

دار الكتب المصرية

فهرس
الكتب العربية الموجودة بالدار
لغاية شهر سبتمبر سنة ١٩٢٥

وملحق

بالكتب العربية الواردة للدار لغاية شهر مايو سنة ١٩٢٦

الجزء الثاني

ويشتمل على علوم :

اللغة العربية، والوضع، والصرف، والنحو، والبلاغة، والعروض والقوافي

[الطبعة الأولى]

مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة
١٣٤٥ هـ — ١٩٢٦ م

محتويات

الجزء الثانى من فهرس الكتب العربية

١ – علم اللغة العربية

صفحة

٢ – علم الوضع

٣ – علم الصرف

٤ — علم النحو

٥ — علم البلاغة

٦ — علم العروض والقوافى

ملحق الجزء الثانى من فهرس الكتب العربية

١ – اللغـــة العربيـــة

ويشتمل على الكتب المؤلفة فى علمى الاشتقاق والتعريب

حرف الألف

ابتهاج النفوس بذكر ما فات القاموس – مكتوب على ظاهره أنه لمؤلف القاموس مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد ابن إبراهيم بن عمر الفيروزابادى الشيرازى . أوله : الحمد لله الباطن الظاهر الخ . وهو مرتب على حروف المعجم ، مخطوط . [١٢٢]

– نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٣١٠ هـ . عليها بخط السيد عبد الحميد البكرى الصديقى أنها ليست لصاحب القاموس على ما يظن ، لأن سياقها يخالف سياقه . [٣٠٥]

أبكار الأبكار فى كشف الغطاء عن أبكار الأفكار – تأليف العلامة عبد اللطيف بن محمد المعروف برياضى زاده . ألفه فيما يغلط فيه اللغويون ، وجعله برسم السلطان محمد ابن السلطان إبراهيم بن أحمد خان العثمانى . وهو مرتب على ترتيب الحروف الهجائية ، مخطوط . [٣٠٤]

أبنيـة الأفعال – لأبى القاسم على بن جعفر بن على الصقلى المعروف بابن القطاع . انظر : كتاب أبنية الأفعال .

أبنية الأفعال الثلاثية والرباعية – لأبى بكر محمد بن عمر ابن عبد العزيز المعروف بابن القوطية . انظر : كتاب الأفعال الثلاثية والرباعية .

الإتباع والمزاوجة – تأليف أبى الحسن أحمد بن فارس بن زكريا اللغوى . وهو مرتب على الحروف الهجائية ، ومعه فهرس أبجدى بالأسماء والأعلام وفهرس آخر للاصطلاحات وآخر بأسماء الشعراء والنحويين . ومعه مقدمة وشرح له باللغة الألمانية . طبع مدينة جيش بألمانيا سنة ١٩٠٦ م . [٣٩٤]

– نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٧١١ هـ . ومضبوطة بالحركات . ويليها مسائل لغوية ونحوية منقولة عن جمال الدين أبى عبد الله محمد بن مالك النحوى . [٥٥ ش]

إتحاف الرفاق ببيان أقسام الاشتقاق – تأليف العلامة الشيخ محمد بن أحمد بن حسن بن عبد الكريم الخالدى الشافعى المعروف بابن الجوهرى . انظر : فهرس الصرف برقمى ١٠٢ و ٤٢٢ مجاميع .

اتفاق المبانى وافتراق المعانى – تأليف العلامة سليمان بن بنين بن خلف تقى الدين أبى عبد الغنى المصرى الدقيقى النحوى . أوله : الحمد لله ولى الحمد والثناء الخ . ألفه فيما اتفقت مبانيه واختلفت ألفاظه ومعانيه ، وأهداه إلى بهاء الدين أبى العباس أحمد بن القاضى الفاضل عبد الرحيم البيسانى ، مخطوط . [٩٨]

– نسخة أخرى منه ، مخطوطة ومنقولة من النسخة المتقدمة . [٢٢٦]

أساس البلاغة – تأليف جار الله أبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى . أوله : خير منطوق به أمام كل كلام وأفضل مصدر به كل كتاب حمد الله تعالى الخ . مخطوط بخط مصطفى الخلوتى سنة ١٠٢٦ هـ . ومضبوط بالحركات . [١]

– نسخة أخرى منه ، فى مجلدين طبع مطبعة مصطفى وهبى بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٦٥]

– نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٧]

– خمس نسخ أخرى منه ، كل منها جزءان فى مجلد كالسابقة . [٧٥ و ١١٨ و ١١٩ و ١٣٥ و ١٣٦]

– نسخة أخرى منه ، جزءان فى مجلد طبع مطبعة محمد أفندى مصطفى بمصر سنة ١٣٢٧ هـ . [٤٤٢]

– نسخة أخرى منه ، مخطوطة ومنقولة من نسخة الشيخ محمد محمود الشنقيطى . [٢٣٢]

– خمس نسخ أخرى منه ، كل منها فى مجلدين طبع مطبعة دار الكتب المصرية بمصر سنة ١٣٤١ هـ = سنة ١٩٢٢ م . [٥٨٠ و ٥٨١ و ٥٨٢ و ٥٨٣ و ٥٨٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ومضبوطة بالحركات ، تمت كتابة في يوم الخميس آخر شهر جمادى الثانية سنة ١١٧١ هـ . [١ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [٢ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط العلامة الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى ، ومضبوطة بالحركات . [١ ش]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين طبع مطبعة مصطفى أفندى وهبى بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٣٩ ش]

أسباب حدوث الحروف — وهى رسالة للشيخ الرئيس أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا . وضعها بطلب الأستاذ أبى منصور محمد بن على بن عمر ، ورتبها على ستة فصول : فى البحث عن أسباب حدوث الحروف ، وتشريح الحنجرة والمسالك ، وسبب حدوث الصوت ، والأسباب الجزئية لكل حرف على حدته ، وفى الحروف الشبيهة بالحروف العربية وليست من لغة العرب ، وفى أن هذه الحروف من أى الحركات الغير منطقية قد تسمع . طبع مطبعة المؤيد بمصر سنة ١٣٣٢ هـ وقف على طبعها وتصحيحها محب الدين الخطيب على النسخة الخطية المحفوظة بالمتحف البريطانى تحت رقم ١٦٦٥ [٤٣٦]

— نسخة أخرى منه ، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بالمتحف البريطانى رقم ١٦٦٥ وهى أصل النسخة المتقدمة . [٦٢٢]

أسماء الوحوش وصفاتها — تأليف الامام اللغوى عبد الملك ابن قريب بن عبد الملك بن على بن أصمع بن مُظَهَّر بن رياح المعروف بالأصمعى . ومعه مقدمة وترجمته باللغة الألمانية . طبع فينا سنة ١٨٨٨ م . [١٧٢]

الأسماء وكناها — تأليف العلامة عبد المجيد بن على بن محمد بن على بن أحمد بن محمد الحسنى المناوى الصوفى ، وهو مرتب على الحروف . ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٢٤ مجاميع]

أسماء الأسد وكناه — تأليف الامام اللغوى رضى الدين أبى الفضائل الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر بن على العدوى العمرى المعروف بالصاغانى . قال فى أوله : هذا مختصر جمعته فى أسامى الأسد وكناه ورتبته على حروف المعجم وجعلته ثمانية فصول . الفصل الأول فى أسماء الأسد . الفصل الثانى فى كناه . الفصل الثالث فى نعوته وألقابه . الفصل الرابع فى أسماء شبله . الفصل الخامس فى أسماء لبوته . الفصل السادس فى أسماء أجمته . الفصل السابع فى زئيره . الفصل الثامن فى المآسد . نسخة ضمن مجموعة مخطوطة فى مجلد . انظر رقم ١٨٥٢ من فهرس الآداب .

أسماء الذئب وكناه — تأليف الامام رضى الدين أبى الفضائل الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر بن على العدوى العمرى المعروف بالصاغانى المتقدم . رتبه على حروف الهجاء . أوله : الحمد لله كاشف الكرب المهمة الخ . نسخة ضمن مجموعة مخطوطة فى مجلد . انظر : رقم ١٨٥٢ من فهرس الآداب .

أسماء الكلب — للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى . انظر : التبرى من معرة المعرى .

أسماء الأيام والليالى والشهور عن يحيى بن زكريا الفراء — انظر : كتاب الأيام والليالى .

الاشتقاق — تأليف الامام أبى بكر محمد بن الحسن المعروف بابن دريد الأزدى اللغوى . طبع جوتنجن سنة ١٨٥٤ م . ومعه فهرس بأسماء الرجال الذين وردت أسماؤهم فيه ، وفى آخره مقدمة باللغة الألمانية . [١٨٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٤٤ و ٤٣٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٠ ش]

الاشتقاق والتعريف — تأليف العلامة عبد القادر بن مصطفى المغربى الطرابلسى ، من طرابلس الشام وأحد محررى جريدة المؤيد بمصر سابقا . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٠٨ م . [٣٥٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٥٣ و ٣٧٧]

إصلاح المنطق — تأليف الامام أبى يوسف يعقوب بن اسحاق المعروف بابن السكيت اللغوى . مخطوط وبهامشه تقييدات كثيرة ، مخروم من أوله . [٣٤١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، تمت كتابة فى العشر الاول من ذى القعدة سنة ٧٨٥ هـ . [٢٧ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن حسن بن أحمد باعنتر ، فرغ من كتابتها فى المحرم سنة ١١٣٦ هـ . منقولة عن نسخة مخطوطة سنة ٣٦٠ هـ . [٢٨ م]

— قطعة منه ، أولها باب ما جاء على فِعال وما جاء على فَعْل وفَعَل وآخرها : قال ابن الأعرابى خرجنا نتلعى أى نأخذ اللعاعة الخ ، مخطوطة بخط مغربى دقيق . [٢٧ ش]

وانظر : تهذيب إصلاح المنطق .

أصول الكلمات العامية — تأليف العلامة المرحوم حسن افندى توفيق العدل مدرس التربية وتاريخ آداب اللغة العربية بمدرسة المعلمين سابقا . طبع مطبعة الترقى بمصر سنة ١٣١٧ هـ . [٣٦٨]

إضاءة الأدموس ورياضة النفوس من اصطلاح صاحب القاموس — تأليف الامام أبي العباس أحمد بن عبد العزيز بن الرشيد الهلالي السجلماسي المغربي . جعله ذيلا لكتابه المسمى فتح القدوس في شرح خطبة القاموس ، ورتبه على ثلاثة أركان . ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشيخ محمد محمود ابن التلاميد التركزي الشنقيطي . [٢٤ ش]

إضاءة الراموس و إفاضة الناموس على إضاءة القاموس — وهو شرح على القاموس المحيط لمجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزابادي الشيرازي . تأليف الامام اللغوي أبي عبدالله محمد ابن الطيب بن محمد الفاسي المغربي . ثلاثة أجزاء في ثلاثة مجلدات مخطوطة بخطوط مختلفة . [٥٠٠]

الأضداد — تأليف الامام اللغوي عبد الملك بن قريب بن عبد الملك بن علي بن أصمع بن مُظَهِّر بن رياح الأصمعي . ضمن مجموعة ، طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩١٢ م . وبأسفل صحفه شرح للغريب منها وضعه الأب أنطون صالحاني اليسوعي . وفي أوله : مقدمة وفي آخره فهرسان مرتبان على حروف المعجم الأول بأسماء الشعراء والرجاز ، والثاني بألفاظ الأضداد . [١٤٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن ثلاث مجموعات كالسابقة . [١٦٥ و ٤٨٥ و ٤٨٦]

الأضداد — تأليف الامام اللغوي أبي بكر محمد بن القاسم بن محمد بن بشار الأنباري النحوي . طبع مطبعة بريل بليدن سنة ١٨٨١ م . مأخوذة عن نسخة مخطوطة سنة ٦٥٢ هـ . ومنقولة من نسخة المؤلف . [٣٠٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٤٨ و ٤٨٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣٢٥ هـ . [٣٣٦ و ٣٣٧ و ٣٣٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٨ ش]

الأضداد — تأليف الامام أبي حاتم سهل بن محمد بن عثمان بن يزيد الجشمي السجستاني البصري . ضمن مجموعة طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩١٢م . منقولة من نسخة أبي بكر محمد بن الحسن بن سعد الأزدي التي كانت لتلميذه محمد بن أبي بكر بن محمد بن المسيب البسطامي المخطوطة سنة ٦٣٩ هـ . [١٤٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن مجموعات كالسابقة . [١٦٥ و ٤٨٥ و ٤٨٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشيخ محمد محمود ابن التلاميد التركزي الشنقيطي . [٦ ش]

الأضداد — تأليف الامام اللغوي أبي يوسف يعقوب بن إسحاق المعروف بابن السكيت . ضمن مجموعة طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩١٢ م . ويليها ترجمة المؤلف وفهرس بمؤلفاته . [١٤٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن مجموعات كالسابقة . [١٦٥ و ٤٨٥ و ٤٨٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشيخ محمد محمود ابن التلاميد التركزي الشنقيطي . [٦ ش]

الأضداد — تأليف حجة العرب رضى الدين أبي الفضائل الحسن ابن محمد بن الحسن بن حيدر بن علي بن اسماعيل القرشي العدوي العمري المعروف بالصغاني أو الصاغاني الإمام اللغوي المشهور . جمع فيه ما تفرق في الكتب المصنفة في الأضداد من عهد محمد ابن المستنير المعروف بقطرب إلى عهد إمام الهدى أبي جعفر المستنصر بالله أمير المؤمنين . ورتبها على حروف المعجم . ضمن مجموعة طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩١٢ م . ويليها ترجمة المؤلف وفهرس بمؤلفاته . [١٤٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن مجموعات كالسابقة . [١٦٥ و ٤٨٥ و ٤٨٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ومضبوطة بالحركات . [٤١٠]

الاعتضاض في الفرق بين الظاء والضاد — وهو شرح لجمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائي الجياني الأندلسي النحوي نزيل دمشق ، على منظومة له في الفرق بين الظاء والضاد . مخطوطة ، وأغلب كلماتها مضبوط بالحركات ، وبها ترقيع . [٥٧٦]

الاعلام بمثلث الكلام — أنظر : إكمال الأعلام . بمثلث الكلام .

أقرب الموارد في فصح العربية والشوارد — تأليف القس سعيد بن عبد الله بن ميخائيل بن إلياس بن يوسف شاهين الرامي الشرتوني اللبناني الماروني . أوله : الحمد لله الذي خلق الانسان وخلق به صبح البيان الخ . نسخة ثلاثة أجزاء في ثلاثة مجلدات ، طبع مطبعة مرسلي اليسوعية من سنة ١٨٨٩ — ١٨٩٣م . ومعها ذيل له المؤلف المذكور ، بين فيه ما وجده فيه بعد طبعه من الخطأ الذي نقله من كتب اللغة ، ناسبا كل خطأ الى الكتاب الذي نقله عنه . [١٦٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٢٤٣ و ٥٠٥ و ٥٠٦]

إكمال الأعلام بمثلث الكلام — تأليف الامام اللغوى جمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى النحوى نزيل دمشق . وهى أرجوزة مربعة ، أولها :

إتباع حمد الملك الوهاب * صلاته على الرضى الأواب

الخ . ألفها وأهداها للملك الناصر بن الملك العزيز عماد الدين أبى الفتح عثمان بن الملك يوسف صلاح الدين الأيوبى . مخطوطة ، و يليها تقريظ للشيخ عبد الله بن عبدالله بن سلامة الادكاوى مع ذكر ترجمته . [٣١٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣٢٩ هـ . و يليها الكلمات المثلثة التى لم يأت بها ابن مالك ، تأليف العلامة الشيخ رمضان حلاوة . و يليها أيضا : تحفة المودود فى المقصور والممدود ، لابن مالك المتقدم . [٣٨٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٩٠]

— نسخة أخرى منه مخطوطة . [١٩ ش]

الألحاظ فى وهم الألفاظ — تأليف الشيخ محمد بن إبراهيم ابن الحنبلى الربعى القادرى الحنفى . وهو ذيل على درّة الغواص فى أوهام الخواص لأبى محمد القاسم بن على الحريرى الحرامى البصرى . مخطوطة سنة ١٠٢٨ هـ . بخط تقى الدين المعروف بابن العفيفى . [٢٥٤]

وانظر : درة الغواص فى أوهام الخواص .

ألفاظ الأشباه والنظائر — تأليف الامام اللغوى عبد الرحمن ابن عيسى بن محمد بن سعيد الأنبارى البغدادى . أوله : الحمد لله الذى جعل توفيقنا لحمده نعمة مضافة الى سائر نعمه ومنته الخ . طبع مطبعة أبى الضياء بالأستانة سنة ١٣٠٢ هـ . [١٤٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣١٣ و ٥٣٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠ ش]

الألفاظ الفارسية المعربة — تأليف القس أدى شير رئيس أساقفة سعرد ، الكلدانى . طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩٠٨ م . و يليها فهرس بالأسماء الأعجمية المعربة . [٣٨٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥١٤ و ٥١٥]

الألفاظ الكتابية — تأليف الامام اللغوى عبد الرحمن ابن عيسى بن حماد الهمذانى كاتب بكر بن عبد العزيز بن أبى دلف العجلى . طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٨٨٥ م . وفى أوله مقدمة وفى آخره فهرس مطول مرتب على حروف المعجم . [١٧٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٨٧ و ٦٠٣]

— نسخة أخرى منها ، بتصحيح الأب لويس شيخو اليسوعى ، طبع بيروت سنة ١٨٩٨ م . [٢٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة ، طبع بيروت سنة ١٩١٣ [٥٦٠]

الألفاظ المترادفة أو المتقاربة المعنى — تأليف الامام العلامة على بن عيسى بن على بن عبد الله الرمانى النحوى . وهو كتاب يحتوى على مائة وأربعين فصلا . أوله : وصلته ، ورفده ، وحبوته ، وأجديته الخ . مخطوطة بخط الشيخ أبى الوفاء نصر الهورينى فرغ منها سنة ١٢٨٤ هـ . [٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ومعها شرح عليها للشيخ محمد محمود الرافعى . طبع مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٣٢١ هـ . [٢٥٨ و ٢٥٩ و ٢٩٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع ديو بند سنة ١٣٣٤ هـ . [٥٩٦]

حرف الباء

باب الإعراب عن لغة الأعراب — تأليف القس جبرائيل بن فرحات مطر الراهب اللبنانى المارونى . رتبه على حروف المعجم ، ووضع فيه رموزا تميز أبواب الفعل الثلاثى عن بعضها ، فوضع حرف "ن" للدلالة على أن الفعل من باب نصر و "ض" للدلالة على أنه من باب ضرب . و "ل" للدلالة على أنه من باب علم . و "ع" للدلالة على أنه من باب خلع . و "س" للدلالة على أنه من باب حسب . و "ر" للدلالة على أنه من باب كرم . أتمه تأليفا سنة ١٧١٨ م . طبع مرسيليا سنة ١٨٤٩ م . وفى أوله مقدمة لمصححه رشيد بن غالب الدحداح سماها : أحكام باب الاعراب . [١٩٩]

البدر السافر فى تحقيق أن الوداع يكون من المقيم كما يكون من المسافر — تأليف الشيخ محمد بن حامد ابن محمد بن أحمد حجازى بن أحمد الجرجاوى المراغى المالكى من علماء القرن الرابع عشر . وهو شرح على قول شيخه السيد أحمد بن شرقاوى المالكى الحفناوى :

أتانى وارد يدعو حثيثا * ولا أدرى الى أين انتهاء .
أعزائى أودعكم بروحى * وأوصيكم بتقوى ذى العطاء .

الخ . ردّ فيه على من زعم أن الوداع إنما يكون من المقيم لا من المسافر . أنظر : تعطير النواحى والأرجاء بذكر من اشتهر من علماء وبعض أعيان مدينة الصعيد جرجا رقم ٢٣٢٠ من فهرس التاريخ .

حرف التاء

— خمسة أجزاء فى ستة مجلدات ، وهى من الأول الى الخامس ، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٦ هـ . [٣١ ش]

— الجزء الخامس منه ، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٦ هـ . [٣٢ ش]

تاج اللغة وصحاح العربية — تأليف الإمام أبى نصر اسماعيل ابن حماد الجوهرى الفارابى ، رواية أبى محمد اسماعيل بن محمد ابن عبدوس النيسابورى . أوله : الحمد لله شكرا على نواله والصلاة على محمد وآله الخ رتبه على ثمانية وعشرين بابا كل باب منها ثمانية وعشرون فصلا على عدد حروف الهجاء على النسق المعروف عند المشارقة ، وجعل الحرف الأخير الباب والحرف الأوّل للفصل ، فى مجلدين ، طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . بهامشها تقارير ، وفى أوّلها فوائد لغوية للشيخ نصر الهورينى . [١٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط حمزة بن مصطفى البوغازى ، تمت كتابة سنة ١٠٨٩ هـ . [١٤]

— الجزء الأوّل والثانى من نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطين ينتهيان الى باب العين ، بخط محمد بن عيسى الفحمانى ، مضبوطان بالحركات . [١٥]

— الجزء السابع والثامن من نسخة أخرى منه ، تجزئة عشرة فى مجلد بهما خرم من آخر السابع وأوّل الثامن ، وهما من باب القاف الى آخر فصل الراء من باب الميم ، وبهما تقديم وتأخير ، مخطوطان بخط قديم بمدينة قوص فى شهر رمضان سنة ٥٩٢ هـ . [١٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بالطائف فى السابع عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٠٧٧ هـ . [١٧]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه ، ينتهى الى آخر فصل الزاى من باب القاف ، مخطوط . [٧٢]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه ، ينتهى الى فصل العين من باب الجيم ، مخطوط بخط محمد بن زيد بن على المقرى الموصلى فرغ من كتابته فى يوم الثلاثاء الحادى عشر من شهر صفر سنة ٥٩٤ هـ . ومضبوط بالحركات . [٩٥]

— الجزء الخامس من نسخة أخرى منه ، أوّله فصل الباء من باب الميم ، ينتهى الى آخر فصل الميم من باب النون ، مخطوط ومضبوط بالحركات . [٩٦]

— الجزء السادس من نسخة أخرى منه ، أوّله فصل القاف من باب العين ، وينتهى الى أوّل فصل الصاد من باب القاف ، مخطوط بخط محمد بن محمد بن البيقى ، فرغ منه سنة ٦٨٥ هـ . [٩٧]

— نسخة أخرى منه ، فى ثمانية مجلدات مخطوطة بخطوط مختلفة وبها خروم فى كل أجزائها . الجزء الأوّل منها بخط محمد بن محمد بن عبد الله المعروف بابن البحلاق ، فرغ من كتابته فى صبيحة يوم السبت الرابع والعشرين من شهر جمادى الأخرة سنة ٧١٤ هـ . [١٠٧]

— اثنا عشر جزءا من نسخة أخرى منه ، مكتوب على بعضها : من تجزئة ثلاثة عشر ، والأخير مكتوب عليه الجزء الرابع عشر وهو تمام الكتاب ، مخطوطة بخط قديم بخطوط مختلفة ، بعضها فى سنة ٥٩٥ وبعضها فى سنة ٥٩٦ هـ . وبها خروم وتقديم وتأخير ومعها قطعة مدشتة . [١١٠]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، مخروم الأوّل والأثناء وأوّل مافيه مادّة نخج ، وينتهى الى مادة وهج ، مخطوط بخط سعد بن معالى بن إبراهيم بن على ، فرغ منه فى العشر الآخر من شهر المحرم سنة ٥٨١ هـ . مضبوط بالحركات . [١١١]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . [٢٩١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٢٨ و ٥٧٠]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٣٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ومضبوطة بالحركات ، بها ترقيع فى مواضع كثيرة ، وعلى هامشها تقييدات كثيرة . [٥٦٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط داود بن بشير ، فرغ منها فى سلخ جمادى الآخرة سنة ٧٨١ هـ . [١٠ م]

وانظر : التكملة والذيل والصلة لرضى الدين الصغانى ، والراموز فى اللغة العربية ، وصفو الراح من مختار الصحاح ، ومختار الصحاح .

تاج المصادر فى اللغة — تأليف الامام اللغوى أبى جعفر أحمد بن على المعروف بجعفرك المقرى البيهقى . جمع فيه مصادر القرآن ومصادر الأحاديث . وصدره بمقدمة اشتملت على عشرة فصول . مخطوطة ، تنقص الخطبة ومنقولة من نسخة قديمة صحيحة منقولة من خط المؤلف ، وفى آخرها فصل فى طبقات أئمة العربية منقول من كلام الأزهرى فى التهذيب . [٣٣٢]

التبرى من معرة المعرى — وهى أرجوزة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى فى أسماء الكلب ، أوّلها :

لله حمد دائم الولىّ * ثم صلاته على النبىّ

وهى سبعون أسما تتبع كتب اللغة حتى جمعها ونظمها فى هذه الأرجوزة . وسبب نظمها أن أبا العلاء أحمد بن سليمان المعرى التنوخى دخل على الشريف المرتضى ببغداد ، فعثر برجل ، فقال له الرجل : من هذا الكلب؟ فقال أبو العلاء : الكلب من لا يعرف للكلب سبعين اسما .

وانظر : رقم ١٦٥٧ من فهرس الآداب ورقم ٣٢ من فهرس المعارف العامة .

تحبير الموشين فى التعبير بالسين والشين — تأليف الامام اللغوى مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن ابراهيم بن عمر الفيروزابادى الشيرازى . وهو مرتب على الحروف الهجائية ، طبع المطبعة الثعالبية بالجزائر سنة ١٣٢٧ هـ . وفى أوّله : مقدمة وبأسفل صحفه مختصر عليه للشيخ محمد بن أبى شنب . [٤٠١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢١١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . أنظر : رقم ٦ ش من فهرس التفسير .

تحفة الأحباب بما جاء بالواو والياء من كلام الأعراب — وهى شرح على منظومة فى اللغة ، كلاهما تأليف الشيخ محمد الحديقى الدمنهورى . وأوّل المنظومة :

ألا إن حمد الله ثم صلاتنا
على المصطفى والآل من شرفوا الملا

مخطوطة . [٥١٨]

تحفة المجد الصريح فى شرح كتاب الفصيح — لأبى العباس أحمد بن يحيى المعروف بثعلب . تأليف صدر الدين أبى على أحمد بن يوسف بن على بن يوسف الفهرى اللبلى النحوى تلميذ أبى على الشلوبين ، شيخ أبى حيان النحوى . الموجود منه الجزء الأوّل ، مخطوط ، وبآخره وقفة كاتب . [٢٠ ش]

تحفة المعرب وطرفة المغرب — تأليف الامام عبد المنعم ابن صالح بن أحمد بن محمد التيمى القرشى المكى السكندرى النحوى . المولود سنة ٥٤٧ المتوفى سنة ٦٣٣ هـ . رتبه على أبواب وأودع كل باب منه آية من كتاب الله تعالى وبيتا من أبيات الشعر القديم أو الحديث ومسألة من المسائل النحوية ومثلا من الأمثال العربية . وختمه بباب يشتمل على أبيات نادرة ومشكلة الاعراب . ضمن مجموعة مخطوطة بخط مغربى بخط الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى أتم كتابة بمكة المكرمة سنة ١٢٩١ هـ . [٣١٦]

تحفة المودود فى المقصور والممدود — تأليف الامام جمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى النحوى نزيل دمشق . وهى منظومة أوّلها :

بدأت بحمد الله فهو سناء * والنطق منه بهجة وبهاء

الخ مخطوطة بخط الشيخ نصر الهورينى ، ويليها لامية العجم لمؤيد الدين اسماعيل بن الحسين بن على العميدى الطغرائى . [٢٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة وعليها تقييدات كثيرة ، منقولة من خط الشيخ نصر الهورينى من النسخة المتقدمة ، وفى آخرها لامية العجم للطغرائى المذكور . [٢٢٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمود حمدى النساخ . [٣٤٩]

وانظر : شرح تحفة المودود فى المقصور والممدود رقم ٢ د ش .

التحفة الوفائية بتبيين اللغة العامية المصرية — تأليف المرحوم السيد وفا محمد القونى أمين مخازن دار الكتب المصرية سابقا . رتبها على ترتيب الحروف الهجائية مراعيا أوائل الكلمات ، وضبط الكلمات بالشكل حسب ما ينطق به جماعة العامة ، ووصل فيها الى آخر باب الشين . فى مجلدين ، مخطوطة بخطوط مختلفة ، وفى أوّلها صفحة بخط الأستاذ توفيق افندى اسكاروس الموظف بدار الكتب المصرية . [١٨٠]

وانظر : مقدمة التحفة الوفائية .

تذكرة الكاتب — تأليف أسعد خليل داغر . وهو كتاب يتضمن الكلام على أهم الغلطات اللغوية الدائرة فى ألسنة الخطباء وأقلام الكتاب . طبع مطبعة المقتطف بمصر سنة ١٩٢٣ م . [٥٤١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٢]

التذييل والتكميل لما استعمل من اللفظ الدخيل — تأليف أبى الفضل عبد الله بن محمد بن أحمد العذرى المعروف بالبشبيشى ، كما هو مكتوب على ظاهر النسخة بخط جديد . مخطوط وبه خروم فى الأول والأثناء والآخر . [٢٣١]

تصحيح كتاب لسان العرب لابن منظور المصرى — تأليف صاحب السعادة العلامة الأديب أحمد تيمور باشا الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . وهو تصحيح للأغلاط الواقعة فى النسخة المطبوعة فى بولاق من سنة ١٣٠٠ هـ — ١٣٠٨ هـ . وقف على طبعه وتصحيحه الأستاذ الشيخ محمد عبد الجواد الأصمعى . الموجود منه القسم الأوّل طبع مطبعة الجمالية بمصر سنة ١٣٣٤ هـ . والقسم الثانى طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ . [٥٤٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٥٤٧ و ٥٤٨]

تعريب تحفة الشاهدى — تأليف العلامة الأديب عبد القادر افندى بن عمر البغدادى نزيل القاهرة، مخطوط ومخروم الآخر. [٨٨]

تعريفات السيد الشريف على بن محمد الجرجانى — رتبها على حروف الهجاء . أولها : الحمد لله حق حمده . رتبها على ترتيب الحروف الهجائية . وهى فى الألفاظ المصطلح عليها بين الفقهاء والفرضيين والمحدثين والمتكلمين والنحاة والصرفيين والمفسرين وغيرهم . طبع باريس سنة ١٨٤٥ م . بآخرها فهرس وملاحظات باللغة الفرنسية، وتليها رسالة فى بيان اصطلاحات محيى الدين محمد بن على بن العربى الحاتمى التى وردت فى كتاب الفتوحات المكية له . [٧٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣٧]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة، بهامشها بعض تقاييد . [٨٢]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . يليها رسالة فى بيان اصطلاحات محيى الدين بن العربى التى وردت فى الفتوحات المكية . [١٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٠]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . عليها هوامش وبآخرها أوراق بخط جديد . [٣٦٣]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة سنة ٩١٩ هـ . [٥٤٩]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة على هامشها تقييدات . [٥٥٠]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بخط مصطفى بن يوسف الكفوى، فرغ من كتابتها فى آخر رجب سنة ١٠٢٠ هـ . [١٩ م]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط خليل القروى بن محمد، فرغ من كتابتها سنة ١١٩٥ هـ . على هامشها تقييدات . [٢٤ م]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط عبد الله بن ابراهيم بن الحاج أحمد الحريرى المقدسى، فرغ من كتابتها فى أوائل شهر شوال سنة ١٠٠٢ هـ . [٢٥ م]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٣ هـ . يليها رسالة فى بيان اصطلاحات محيى الدين بن العربى التى وردت فى الفتوحات المكية . [٤٧ ش]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ٩٧٣ هـ . [٣٧ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة، بهامشها تقييدات . [١٤٠ مجاميع م]

التعليقات والنوادر — تأليف الامام اللغوى أبى على هارون ابن زكريا الهجرى . وسماها صاحب كشف الظنون : (النوادر المفيدة) وهو كتاب فى النوادر اللغوية . وطريقته أن يذكر القصيدة أو البيت من الشعر ويشرح ما فيه من الغريب على طريقة المتقدمين من أئمة اللغة مخطوطة ومضبوطة بالحركات، بأثنائها خروم . كتبت برسم الخزانة السيدية الأجلية الأفضلية الجيوشية السيفية الناصرية الكافلية الهادية . [٢٤٢]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة ومنقولة من النسخة المتقدمة . [٣٥٤]

التقريب لأصول التعريب — تأليف العلامة الأستاذ الشيخ طاهر بن صالح الجزائرى الدمشقى . قصد به بيان بعض المعربات والمسلك الذى سلكه المعربون فى تعريبها ليكون الناظر على بصيرة فى الأمر . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٣٧ هـ . [٤٦٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٦٩ و ٤٧٠]

تقويم اللسان — تأليف الامام اللغوى أبى محمد عبدالله بن مسلم ابن قتيبة الدينورى النحوى نزيل بغداد . تكلم فيه على رد الكلمات وضبط الألفاظ اللغوية وبيان معناها . الموجود منه الجزء الثانى، مخطوط بخط طه بن عرفة البطلى، به ترقيع . [٣٣٠]

التكملة والذيل على درة الغواص فى أوهام الخواص — لأبى محمد القاسم بن على بن محمد بن عثمان الحريرى البصرى الحرامى . تأليف الامام اللغوى أبى منصور موهوب بن أبى طاهر أحمد بن محمد بن الخضر المعروف بالجواليق . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٨ مجاميع م]

وانظر : درة الغواص فى أوهام الخواص .

التكملة والذيل والصلة — تأليف الامام اللغوى رضى الدين أبى الفضائل الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر بن على العدوى العمرى الصغانى أو الصاغانى . جمع فيه ما أهمله أبو نصر اسماعيل ابن حماد الجوهرى فى كتابه تاج اللغة وصحاح العربية . وجمعها من نحو ألف كتاب فى غريب القرآن والحديث واللغة والنحو وأخبار العرب وأيامهم وأشعارهم وحيواناتهم وأسلحتهم وغير ذلك، وفرغ من تأليفه بمكة المكرمة صبيحة يوم الجمعة العاشر من صفر سنة ٦٣٥ هـ . فى ستة مجلدات، مخطوطة ومضبوطة بالحركات، وهى بخط محمد بن عبد المعز بن عثمان بن عبد الملك ابن عبد الله بن أحمد بن سعيد الدمانجير المعروف بابن أفضل الكرجى، فرغ من كتابتها بباب الأزج من مدينة بغداد فى صبيحة

يوم الأحد السادس من شهر ربيع الآخر سنة ٦٤٢ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة فى أصـل الكتاب ، وفى آخرها ورقة بيان أسماء المواد التى استمدّ منها المؤلف فى تأليفه لهذا الكتاب . وعليها بخط السيد مرتضى الحسينى الزبيدى ما يفيد أنه قابلها وعارضها على شرحه تاج العـروس من شرح جواهر القاموس من أوله الى آخره ، فى مجالس آخرها اليوم الثانى من ربيع الأول سنة ١١٩١ هـ . [٣]

— جزء آخر من نسخة أخرى منها ، مخطوط ، مخروم الأول والآخر . [٣٧]

— الجزء الخامس من نسخة أخرى منها ، مخطوط ، وهو ناقص من آخره . [٣٨٤]

وانظر : تاج اللغة وصحاح العربية .

التلويح فى شرح الفصيح — لأبى العباس أحمـد بن يحيى المعروف بثعلب اللغوى الكوفى النحوى . تأليف العلامة اللغوى أبى سهل محمد بن على الهروى . ضمن مجموعة طبع مطبعة وادى النيل بمصر سنة ١٢٨٥ هـ — ١٢٨٩ هـ . [٢٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة أخرى كالسابقة . [٢٨٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة ، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٥ هـ . [٣٩٨]

التنبيهات على أغاليط الرواة — تأليف العـلامة الامام أبى القاسم على بن حمزة البصرى اللغوى النحوى . نبه فيه على الأغاليط الواردة فى كتاب النوادر لأبى زياد الكلبى ، وكتاب النوادر لأبى عمرو الشيبانى ، وكتاب النبات لأبى حنيفة الدينورى ، والكامل لأبى العباس المبرد ، والفصيح لثعلب ، والغريب المصنف لأبى عبيد القاسم بن سلام ، وإصلاح المنطق لابن السكيت ، والمقصور والممدود لابى العباس أحمد بن محمد المعروف بابن ولاد . مخطوطة بخط قديم ، وبها خرم . [٥٠٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة منقولة من النسخة السابقة . [٥٠٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٢ ش]

التنبيه على غلط الجاهل والنبيه — تأليف المولى أحمـد ابن سليمان المعروف بابن كمال باشا الحنفى . وهى رسالة أولها : الحمـد لله الذى جعلنا فى زمرة من علم ولم يجعلنا من الذين يحرفون الكلم الخ . جمع فيها الاغلاط المتداولة فى المفردات اللغوية بقدر الطاقة ، ورتبها على الحروف الهجائية . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٠ مجاميع م]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعة فى مجلدين طبع ليدن سنة ١٣٠٣ — سنة ١٣٠٦ هـ . أنظر : رقمى ١٠٣٢ و ١٧٦٤ من فهرس الآداب .

تهذيب الأسماء واللغات — تأليف الامام المجتهد محيى الدين أبى زكريا يحيى بن شرف بن مرى بن حسن بن حسين النووى الشافعى . أوله : الحمد لله خالق المصنوعات وبارئ البريات الخ . جمع فيـه الألفاظ الموجودة فى مختصر المزنى والمهذب والوسيط والوجيز والتنبيه والروضـة ، وضم الى ما فيها جملا مما يحتاج اليه مما ليس فيها : من أسماء الرجال والملائكة والجن ليعم الانتفاع بها . وجعله على قسمين : الأول فى الأسماء ، والثانى فى اللغات . فى مجلدين مخطوطين بخط قديم . [٤]

— الجزء الثالث والرابع من نسخة أخرى منـه ، وهما القسم الثانى من الكتاب (قسم اللغات) فى مجلدين مخطوطين . بخط قديم ، بخط محمد بن على المالكى . مكتوب فى آخرهما ما نصه : فرغ من مطالعتهما فتح الله بن عبد الرحيم بن أبى بكر بن أحمد بن حسن ابن أحمد المنفلوطى الشهير بابن الفرجوطى ، بمنفلوط ، بالخانقاه الشيخونية سنة ٩٠٨ هـ . بهما خروم . [٥]

— القسم الأول منه ، وهو قسم الأسماء فقط ، طبع جوتنجن من سنة ١٨٤٢ م — ١٨٤٧ م . [٦]

— القسم الأول منه كالسابق . [٥٥١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بها خروم . [٧]

— الجزء الثانى من القسم الأول منه . أوله : باب عبد وعبيدة ، وينتهى الى أول الكنى فى الذى يليـه . مخطوط بخط قديم وفى أوله وآخره خطوط جديدة كتب فى آخرها : وكان الفراغ من تكلته فى يوم الثلاثاء التاسع من شهر جمادى الآخرة سنة ٩٢١ وفى آخره صفحتان بهما كتاب الخائفين ، وهى أحاديث فى الخوف والخشية من الله تعالى لابن أبى الدنيا . [٨]

— نسخة أخرى منه ، ثلاثة مجلدات ، بها خروم . وبالجزء الأول خرم من الأول ، وأول ما فيه من آخر ترجمة الامام الشافعى ، وينتهى الى آخر القسم الثانى من الأسماء . والجزء الثانى أوله اللغات ، وينتهى الى أول حرف الخاء . والجـزء الثالث مخروم الأول والآخر ، وأول ما فيه فصل عفف ، وينتهى الى فصل مرج : مخطوطة بخط قديم مكتوب بالجـزء الثانى أنه بخط محمد بن أحمد المعروف بالمقسى . [١٠٨]

— القسم الأول منه ، وهو قسم الأسماء مخروم الأول والأثناء ، وأول ما فيه : فصل وسلسلة الفقه لأصحاب الشافعى ، وينتهى الى أول القسم الثانى وهو اللغات . مخطوط بقلم قديم بخط على بن عبدالله ابن سليمان بن عبـد الكريم الأنصارى ، فرغ من كتابته فى يوم الخميس التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ٧٢٤ هـ . [١١٢]

— القسم الثانى منه وهو قسم اللغات ، مخروم الأول والآخر ، وأول مافيه : فصل قال أهل اللغة : رجل أبجد بين الجرد ، وهو من أثناء حرف الميم ، وينتهى الى فصل الواو . مخطوط ، وبه خروم . [١١٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن خليل ، فرغ من كتابتها سنة ١١٨٦ هـ . [٤ م]

وانظر : مختصر تهذيب الأسماء واللغات .

تهذيب إصلاح المنطق لابن السكيت — تأليف الامام أبى زكريا يحيى بن على بن محمد بن الحسن بن بسطام الشيبانى التبريزى المعروف بالخطيب التبريزى . الموجود منه الجزء الأول ، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣٥ هـ . بأوله مقدمة فى التعريف بكتاب إصلاح المنطق والتعريف بابن السكيت وأبى زكريا يحيى الخطيب التبريزى ، لصالح افندى على محاسب رى السودان بالخرطوم . [٣٩٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٥٩٣ هـ . مضبوطة بالحركات بأولها وآخرها إجازتان لبعض أفاضل العلماء ، تنقص ورقة من الأثناء . [٥١٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط الشيخ أحمد الميهى سنة ١٢٩٧ هـ . مضبوطة بالحركات . [٥١٣]

تهذيب الألفاظ العامية — تأليف الشيخ محمد على الدسوقى خريج دار العلوم والمدرس بالمدارس الأميرية . وهو كتاب فى بيان الألفاظ العامية وما يرادفها من اللغة العربية مع الاستدلال على ذلك من كتب العربية . طبع مطبعة أبى الهول بمصر سنة ١٣٣١ هـ . [٣٧٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٩٥ و ٣٩٦]

— نسخة أخرى منه جزءان فى مجلدين الجزء الأول منهما طبع مطبعة الواعظ سنة ١٣٣٨ هـ . والجزء الثانى طبع المطبعة الرحمانية سنة ١٣٤١ هـ . [٥٥٢]

— نسختان أخريان منه ، فى مجلدين كالسابقة . [٥٥٣ و ٥٧٧]

تهذيب العامى والمحرف — تأليف العلامة حسن على البدراوى افندى خريج القسم العالى من مدرسة المعلمين الخديوية ووكيل المدرسة الاعدادية الثانوية بالقاهرة . وهى رسالة فى تهذيب ألفاظ العامة سواء فى ذلك المحرف والدخيل . جعلها على ثلاثة مباحث ، طبع مطبعة الهداية بمصر سنة ١٣٣٠ هـ . [٣٧٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٧٩]

التهذيب فى أصول التعريب — تأليف الدكتور أحمد بك عيسى . تكلم فيه على أصل اللغة العربية ومصادرها وأفعالها ومعانيها ومواطنها فى البلدان العربية ، وعلى أنساب العرب وطبقاتهم وغير ذلك . طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ سنة ١٩٢٤ م . [٦١١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦١٢ و ٦١٣]

تهذيب اللغة — تأليف الامام أبى منصور محمد بن أحمد بن الأزهر طلحة بن نوح بن أزهر الأزهرى الهروى اللغوى . أوله : الحمد لله بكل ما حمد أقرب عباده اليه الخ . رتبه على الحروف معتبرا مخارجها وهو غير ترتيب التهجى المعروف ، هكذا : ع ، ح ، هـ ، خ ، غ ، ق ، ك ، ج ، ش ، ض ، ص ، س ، ز ، ط ، د ، ت ، ظ ، ذ ، ث ، ر ، ل ، ن ، ف ، ب ، م ، و ، ا ، ى . نسخة فى مجلدين مخطوطة ومضبوطة بالحركات ، بالجزء الثانى منها خرم من الآخر ينتهى الى أثناء مادة (ذرأ) من أبواب الثلاثى المعتل من حرف الذال . [٩]

— ستة عشر جزءا ، فى ستة عشر مجلدا مخطوطة ومضبوطة بالحركات وبها خروم كثيرة . كتبت برسم خزانة المقام الشريف الأعظم السلطان المالك الملك المؤيد أبى النصر شيخ ، مكتوب على آخر أكثر أجزائها : بلغ مقابلة بالأصل المكتوب منه بحسب الطاقة ولله الحمد والمنة ، فى مدة آخرها ليلة خلت من المحرم سنة ثلاث وثلاثين وستمائة وكتب محمد بن محمد بن عمرون . [١٠]

— جزآن من نسخة أخرى ، وهما التاسع أوله باب الخاء والزاى ، وينتهى الى باب الغين والزاى ، والثانى عشر أوله أبواب المضاعف من كتاب الكاف ، وينتهى الى أول كتاب الجيم ، وبه خرم ، مخطوطان . [١١]

التوقيف على مهمات التعاريف — تأليف الشيخ الامام عبد الرءوف بن تاج العارفين بن على زين العابدين الملقب زين الدين الحدادى المناوى القاهرى الشافعى . جمع فيه زبدة تعريفات السيد الشريف على بن محمد الجرجانى ، وكتاب الذريعة الى معرفة ما أصلت عليه الشريعة لبعض المتقدمين ، وكتاب مفردات ألفاظ القرآن للراغب الأصفهانى فى تحقيق مفردات ألفاظ القرآن . ورشحه بفوائد استخرجها من بطون الدفاتر . مخطوط بخط محمد القصرى ، فرغ من كتابته يوم الأحد سادس عشر جمادى الأولى سنة ١٠٨٥ هـ . [٧٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة منقولة من النسخة المتقدمة بخط محمد قناوى النساخ سنة ١٣٤٢ هـ . [٥٢٢]

حرف الثاء

ثلاثيات الأفعال — تأليف الامام جمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجياني الأندلسي النحوي نزيل دمشق . تكلم فيه على ثلاثيات الأفعال المقول فيها أفعَل أو أفعِل بمعنى واحد . مرتبة على حروف المعجم . واقتصر على ذكر الثلاثي ما لم يختلف الفعلان ، فإن بنى أحدهما للفاعل والآخر للمفعول ، أو تعدّى أحدهما بنفسه والآخر بحرف جر ذكرهما معا . مخطوطة سنة ١٢٨٩ هـ . [٢٩٥]

حرف الجيم

الجاسوس على القاموس — تأليف العلامة أحمد فارس بن يوسف الشدياق صاحب مجلة الجوائب بالأستانة . رتبه على أربعة وعشرين نقدا وخاتمة على ما جاء في القاموس ، طبع القسطنطينية سنة ١٢٩٩ هـ . [١٥٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٠٧]

جامع العلوم الملقب بدستور العلماء — تأليف العلامة القاضي عبد النبي بن عبد الرسول الأحمدنكري . وهو كتاب في اصطلاحات العلوم والفنون . أتمه تأليفا في يوم الجمعة الرابع عشر من المحرم سنة ١١٧٣ هـ . في أربعة مجلدات طبع مطبعة دائرة المعارف النظامية بحيدر آباد الدكن بالهند سنة ١٣٣١ هـ . [٤٩٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٩٣]

جامع الكليات — تأليف الشيخ حسين بن محمد الحدادي البلجكي . وهو كتاب جمع فيه ما صدّر من القواعد بلفظ كل ، ورتبه على حروف المعجم . أتمه تأليفا وقت الضحوة الكبرى من اليوم الخامس من شهر رجب سنة ١٢٠٧ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٤٩ مجاميع م]

الجامع لديوان الأدب — تصنيف الشيخ أبي ابراهيم اسحاق ابن ابراهيم الفارابي . أنظر : ديوان الأدب .

الجزء الأول من كتاب في اللغة — لم يعلم مؤلفه ، مرتب على الحروف الهجائية ، مخروم من أوله ، وأول ما فيه من أثناء باب التاء ، وينتهي الى أول حرف الدال ، مرتب على الحروف ، يذكر من المادة الحرف الأول والثاني . مثلا يقول : باب حدّ ، يقال حدأت الرجل أحدؤه حدأ ، وهكذا . مخطوط بخط ابراهيم ابن نشوان بن علي الخطيب ، نقله من نسخة كتبها أحمد بن مطرف ابن اسحاق بن حماد الكناني الخطيب ، وقابله بثغر الاسكندرية في شهر رمضان سنة ٥٠٢ هـ . [٧١]

الجزء الأخير من كتاب في اللغة — ذكر في آخره أن مؤلفه الحاج موسى بن عيسى الرومي . وأول ما فيه من باب اللام وينتهي الى آخر الكتاب . وترتيبه على نسق ترتيب القاموس للفيروزابادي ، مخطوط سنة ٩٣٨ هـ . ويظهر أنه بخط المؤلف ، به هوامش كثيرة ، وبين سطوره تفسير الكلمات . [٧٣]

الجليس الأنيس في تحريم الخندريس — تأليف العلامة اللغوي مجد الدين أبي طاهر محمد بن يعقوب بن محمد بن ابراهيم الشيرازي الفيروزابادي . قال في أوله : هذا كتاب وضعته لتعظيم الأمر في تحريم الخمر ، وبيان أسمائها وعدد أوصافها . رتب أسماءها على حروف المعجم ، وأهداه بعد تأليفه الى السلطان شعبان ابن السلطان حسين ابن الملك الناصر محمد ابن الملك المنصور قلاوون ، مخطوط بخط قديم سنة ٧٧٧ هـ . مكتوب عليه أنه برسم خزانة السلطان الملك الأشرف شعبان خلد الله سلطانه . [٥١١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ومنقولة من النسخة السابقة ، بخط مصطفى الشلشموني مؤذن جامع الامام أبي عبدالله الحسين ابن الامام علي كرم الله وجهه . [٣٠٣]

الجمهرة — تأليف الامام أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد بن عتاهية بن حنتم بن حسن الأزدي اللغوي البصري ، ينتهي نسبه الى يعرب بن قحطان . وهو من الكتب التي يعوّل عليها علماء اللغة العربية وأصل من أصول دواوينها ألفه بيلاد فارس لأبي ميكال : عبد الله بن محمد بن ميكال ، وولده أبي العباس اسماعيل بن عبد الله بن محمد بن ميكال . واتبع في ترتيبه ترتيب كتاب العين للخليل بن أحمد الفراهيدي . وقد قيل : إنه أملاه من حفظه سنة ٢٩٧ هـ ولم يستعن بشيء من الكتب إلا في بابي الهمزة واللفيف . قال في أوله : قد اخترناه بناء على تأليف الحروف المعجمة لكونها أنفذ . فبدأ بالثنائي ثم بالثلاثي ثم بالرباعي ثم بملحق الرباعي وكذا الخماسي والسداسي وملحقاتها . وجمع النوادر في باب مفرد ، وسمى هذا الكتاب « الجمهرة » لأنه اختار فيها الجمهور من كلام العرب . الموجود منه أربعة أجزاء في مجلدين . المجلد الأول به الجزء الثالث والرابع ، وأول الثالث باب الباء والسين مع ما بعدهما من الحروف وبه خرم . والرابع أوله باب الجيم والسين مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح ، وينتهي الى أول حرف الدال في الثلاثي الصحيح وبه خرم . والمجلد الثاني به الجزء السابع والثامن ، وأول السابع باب الصاد والضاد مع ما بقي من الحروف في الثلاثي الصحيح . والثامن أوله أبواب ما لحق الثلاثي بحرف من حروف اللين وما تشعب منها ، وينتهي الى أبواب الرباعي الصحيح ، مخطوطان بخط قديم ، بآخرهما ما نصه : بلغت معارضة من نسخة أبي الحسن علي بن أحمد المهلبي . [٢٤]

ـــ جزء من نسخة أخرى منها ، مخروم الأول والآخر ، وأول ما فيه من باب الباء والذال ، وينتهى الى باب ما تكلموا به مصغرا ، مخطوط ومضبوط بالحركات . [١٠٩]

ـــ نسخة أخرى منها ، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة كوبريلى بالآستانة فى أربعة مجلدات . [٥٩٤]

حرف الحاء

حاشية القرافى على القاموس ـــ أنظر : ألقول المأنوس بتحرير ما فى القاموس .

الحدود الأنيقة والتعريفات الدقيقة ـــ تأليف شيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى المصرى قال فى أولها : أما بعد فلما كانت الألفاظ المتداولة فى أصول الفقه والدين مفتقرة الى التحديد بعد تحريرها لتوقف معرفة المحدود على الحدّ الخ ، مخطوطة . [٤٩٦]

حدود الفقه ـــ أنظر : بيان الألفاظ التى لابد للفقيه من معرفتها .

حدود النحو ـــ تأليف شهاب الدين أحمد الأبدى . أولها : حد النحو فى اللغة القصد الخ . ويليه حدود إيساغوجى فى المنطق للمؤلف المذكور . أولها : حد المنطق آلة قانونية تعصم مراعاتها الذهن عن الخطأ فى الفكر الخ . انظر : فهرس النحو رقم ١٨٨٦ ورقم ٣٦٦ مجاميع .

حدود النحو ـــ تأليف الشيخ عبد الله بن أحمد الفاكهى المكى الشافعى النحوى . أنظر : فهرس النحو رقمى ١٤١٣ و ٢٠٢ مجاميع

الحضارة ـــ تأليف الشيخ عبد الكافى نامق . وهو كتاب يحتوى على قاموس مخصوص للكلمات العامية والأعجمية وما يقابلهما من فصيح اللغة العربية ، مرتب على الحروف الهجائية . الموجود منها الجزء الأول ، طبع مطبعة الاتفاق بمصر سنة ١٣٢٨ هـ . [٣٧١]

ـــ الجزء الأول من نسخة أخرى كالسابقة . [٣٧٢]

الحقائق ـــ أنظر : كتاب الحقائق لأبى زيد عبد الرحمن الثعلبى ثم الهوارى .

حلية الإنسان وحلبة اللسان ـــ تأليف السيد جمال الدين أحمد بن على بن الحسين بن على مهنا المعروف بابن عنبة الحسنى . وهى قاموس عربى . فارسى . تركى . مغولى . قسمه الى ثلاثة أقسام ، طبع المطبعة العامرة بالآستانة سنة ١٣٤٠هـ . [٥٩٠]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة [٥٩١]

حلية الفرسان وشعار الشجعان ـــ تأليف العلامة على ابن عبد الرحمن المشهور بابن هزيل الأندلسى . ألفه للستعين بالله أبى عبد الله محمد بن أمير المسلمين أبى الحجاج يوسف ابن أبى الوليد اسماعيل بن نصر أمير المسلمين بالأندلس . وجعه من جملة تآليف . وهو فى خلق الخيل وأول من آتخذها ، وفضائلها وحفظها وصونها وما تسميه العرب من أعضائها وما يحمد منها ، وصفة جيادها وأسماء العتاق والكرام منها . وفى عيوبها خلقة وعادة ، وتعليم ركوبها على اختلاف حالاتها ، وأسماء خيل رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وفحول خيل العرب ، وذكر السيوف والرماح والقسى والنبل والدروع وما أشبه ذلك . مأخوذة بالزنكوجراف بباريس سنة ١٩٢٢ م . ومعها مقدمة باللغة الفرنساوية بقلم المسيو لويس مرسيه . [٥٦٢]

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٨٥ و٦١٥]

حواش على درة الغوّاص فى أوهام الخواص ـــ تأليف أبى محمد القاسم بن على بن محمد الحريرى البصرى الحرامى . وهذه الحواشى منسوبة للإمامين : الامام أبى محمد عبد الله ابن برى بن عبد الجبار المقدسى المصرى النحوى اللغوى . والامام أبى عبد الله محمد بن محمد بن ظفر . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٨ مجاميع م]

حرف الخاء

الخصائص والموازنة بين العربية والفارسية ـــ ومنها فى سياقه أسماء وصفات يزيد عددها على أربعمائة واقعة على شىء واحد . وهى أسماء الدواهى ، مفرقة فى سبعة وعشرين مثالا ، نحو قولهم : دهتنى الخ . من تأليف حمزة الأصفهانى . هكذا مكتوب على ظهر الورقة الأولى من الكتاب ، مخطوطة بخط قديم ، وبها خروم . [٩٠]

حرف الدال

الدارات للأصمعى ـــ أنظر : البلغة فى شذور اللغة ، وكتاب الدارات .

درّة الغواص فى أوهام الخواص ـــ تأليف الشيخ الامام أبى محمد القاسم بن على الحريرى الحرامى . أولها : أما بعد حمد الله الذى عم عباده بوظائف العوارف الخ . أودع فيها من الغلط الذى وقع فيه كثير من خواص العلماء الشىء الكثير ، مخطوطة بخط محمد أمين الحسينى وفرغ من كتابتها فى يوم الخميس الخامس والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٧٧ هـ . [٧٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٣ هـ . [٧٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع ليبسيك سنة ١٨٧١ م . بآخرها فهرس بأسماء الرجال ، ومعها مقدّمة باللغة الألمانية . [١٩٧]

— أربع نسخ أخرى منها ، ضمن مجموعات طبع الأستانة سنة ١٢٩٩ هـ . [١٩٥ و ٤٤٧ و ٦٠٢ و ٤٩ ش]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٣ هـ . [٤٨ ش]

وأنظر : التكملة والذيل على درّة الغواص ، وحواش على درّة الغواص ، وشرح الشهاب الخفاجى على درّة الغواص ، وسهم الألحاظ فى وهم الألفاظ ، وكشف الطرة عن الغرة .

الدرر السنية فى الألفاظ العامية وما يقابلها من العربية — تأليف الأستاذين : حسين افندى فتوح ، ومحمد على عبد الرحمن افندى الموظفين بوزارة المعارف العمومية . وهو مرتب على الحروف الهجائية ومقسم الى قسمين : الأوّل فى تصحيح ما حرّفه العوام من الكلمات ، والثانى فى الألفاظ العربية المرادفة للعامية . طبع مطبعة وادى النيل بمصر سنة ١٣٢٦ هـ . [٣٧٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٧٤ و ٣٧٥]

الدرر المبثثة فى الغرر المثلثة — تأليف الامام اللغوى مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن ابراهيم بن عمر الفيروزابادى الشيرازى . جمع فيها جميع ما أطلع عليه من الكتب الموضوعة فى المثلث كمثلثات الامام محمد بن المستنير المعروف بقطرب ، ومثلثات أبى عبد الله محمد بن جعفر القيروانى النحوى المعروف بالقزاز ومثلثات أبى محمد عبد الله بن محمد البطليوسى ، ومثلثات البصرى ، ومثلثات ابن زهير ومثلثات ابن عويس أو ابن عديس ، كما فى كشف الظنون ، ومثلثات جمال الدين أبى عبد الله محمد ابن عبد الله بن مالك النحوى ومثلثات أبى عبد الله الحنبلى وغير ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة . أنظر : (رقم ٦ ش) من فهرس التفسير .

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٨٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٦ مجاميع م]

دستور العلماء — أنظر : جامع العلوم .

دستور اللغة — تأليف بديع الزمان أبى عبد الله الحسين ابن ابراهيم النطنزى (بنونين بينهما طاء مهملة وآخره زاى معجمة كما فى كشف الظنون) ألفه لمجلس السيد الأجل جمال الملك النظامى ، وقسمه الى ثمانية وعشرين كتابا بعدد الحروف المناسبة لمنازل القمر ، وأورد فى كل كتاب اثنى عشر بابا بعدد شهور السنة وعدد البروج الاثنى عشر ، ورتب الكتب على حروف المعجم ، وفسر بعضها بالعجمية الظاهرة وبعضها بالعربية السائرة ليكون أنشط للفيد وأروح للستفيد . مخطوط سنة ٩٤٩ هـ . ويليه وسيلة المقاصد فى لغة الفرس ، للعلامة خطيب رستم المولوى . ذكر فيها من المصادر فى اللغة المذكورة ألفا ومائة إلا خمسا ومن الأسماء عشرة آلاف . [٢١٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، ناقصة من الأوّل . [٣٢٦]

دفع المجنة فى ارتضاخ اللكنة — تأليف العلامة الأديب معروف الرصافى البغدادى الشاعر المشهور . بين فيه الكلمات والألفاظ العربية المستعملة فى اللسان العثمانى ، فى غير معناها العربى ، وبين أيضا ما لم يكن عربيا وهم يحسبونه عربيا ، وقد أخذها العرب عنهم فاستعملوها استعمالهم وهم لا يشعرون لكثرة الاختلاط بين الفريقين . فوضع هذا الكتاب ونبه على تلك الألفاظ بذكر معانيها العربية ومعانيها العثمانية ، وبيان ما هو عربى منها وما هو غير عربى . وقسمها الى خمسة أقسام : الأوّل ما لم يغيروا لفظه ولا معناه . والثانى ما غيروا لفظه ومعناه . والثالث ما غيروا لفظه دون معناه . والرابع ما غيروا معناه دون لفظه . والخامس ما وضعوه من عند أنفسهم قياسا على القواعد العربية وليس هو من كلام العرب . طبع الأستانة سنة ١٣٣١ هـ . [٥٥٨]

الدليل إلى مرادف العامى والدخيل — تأليف العلامة رشيد بن عطية اللبنانى . رتبه على حروف المعجم ، وصدره بمقدمة اشتملت على ثلاثة فصول : الأوّل فى نشأة اللغة العربية ، والثانى فى الدخيل عليها ، والثالث فى اللغة العامية . طبع مطبعة جريدة الأحوال ببيروت سنة ١٨٩٨ م . [٢٥٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٥١ و ٤١٣]

ديوان الأدب — تأليف الشيخ أبى ابراهيم إسحاق بن ابراهيم الفارابى اللغوى خال أبى نصر اسماعيل بن حماد الجوهرى صاحب تاج اللغة وصحاح العربية . جعله على ستة كتب كل كتاب منها مقسم الى شطرين : أسماء وأفعال . واستشهد فيه بآيات من القرآن وأحاديث من السنة النبوية وكثير من الأشعار الصحيحة والحكم والنوادر والأمثال . مخطوط بقلم قديم ، بخط أبى حاشد ابن على بن محمد بن الحسين الحذقى سنة ٥٧٤ هـ . مضبوط بالحركات بآخره نحو ورقة وصفحة بهما كتاب الضاد والظاء لأبى القاسم الزنجانى . [٢٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، مخطوط بخط قديم سنة ٦١١ هـ . والورقة الأولى منه بخط جديد . [٢٣٤]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، مخطوط ومضبوط بالحركات ينتهى إلى آخر باب الأسماء من ذوات الأربعة . [٢٦٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة ، تم الجزء الثانى منها كتابة سنة ٦١٧ هـ . [٣٤٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط قديم بخط محمد بن عثمان . [٣٨٣]

حرف الذال

ذات الحلل ومهاة الكلل — وهى منظومة للامام اللغوى أبى الحسن على بن محمد بن عبدالصمد الهمدانى الملقب بعلم الدين السخاوى النحوى المقرى . أولها :

بحمد الله رب العالمين * ورب العرش أبدأ مستعينا

وهى فيما اتفق لفظه واختلف معناه . أنظر : سفر السعادة وسفير الافادة .

ذيل تاج اللغة وصحاح العربية لأبى نصر اسماعيل ابن حماد الجوهرى — أنظر : التكملة والذيل والصلة .

ذيل درّة الغواص فى أوهام الخواص للحريرى — أنظر : التكملة والذيل على درّة الغواص ، وسهم الألحاظ فى وهم الألفاظ .

ذيل الفصيح — من إملاء العلامة الأديب موفق الدين أبى محمد عبد اللطيف بن أبى العز يوسف بن محمد البغدادى النحوى اللغوى ، ضمن مجموعة ، طبع مطبعة وادى النيل بمصر من سنة ١٢٨٥ — سنة ١٢٨٩ هـ . [٢٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٨٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة ، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٥ هـ . [٣٩٨]

حرف الراء

الراموز فى اللغة العربية — وهو مختصر تاج اللغة وصحاح العربية للجوهرى . اختصار السيد محمد بن السيد حسن كما هو مكتوب عليه . ذكر فيه جميع ما أهمله الجوهرى وأغفله ، وألحق به غرائب عثر عليها فى المغرب للمطرزى ، والفائق للزمخشرى ، والنهاية فى غريب الحديث لابن الأثير وغيرها . مأخوذ بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة فى مكتبة يكى جامع بالأستانة المخطوطة سنة ٩٨٨ هـ . فى ثلاثة مجلدات . [٦٠٠]

واتظر : تاج اللغة وصحاح العربية .

الرسالة التامة فى كلام العامة ، والمناهج فى أحوال الكلام الدارج — تأليف ميخائيل بن نقولا بن إبراهيم صباغ . قسمها الى عشرة أبواب محتوية على فصول فيما كانت عليه اللغة العربية قبل الاسلام وبعده ، وفى الحذف والزيادات ، وفى الادغام ، وفى الضمائر على اختلاف أشخاصها ، وفى الأسماء والأفعال ، وفى الحروف المعنوية ، وكل أداة تدخل فى الكلام سواء أكان من الأفعال أم من الأسماء ، وفى التقديم والتأخير ، وفى الكلمات الغريبة وأصولها . طبع مطبعة استراسبورج سنة ١٨٨٦ م . ومعها ملاحظات باللغة الألمانية . [١٦٢]

الرسالة العطائية — تأليف العلامة ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى الحنفى نزيل مكة . وهى فى الفرق بين مادة صفد وأصفد ، ووعد وأوعد وما ماثلهما . ضمن مجموعة مخطوطة بخط أحمد الجزائرلى سنة ١٢٧١ هـ . [١٠ مجاميع]

الرسالة الكافية فى جواز الذكر بحذف ألف الجلالة الثانية — تأليف المرحوم الشيخ محمد ابراهيم القاياتى من كبار العلماء ، وشيخ رواق الفشنية بالأزهر الشريف سابقا . قال فى أولها : اعلم أنه جرى كثير من العلماء على أن حذف الألف الثانية من لفظ الجلالة لحن ، ولكن ذلك غير متفق عليه فقد صرح الكثير منهم بأن حذفها لغة لا لحن ، ولا يخفى أن من حفظ حجة على من لم يحفظ الخ . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣١٨ هـ . بآخرها تقريظ للشيخ محمد شعيب المالكى الفشنى . [٤٢٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٢٤ و ٤٢٥]

رسالة — فى الألفاظ المعربة الواقعة فى القرآن الكريم . لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله الذى فضل هذه الأمة بالكتاب العربى الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط حسن بن حمزة . [٢٣٧ مجاميع]

رسالة — فى تحقيق تعريب الكلمة الأعجمية وتفصيل أقسامها وتميزها عما عداها . لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله الذى جعل معنى كلام العرب على المبنى والمعرب الخ . مخطوطة . [٥٠٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

رسالة — فى تشريح الحروف على الوجوه العربية ، منسوبة للنضر ابن شميل . أنظر : البلغة فى شذور اللغة .

رسالة — فى تعريف الحمد و بيان معناه لغة واصطلاحا . لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد هو الوصف بالجميل على الفعل الجميل الاختيارى الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤ مجاميع]

رسالة — فى تعريف الذكاء والفطنة والخاطر وماشابهها . لم يعلم مؤلفها . أولها : الذكاء وهو شدة الحدس وكماله الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢٠ م مجاميع]

رسالة — فى حقائق الأشياء والألفاظ . لم يعلم مؤلفها . أولها : حقيقة الكلام فى اللغة عبارة عن القول وما كان مكتفيا به الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٨ ش]

رسالة — فى ذكر بعض الألفاظ المستعملة فى الضدين الموجودة فى القاموس . جمع العلامة الشيخ عبد الله بن محمد كما هو مكتوب عليها . رتبها على الحروف الهجائية . ضمن مجموعة مخطوطة ، ناقصة من الآخر . [٢٤١ مجاميع]

رسالة — فى ذكر ما يؤنث من أعضاء الإنسان ومن اللباس ، عن أبى موسى سليمان بن محمد النحوى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٨ ش مجاميع]

رسالة — فى اصطلاحات الفقهاء . أولها : البيان فى الألفاظ المتداولة بين الفقهاء — رحمهم الله تعالى — مما يجرى على ألسنتهم لاعلى الوجه الذى وضع فى اللغة إلا أنه اشتهر بينهم فى غير موضعه فى اصطلاحهم وشاع فيا بينهم . قال فيها : بيان الحد . الرأى هو غاية الفكر ونتيجته . الفكر هو التطوف نحو المعارف . الظن هو تطلب النفس قياس الأشياء من ظواهرها ، وهكذا . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٦ م]

رسالة — فى صفات الأرض والسماء والنباتات . لم يعلم مؤلفها . أولها : قال أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعى المتوفى سنة ٢١٦ هـ عن ثمان وثمانين سنة : يقال رأيت أرض بنى فلان غب المطر الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٢ مجاميع]

رسالة — فى الكلام على لفظى الواحد والأحد . تأليف الشيخ يوسف بن سالم الحفنى الشافعى . ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد السجاعى الشافعى الأزهرى . نقلها من خط المؤلف فى خامس رمضان سنة ١١٦٨ هـ . [٢٢٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط أحمد حافظ سنة ١٢٨٠ هـ . [٣٣٢ مجاميع]

رسالة — فى الكلمات الغير العربية الواقعة فى القرآن الكريم . تأليف المرحوم الشيخ حمزة فتح الله المفتش الأول للغة العربية بوزارة المعارف العمومية سابقا . أنظر : فهرس التفسير رقم ٥٤٢ و ٥٤٣

رسالة — فى المؤنثات السماعية . يظهر أنها لنور الدين نعمة الله الحسينى الجزائرى . ومعها قصيدة لجمال الدين أبى عمرو عثمان ابن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب فى المؤنثات السماعية أيضا . أنظر : البلغة فى شذور اللغة . وانظر : قصيدة فى المؤنثات السماعية ، فى فهرس النحو أيضا .

رسالة — فى المؤنثات السماعية وطريق معرفتها . لم يعلم مؤلفها . أولها : معرفة المؤنثات السماعية متعسرة وطريق معرفتها بتتبع كلام العرب الخ . ضمن مجموعة مخطوطة ، يليها فوائد . [١٤٨ مجاميع م]

رسالة — فى المترادفات ؛ تأليف الشيخ مصطفى السفطى والشيخ محمد النشار والسيد افندى محمد والشيخ محمد الحسينى والشيخ أحمد العدوى من مدرسى المدارس الأميرية . وهى منتخبة من الألفاظ الكتابية للعلامة عبد الرحمن بن عيسى الهمذانى ، طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٨٩٥ م . [٢٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٥]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣٢١ هـ — ١٩٠٢ م . [٢٦٠ و ٢٦١]

رسالة — فى معنى التقسيم والمقسم والقسيم والقسم . تأليف العلامة أبى النصر محمد بن ناصر الدين الطبلاوى الشافعى . أولها : الحمد لله على مزيد إفضاله ومديد نواله الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٩ مجاميع م]

رسالة — فى معنى التلميذ ؛ تأليف العلامة الاديب الشيخ عبد القادر بن عمر البغدادى نزيل القاهرة . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٨١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦ ش مجاميع]

رسالة — فى معنى الحكم والسبب والشرط والمانع وما شاكلها . لم يعلم مؤلفها . أولها : الحكم إثبات أمر أو نفيه الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٨٨ مجاميع]

رسالة — فى معنى لفظ التهجى . لم يعلم مؤلفها . أولها : سبحان من استأثر بأسماء كشف بها مكامن غيبه الخ . مخطوطة . [٥٥٦]

رسالة — متعلقة بالتوسعات فى لسان العرب . لم يعلم مؤلفها . أولها : اعلم أنه فى لسان العرب توسعات نبه عليها أصحاب الأدب الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٦ مجاميع]

رسالة المفعلة مثلثة العين — تأليف طاهر بن الياس بن خير الله الشويرى اللبنانى . قسمها الى ستة مطالب : فى المفعلة المفتوحة العين ومكسورتها ومضمومتها ، وفى تعدد حركات عين المفعلة الواحدة ، وفيما يجمع وما لا يجمع من المفعلة بالألف والتاء ، وما يطرد جمعه منها على مفاعل وغير ذلك . طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٠٣ م . ويليها رسالة للؤلف المذكور فى وزن جيد وسيد وما ماثلهما وبيان اشتقاقهما . ويليهما مطلب لفعلان بفتح الفاء والعين ، والفعلان والفعلان والفعلان بسكون العين وضم الفاء وكسرها وفتحها . [٤٢٢]

روح البيان — وهى حاشية للشيخ حسن خفاجة الدمياطى على إتحاف الرفاق ببيان أقسام الاشتقاق للشيخ محمد بن أحمد بن حسن بن عبد الكريم الخالدى الشافعى المعروف بابن الجوهرى . أنظر : فهرس الصرف برقم ١٠٢

حرف الزاى

الزاهر فى غرائب ألفاظ الامام محمد بن ادريس الشافعى — تأليف الامام أبى منصور محمد بن أحمد بن الأزهر طلحة بن نوح بن أزهر الأزهرى الهروى اللغوى . صاحب كتاب التهذيب فى اللغة . أوله : الحمد لله الهادى لمن شاء بفضله الخ . رتبه على ترتيب أبواب الفقه وفسر فيه غريب ألفاظ الامام محمد بن ادريس الشافعى الواردة فى الجامع الذى اختصره أبو ابراهيم اسماعيل بن يحيى المزنى الشافعى . مخطوط بخط محمود صدق النساخ بدار الكتب المصرية سنة ١٣٢٦ هـ . [٣٥١]

الزاهر فى معانى الكلمات التى يستعملها الناس فى صلاتهم ودعائهم وتسبيحهم وعبادة ربهم — تأليف الامام أبى بكر محمد بن أبى محمد القاسم بن محمد بن بشار بن الحسين المعروف بابن الأنبارى النحوى اللغوى المتوفى سنة ٣٢٨ هـ . أوله : الحمد لله القديم الدائم الذى ليس لقدمه ابتداء الخ . جمع فيه الكلمات التى يستعملها الناس فى صلواتهم ودعائهم وتسبيحهم وعبادة ربهم ونحو ذلك وهم غير عالمين بمعانيها ، ثم أورد فيه أيضا الكلمات التى تستعملها العامة فى أمثالها ومحاوراتها من كلام العرب وهى غير عالمة بمعانيها أيضا . واستطرد عند تفسيره لتلك الكلمات بذكر الشاهد من شعر العرب ، والقاعدة من النحو ، والكلمة من غريب اللغة العربية . ثم أتى بما الكلمة من المصادر والتثنية والجمع . وأول كلمة تكلم عليها قول الناس فى ثنائهم على ربهم : "حسبنا الله" . نسخة فى ثلاثة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة كوبريلى بالأستانة ، رقم ١٢٨٠ بها نقص من آخرها . [٥٨٨]

الزاهر فى معانى الكلام الذى يستعمله النــاس — تأليف الامام اللغوى النحوى أبى القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجى النحوى البغدادى النهاوندى . أوله بعد الديباجة : هذا باب جمعت فيه جمل الألفاظ التى ذكرها أبو بكر محمد بن القاسم الأنبارى الخ . اختصره من الزاهر لأبى بكر محمد بن أبى محمد القاسم المعروف بابن الأنبارى ، ووجد فيه كثيرا من السهو والغلط فرأى مع اختصاره إصلاح ما فيه من الغلط ، فكشفه وشرحه ، ثم حذف شواهده وختمه بباب فى نوادر اللغة وشواذها . مخطوط بقلم مغربى أندلسى سنة ٦٢٠ هـ . به خرم من الأثناء . [٥٥٧]

الزهر اليانع على قول صاحب القاموس فى الديباجة : (ولا مانع) — تأليف العلامة محمد بن يوسف الدمياطى الحنفى من علماء القرن الحادى عشر . مخطوط بخط محمود صدق النساخ بدار الكتب المصرية بمصر سنة ١٣٣٥ هـ . [٤١٧]

حرف السين

السامى فى الأسامى — تأليف العلامة الأديب أحمد بن محمد بن أحمد الميدانى . رتبه على أربعة أقسام : الأول فى الشرعيات وما يناسبها . والثانى فى الحيوانات وما ينضاف اليها . والثالث فى العلويات . والرابع فى السفليات ، كل قسم منها يحتوى على أبواب وفصول . وأعرض فيه عن الاستشهاد بالأشعار المشهورة ، واقتصر على ذكر اللغة المأثورة ، وترك الجموع الجارية على سنن القياس . وفيه كثير من اللغة الفارسية . ضمن مجموعة طبع حجر بفارس سنة ١٢٧٤ هـ . بهامشه سر الأدب فى مجارى كلام العرب لأبى منصور عبد الملك بن محمد الثعالبى النيسابورى ، ورسالة فى المؤنثات السماعية لجمال الدين ابن الحاجب . [٢٠٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٧٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٦٥٩ هـ . منقولة من نسخة مقروءة على المؤلف مضبوطة بالحركات ، بهامشها تقييدات . [٥ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع حجر بفارس سنة ١٢٧٤ هـ . [١٥٣ مجاميع]

سديد الصواب فى إدراك تعريف الكتاب — تأليف العلامة محمد القرشى المحلى . فرغ من تأليفه سنة ١٢١٩ هـ . أوله : الحمد لله ذى الأفضال والإتمام الخ . وهو كتاب فى تعريف لفظ الكتاب ، والمتن ، والنبذة ، والرسالة ، والشرح ، والتعليق ، والبــاب ، والفصل ، والأصل ، والفرع ، والتتمة ، والتكميل ، والتذنيب ، والتنبيه ، والبحث ، والمهمة ، والدقيقة ، والمسألة ، والمقدمة ، والخاتمة . بين فيه أصولها المشتقة هى منها . ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٣ مجاميع]

سرح العينين فى شرح عثين — تأليف الشيخ أبى الوفاء نصر الهورينى المتوفى سنة ١٢٩١ هـ . فرغ من تأليفه فى شهر ربيع الأول سنة ١٢٧٨ هـ . ذكر فى أوله أنه كان كتب هامشة (تعليقة بالهامش) أيام اشتغاله بدراسة العربيــة بالأزهر، واستشهد فيها ببيت من شعر محمد بن عثين الأنصارى . ثم ضبط عثين بضم العين وفتح النون، فراجعه فى ذلك بعض الفضلاء فاستدل فى هذه الرسالة على صحة ما ضبطه ورد على من عارضه، ثم استطرد لمسائل لغوية أخرى . ضمن مجموعة مخطوطة، ويليها تقول فى الموسيق والأدب . [٢٢٤ مجاميع]

سر الأدب فى مجارى كلام العرب — تأليف الامام أبى منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبى النيسابورى . (وبمراجعته على شمس الأدب لأبى سعيد السمنانى ظهر أنهما كتاب واحد . وقد ذكر صاحب كشف الظنون كلا منهما على حدته منسوبا الى مؤلفه فلزم التنبيه) قسمه الى قسمين : الأول فى أسرار اللغة العربية وخصائصها . والثانى فى مجارى كلام العرب ورسومها وسننها وما يتعلق بالنحو والإعراب، والاستشهاد بالقرآن الكريم على أكثرها . وقسم القسم الأول الى ثلاثين بابا، والقسم الثانى الى فصول كثيرة . فى مجلد مخطوط بقلم معتاد تنقص قليلا من آخرها . [٦١٧]

وانظر : هامش السامى فى الأسامى .

سر الصناعة — تأليف الامام اللغوى أبى الفتح عثمان بن جنى . تكلم فيه على أحكام حروف المعجم، وأجناسها، ومخارجها، ومدارجها، وأحوالها، وكيفية مواقعها فى كلام العرب، وتصريفها، واشتقاقها، ومذاهب العرب فى مزج الحروف . ثم تكلم على الصوت واللفظ والحروف ومخارجها وصفاتها وتعريفاتها واستعمالاتها ومواقعها . مخطوطة منقولة من مكتبة شيخ الاســلام عارف بك بالمدينــة المنورة على صاحبها أفضل الصلاة والسلام . [١٢٠]

— نسخة أخرى منــه، مخطوطة بخط محمــد أبى النصر الجعفرى النابلسى سنة ١٣٢٠ هـ . [١٦ ش]

سر الليال فى القلب والابدال — تأليف العلامة أحمد فارس افندى الملقب بالشدياق . ابتدأ فيه بالمضاعف ثم بالأجوف الواوى واليائى، ثم بالمهموز . فاذا لم يكن المضاعف ذكر الأجوف، واذا لم يكن الأجوف ذكر المهموز . وأشار بالعين الى موضع، وبالدال الى بلد، وبالهاء الى قرية، وبالميم الى معروف، وبالجيم الى جمع، وبجيمين الى جمع الجمع . ولم يذكر من أسماء الأعلام والمدن والبقاع الا النادر . الموجود منه الجزء الأول، طبع الأستانة سنة ١٢٨٤ هـ . [٢٦]

— ثلاث نسخ أخرى من الجزء الأول منه كالسابق . [٢٧ و ٢٧٩ و ٤٤٠]

سفر السعادة وسفير الإفادة — تأليف الإمام أبى الحسن على بن محمد بن عبد الصمد الهمدانى الملقب بعلم الدين السخاوى النحوى المقرئ الشافعى المتوفى سنة ٦٤٣ هـ . وهو كتاب فى اللغة شرح فيــه معانى الأمثلة الواردة فى المفصل فى صناعة الإعراب، للامام أبى القاسم فخر خوارزم محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الزمخشرى شرحا لغويا، وقال فى أوله : شرحت فيه معانى الأمثلة، ومبانيها المشكلة، وأودعته ما استخرجته من ذخائر القدماء ومناظرة العلماء، وختمته بأغرب نظم وأسناه فيما اتفق لفظه واختلف معناه، وأضفت الى الأبنية ألفاظا مستطرفة واقعة أحسن المواقع عنــد أهل المعرفة، ورتبت الأبنية على الحروف الخ . ثم أتبع ذلك بشىء مما جرى بين أئمة النحويين من الخلاف على مسائل نحوية، كالمسائل التى جرت بين سيبويه والكسائى فى مجلس يحيى بن خالد البرمكى، والمسائل العشر التى جرت بين أبى جعفر النحاس وبين أبى العباس أحمد بن ولّاد . ثم ذكر شيئا من أبيــات المعانى وهى ما أشكل ظاهرها وكان باطنها مخالفا له وإن لم يكن فيها غريب من اللغة أو كان غريبها معلوما . وأورد جملة من القول فى توابع الأسماء اقتضاها السؤال عن الفرق بين البــدل وعطف البيان . وذكر طرفا من أحكام المبنيات وطرفا من علم القوافى . وأورد فى آخره شرحا على منظومة له فى الغريب، فيما اتفق لفظه واختلف معناه سماها : ذات الحلل ومهاة الكلل، أوّلها :

بحمــد الله رب العالمينا * وبرب العرش أبدأ مستعينا

وصلى الله خلّاق البرايا * على خــير البرية أجمعينا

مخطوط بخط عبــد الله بن مالك بن محمــد بن يحيى بن مرحب الأموى الأندلسى، فرغ من كتابته يوم الاثنين الخامس والعشرين من ذى القعدة سنة ٦٣٧ هـ . بآخره منظومة أخرى فى تقريظ الكتاب ومؤلفه — نظم أبى العباس أحمد بن أبى الفضائل الدخميسى تلميذ المؤلف، ألقاها عندما فرغ من سماع هذا الكتاب على مؤلفه . وعلى ظاهر الورقة الاولى منه إجازة به بخط مؤلفه لجمال الدين أبى طاهر محلى بن تقى الدين ابراهيم ابن محلى الرقى، تاريخها سنة ٦٣٨ هـ . [١٧ ش]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بخط العلامة الأديب الشيخ عبــد القادر بن عمر بن بايزيد بن أحمد البغدادى مؤلف خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب سنة ١٠٧٤ هـ .

[٧٨ مجاميع م]

وانظر : المفصل وشروحه فى فهرس النحو .

سلوان الشجي في الرد على إبراهيم اليازجي — تأليف ميخائيل أفندي عبد السيد المصري معلم اللغة الانكليزية بمدرسة الأمريكان . وهو كتاب في الانتصار لصاحب الجوائب العلامة أحمد فارس افندي الملقب بالشدياق ، والرد على الشيخ ابراهيم اليازجي وصاحب مجلة الجنان في ردهما على الجوائب . طبع مطبعة الجوائب بالاستانه سنة ١٢٨٩ هـ . [٤١٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة [٦١٠]

سلوان التائي في الفعل الواوي واليائي — وهي منظومة للشيخ محمد خليل الهجرسي المصري نزيل الحرمين الشريفين أولها :

لك الحمد إن الهجرسي محمدا * بحمدك يستهدي التحايا لأحمدا

تمت نظما سنة ١٣٠٠ هـ . مخطوطه بخط محمد علي يس سنة ١٣٠٠ هـ . [٢٩٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط حسنين عمر الشامي الاتقاني سنة ١٣٠١ هـ . [٥١٧]

السماح في أخبار الرماح — تأليف الامام الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن كمال الدين أبي بكر السيوطي . ذكر فيه أنواع الرماح وألقابها ، والأحاديث والآثار التي وردت فيها ، وماقيل فيها من الأشعار والمفاخرة بين الرمح والسيف . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٠٢]

وانظر : نسختين أخريين منه في فهرس الحديث رقم ١٥١٧ ورقم ٣٢ مجاميع .

سهم الألحاظ في وهم الألفاظ — تأليف الشيخ محمد بن ابراهيم بن الحنبلي الحلبي الربعي القادري الحنفي . وهو ذيل على درة الغواص في أوهام الخواص لأبي محمد القاسم بن علي الحريري الحرامي البصري . مخطوط بخط تقي الدين بن أحمد الحلبي الحنفي المعروف بابن العفيفي سنة ١٠٢٨ هـ . [٢٥٤]

وانظر : درة الغواص في أوهام الخواص .

حرف الشين

شرح ابن الطيب — وهو العلامة أبو عبد الله محمد بن الطيب الفاسي على نظم الفصيح لثعلب . أنظر : موطئة الفصيح لموطأة الفصيح .

شرح أسماء رجال الحماسة لأبي تمام — تأليف الامام اللغوي أبي الفتح عثمان بن جني . وهو كتاب يذكر فيه رجال الحماسة ويفسرها بطريقة أهل اللغة . أنظر : المبهج في شرح أسماء رجال الحماسة .

شرح تحفة المودود في المقصور والممدود — كلاهما تأليف الامام جمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائي الجياني النحوي الأندلسي نزيل دمشق إمام النحاة وحافظ اللغة . مخطوط . [٥٢ ش]

شرح خطبة القاموس — تأليف الإمام تاج الدين عبد الرؤوف ابن علي زين العابدين الملقب زين الدين الحدادي المناوي القاهري الشافعي المتوفى سنة ١٠٣١ هـ . أوله : الحمد لله الذي جعل القاموس يم جوده على حضرة أهل شهوده . مخطوط بقلم نسخ . [٦٦ م]

شرح خطبة الكافي في اللغة — تأليف العلامة طاهر بن صالح بن أحمد الجزائري نزيل دمشق المتوفى بها سنة ١٣٤٠هـ . (هكذا مكتوب في طرة الكتاب ، ولم يذكر مؤلف الكافي الذي شرح خطبته . وقد بحثنا كثيرا في معاجم أسماء الكتب عنه فلم نهتد إليه ولعله كتاب في اللغة للمؤلف المذكور لم يطبع بعد) وهو شرح يشتمل على فوائد كثيرة فيما يسوغ الاستشهاد به في اللغة ، وسبب الاحتياج لذكر شيء من غريب اللغة ، ومعنى الفصاحة والفصيح ، وطريقة المؤلفين في ترتيب كتبهم على الحروف الهجائية ، كطريقة الخليل بن أحمد في كتاب العين ، وطريقة الجوهري في ترتيب الصحاح ، وطريقة الجمهور في ترتيب كتبهم . وسعة طريقة المشارقة والمغاربة في ترتيب حروف الهجاء وحروف الجمل ، والخلاف في أصل منشأ اللغة ، وغير ذلك . طبع مطبعة كردستان العلمية بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ . [٥٤٠]

شرح درة الغواص في أوهام الخواص للامام أبي القاسم الحريري — تأليف قاضي القضاة شهاب الدين أحمد بن محمد ابن عمر الملقب بشهاب الدين الخفاجي المصري الحنفي المتوفى سنة ١٠٦٩ هـ . مخطوط سنة ١١٢٩ هـ . [٧٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع الأستانة سنة ١٢٩١ هـ . [٦٠١]

— أربع نسخ أخرى منه ، ضمن مجموعات في أربع مجلدات ، طبع الأستانة سنة ١٢٩٩هـ . [١٩٥ و٤٤٧ و٦٠٢ و٤٩ ش]

شرح القاموس للسيد مرتضى الزبيدي الحسيني — أنظر : تاج العروس من شرح جواهر القاموس .

شرح القاموس المتقدم لابن الطيب الفاسي — أنظر : إضاءة الراموس وإفاضة الناموس على إضاءة القاموس .

شرح كفاية المتحفظ ونهاية المتلفظ — لأبى إسحاق ابراهيم ابن اسماعيل الطرابلسى المعروف بابن الأجدابى . تأليف الامام اللغوى أبى عبد الله محمد بن الطيب بن محمد الفاسى المغربى . مخطوط بخط على الجزائرى ، كتبه للشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . [١٤ ش]

شرح اللفظ اللائق والمعنى الرائق فى الألغاز اللغوية — وهى قصيدة للامام أبى بكر شهاب الدين أحمد بن هارون أوّلها :

يا باغى اللغز المعتاص بنيته
ألم رويدا ولا يلوى بك السفر

وهذا الشرح تأليف الشيخ محمد شكرى المكى . طبع مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٣١٨ هـ الموافقة سنة ١٩٠٠ م . وفى أوّله مقدّمة للشارح وأيضا القصيدة المذكورة . وفى آخره اثنا عشر لغزا منتخبة من كتاب الإعجاز فى الألغاز للعلامة أبى المعالى ، وكتاب نفح الطيب فى غصن الأندلس الرطيب . [٤٨٠]

شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف — تأليف الامام اللغوى أبى أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكرى . بين فيه ما يعرض فى ألفاظ اللغة والشعر ، وفى أسماء الشعراء ، وأيام العرب وأسماء فرسانها ووقائعها وأماكنها ، وما يعرض فى علم الأنساب وغيرها مما يتشابه فى صورة الخط فيقع فيه التصحيف والتحريف . رتبه على أحد وأربعين بابا . أنظر : رقمى ١٩٤ و ١٨٧٣ من فهرس آداب اللغة العربية .

شرح مبادئ اللغة — أنظر : مبادئ اللغة .

شرح نظم الفصيح لثعلب — أنظر : موطئة الفصيح لموطأة الفصيح .

شرح نظم مثلثات قطرب — وهو الامام أبو عبد الله محمد ابن المستنير الشهير بقطرب النحوى . تأليف الشيخ ابراهيم المخمى . قال فى أوّله : قال الفقيه سديد الدين أبو القاسم عبد الوهاب بن الحسن بن بركات المهلبى : نظمت مثلثات قطرب فى قصيدة قلتها أبياتا على حروف المعجم ، وهى ثلاثون نوعا فى كل بيت منها نوع ينقسم ثلاثة أقسام مفتوح ومكسور ومضموم باختلاف المعنى ، يدل كل بيت على شرح ما تضمنه من اللغة ، اشارة واختصارا وتذكارا ليسهل حفظه . مخطوط سنة ١٢٢٠ هـ . [٩٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٤٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠١٨ هـ . [١٦ مجاميع م]

شرح نظم مثلثات قطرب أيضا — وهو شرح وجيز لم يعلم مؤلفه ، مرتب على الحروف الهجائية . أوّله : الغمر بالفتح : الماء الكثير ، وبالكسر : الحقد الخ . مخطوط بخط منصور أبى سكين . [٧٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٣٤ مجاميع]

شرح نظم مثلثات قطرب أيضا — وهذا الشرح نظم لم يعلم مؤلفه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط على الكوبى ، تمت كتابة يوم الاثنين السادس من شهر شعبان سنة ١١٤١ هـ . [٨٠ مجاميع م]

شرح نظم مثلثات قطرب أيضا — وهذا الشرح نظم لم يعلم مؤلفه ، أوّله :

الحمد لله العظيم البارى * الرازق المهيمن الغفار

الخ . ضمن مجموعة ، طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩١٤ م . [٤٨٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٨٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩ مجاميع م]

شفاء الغليل فيما فى كلام العرب من الدخيل — تأليف العلامة قاضى القضاة شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الملقب شهاب الدين الخفاجى . طبع المطبعة الأميرية سنة ١٢٨٢ هـ . [٢٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٢٩ و ٤٥٣ و ٤٦ ش]

— نسختان أخريان منه ، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٥ هـ . [٣٣٤ و ٣٣٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠ م]

شمس الأدب — تأليف العلامة أبى سعيد بن مهدى بن سعيد السمنانى . أوّله : أما بعد حمد الله على آلائه الخ . و بمراجعته على سر الأدب فى مجارى كلام العرب للثعالبى ظهر أنهما كتاب واحد . وقد ذكر صاحب كشف الظنون كلا منهما على حدته منسوبا الى مؤلفه كما هنا فلزم التنبيه . جعله على قسمين : الأوّل فى أسرار اللغة العربية وخصائصها وهو يشتمل على ثلاثين بابا ، والآخر فى مجارى كلام العرب وسننها وما يتعلق بالنحو والإعراب منها و بالاستشهاد بالقرآن على أكثرها ، وهو يتضمن فصولا كثيرة . مخطوط بقلم تعليق بخط أمين الله المعروف بمستقيم زاده ، فرغ منها فى سنة ١١٩١ هـ . [٧ م]

— قطعة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمود صالح سنة ١٣١٤ هـ . [١٦٦ مجاميع م]

شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم وصحيح التأليف والأمان من التحريف — تأليف القاضى الجليل علامة اليمن ومعجزة ذلك الزمن ، أبى الحسن نشوان بن سعيد بن نشوان اليمنى الحميرى المتوفى سنة ٥٧٣ هـ . وهو كتاب جليل فى اللغة . أوّله : الحمد لله الواحد القديم القادر العظيم العزيز العليم الخ . رتبه على ترتيب حروف المعجم ، وجعل لكل حرف كتابا ، ثم جعل لكل حرف مع ما يليه بابا ، ثم جعل كل باب شطرين : أسماء وأفعالا ، وجعل لكل كلمة من الأسماء والأفعال بابا ومثالا . وذكر فيه كثيرا من ملوك العرب ومنافع الأشجار وطبائع الأحجار ، ونبذا من التفسير والحساب وأصول الأحكام والأحلام والنجوم ، وذكر فى مقدمته نبذة من فن الصرف . نسخة أربعة أجزاء فى ثلاثة مجلدات مخطوطة بخطوط مختلفة . الأوّل والثالث منها بخط على بن نشوان بن سعيد ابن سعد بن أبى حمير الحميرى ، فرغ من الجزء الأول منهما فى يوم الأربعاء الثالث من شهر شوّال سنة ٥٩٥ هـ . والثانى بخط جديد . [٣٠]

— الجزء الثالث والرابع من نسخة أخرى منه ، تجزئة أربعة أجزاء ، فى مجلدين . المجلد الأوّل به الجزء الثالث ، وأوّل ما فيه من كتاب الصاد الى كتاب القاف . والمجلد الثانى به الجزء الرابع وهو الأخير ، وأوّل ما فيه من كتاب القاف الى آخر الكتاب ، مخطوطين بخط عبد القادر بن عبد الله المسلمى سنة ٩٧٦ هـ . [٣٨٥]

— الجزء الخامس من نسخة أخرى منه ، أوّله كتاب الطاء ، وينتهى الى أوّل باب العين والواو من كتاب العين . مخطوط سنة ٦٢٠ هـ . وبه خروم . [٥٩٨]

وانظر : منتخبات فى أخبار اليمن من كتاب شمس العلوم .

حرف الصاد

الصاحبى فى فقه اللغة العربية وسنن العرب فى كلامها — تأليف الامام أبى الحسين أحمد بن فارس بن زكريا بن محمد بن حبيب القزوينى المعروف بابن فارس . ألفه وأودعه خزانة الوزير أبى القاسم إسماعيل بن أبى الحسن عباد بن العباس بن عباد بن أحمد بن إدريس الطالقانى المعروف بالصاحب بن عباد ، واليه ينسب هذا الكتاب . قال فيه : إن لعلم العرب أصلا وفرعا . أما الفرع فمعرفة الأسماء والصفات ، كقولنا : رجل وطويل . وأما الأصل فالقول على موضوع اللغة وأوليتها ومنشئها وما لها من الافتنان تحقيقا ومجازا الخ . طبع مطبعة المؤيد بمصر سنة ١٣٢٨ هـ الموافقة لسنة ١٩١٠ م . [٣٨٠]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٣٨١ و٤٨٨ و٤٨٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربى ، بخط الشيخ محمد محمود ابن التلاميد التركزى الشنقيطى سنة ١٣٠٤ هـ بالقسطنطينية . [٧ ش]

صحاح اللغة العربية — أنظر : تاج اللغة وصحاح العربية .

الصحاح العجمية — تأليف هندوشاه النخجوانى . أوّله : الحمد لله الذى ألهمنا اللغات الخ . رتبه على ترتيب الصحاح العربية . قال فى أوّله : لما رأيت أكثر الكتب المعتبرة من وصفات المشايخ المهرة ، مدوّنة باللغة الفارسية ، وكان أكثر راغبيها غير فارسى جمعت منها كتابا يسهل تناوله الخ . يذكر فيه مؤلفه الكلمة بالعربية ثم بالفارسية وتحتها تفسيرها . ضمن مجموعة مخطوط بقلم تعليق . [١٩ م]

صفو الراح من مختار الصحاح — وهو مختصر تاج اللغة وصحاح العربية للجوهرى . اختصار العلامة عبد الرحمن بن عيسى الهمذانى . ذكر فيه ما أهمله العلامة الجوهرى من أوزان مصادر الأفعال الثلاثية التى ذكر أفعالها ، ومن أوزان الأفعال الثلاثية التى ذكر مصادرها : إما بالنص على حركاتها أو برده الى واحد من الموازين العشرين التى ذكرها . رتبه على حروف المعجم . مخطوط . [٣١]

حرف الطاء

الطريف للأديب الظريف — تأليف الشيخ عبد الأوّل ابن على الجونقورى الهندى : ذكر فيه كثيرا من خرائد اللغة وفرائدها ، ومحاورات العرب وشواردها ، والنوادر والحكايات . طبع مطبعة لكوهنو بالهند سنة ١٣٣٤ هـ . فى آخره فهرس أبجدى . [٥٤٣]

حرف العين

العباب الزاخر واللباب الفاخر — تأليف الامام اللغوى العلامة الحسن بن حيدر بن على بن إسماعيل العمرى ثم الصغانى . أوّله : الحمد لله الذى لا فاقة مع فضله ولا طاقة بعدله الخ . قال فيه : هذا كتاب جمعت فيه ما تفرق فى كتب اللغة المشهورة ، والتصانيف المعتبرة المذكورة ، وما يلتقى مما جمعه علماء هذا الشأن ، والقدماء الذين شافهوا العرب العرباء الخ . الموجود منه المجلد الأوّل ، بأثنائه خرم ونقص من الآخر ، وآخر ما فيه مادة بجرد من فصل العين . مخطوط ومضبوط بالحركات . [١٤١]

العربية فى السودان — أنظر : كتاب العربية فى السودان

عقيدة الجوهرة فى الأسماء المؤنثة والمذكرة — وهى منظومة للعلامة عبد الرحمن بن الحسن بن سليمان . أولها : بدأت بذكر الله فى أول الصدر * فسبحانه من واحد صمد وتر ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٢ مجاميع]

العلم الخفاق فى علم الاشتقاق — تأليف السيد محمد صديق حسن خان بهادر . انظر : فهرس الصرف برقم ١٧١ و ١٨٢ و ٢٢٧

حرف الغين

غرائب ألفاظ الامام محمد بن إدريس الشافعى — انظر : الزاهر فى غرائب ألفاظ الامام محمد بن إدريس الشافعى .

غريب الحديث — انظر : غريب الحديث للامام أبى عبيد القاسم بن سلام الجمحى الخزاعى ، ومجمع بحار الأنوار فى غرائب التنزيل ولطائف الاخبار لجمال الدين محمد بن طاهر الصديق الهندى الفتنى الملقب بملك المحدثين . ومجمع الغرائب فى غريب الحديث للحافظ أبى الحسن عبد الغافر بن اسماعيل بن سعيد الفارسى ، وقنعة الأريب فى تفسير الغريب لابن قدامة المقدسى ، والنهاية فى غريب الحديث للامام مجد الدين أبى السعادات مبارك بن أبى الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم الشيبانى المعروف بابن الأثير الجزرى ، فى فهرس الحديث . والغريبين غريب القرآن وغريب الحديث لأبى عبيد أحمد بن محمد الهروى ، فى فهرس التفسير ، والفائق فى غريب الحديث للزمخشرى ، فى هذا الفن .

غريب القرآن — انظر : التبيان فى تفسير غرائب القرآن للعلامة أبى العباس أحمد بن محمد المصرى المقدسى المعروف بابن الهائم . وتفسير غريب القرآن ومجازه للامام أبى عبيدة معمر ابن المثنى . وتفسير غريب القرآن لابن الشحنة الحنفى ، والعمدة فى تفسير غرائب القرآن ومشكلاته و بيان شأنه ونزول آياته ومعانى بعض لغاته وشرح مبهماته . ونزهة القلوب فى تفسير غريب القرآن لأبى بكر محمد بن عزيز السجستانى ، والغريبين لأبى عبيد أحمد بن محمد الهروى ، ونكت الأعراب فى غريب الاعراب (غريب إعراب القرآن) للزمخشرى ، فى فهرس التفسير .

غريب القرآن والحديث — انظر : مجمع البحرين ومطلع النيرين لفخر الدين ولد محمد طريح النجفى ، فى هذا الفن .

الغريب المصنف — تأليف الامام أبى عبيد القاسم بن سلام الجمحى الخزاعى . تكلم فيه على نعوت الانسان والطعام والشراب والأبنية والمراكب والسلاح والطير والحشرات والنار والشمس والقمر والأرض والجبال والأنهار والبحار والأشجار ونحوها ، وغير ذلك . مخطوط . [١٢١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد أبى النصر بن السيد يوسف هاشم الجعفرى سنة ١٣١٩ هـ . [٢ ش]

حرف الفاء

الفائق فى غريب الحديث — تأليف جار الله أبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى الخوارزمى . أتمه تأليفا فى شهر ربيع الآخر سنة ٥١٦ هـ . أوله : الحمد لله الذى فتق لسان الذبيح بالعربية البينة والخطاب الفصيح الخ . رتبه على حروف المعجم الواقعة فى أوائل الكلمات الغريبة المقصودة بالتفسير من حرف الألف الى حرف الياء . ثم لاحظ فى ذلك الترتيب أمرا آخر لم يلاحظه غيره ممن ألف فى غريب الحديث . وذلك أنه التزم سرد الحديث أو الأثر بتمامه فى أول كلمة غريبة فيه ، ثم يفسرها و يفسر ما بعدها من كلماته الغريبة ، فلا يعود لذكرها مرة ثانية . جزءان فى مجلدين طبع مطبعة دائرة المعارف بحيدرآباد الدكن بالهند سنة ١٣٢٤ هـ . [٣٤٨]

الفاخر — تأليف العلامة اللغوى أبى طالب المفضل بن سلمة ابن عاصم بن أبى طالب النحوى الكوفى . وهو كتاب فى معانى ما يجرى على ألسنة العامة فى أمثالهم ومحاوراتهم من كلام العرب وهم لا يدرون معنى ما يتكلمون به ، وصار كالأمثال عندهم . رواية العلامة أحمد بن عبيد الله بن أحمد ، عن أبى بكر محمد بن يحيى الصولى ، أملاه عليه إملاء . وسبب إملائه إياه أن رجلا ممن كان يحضر مجلس الصولى كان يحضر مجلس أبى بكر محمد بن أبى محمد القاسم المعروف بابن الأنبارى اللغوى ، فرأى يوما فى يده كتابا فأخذه يقرؤه ، فوجده مجلدا من كتاب الزاهر لابن الأنبارى ، فقال : هذا منقول من كتاب الفاخر للفضل بن سلمة الضبى ، كما نقل ابن قتيبة كتابه فى المعارف من كتاب المحبر لابن حبيب . فلما كان المجلس الآخر أخرج كتابه الفاخر فأملى علينا : حدثنا أبو طالب المفضل بن سلمة بن عاصم الضبى الخ . نسخة مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية ، وفى أولها فهرس للالفاظ المشروحة فيه مرتبة على حروف الهجاء . [٦٢٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع ليدن سنة ١٩١٥ ميلادية ، ومعها فهرس للألفاظ الغريبة مرتبة على حروف المعجم ، وفهارس أخرى بأسماء الرجال والنساء والقبائل وغير ذلك . وفى آخرها مقدمة باللغة الانجليزية للمستر شارلس ابروس استورى المستشرق الانجليزى معلم اللغة العربية فى المدرسة الاسلامية بعليكرة بالهند . [٦٢٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربى بخط العلامة الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى ، تمت كتابة ومقابلة على أصلها فى يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر رمضان سنة ١٣٠٦ هـ . وفى أولها : فهرس للألفاظ المشروحة فيه مرتبة على حروف المعجم . [٥١ ش]

فتح القدوس فى شرح خطبة القاموس — تأليف الشيخ أحمد بن عبد العزيز بن الرشيد السجلماسى الهلالى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . بآخرها إضاءة الأدموس ورياضة الشموس من اصطلاح صاحب القاموس للسجلماسى المذكور . [٢٤ ش]

فرائد اللغة فى الفروق — تأليف الاب هنريكوس لامنس اليسوعى . رتبه على الحروف الهجائية ، يذكر الألفاظ ويفرق بين معناها . الموجود منها الجزء الأول ، طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٨٨٩ م . [١٦٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابق . [٤٦٠]

الفرق — تأليف الامام اللغوى أبى سعيد عبد الملك بن قريب ابن عبد الملك الباهلى المعروف بالأصمعى . أنظر : كتاب الفرق .

فروق اللغات — تأليف الفاضل نور الدين بن نعمة الحسينى الجزائرى . أوله : الحمد لله الذى منّ على ذوى الألباب بملاحة البيان الخلاب الخ . رتبه على أبواب . ضمن مجموعة طبع حجر ببلاد فارس سنة ١٢٧٤ هـ . وبهامشه كتاب سر الأدب فى مجارى كلام العرب لأبى منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبى النيسابورى . ويليه شرح قصيدة بانت سعاد لكعب بن زهير ابن أبى سلمى الصحابى ، تأليف لطف على بن أحمد لطف على التبريزى ، بهامشه مقصورة ابن دريد . [٢٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٣ مجاميع]

الفروق اللغوية — تأليف العلامة الامام أبى هلال الحسن بن على بن عبد الله بن سهل العسكرى المتوفى سنة ٣٩٥ هـ . أوله : الحمد لله القائم بالقسط الخ . قال فيه : ثم انى ما رأيت نوعا من العلوم ، وفنا من الآداب ، إلا وقد صنف فيه كتب تجمع أطرافه ، وتنظم أصنافه ، إلا الكلام فى الفرق بين معان تقاربت حتى أشكل الفرق بينها : نحو العلم والمعرفة ، والفطنة والذكاء ، والارادة والمشيئة ، والغضب والسخط ، والخطأ والغلط ، والكمال والتمام ، والحسن والجمال ، والفصل والفرق ، والسبب والآلة ، والعام والسنة ، والزمان والمدة ، وما شاكل ذلك . فانى ما رأيت فى الفرق بين هذه المعانى وأشباهها كتابا يكفى الطالب ، ويقنع الراغب .... فعملت كتابى هذا مشتملا على ما يقع به الكفاية ، من غير إطالة ولا تقصير ، الخ . رتبه على ثلاثين بابا . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوط . أنظر : رقم ٧٣ ش من فهرس الآداب العربية .

فصيح اللغة العربية — تأليف الامام أبى العباس أحمد ابن يحيى المعروف بثعلب . طبع مدينة ليبسيك سنة ١٨٧٦ م . ومعه مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية . [١٧١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٧٧ هـ . [٤٤٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بالمدينة المنورة سنة ١٢٩٨ هـ . ومعها شرح أرجوزة الحسن بن هانئ المعروف بأبى نواس فى غريب اللغة للامام أبى الفتح عثمان بن جنى . أولها :

وبلدة فيها زور * صعراء تُخطى فى صعر

[٩ ش]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٣٠١ هـ . [١٥ ش]

وأنظر : تحفة المجد الصريح فى شرح كتاب الفصيح ، والتلويح فى شرح الفصيح ، وذيل الفصيح ، وموطئة الفصيح لموطأة الفصيح ، ونظم الفصيح .

فقه اللسان — تأليف اللغوى الأديب السيد كرامت حسين كنتورى . ابتدأه بمقدمة فى بيان حدوث المصادر الأصلية من اللسان العربى بحكاية الأصوات ، وفيها نبذ فى بيان الكون والفساد وشيوعه فى الحيوانات والنباتات والمخترعات الانسانية ، تحتوى على مسائل عديدة من الحكمة ، ومباحث قيمة فى العلة والمعلول ، وغير ذلك . رتبه على ترتيب المصادر باعتبار ورودها فى المقدمة ، ولم يراع الترتيب على حروف الهجاء . نسخة فى ثلاثة مجلدات طبع الهند سنة ١٩١٥ م . فى أول كل مجلد فهرس المواد ، وفى آخره فهرس الخطأ والصواب . [٥٤٤]

وأنظر : المقدمة فى فهرس الحكمة والفلسفة .

فقه اللغة وسر العربية — تأليف الامام اللغوى أبى منصور عبدالملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي النيسابورى . ألفه لمجلس الأمير السيد أبى الفضل عبد الله ابن أحمد الميكالى ، ورتبه على ثلاثين بابا مشتملة على فصول كثيرة . طبع مطبعة المدارس بمصر . [١١٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الآباء اليسوعيين بيروت سنة ١٨٨٥ م . اختصرها ووقف على تصحيحها وضبطها أحد الآباء اليسوعيين مدرّس البيان فى كلية القديس يوسف ، وأضاف إلى أولها ترجمة المؤلف . ثم ذكر تراجم من أسند اليهم من اللغويين ، مرتبة على حروف المعجم . ثم ألحق بها فصولا نقلها عن ابن الأجدابى صاحب كفاية المتحفظ ، وعن كتاب الجراثيم لعبد الله بن مسلم . [١٨٧]

— نسختان أخريان منه ، طبع باريس سنة ١٨٦١ م . [١٨٨ و ٤٣٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٣١٧ هـ . [٥٣٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٤١ هـ . [٥٧٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦١٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمطبعة درب الحجر بمصر سنة ١٢٨٤ هـ . [٤٣ ش]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة المدارس بمصر . [٤٤ ش]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٠٤ مجاميع]

الفلسفة اللغوية والألفاظ العربية — تأليف المرحوم جرجى زيدان منشئ مطبعة الهلال بمصر . وهى تتضمن الأدلة اللغوية التحليلية على أن اللغة العربية مؤلفة فى الأصل من أصول قليلة ثنائية أحادية المقطع معظمها مأخوذ عن محاكاة الأصوات الخارجية والأصوات الطبيعية التى ينطق بها الانسان غريزيا . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٠٤ م . [٢٦٦]

الفوائد العلمية فى فنون من اللغات — تأليف الامام أبى عبد الله شمس الدين محمد بن بدر الدين حسن بن على النواجى الشافعى ، وهى ثلاثون فائدة . أولها : الفوائد العلية ، فى الأصبع عشر لغات الخ . ويليها فوائد علمية كثيرة : أدبية وتاريخية وطبية وغير ذلك . مخطوطة بخط محمد بن محمد القرشى سنة ١٢٥١ هـ . [٥١٦]

حرف القاف

قاموس الأرواح فى نظام الكلام — تأليف شيخ الاسلام ملا صالح افندى من علماء القرن الحادى عشر . أوله : نحمد الله على آلائه المتواترة ، ونشكره على نعمه المتوافرة الخ . جمع فيه الألفاظ التركية مع تفسيرها باللغة العربية ، وقسمه الى ثمانية وعشرين بابا كل باب منقسم الى فصول ، ورتبه على حروف الهجاء باعتبار أواخر الكلمات كما فعل الجوهرى فى الصحاح والفيروزابادى فى القاموس . مخطوط بخط جلال الدين الصدّيق سنة ١٠٤٣ هـ . [٤٤]

قاموس الدروز — وهو كتاب كبير فى اللغة . جمعه مؤلفه من كتب اللغة المشهورة : كالمصباح ، والصحاح ، والقاموس ، والمحكم ، والمجمل ، ومن بعض كتب الدروز ككتاب المعز . مخطوط ، وبه خروم ونقص يسير من آخره . [٣٤٠]

قاموس العوام — تأليف حليم دموس . تكلم فيه على الألفاظ الأعجمية والمفردات العامية والمحرّفة والاصطلاحات الطبية وغير ذلك ، مع ما يرادفها من المفردات والعبارات الفصيحة ، ورتبه على حروف الهجاء . طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٢٣ . [٥٨٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٨٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٢٠ و ٦٢١]

القاموس المحيط والقابوس الوسيط الجامع لما ذهب من كلام العرب شماطيط — تأليف الامام مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم بن عمر الفيروزابادى . أوّله : الحمد لله منطق البلغاء باللغى فى البوادى الخ . قال فى آخره : قد يسر الله إتمامه بمنزلى على الصفا بمكة المشرفة تجاه الكعبة المعظمة . ورتبه على الحروف الهجائية المعروفة عند المشارقة باعتبار أواخر الكلمات ، على نحو ما فعل الجوهرى فى تاج اللغة وصحاح العربية . فى مجلدين مخطوطين أغلبهما مضبوط بالحركات . [٣٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة فى مجلدين ، تم الجزء الأوّل منهما كتابة سنة ١٠٨٥ هـ . والثانى بخط محمد بن عطية ابن منصور بن أحمد بن ناصر الدين البرهيمى ، تم كتابة فى التاسع من شهر رجب سنة ١٠٩١ هـ . [٣٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط بيرى بن حسن بن مرصد بن موسى الملطى ، فرغ منها بمصر المحروسة بمدرسة بشتك الدوادار الكبير فى يوم السبت الثالث من ربيع الثانى سنة ٨٩٩ هـ . نقلها من خط المؤلف وقوبلت على نسخة قرئت عليه وعليها خطه . [٣٤]

— نسختان أخريان منه ، فى أربعة مجلدات ، طبع بولاق سنة ١٢٧٢ هـ . مضبوطتان بالحركات ، وفى أوّل كل منهما مقدّمة فى بيان اصطلاح القاموس للشيخ نصر الهورينى . [٣٥ و ٣٦]

— نسختان أخريان منه ، كل منهما فى أربعة مجلدات مضبوطة بالحركات ، طبع بولاق سنة ١٢٨٩ هـ . [٣٧ و ٣٨]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين طبع كلكته بالهند من سنة ١٢٣٠ الى ١٢٣٢ مضبوطة بالحركات بأوّل كل جزء ورقتان بهما مناقب المؤلف واصطلاح الكتاب . [٣٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين ، مخطوطة بخط عبدالباسط بن محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الرحمن بن عمر بن رسلان بن نصير بن صالح ابن عبد الحق الكنانى البلقينى الشافعى ، كتبها بالخانقاه الصلاحية (سعيد السعداء) ، ونقلها من نسختين مقروءتين على المصنف متوّجتين بخطه ، فرغ منها ضحى يوم السبت مستهل رجب سنة ٩٠٥ هـ . مضبوطة بالحركات ، بهامشها بعض تقريرات . [٤٠]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه ، مخطوط بخط على الشرنقاشى ، ينتهى الى آخر باب الشين المعجمة . [٤١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد بن صالح التيتلاوى ، فرغ منها فى يوم الخميس التاسع عشر من ربيع الثانى سنة ١١٢٦ هـ . [١٠٣]

— الجزء الثانى منه ، أوّله باب الصاد ، مخطوط بخط على الشرنقاشى فرغ منه سنة ١١٩٣ هـ . (وهذا الجزء وماقبله برقم ٤١ المتقدّمة نسخة تامة بخط واحد) . [١٠٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن محمد بن يوسف بن ربيع بن دينار الشبرطارى ، فرغ منها يوم الاثنين السادس والعشرين من شهر رمضان سنة ١١٧٠ هـ . [١٠٦]

— نسختان أخريان منه ، كل منهما فى مجلدين طبع بولاق من سنة ١٣٠١ الى ١٣٠٣ هـ . مضبوطتان بالحركات ، بهامشهما تقريرات للشيخ نصر الهورينى ، ونبذ من القول المأنوس بتحرير ما فى القاموس للقرافى . ومن شرح السيد مرتضى الحسينى المسمى بتاج العروس من شرح جواهر القاموس . وبأوّلها شرح ديباجته للشيخ نصر الهورينى المذكور . [١٤٣ و ١٤٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة مضبوطة بالحركات ومجدولة بالمداد الذهبى والأحمر ، وبآخرها كتاب تحبير الموشين فى التعبير بالسين والشين للفيروزابادى المذكور . [٢١١]

— نسخة أخرى منه ، طبع الهند سنة ١٢٧٠ هـ . [٢٣٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٩٧٤ هـ . بخط أحمد الطيبى ، وبأوّلها ذكر مصنفات مؤلف القاموس المذكور . [٢٣٥]

— نسخة أخرى منه ، أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٩ هـ . بأوّلها شرح ديباجة القاموس للشيخ أبى الوفاء نصر الهورينى ، وبهامشها تقريرات للشيخ نصر المتقدم من القول المأنوس بتحرير ما فى القاموس للقرافى ومن شرح السيد مرتضى الحسينى الزبيدى المسمى بتاج العروس وغيره ، مضبوطة بالحركات ومصححة على نسخة الشيخ محمد محمود الشنقيطى التى قابلها على نسخة المؤلف الرسولية التى قرئت على المؤلف فى ١١٢ مجلسا . [٢٩٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة مجدولة بالمداد الذهبى والأحمر . [٣٤٥]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٧٢ هـ . مضبوطة بالحركات وبهامشها تقريرات الشيخ نصر الهورينى ، ونبذ من القول المأنوس بتحرير ما فى القاموس للقرافى ، ومن شرح السيد مرتضى الحسينى على القاموس المسمى بتاج العروس . وبأوّلها شرح ديباجته للشيخ نصر الهورينى المذكور . [٣٥٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٩٢١ هـ . بخط أبى محمد عبد الباسط البلقينى الشافعى ، كتبها برسم خزانة المقر الكريمى أحمد باشا المظفرى كافل المملكة الحلبية . [٣٧٦]

— نسخة أخرى منه ، فى أربعة مجلدات طبع بولاق سنة ١٢٧٢ هـ . مضبوطة بالحركات ، وبهامشها تقريرات للشيخ نصر الهورينى ، ونبذ من القول المأنوس بتحرير ما فى القاموس للقرافى ، ومن شرح السيد مرتضى الحسينى على القاموس المسمى بتاج العروس . وبأوّلها شرح ديباجته للشيخ نصر الهورينى المذكور . [٥١٠]

— نسختان أخريان منه ، كل منهما فى أربعة مجلدات ، طبع بولاق سنة ١٢٨٩ هـ . مضبوطتان بالحركات وبأوّلها مقدّمة للشيخ نصر الهورينى . [٥٢٩ و ٥٧٢]

— نسخة أخرى منه ، أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٩ هـ . بأوّلها شرح ديباجة القاموس للشيخ أبى الوفا نصر الهورينى ، وبهامشها تقريرات للشيخ نصر المتقدّم من القول المأنوس بتحرير ما فى القاموس ، ومن شرح السيد مرتضى الحسينى الزبيدى المسمى بتاج العروس وغيره . مضبوطة بالحركات ومصححة على نسخة الشيخ محمد محمود الشنقيطى التى قابلها على نسخة المؤلف الرسولية التى قرئت عليه فى ١١٢ مجلسا [٥٣٠]

— نسخة أخرى منه، فى أربعة مجلدات طبع المطبعة الكستلية بمصر سنة ١٢٨١ هـ . [٦٠٩]

— نسخة أخرى منه بقلم تعليق، مخطوطة بخط صالح بن عثمان الاسكدارى، فرغ منها سنة ١١٦٤ هـ. مجدولة بالمداد الذهبى والأحمر . [٨ م]

— نسخة أخرى منه بقلم نسخ، مخطوطة بخط طاهر بن على الحسينى الطالقانى، فرغ منها سنة ١١٩٩ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر والذهبى . [٩ م]

— نسخة أخرى منه، أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات، طبع بولاق سنة ١٢٨٩ هـ . بهامشها تقريرات للشيخ نصر الهورينى ونبذ من القول المأنوس بتحرير ما فى القاموس للقرافى، ومن شرح السيد مرتضى الحسينى الزبيدى المسمى بتاج العروس . وبأوّلها شرح ديباجته للشيخ نصر الهورينى المذكور . [٢٨ ش]

— نسخة أخرى منه، فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٣٠٣ هـ . مضبوطة بالحركات، وبهامشها تقريرات للشيخ نصر الهورينى ونبذ من القول المأنوس بتحرير ما فى القاموس . وبأوّلها شرح ديباجته للشيخ نصر الهورينى المذكور . [٢٩ ش]

وانظر : ابتهاج النفوس بذكر مافات القاموس، وإضاءة الأدموس ورياضة النفوس من اصطلاح صاحب القاموس . وإضاءة الراموس وإفاضة الناموس على إضاءة القاموس، ورياضة النفوس من اصطلاح صاحب القاموس، وتاج العروس من شرح جواهر القاموس، والجاسوس على القاموس، والزهر اليانع على قول صاحب القاموس فى الديباجة : ولا مانع، وشرح خطبة القاموس، وفتح القدوس فى شرح خطبة القاموس، والقول المأنوس بتحرير ما فى القاموس، والقول المأنوس بشرح مغلق القاموس، والقول المأنوس فى صفات القاموس . ومختصر القاموس المحيط لعلى بن أحمد الميتى .

قرّة العيون النواظر فى الوجوه والنظائر — لأبى الفرج عبد الرحمن بن على المعروف بابن الجوزى . أنظر : مختصر قرّة العيون النواظر .

قصيدة — تشتمل على الكلمات التى تقرأ بالضاد المعجمة وماعدا هذه الكلمات يقرأ بالظاء . للعلامة أبى سالم يحيى بن سلامة الحصكفى . أنشأها بآمد سنة ٥٠٧ هـ . وهى مشروحة بشرح وجيز أوّلها :

خذ من الضاد ما تداوله النا * س وما لا يكون عنه اعتياض

و يليها قصيدة من بحر الرجز، فى الفرق بين ما هو بالضاد وما هو بالظاء لناصر الدين البرهانى، أوّلها :

أفضل ما فاه به الانسان * وخير ما جرى به اللسان
حمد الاله والصلاة بعده * على النبىّ فهو أسنى عدّه

ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٨ مجاميع م]

قصيدة الغريب — عن جعفر بن بشار الأسدى، رواية الكميت ابن زيد الأسدى، ومعها شرح وجيز عليها . أوّلها :

لقد قال الفتى جعفر قولا ليس بالمشكل
ولم يزل ابن بشار * قديما جعفر مقول

بها نقص من آخرها . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٠ مجاميع م]

قصيدة فى الأسماء المؤنثة بغير علامة التأنيث — للعلامة جمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب، أوّلها :

نفسى الفداء لسائل وافانى * بمسائل وافت كغصن البان

ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٤ ش]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٣ مجاميع م]

وانظر : فهرس النحو .

قطع اللجاج فى الأجاج — تأليف شهاب الدين أحمد بن أحمد ابن اسماعيل الحلوانى، أتمه تأليفا سنة ١٣٠٨ هـ . ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٣٠٨ هـ . [٤٦٣ مجاميع]

— نسختان أخريان منه كالسابقة .
[٤٦٤ مجاميع و ٤٦٥ مجاميع]

قطر المحيط — تأليف المعلم بطرس البستانى . رتبه على الحروف الهجائية باعتبار أوائل الكلمات، كما فعل الزمخشرى فى أساس البلاغة والفيومى فى المصباح المنير . وفرغ من تأليفه سنة ١٢٨٦ هـ . الموافقة لسنة ١٨٦٩ م . فى مجلدين طبع بيروت سنة ١٨٦٩ م . [٤٥]

القلائد الدرية فى فرائد اللغة العربية — أنظر : كنز الناظم ومصباح الهائم .

قلائد الذهب فى فصيح لغة العرب — تأليف المرحوم محمد افندى دياب المفتش بوزارة المعارف العمومية سابقا . الموجود منها الجزء الأوّل طبع بيروت سنة ١٣١١ هـ . [٢٠٣]

— نسخة أخرى من الجزء الأوّل كالسابقة . [٢٠٤]

— نسختان أخريان منه، طبع بولاق سنة ١٣١١ هـ .
[٢٨١ و ٤٥٧]

قنعة الأريب فى تفسير الغريب — تأليف شيخ الإسلام موفق الدين أبى محمد عبد الله بن أحمد بن محمد بن قدامة المقدسى . وهو مختصر فى تفسير الكلمات الغريبة من متون أحاديث كتاب غريب الحديث لأبى عبيد القاسم بن سلام الجمحى الخزاعى . اقتصر فى تفسيرها على قول واحد من أقوال أئمة اللغة ، إلا ما فيه قولان متساويان فانه يذكرهما ، ورتبه على حروف المعجم ، وبدأه بالمفتوح ثم بالمضموم ثم بالمكسور مفتتحا بذكر كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم بأصحابه ثم بمن بعدهم . مخطوطة بخط قديم ، تمت كتابة سنة ٦٣٢ هـ . بها خرم يسير بعد الورقة الأولى منها ، وفى آخرها سماع لجلة من الأفاضل . تاريخه سنة ٦٧٧ هـ . [٥٤٥]

القواعد الفرسية — وهى رسالة باللغة العربية تشتمل على بيان قواعد لغة الفرس . أولها : الحمد لله الذى منحنى من تواتر نعمائه تدوين قواعد الفرس الخ . ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٦ هـ . [٣٠٥ مجاميع]

القول المأنوس بتحرير ما فى القاموس — وهى حاشية على القاموس المحيط للفيروزابادى . تأليف العلامة محمد بن يحيى ابن عمر بن يونس الملقب ببدر الدين القرافى المصرى المالكى . فرغ من جمعها فى الحادى عشر من شهر ذى القعدة سنة ٩٧٠ هـ . مخطوطة وبها خرم . [٤٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط المؤلف ، وعليها تخاريج . [١٢م]

القول المأنوس بشرح مغلق القاموس — وهو شرح للعلامة محمد بن يحيى بن عمر بن يونس الملقب ببدر الدين القرافى المتقدم على خطبة القاموس . ابتدأه بمقدمة فى ترجمة صاحب القاموس وبيان مؤلفاته وما قيل فيه من المدح نظما ونثرا . مخطوط سنة ١٠٥٨ هـ . [١١ م]

القول المأنوس فى صفات القاموس — تأليف شيخ الاسلام الشيخ محمد سعد الله . جمع فيه خمسا وثلاثين صفة ، تكلم فيها على ترجمة صاحب القاموس المحيط ، والكلام على كتابه ، وشرح اسمه وتعدد لغاته ، وبيان مأخذه من اللغات ، والتفضيل بينه وبين الصحاح للجوهرى ، وغير ذلك . طبع المطبعة الحسينية ببلدة رام فور بالهند . بآخرها جدول ببيان الخطأ والصواب . [٢٧٨]

القول المبتوت فى تحقيق لفظ التابوت — تأليف العلامة أبى الفيض السيد محمد مرتضى الحسينى الزبيدى شارح القاموس . أتمه تأليفا بعد العشاء من ليلة الثلاثاء الرابع عشر من شهر ذى الحجة سنة ١١٩١ هـ . مخطوط . [٨٣]

حرف الكاف

كتاب الإبل — تأليف أبى سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك ابن على بن أصمع المعروف بالأصمعى . علق حواشيه الدكتور أوغست هفنر معلم اللغات السامية فى كلية فينا . ضمن مجموعة طبع مطبعة الكاثوليك للآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩٠٣ م . [٢٧٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٢ مجاميع ش]

كتاب الإبل — رواية أبى عبد الله محمد بن العباس اليزيدى المعروف بابن الأعرابى ، عن ابن أخى الأصمعى أبى محمد عبد الرحمن بن عبد الله بن قريب الأصمعى ، عن عمه عبد الملك ابن قريب الأصمعى ، وهو غير الكتاب المتقدم . علق حواشيه الدكتور أوغست هفنر معلم اللغات السامية فى كلية فينا . ضمن مجموعة طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩٠٣ م . [٢٧٤]

كتاب أبنية الأفعال — تأليف أبى القاسم على بن جعفر ابن على الصقلى المعروف بابن القطاع . لخص فيه ما عسر وانعقد من كتاب أبنية الأفعال لأبى بكر محمد بن عمر بن عبد العزيز المعروف بابن القوطية ، ورد كل فعل الى مثله وقرن كل شكل بشكله ، وذكر ما أغفله من الأفعال الثلاثية بالهمزة والأفعال الثنائية المكررة ، وأورد الأفعال الرباعية الصحيحة والخماسية والسداسية المزيدة ورتبها على ترتيب حروف المعجم . وأشار الى ما أورده أبو بكر محمد بن القوطية المتقدم بحرف القاف ، والى ما أورده هو بحرف العين طلبا للتمييز . مخطوط بقلم معتاد بخط محمد بن عمر بن محمد بن محمد عبد النور بن الشافعى ، وكتبه برسم السيد صافى بن عبد الرحمن الجعفرى العلوى فى يوم الأربعاء السابع من شهر ذى القعدة سنة ١٣١٤ هـ . كتبه من نسخة بخط أبى القاسم أحمد بن أبى القاسم بن أبى عبد الله البلوى الصقلى المعروف بابن القصار وقرأها على المؤلف ، فرغ من كتابته فى يوم الجمعة الثانى عشر من شهر شوال سنة ٥٦٣ هـ . [١٣ ش]

وانظر : كتاب الأفعال الثلاثية والرباعية .

كتاب الأجناس من كلام العرب وما اشتبه فى اللفظ واختلف فى المعنى — تأليف أبى عبيد القاسم بن سلام الجمحى الخزاعى . استخرجه من كتاب غريب الحديث له . أوله : البيظ : القشر الرقيق الذى يكون داخل قشرة البيضة . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٣٤ مجاميع]

كتاب الأزمنة والأمكنة — تأليف الشيخ أبي على المرزوقي. جمع فيه ما اختلف من أحوالها واتفق من أسمائها وصفاتها وأطرافها وأقطارها ومتعلقات الكواكب منها فى صعودها وهبوطها وطلوعها وغروبها وغير ذلك . ثم أتبعها ببيان حقيقة الزمان والمكان والردّ على من تكلم بغير الحق فيهما . وأتمه تأليفا ضحوة يوم الخميس ثالث عشر جمادى الآخرة سنة ٤٥٣ ﻫ . ورتبه على ثلاث وستين بابا كل منها يشتمل على فصول . فى مجلدين طبع مطبعة مجلس دائرة المعارف فى الهند سنة ١٣٣٢ ﻫ . [٥٥٩]

كتاب أسماء الوحوش وصفاتها — أنظر : أسماء الوحوش وصفاتها .

كتاب اشتقاق أسماء الله تعالى وصفاته المستنبطة من التنزيل وما يتعلق بها من اللغات والمصادر والتأويل — تأليف أبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق النحوى المشهور بالزجاجى ، رواية أبي بكر أحمد بن محمد الغانى المعروف بابن شراح . مخطوط سنة ٤٣٤ ﻫ . [٣ ش]

كتاب الاعتضاض فى الفرق بين الظاء والضاد — أنظر : الاعتضاض .

كتاب الأفعال الثلاثية والرباعية باتفاق معانيها وحركاتها واختلافها — تأليف أبي بكر محمد بن عمر بن عبد العزيز المعروف بابن القوطية . اقتصر فيه على ذكر أبنية الأفعال الثلاثية والرباعية ، وجعله على قسمين ، ورتب كلا منهما على ترتيب الحروف الهجائية ، مبتدئا بالحروف الحلقية هكذا : أ ، ﻫ ، ع ، غ ، خ ، ح ، ج ، ق ، ك ، س ، ش ، ص ، ض ، ل ، ر ، ن ، ط ، ظ ، ذ ، د ، ب ، ت ، ث ، ز ، ف ، م ، و ، ى . طبع ليدن سنة ١٨٩٤ م . بآخره فهرس الأفعال الواردة فى الكتاب مرتبة على حروف المعجم باصطلاح المشارقة . [٢٠٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٢٧ و ٣٧ ش]

وانظر : كتاب أبنية الأفعال لابن القطاع .

كتاب الألفاظ الفارسية المعربة — تأليف القس آدى شير الكلدانى رئيس أساقفة سعرد . وهو مرتب على حروف الهجاء . طبع بيروت سنة ١٩٠٨ م . [٥١٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥١٥]

كتاب انفعل — تأليف الامام اللغوى رضى الدين الحسن بن محمد بن الحسن الصغانى أو الصاغانى . جمع فيه ما جاء على وزن انفعل مطاوعا . مخطوط ومضبوط بالحركات . [٤١٤]

كتاب الأيام والليالى والشهور المروى عن يحيى بن زكريا الفرّاء — تكلم فيه على الأيام والليالى والشهور والاهلة والساعات وما يتعلق بها عند العرب من حيث إفرادها وتثنيتها وجمعها وتسميتها وصفاتها وغير ذلك ، ورتبه على أبواب . ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . أنظره فى فهرس الآداب رقم ١٣ ش .

كتاب البئر — تأليف الامام أبي عبد الله محمد بن زياد المعروف بابن الأعرابى مولى بنى هاشم . وهو كتاب فى أسماء البئر وصفاتها وما يتعلق بها . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٦ مجاميع م]

كتاب الجبال والأمكنة والمياه — تأليف الامام جار الله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشرى . طبع ليدن سنة ١٨٥٦ م . ومعه مقدّمة وملاحظات باللغة اللاتينية . [٢٨٣]

كتاب الحقائق — تأليف الامام أبي زيد عبد الرحمن الثعلبى ثم الهوارى . وهو كتاب فى تعاريف حقائق الأشياء ، كقولهم : حقيقة الحمد : هو الثناء ، وحقيقة الشكر : هو الثناء باللسان الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٦ م]

كتاب الحلى — تأليف الامام أبي عبد الله محمد بن جعفر القزاز القيروانى التميمى النحوى . تعرض فيه لذكر الحلى والألوان وأوصاف الناس من الرأس الى القدمين . طبع مطبعة العرفان بصيدا سنة ١٣٤١ ﻫ . بأسفل صحفه شرح يحل ألفاظه للشيخ طاهر النعسانى وأحمد قدرى كيلانى ، وفى آخره ترجمة المؤلف . [٥٩٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٩٣]

كتاب خلق الإنسان — تأليف الامام اللغوى أبي سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك بن على بن أصمع المعروف بالأصمعى . علق حواشيه الدكتور أوغست هفنر معلم اللغات السامية فى كلية فينا . ضمن مجموعة طبع مطبعة الكاثوليك ببيروت سنة ١٩٠٣ م . [٢٧٤]

كتاب خلق الإنسان — تأليف العلامة أبي اسحق إبراهيم ابن السرى النحوى المشهور بالزجاجى المتوفى سنة ٣١١ ﻫ . عن سبعين سنة . رواية أبي الفضل محمد بن ناصر ، عن أبي طاهر أحمد بن على المقرى ، عن أبي الحسين محمد بن عبد الواحد المعروف بابن رزمة ، عن أبي محمد على بن عبد الله بن العباس ابن المغيرة الجوهرى ، عن المؤلف . وهو كتاب يذكر فيه أسماء أعضاء الإنسان وصفاته على ماسمت العرب . مخطوط . [٣١٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ٩٧٥ هـ .
[٢٣٤ مجاميع]

كتاب الخيل — تأليف الامام اللغوى أبي سعيد عبد الملك ابن على بن أصمع المعروف بالأصمعى . وهو كتاب يذكر فيه أسماء خيل العرب وصفاتها وما يتعلق بها . طبع فينا سنة ١٨٩٥ م . ومعه ترجمته باللغة الألمانية . [٢٢٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة مجدولة بالمداد الذهبي والأحمر .
[١١ ش]

كتاب الدارات — (جمع دارة وهى ما اتسع من الأرض وأحاطت به الجبال) تأليف الامام اللغوى أبي سعيد عبد الملك ابن قريب بن عبد الملك بن على بن أصمع المعروف بالأصمعى ، رواية أبي حاتم سهل بن محمد السجستانى . ضمن مجموعة مخطوطة .
[٢٢٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة يليها فوائد .
[١٦٦ مجاميع م]

وانظر : البلغة فى شذور اللغة .

كتاب الرحل والمنزل — لم يعلم مؤلفه . أوله : باب الرحل وآلاته . أنظر : البلغة فى شذور اللغة .

كتاب الشاء — تأليف الامام اللغوى أبي سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك بن على بن أصمع المعروف بالأصمعى ، رواية أبي اسحاق الزيادى . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، يليها فوائد لغوية .
[١٦٦ مجاميع م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى .
[٢ مجاميع ش]

كتاب الشجر — تأليف أبي عبدالله الحسين بن أحمد بن خالويه ابن حمدان النحوى الهمدانى المعروف بابن خالويه . طبع بكرخنجن (نيدر لوستس) بآخره فهرس بأسماء النبات . وقف على طبعه الدكتور صموئيل ، وعمل له مقدمة باللغة الألمانية والعربية .
[٣٥٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٩١]

كتاب صفة السحاب والغيث وأخبار الروّاد وما حمدوا من الكلأ — تأليف الامام أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الازدى . ضمن مجموعة طبع ليدن سنة ١٨٥٩ م . يليه ديوان شعر طهمان بن عمرو الكلابى ، ومقطعات مراثى لبعض العرب . ومعه مقدمة باللغة الألمانية . [٣١٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، ضمن مجموعات كالسابقة .
[٤٥١ مجاميع و٤٥٣ مجاميع و٥٠٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسابقة . أنظر : فهرس الآداب العربية رقم ١١٩ ش .

كتاب صفة السرج واللجام — تأليف الامام أبي بكر محمد ابن الحسن بن دريد الأزدى المتقدم . ضمن مجموعة طبع ليدن سنة ١٨٥٩ م . يليه ديوان شعر طهمان بن عمرو الكلابى ومقطعات مراثى لبعض العرب ، ومعه مقدمة باللغة الألمانية .
[٣١٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، ضمن مجموعات كالسابقة .
[٤٥١ مجاميع و٤٥٣ مجاميع و٥٠٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسابقة . أنظر : فهرس الآداب العربية رقم ١١٩ ش .

كتاب الضاد والظاء — تأليف الشيخ أبي القاسم الزنجانى . أنظر : آخر الجامع لديوان الأدب للفارابى رقم ٢٥ من هذا الفن .

كتاب العربيـة فى السودان — تأليف الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن الأمين الضرير أحد خريجى كلية غردون . وهو كتاب نفيس ، جمع فيه مؤلفه ما اتفقت فيه لغة السودانيين مع بقية اللغات العربية الأخرى . جزءان فى مجلد طبع مطبعة جريدة الحضارة بالخرطوم . [٥٩٥]

كتاب العين — اختلف الناس فى مؤلفه : فقيل : إنه الخليل بن أحمد بن عمر بن تميم الفراهيدى البصرى . وهو أوّل كتاب ألف فى اللغة ، وسمى كذلك لابتدائه بحرف العين ، فانه رتبه على الحروف الهجائية باعتبار مخارجها وهو غير الترتيب المعلوم عند المشارقة والمغاربة ، هكذا : ع ، ح ، هـ ، خ ، غ ، ق ، ك ، ج ، ش ، ض ، ص ، س ، ز ، ط ، ت ، د ، ظ ، ذ ، ث ، ر ، ل ، ن ، ف ، ب ، م ، و ، ا ، ى . وقد نظم أبو الفرج سلمة بن عبد الله المعافرى فى ترتيبه أبياتا منها :

العين والحاء ثم الهاء والخاء * والغين والقاف ثم الكاف أكفاء
فى الجيم والشين ثم الضاد يتبعها * صاد وسين وزاى بعدها طاء
والدال أيضا لها كالطاء متصل * بالظاء ذال وتاء بعدها راء
واللام والنون ثم الفاء والباء * والميم والواو والمهموز والياء

الموجود منه قطعة من الجزء الأوّل تنتهى إلى مادة — جمع — طبع بغداد . [٤٩٧]

— قطعة من الجزء الأوّل منه كالسابقة . [٤٩٨]

وانظر : مختصر كتاب العين .

كتاب الفرق — تأليف الامام أبي سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك بن على بن أصمع المعروف بالأصمعى . قال فى أوله : هذا كتاب ما خالف فيه الانسان من البهائم والسباع . طبع فينا سنة ١٨٧٦ م . ومعه ملاحظات باللغة الألمانية للسيو جامولير . [١٠١]

كتاب فروق اللغات — تأليف نور الدين بن نعمة الله الحسينى الجزائرى . انظر : فروق اللغات .

كتاب الفروق اللغوية — لأبى هلال العسكرى . أنظر : الفروق اللغوية .

كتاب فعلت وأفعلت — تأليف أبى اسحاق ابراهيم بن محمد السرى النحوى المعروف بالزجاجى . قال فى أوله : هذا كتاب نذكر فيه ما تكلمت به العرب على لفظ فعلت وأفعلت والمعنى واحد ، وما تكلمت به على لفظ فعلت وأفعلت أيضا والمعنى مختلف ، وما ذكر فيه فعلت وحده مما يجرى فى الكتب والمخاطبات . رتبه على ترتيب حروف المعجم . ضمن مجموعة طبع مطبعة السعادة بمصر . [٣٩٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ٩٧٩ هـ . [٢٣٤ مجاميع]

كتاب فعلت وأفعلت — تأليف الامام اللغوى أبى سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك بن على بن أصمع المعروف بالأصمعى . رواية أبى حاتم سهل بن محمد السجستانى . أوله : هذا باب فعلت وأفعلت بمعنى واحد عن عبد الملك بن قريب الأصمعى ، سألته عنه حرفا حرفا الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٦٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٨٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ٩٧٩ هـ . [٢٣٤ مجاميع]

كتاب فى اللغة — لم يعلم مؤلفه . وهو كتاب جليل فى ترتيبه اللغوى ، يدل على ما لمؤلفه من الفضل فى البحث وكثرة الاطلاع . جمع فيه بين كلام أبى عبيد القاسم بن سلام الجمحى ، وكلام أبى يوسف يعقوب بن اسحاق المعروف بابن السكيت . ويحتمل أن يكون اسمه الجامع أو ما أشبهه . كما ظن العلامة المرحوم الشيخ طاهر الجزائرى الدمشقى حيث كتب ذلك بخطه على ظاهر الورقة الأولى من هذه النسخة . وهو مقسم الى خمسة أقسام . الأول فى أوصاف الانسان وما يتعلق به . والثانى فى الخيل وسائر ذوات الحافر . والثالث فى النبات والشجر وما يتعلق بذلك . والرابع فى الأرضين وأوصافها ، والخامس فى الأضداد . وهذا الكتاب ناقص من أوله نحو كراسة . مخطوط ، وبه خروم . وبآخره رسالة فى المذكر والمؤنث للشيخ سعيد بن ابراهيم التسترى الكاتب ، رتبها على الحروف الهجائية ، بأثنائها بياض . [٣٤٣]

كتاب القلب والإبدال — تأليف الامام اللغوى أبى يوسف يعقوب بن اسحاق المعروف بابن السكيت . على حواشيه الدكتور أوغست هفنر معلم اللغات السامية فى كلية العلوم الشرقية فى فينا . ضمن مجموعة طبع مطبعة الكاثوليك ببيروت سنة ١٩٠٣ م . [٢٧٤]

كتاب الكَرْم — تأليف الامام اللغوى أبى سعيد عبد الملك ابن قريب بن عبد الملك بن على بن أصمع المعروف بالأصمعى ، رواية أبى حاتم سهل بن محمد السجستانى . أنظر : البلغة فى شذور اللغة .

كتاب اللبأ واللبن — تأليف الامام أبى زيد سعيد بن أوس ابن ثابت بن بشير الأنصارى الخزرجى المتوفى بالبصرة سنة ٢١٥ هـ عن ثلاث وتسعين سنة . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٦ مجاميع م] وانظر : البلغة فى شذور اللغة .

كتاب ليس فى كلام العرب — أنظر : ليس فى كلام العرب .

كتاب ما تفرد به أئمة اللغة — أنظر : ما تفرد به أئمة اللغة .

كتاب المأثور عن أبى العميثل — عبد الله بن خليد مولى جعفر بن سليمان بن على بن عبد الله بن العباس الأعرابى الشاعر ، كاتب عبد الله بن طاهر ، فى اللغة . جمع فيه من شوارد اللغة ونوادرها كثيرا ، مع الاستشهاد عليها من أشعار العرب الموثوق بها . ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . أنظر : فهرس الآداب العربية رقم ١٣ ش .

كتاب ما تلحن فيه العوام — مما وضعه على بن حمزة الكسائى للخليفة هارون الرشيد ، ولا بد لأهل الفصاحة من معرفته . طبع ببرسلاو ، ومعه ملاحظات باللغة الألمانية . [٢٣٧]

كتاب ما جاء على وزن يفعول من كلام العرب مرويا — تأليف الامام اللغوى رضى الدين الحسن بن محمد بن الحسن الصغانى . رتبه على حروف الهجاء . مخطوط ومضبوط بالحركات ، بآخره ما نصه : «قرأت هذا الكتاب معارضا بالأصل على مؤلفه» الخ . وبآخره أيضا منظومة فى أسماء الخمر ، وقطعة نثرية فى أسماء الرياح . [٤١٢]

كتاب ما خالف فيه الإنسان البهيمة — تأليف الامام محمد ابن المستنير المعروف بقطرب النحوى . الموجود منه نبذة فى أسماء الوحوش وصفاتها . ضمن مجموعة طبع ليدن سنة ١٨٨٨ م . ومعها ملاحظات باللغة الألمانية . [١٧٢]

كتاب ما خالف فيه الإنسان من البهائم والسباع — أنظر : كتاب الفرق لأبى سعيد الأصمعى رقم ١٠١

كتاب مايجرى على ألسنة العامة فى أمثالهم ومحاوراتهم — لأبى طالب المفضل بن سلمة الضبى . أنظر : الفاخر .

كتاب المداخل والزيادات — أنظر : المداخل والزيادات .

كتاب المسائل — تأليف أبى محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينورى . رواية أبى الحسن على بن عبد الواحد بن أحمد بن العباس الدينورى بقراءته على الحافظ أبى الفضل بن ناصر الدين على ، عن أبى الحسن على بن عمر الحربى القزوينى الزاهد ، عن أبى عمر محمد بن عبد العزيز بن محمد بن زكريا بن حيويه ، عن أبى محمد عبد الله بن عبد الرحمن السكرى . أوله : سألت عن قوله : لا داء ولا غائلة ولا خبثة الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، ومضبوطة بالحركات ، بخط الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . [٦ ش]

كتاب المصادر — تأليف الامام أبى عبد الله الحسين بن أحمد الزوزنى . أنظر : مصادر الزوزنى .

كتاب المطر — تأليف العلامة أبى زيد سعيد بن أوس الأنصارى ، رواية أبى سعيد بن محمد بن العباس بن محمد بن أبى محمد يحيى ابن المبارك اليزيدى عن عمه أبى جعفر أحمد بن محمد عنه . أنظر : البلغة فى شذور اللغة .

كتاب المطر والسحاب — تأليف الامام أبى بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدى اللغوى الشافعى المتوفى سنة ٣٢١ هـ . جمع فيه ما ذكرته العرب فى جاهليتها و إسلامها من وصف المطر والسحاب ، وما نعته الرواد من البقاع . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٦ مجاميع م]

كتاب الملاحن — تأليف الامام اللغوى أبى بكر محمد بن الحسن ابن دريد الأزدى المتقدم . قال فى أوله : هذا كتاب ألفناه ليفزع اليه المجبر على اليمين ، المكره عليها ، فيعارض بما رسمناه و يضمر خلاف ما يظهره ليسلم من عادية الظالم ، ويتخلص من حنق الغاشم الخ . وهو كتاب يتضمن الاتيان بكلمات لغوية يراد منها غير ظاهرها ، كقوله : ما لفلان عندى جارية ، و يريد بها السفينة . طبع ليدن سنة ١٨٥٩ م . ومعه مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية لتستر رايت . [٢٨٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع هيد لبرج سنة ١٨٨٢ م . [٤٦٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٨ مجاميع م]

كتاب المنهل المأهول بالمبنىّ للمجهول — أنظر : المنهل المأهول بالمبنىّ للمجهول .

كتاب النبات والشجر — رواية أبى حاتم سهل بن محمد السجستانى ، عن أبى سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك ابن على بن أصمع المعروف بالأصمعى . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، يليها فوائد ، منها قصيدة لأعشى باهلة يرثى بها المنتشر بن وهب . [١٦٦ مجاميع م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦ مجاميع ش] وانظر : البلغة فى شذور اللغة .

كتاب النخل — تأليف الامام اللغوى أبى سعيد عبد الملك ابن قريب بن عبد الملك بن على بن أصمع المعروف بالأصمعى المتقدم . أنظر : البلغة فى شذور اللغة .

كتاب النخلة — تأليف أبى حاتم سهل بن محمد بن عثمان السجستانى . طبع رومة سنة ١٨٩١ م ، ومعه مقدمة وملاحظات باللغة الطليانية . [٢٠٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢١٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٩٣]

كتاب النعم والبهائم والوحش والسباع والطير والهوام وحشرات الأرض — تأليف الامام أبى عبيد القاسم ابن سلام الجمحى الخزاعى . وقف على طبعه وتصحيحه الأب موريس بويجس ، ومعه بعض شروح وفهرس ومقدمة باللغة الفرنسية . طبع ليبسيك سنة ١٩٠٨ م . [٥٥٤]

كتاب الهمز — تأليف أبى زيد سعيد بن أوس الأنصارى ، رواية أبى الفضل عمر بن عبيد الله البقال ، عن أبى الفتح محمد ابن أحمد بن أبى الفوارس الحافظ . طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩١٠ م . ومعه فهرس لمواضيع الكتاب وفهرس آخر لأسماء الشعراء التى وردت أسماؤهم فيه . [٣٧٠]

كراسة من آخر كتاب فى اللغة — لم يعلم مؤلفها . ضمن مجموعة مخطوطة بخط أحمد العبيدى . [١٨٧ مجاميع م]

كشاف اصطلاحات الفنون — تأليف الشيخ محمد بن الشيخ على بن القاضى محمد حامد بن محمد صابر الفاروقى السنى الحنفى التهانوى من علماء القرن الثانى عشر . رتبه على الحروف الهجائية وجعله على فنين: الأول فى الألفاظ العربية، والثانى فى الألفاظ العجمية . وفرغ من تأليفه سنة ١١٥٨ هـ . فى مجلدين، طبع كلكتة سنة ١٨٦١ م . بأوله فهرس اللغات الواقعة فى الكتاب، ويليه الرسالة الشمسية فى القواعد المنطقية لنجم الدين القزوينى المعروف بالكاتبى رتبها على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة، ويليه ترجمتها باللغة الانكليزية . [٨١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٣]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه، طبع الأستانه سنة ١٣١٨ هـ . [٤٢٦]

— نسختان أخريان منه، كل منهما فى أربعة مجلدات طبع كلكتة سنة ١٨٦١ م . [٤٤٤ و ٥٦٥]

كشف الطره عن الغره — وهو شرح للشيخ محمد افندى الحسنى الحسينى النقشبندى القادرى الشهير بآلوسى زاده، على درة الغواص فى أوهام الخواص لأبى محمد القاسم بن على الحريرى . طبع دمشق سنة ١٣٠١ هـ . [٢٤٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٤٧]

كفاية المتحفظ ونهاية المتلفظ — وهو مختصر لأبى اسحاق ابراهيم بن إسماعيل بن أحمد بن عبد الله الطرابلسى المعروف بابن الأجدابى: قال فى أوله: هذا كتاب مختصر فى اللغة وما يحتاج اليه من غريب الكلام، أودعناه كثيرا من الأسماء والصفات الخ . بدأ فيه بصفات الرجال المحمودة ثم بصفات النساء، ثم الابل والخيل والسلاح والسباع والطير والأرضين والجبال والأبنية والرياح والمطر والنبات وغير ذلك . مخطوط . [١٢٥]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [٢١٢]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [٣٢٥]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [٣٦٧]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [٥٠١]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة وادى النيل بمصر سنة ١٢٨٥ هـ . [٤٢ ش]

وانظر: شرح كفاية المتحفظ لابن الطيب الفاسى .

الكلمات المثلثة التى لم يأت بها ابن مالك — للشيخ رمضان حلاوة . أنظرها مع إكمال الاعلام بتثليث الكلام، رقمى ٣٨٩ و ٣٩٠

كليات أبى البقاء الحسينى الكفوى الحنفى — أولها: خير منطوق به أمام كل مقال، وأفضل مصدّر به كل كتاب فى كل حال، مقدمة تنزيل القرآن الخ . رتبها على حروف المعجم، وجمع فيها ما فى مؤلفات العلماء فى الفنون المختلفة من القواعد والاصطلاحات، وختمها بفصل فى الكليات المتفرقات . طبع بولاق سنة ١٢٥٢ هـ . [٨٠]

— نسخة أخرى منها فى مجلد بقلم نسخ . [١٣ م]

— نسخة أخرى منها، فى مجلد، مخطوطة بخط خليل بن حسين سنة ١١٩٧ هـ . [١٤ م]

— نسخة أخرى منها، طبع الأستانه سنة ١٢٨٧ هـ . [٣٦ ش]

كنز الحفاظ فى تهذيب الألفاظ — تأليف الامام اللغوى أبى يوسف يعقوب بن اسحاق المعروف بابن السكيت . هذبه الامام أبو زكريا يحيى بن على الخطيب التبريزى، كما ذكر ذلك فى نسختى ليدن وباريس، ووقف على طبعه وجمع رواياته الأب لويس شيخو اليسوعى . جزءان فى مجلد طبع مطبعة الكاثوليك ببيروت، الأول طبع سنة ١٨٩٥ م . والثانى طبع سنة ١٨٩٦ م . بآخره ملحق يشتمل على شروح وفوائد واصلاحات على الكتاب المذكور . [٢٢٠]

— نسخة أخرى منه، فى مجلدين طبع المطبعة السابقة تنقص الملحق السابق . [٢٢١]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة السابقة بآخرها الملحق السابق . [٣٦٢]

الكنز اللغوى فى اللسان العربى — وهو مجموع يشتمل على أربعة كتب فى اللغة، وهى كتاب القلب والإبدال، وكتابى الإبل، للأصمعى وابن الأعرابى، وكتاب خلق الإنسان . [٢٧٤]

كنز الناظم ومصباح الهائم . أو القلائد الدرّية فى فرائد اللغة العربية — تأليف سليم افندى عنحورى الدمشقى . أوله: الحمد لله الذى ماز العربيـة بالضاد، كما ماز العين على الصاد الخ . جعله على مقدمة وهجرتين . ذكر فى المقدمة بعض أسماء الله تعالى، ثم بعض ألقاب الأنبياء، ثم الملائكة، ثم الحوارين . وذكر فى الهجرة الأولى العالم العلوى وآثاره، والهجرة الثانية ذكر فيها الأرض وما عليها . الموجود منه الجزء الأول، طبع بيروت سنة ١٨٧٨ م بأوله صورة المؤلف . [١٥١]

— جزء آخر منه كالسابق . [٢١٩]

حرف اللام

اللباب فى معرفة الأنساب لابن الأثير — أنظر : فهرس التاريخ .

لب اللباب فى تحرير الأنساب — لجلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى . أنظر : فهرس التاريخ .

لحن العوام — تأليف الامام أبى منصور موهوب بن أبى طاهر أحمد بن محمد بن الخضر المشهور بالجواليقى اللغوى . قال فى أوله : هذه حروف ألفيت العامة تخطئ فيها ، فأحببت التنبيه عليها لأنى لم أرها أو أكثرها فى الكتب المؤلفة فيما تلحن فيه العامة . فمنها ما يضعه الناس فى غير موضعه ، أو يقصرونه على مخصوص وهو شائع . ومنها ما يقلبونه و يزيلونه عن جهته . ومنها ما ينقص منه و يزاد فيه وتبدل بعض حركاته أو بعض حروف منه بغيره . اعتمد فيه الفصيح من اللغات دون غيره . مخطوط و يليه رسالة للعلامة أبى إسحاق إبراهيم بن السرى الزجاجى ، بين فيها خطأ أبى العباس أحمد بن يحيى المعروف بثعلب فى كتابه المعروف بفصيح اللغة العربية ، وقد كانت دارت بينهما محاورة بحضر أبى العباس محمد بن يزيد المبرد ، وأبى موسى الحامض . قال أبو العباس ثعلب من سيبويه إمام العربية وانتقده فى الكتاب ، فرد عليه الزجاجىّ المتقدم . [٢١ ش]

لسان العرب — تأليف الامام اللغوى جمال الدين أبى الفضل محمد بن جلال الدين أبى العز مكرم بن نجيب الدين أبى الحسن على بن أحمد بن أبى القاسم بن حبقة بن منظور الأنصارى الأفريقى المصرى . رتبه على ترتيب الصحاح للجوهرى ، وجمع فيه بين تهذيب الأزهرى ، ومحكم بن سيده ، والصحاح وحواشيه ، وجمهرة بن دريد ، ونهاية ابن الأثير . وشرح ما أتى به من الشواهد من آيات وأحاديث وأشعار ، ورتبه على حروف المعجم باصطلاح المشارقة باعتبار أواخر الكلمات ، كما فعل الجوهرى فى الصحاح ومجد الدين الفيروزابادى فى القاموس . وأتمه تأليفا ليلة الأثنين الثانى والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٦٨٩ هـ . الموجود منه خمسة وعشرون جزءا وهى من الثالث الى السابع والعشرين ، فى خمسة وعشرين مجلدا مخطوطة ، بها خروم ، يبتدئ الجزء الثالث بمادة — ق ش ث — وعليه خطوط جلة من الأفاضل ، كالعلامة محمد بن ابراهيم بن محمد ابن النحاس الحلبى الشافعى ، والعلامة السيد محمد مرتضى الحسينى الزبيدى ، وغيرهما . [٤٦]

— نسخة أخرى منه ، فى عشرين مجلدا طبع بولاق من سنة ١٣٠٠ هـ الى ١٣٠٧ هـ . [١٦٠]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة .
[١٦١ و ٢٠٠ و ٢٠١ و ٥٧٣ و ٥٧٤ و ٣٣ ش]

— المجلد الثالث من نسخة أخرى منه ، تجزئة أربعة ، مخطوط بقلم نسخ ، وهو من باب العين الى آخر باب اللام ، مكتوب فى آخره ما نصه : تم الجزء الحادى والعشرون من كتاب لسان العرب من خط مؤلفه ، وهو آخر الربع الثالث من هذه النسخة المباركة . [١٥ م]

وانظر : تصحيح لسان العرب .

لطائف اللغة — تأليف الشيخ أحمد بن مصطفى اللبابيدى الدمشقى . وهو كتاب يشتمل على غريب اللغات اللطيفة المعانى ، الدقيقة المبانى على كثير من الأمثال والحكم . جمعه مؤلفه من كتب اللغة الموثوق بها ، كالقاموس ، وفقه اللغة ، ومزهر السيوطى ، والأشباه والنظائر . ورتبه على ثلاث جهات ومقدمة : الجهة الأولى فى الأسماء المترادفة ، والثانية فى فصول متنوعة ، والثالثة مشتملة على ما كان عجيبا وبديعا من اللغات ، وأخر المقدمة . طبع الأستانه سنة ١٣١١ هـ . بأوله فهرس الكتاب . [٦٠٧]

لغات مختصر ابن الحاجب — تأليف الشيخ محمد ابن عبد السلام بن اسحاق بن أحمد الأموى المالكى من علماء القرن الثامن . جمعه من كتب اللغة المشهورة : كمقاييس اللغة لأحمد بن فارس ، وإصلاح المنطق لابن السكيت ، والجمهرة لابن دريد ، والصحاح للجوهرى ، وغير ذلك . وأتمه تأليفا يوم الأربعاء الحادى عشر من رمضان سنة ٧٩٧ هـ . مخطوط مخروم الأول ، ومكتوب فى آخره : نظر فيه وقابله على نسخة الأصل التى بخط مصنفه موسى بن عثمان بن عبد الرحمن الدخيسى بلدا المالكى مذهبا ، وكان ذلك فى أواخر شهر شعبان سنة ٧٩٩ هـ . [٤٧]

لغة الجرائد — وهى مجموع مقالات نشرت تباعا فى مجلة الضياء ، بقلم الشيخ ابراهيم اليازجى . جمعها مصطفى توفيق المؤيدى الجراحى . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٣١٩ هـ . بأسفل صحفها تعليقات من القاموس ولسان العرب وغيرهما . [٣٣٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة مطر بمصر . [٦٠٥]

لقف القماط على تصحيح ما استعملته العامة من المعرّب والدخيل والمولد والأغلاط — تأليف العلامة أبى الطيب صدّيق بن حسن بن على القنوجى الحسينى البخارى . أوله : الحمد لله الذى عم عباده باختلاف الألسن واللغات الخ . رتبه على مقدمة وفصول وخاتمة : فى تعريف المعرّب والمولّد وذكر الكلمات المعرّبة والمولّدة المفردة ، مرتبة على حروف المعجم باعتبار أوائلها ، وفى ذكر أوهام الخواص ، وأوهام رسم الخط ، وذكر أمالى أبى العباس أحمد بن يحيى المعروف بثعلب مرتبة على حروف الهجاء ، وفى ذكر الأسماء التى لا تدخل عليها أل المعرّفة ، والعامة يدخلون عليها أل ، مرتبة على حروف الهجاء ، وفى ذكر الشهور وأيام الأسبوع . وختمه بذكر دارات العرب مرتبة على حروف المعجم أيضا . طبع مدينة بهو بال بالهند سنة ١٢٩٦ هـ . بهامشه تعليقات من القاموس وغيره . وبآخره تقريظات كثيرة عليه . [١٧٨]

اللمع النواجم فى اللغة والمعاجم — تأليف الأديب طاهر بن خير الله الشويرى اللبنانى . اختصره "من الغيث الساجم فى اللغة والمعاجم" له ، ورتبه على نبذ ثم لمع : فى أصل العرب وطبقاتهم وفى اللغة العربية ومعاجمها واشتقاقها ، وأتبع كل لمة بايضاحات . وجعله كالمقدمة لكتابه "معجم الطالب فى المأنوس من متن اللغة العربية والاصطلاحات العلمية العصرية" لجرجس همام الشويرى اللبنانى ، وأتمه تأليفا فى السابع من شهر أيلول سنة ١٩٠٧ م . ضمن مجموعة طبع لبنان سنة ١٩٠٧ م . [٥٠٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٦١٩]

وانظر : معجم الطالب .

الليث العابس فى صدمات المجالس — تأليف العلامة إسماعيل بن معلى من علماء القرن التاسع . أوله : الحمد لله الذى هو أصل العالم فى الايجاد الخ . وهو كتاب يحتوى على حدود وضوابط تتعلق بأصول الفقه . أتمه تأليفا سنة ٨٧١ هـ . فى مجلد مخطوط . [٨٤]

ليس فى كلام العرب — تأليف الامام النحوى أبى عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه اللغوى . وهو كتاب فى الكلمات التى دخلت على اللغة العربية من اللغات الفارسية وغيرها وليست منها . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٠٠]

— نسختان أخريان منها ، طبع مطبعة السعادة بمصر . [٣٦٠ و ٣٦١]

حرف الميم

المأثور عن أبى العَمَيْثَل الأعرابى الشاعر صاحب عبد الله بن طاهر فى اللغة — أنظر : كتاب المأثور عن أبى العميثل الخ .

ما تفرّد به بعض أئمة اللغة — تأليف الامام رضىّ الدين أبى الفضائل الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر بن على العدوى العمرى المعروف بالصغانى أو الصاغانى . قسمه الى أربعة أقسام : القسم الأول فيما قرئ فى الشواذّ من القراءآت ، والقسم الثانى فيما تفرّد به أبو عبد الرحمن يونس بن حبيب النحوى ، والقسم الثالث فيما تفرّد به أبو حاتم سهل بن محمد السجستانى ، والقسم الرابع فى سائر كتب اللغة وشروح شواهد الأشعار . مخطوط من نسخة بخط الصغانى المتقدم . [٤١٨]

مبادئ اللغة — تأليف الامام أبى عبد الله محمد بن عبد الله الخطيب الاسكافى . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٥ هـ . ومعها شرحها للؤلف المذكور . [٣٤٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٤٧ و ٤٠٠ و ٤٥٢]

المبهج فى شرح أسماء رجال الحماسة لأبى تمام حبيب ابن أوس الطائى — تأليف الامام اللغوى أبى الفتح عثمان ابن جنّى . أوّله بعد الديباجة : هذا كتاب يشتمل على تفسير أسماء شعراء الحماسة الخ . بين فيه الأسماء من حيث كونها منقولة أو مرتجلة ، وبيّن طريق اشتقاقها ومعناها لغة . وفسرها على طريقة أهل اللغة ، كقوله فى الشمردل بن شريك : الشمردل الطويل من الناس وغيرهم ، وهكذا . مخطوط فى يوم الثلاثاء ٢٧ من شهر شوال سنة ١٣٠٩ هـ . [٦٢٥]

— قطعة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٦ ش]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٠ مجاميع م]

المترادفات للتعليم الثانوى — تأليف الأديب عبد الجواد افندى عبد المتعال وعبد الله افندى الأنصارى كلاهما من مدرّسى اللغة العربية بالمدرسة الخديوية سابقا . طبع بولاق سنة ١٩٠٠ م . [٢٦٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٦٣ و ٢٨٩]

المترادف والمتوارد — للشيخ ابراهيم اليازجى . أنظر : نجعة الرائد وشرعة الوارد فى المترادف والمتوارد .

مثلثات ابن مالك — أنظر : إكمال الإعلام بمثلث الكلام .

مثلثات الابيارى — وهو العلامة الشيخ عبد الهادى نجا الابيارى . أنظر : قهحة الأكام فى مثلث الكلام .

المثلثات الدرية — تأليف القس جبريل بن فرحات الحلبى المارونى . وهى منظومة على نسق مثلثات الامام محمد بن المستنير المعروف بقطرب ، يشتمل كل بيت منها على ثلاث لغات . شرحها شرحا وجيزا يحل معانيها . طبع مطبعة الرهبان اللبنانيين ببلاد كسروان سنة ١٨٦٧ م . [٤٧٣]

مثلثات الديرينى — أنظر : مربع فى المثلثات اللغوية .

مثلثات الشيخ حسن قويدر الخليلى — أنظر : نيل الأرب فى نظم مثلثات العرب .

مثلثات الامام أبى محمد عبد الله بن محمد المعروف بابن السيد البطليوسى — وهى فى الكلمات المثلثة المختلفة المعانى والمتفقة فيها . رتبها على ترتيب حروف الهجاء وقسمها الى قسمين : الأوّل للمتفقة فى المعنى ، والثانى للمختلفة فيه . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى مخرومة من الأوّل والآخر ، وبها تقديم وتأخير . [٣ مجاميع ش]

مثلثات قطرب — أنظر : نظم مثلثات قطرب .

مجالسات ثعلب — تأليف الامام أبى بكر محمد بن الحسن ابن يعقوب المعروف بابن مقسم العطاء المقرى النحوى . وهى مجموعة مجالس فى الآداب والعلوم العربية ، يروى أكثرها عن شيخه أبى العباس أحمد بن يحيى بن زيد بن سيار النحوى المعروف بثعلب . ثلاثة عشر جزءا فى مجلد مخطوط . [٢٣ ش]

وانظر : قطعة منها منقولة من خط ياقوت الحموى برقم ٢٧ ش من فهرس آداب اللغة العربية .

مجمع البحرين ومطلع النيرين — تأليف العلامة فخر الدين ولد محمد طريح النجفى من علماء القرن الثانى عشر . وهو كتاب فى تفسير غريب القرآن والحديث ، أتمه تأليفا سنة ١١٧١ هـ . ورتبه على الحروف الهجائية باعتبار أوائل الكلمات ، كترتيب المصباح المنير للفيومى . أربعة أجزاء فى مجلد طبع مدينة طهران سنة ١٢٧٧ هـ . [٦٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع مدينة طهران سنة ١٣٢١ هـ . [٤٠٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع فارس على هامشها تقييدات . [٥٦٤]

— نسخة أخرى منه أربعة أجزاء فى مجلد بقلم معتاد ، بها نقص قليل من أولها ، تبتدئ من مادة "حلا" وأجزاؤها ليست مرتبة ، فأولها الجزء الثالث ثم الرابع ثم الأول ثم الثانى . [٦١٨]

مجمل الأسماء فى اللغة — لم يعلم مؤلفه . وهو غير مجمل اللغة لأبى الحسين أحمد بن فارس . قسمه مؤلفه الى ثلاثة أقسام ، كل قسم منها يشتمل على أبواب وفصول : القسم الأوّل فى الحيوانات ، والثانى فى الآثار العلوية ، والثالث فى الآثار السفلية . ولا يبعد أن يكون هو مجمل الأسماء لطاهر بن محمد بن يوسف القزنوى الذى ذكره صاحب كشف الظنون . وطريقته أن يذكر الأسماء باللغة العربية ويأتى بتفسيرها وشرحها باللغة الفارسية . مخطوط بمدينة قزوين سنة ١١٢٣ هـ . [٥٩٩]

مجمل اللغة — تأليف الامام أبى الحسين أحمد بن فارس ابن زكريا الرازى . رتبه على حروف الهجاء . الموجود منه قطعة مخطوطة بخط قديم ، بها تقديم وتأخير . [٢٣٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٥٦٥ هـ . بها تقطيع ونقص من آخرها . [٣٨٢]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطين سنة ٦٤٨ هـ . [١٨ ش]

محكم الإنشاء فى الفرق بين الضاد والظاء — وهو نظم للامام معين الدين أبى العباس أحمد بن محمد بن محمد المعروف بالشهرستانى ثم التكريتى . مخطوط ، ومضبوط بالحركات وبه ترقيع وتلويث . [٢٣٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ومضبوطة بالحركات . [٤٩١]

المحكم والمحيط الأعظم فى لغة العرب وجمل من غريب الكتاب والحديث وفنون من النحو والأدب — تأليف الامام أبى الحسن على بن إسماعيل الضرير الأندلسى النحوى اللغوى المعروف بابن سيده المرسى . ميز فيه بين أسماء الجموع ، ونبه على الجمع المذكر والفرق بين التخفيف البدلى والقياسى ، والفرق بين القلب والبدل وشاذ النسب والجمع والتصغير والمصادر والأفعال والامالة والأبنية والتصاريف والادغام وغير ذلك ، ورتبه على ترتيب الحروف الحلقية كما صنع الأزهرى فى كتاب التهذيب ، إلا أن ابن سيده خالف فى الواو والألف والياء ، فالأزهرى فى التهذيب قدم الواو ثم الألف ثم الياء ، وابن سيده فى المحكم قدم الألف ثم أتى بالياء ثم الواو . وترتيب المحكم يؤخذ من أوائل كلمات هذه الأبيات ، وهى :

علقت حبيبا هنت خيفة غدره * قليل كرى جفنى شكى ضر صده .
سبى زهوه طفلا دبانة تائب * ظلامه ذنب ثوى ربع لحده .
نواظره فتاكة بعميده * ملاحته أجرت ينابيع وجده .

الموجود منه ثمانية عشر جزءا بها خروم فى ثمانية عشر مجلدا ، مخطوطة بقلم مغربى . [٤٩]

— سبعة أجزاء من نسخة أخرى منه ، وهي من أوّل الرابع الى آخر الثامن والحادى عشر والثانى عشر وهو آخر الكتاب ، فى سبعة مجلدات مخطوطة ، مضبوطة بالحركات ، وبأوّل السابع خرم بخط محمد بن يزيد ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الحادى عشر من شهر ذى الحجة سنة ٦٧٥ هـ . [٥٠]

— أربعة أجزاء من نسخة أخرى منه ، وهي الأوّل والثانى والثالث والرابع ، تنتهى الى مادة "سأسأ" بها خروم ، فى أربعة مجلدات مخطوطة ، وعليها خطوط لبعض الأفاضل كمجد الدين الفيروزابادى وفى آخر الجزء الرابع بخط صاحب القاموس أيضا مانصه : بلغ العراض بالأصل ، وكتب محمد الفيروزابادى رضى الله به وسمح له . [٥١]

— الجزء الخامس عشر من نسخة أخرى منه ، مخطوط بقلم مغربى ، ومضبوط بالحركات : أوّله : باب الثنائى المضاعف ، وينتهى الى أوّل باب الثلاثى الصحيح . [٩٤]

المحيط فى اللغة — تأليف الوزير أبى القاسم إسماعيل بن عبّاد ابن العباس بن عباد بن أحمد بن إدريس الطالقانى الملقب بالصاحب بن عبّاد المتوفى سنة ٣٨٥ هـ . وقال صاحب كشف الظنون : إنه جمعه فى سبعة مجلدات ، كثير اللفظ وقليل الشواهد . الموجود منه الجزء الثالث مخروم ، وأوّل مافيه من حرف الفاء وينتهى الى أوّل حرف الزاى ، مخطوط . [٤٢]

محيط المحيط — تأليف المعلم بطرس بن بولس بن عبد الله ابن كرم بن شديد بن أبى شديد بن محفوظ بن أبى محفوظ البستانى اللبنانى . فرغ من تبييضه فى الثانى عشر من شهر تموز سنة ١٢٦١ هـ . الموافقة لسنة ١٨٦٩ م . جزءان فى مجلدين طبع بيروت سنة ١٨٧٠ م . [٦١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٩٦]

— نسخة أخرى منه ، جزآن فى مجلدين طبع بيروت من سنة ١٨٦٧ هـ . الموافقة لسنة ١٨٧٠ م . [٤٠٣]

— نسخة أخرى منه ، جزءان فى مجلدين طبع بيروت سنة ١٨٧٠ م [٤٤١]

مختار الصحاح — تأليف العلامة الشيخ محمد بن أبى بكر ابن عبد القادر الرازى من علماء القرن الثامن . أوّله : الحمد لله بجميع المحامد على جميع نعمه الخ . اختصره من تاج اللغة وصحاح العربية للجوهرى ، واقتصر فيه على ما لابدّ منه فى الاستعمال ، وضم اليه كثيرا من تهذيب الأزهرى وغيره ، وسدّ رفوائده بقلت ، وكلما أهمله الجوهرىّ من الأوزان . ذكره : إما بالنص على حركاته ، أو برده الى واحد من الأوزان العشرين التى ذكرها فى كتابه . وفرغ من تأليفه عشية يوم الجمعة سنة ٧٦٠ هـ . مخطوط . [٥٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٥٧]

— نسختان أخريان منه ، فى مجلدين طبع مطبعة وادى النيل بمصر سنة ١٢٨٩ هـ . [٥٨ و ٥٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٩٥٣ هـ . [٩١]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠١ هـ . [١٢٣ و ١٢٤ و ١٣٨ و ١٣٩ و ١٤٠]

— أربع نسخ أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٣٠٢ هـ . [١٣٠ و ١٣١ و ١٤٨ و ٢٨٨]

— نسختان أخريان منه ، طبع بولاق سنة ١٣٠٤ هـ . [١٤٩ و ١٥٠]

— نسختان أخريان منه ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . [١٥٧ و ١٥٨]

— نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٨ هـ . [١٨٥ و ١٨٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٨٨ هـ . [٢١٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة وعلى هامشها تقييدات . [٣٦٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة . [٣٦٦]

— أربع نسخ أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٣٢٣ هـ . الموافقة لسنة ١٩٠٥ م مرتبة على حروف المعجم باعتبار أوائل الكلمات كترتيب المصباح المنير للفيومى ، من عمل محمود بك خاطر الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . [٣٥٧ و ٣٥٨ و ٤٥٠ و ٦٠٤]

— ست نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣١١ هـ . [٢٠٥ و ٢٠٦ و ٥٢٤ و ٥٣١ و ٥٣٢ و ٥٤٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٠ ش]

وانظر : تاج اللغة وصحاح العربية .

المختار من كتاب المؤتلف والمختلف فى أسماء الشعراء — للامام اللغوىّ أبى القاسم حسن بن بشر بن يحيى الآمدىّ المتوفى سنة ٣٧١ هـ . وهو فى الأسماء المؤتلفة لفظا المختلفة معنى ، مرتبة على الحروف الهجائية . أنظره : مع طبقات الشعراء الجاهليين والاسلاميين لأبى عبيد القاسم ابن سلام الجمحى برقم ٣٦ ش و ٣٧ ش من فهرس الآداب .

مختصر تهذيب الأسماء واللغات لمحيي الدين أبي زكريا النووي — اختصار العلامة الشيخ محمد بن عبد المنعم بن عمر بن حماد المنفلوطي المعروف بابن المعين . الموجود منه الجزء الثاني ، أوله : النوع الثاني في الكنى ، وينتهي الى آخر الكتاب . مخطوط بخط المؤلف المذكور . مكتوب بآخره ما نصه : تم مختصر تهذيب الأسماء واللغات للشيخ الامام محيي الدين أبي زكريا يحيي بن شرف بن مرى النووى تغمده الله برحمته ، الذى عنى باختصاره ، ونسخه بخطه كاتبه محمد بن عبد المنعم بن عمر بن حماد عفى الله عنه ، وتم في رابع شهر صفر سنة ٧٣٤ هـ . [٦٠]

— الجزء الأول من النسخة المتقدمة ، مخطوط بخط المؤلف ، وبه خروم وتقطيع . وبتمامه تم النسخة . [١١٥]

وانظر : تهذيب الأسماء واللغات .

مختصر تهذيب الألفاظ — تأليف الامام اللغوى أبي يوسف يعقوب بن اسحاق المعروف بابن السكيت . طبع بيروت سنة ١٨٩٧ م . [٢٨٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٥٦]

مختصر الفروق — وهو مختصر من كتاب الفروق لأبي هلال الحسن بن عبد الله العسكرى . لم يعلم مؤلفه . أوله بعد الديباجة : فهذه شذرة علقتها من كتاب الفروق لأبي هلال العسكرى الخ . طبع بولاق سنة ١٣٢٢ هـ . [٣١٩]

مختصر في أسماء الأسد وكناه — تأليف الشيخ الامام رضيّ الدين الحسن بن محمد بن الحسن الصغاني . أنظر : رقم ١٨٥٢ من فهرس الآداب .

مختصر في اللغة — لم يعلم مؤلفه . ناقص من الأول والآخر . وأول ما فيه : باب الألف ، فصل الألف . وينتهي الى فصل الواو واللام وما بعدهما . مخطوط بخط ابراهيم بن محمد الحلبي سنة ٧٤٦ هـ . به خروم . [٣٣١]

مختصر القاموس المحيط لمجد الدين الفيروزابادى — اختصار العلامة الشيخ علي بن أحمد الهيتي الامام بجامع أبي عبد الله الحسين السبط رضي الله عنه . اختصره اختصارا يبين المراد ، واضحا عن المخالفة والعناد ، واقتصر فيه على حل لفظ الحروف بالمراد ، ورتبه على أبواب مشتملة على فصول ، كل منها مرتب على حروف الهجاء . مخطوط . وفي آخره ثلاث ورقات تشتمل على فوائد لغوية وأدبية . [٦١٤]

مختصر قرة العيون النواظر في الوجوه والنظائر — كلاهما تأليف جمال الدين أبي الفرج عبد الرحمن بن علي المعروف بابن الجوزى . رتبه على ترتيب الحروف الهجائية . مخطوط بخط محمود صدقي النساخ بدار الكتب المصرية ، في ١٨ من شهر المحرم افتتاح سنة ١٣٣٨ هـ . نقله من نسخة خطية محفوظة بدار الكتب الأحمدية بطنطا ، مخطوطة في اليوم السابع من شهر ربيع الآخر سنة ٦١٦ هـ . [٤٧٢]

مختصر كتاب العين للخليل بن أحمد الفراهيدى — اختصار أبي بكر محمد بن حسن بن عبد الله بن حسن بن مذحج الزبيدى الأشبيلي القرطبي الأندلسي ، المتوفى سنة ٣٧٩ هـ وسنه ثلاث وستون سنة . أوله : الحمد لله حمدا يبلغ رضاه ويوجب الزلفى لديه الخ . رتبه كأصله على الحروف الهجائية مبتدئا بحرف العين . مخطوط بقلم مغربي من نسخة كتبت من نسخة المؤلف . بأولها قصيدة في الأسماء المؤنثة بغير علامة التأنيث للامام أبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر المعروف بابن الحاجب . [٣٨٦]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه ، وهو الأخير ، مخطوط بقلم مغربي بخط محمد بن يس بن محمد التوم البعقيلي ، أتمه كاتبه في يوم الخميس العشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٦٣٥ هـ ، وأول ما فيه حرف الفاء ، وينتهي الى آخر الكتاب . [٤٠٦]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه تجزئة ثلاثة أجزاء ، مخطوط سنة ٥٧٦ هـ . مضبوط بالحركات ، بهامشه تقييدات . يبتدئ من باب المضاعف من الهاء والخاء ، وينتهي الى الباب الثاني : المضاعف من حرف الجيم والشين . [٥٩٧]

وانظر : كتاب العين .

مختصر المدخل — تأليف العلامة أبي الحسن علي بن محمد . كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منه . وهو كتاب في المترادفات ، أوله : باب القيام والقعود والاتكاء والاضطجاع الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط قديم . [٢٦ ش]

مختلف القبائل ومؤتلفها — هو كتاب في ضبط أسماء القبائل ، تأليف العلامة أبي جعفر محمد بن حبيب البغدادى ، أنظر : رقم ١٨٤٥ من فهرس التاريخ .

المخصص — تأليف أبي الحسن علي بن إسماعيل النحوى اللغوى الأندلسي المعروف بابن سيده المتوفى سنة ٤٥٨ هـ . أوله : الحمد لله المحيي المميت ، ذي العزة والملكوت الخ . وهو كتاب جامع في اللغة العربية ، وضعه لمن شعر بالمعنى وجهل اللفظ الدال عليه ، كمن رأى الشفق في السماء ولكن جهل اللفظ الدال عليه . ورتبه على كتب كثيرة ، وجعل الأول منها في الانسان ، وذكر فيه جميع ما يتعلق به من خلق وخلق ونحو ذلك ، وجعل لكل نوع من ذلك عنوانا يدل عليه ليهجم الباحث فيه عن الكلمة المجهولة التي يبتغيها من ذلك النوع نسخة سبعة عشر جزءا في سبعة عشر مجلدا مخطوطة بقلم مغربي ، بها خروم وتقديم وتأخير . [٤٨]

— نسخة أخرى منه ، فى سبعة عشر مجلدا ، مخطوطة بخطوط مختلفة .
[٢٢٢]

— نسختان أخريان منه ، كل منهما فى عشرة مجلدات ، طبع بولاق سنة ١٣١٦ هـ . ومعها فهرس أبجدى جعلت فيه التراجم والأبواب مرتبة على حروف المعجم ، وأشير فى كل منها الى رقم الجزء والصفحة من الكتاب . [٢٦٧ و ٢٦٨]

— نسخة أخرى منه ، فى تسعة مجلدات كالسابقة . [٢٧١]

— نسخة أخرى منه ، فى ستة مجلدات كالسابقة . [٢٩٢]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٣٠١]

— نسختان أخريان منه ، كل منهما فى تسعة مجلدات ، طبع بولاق سنة ١٣١٦ هـ . [٣٦٤ و ٤٤٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، كل منها فى عشرة مجلدات كالسابقة .
[٥٢٥ و ٥٢٦ و ٥٢٧]

— نسخة أخرى منه ، فى ثمانية مجلدات كالسابقة تنقص الجزء الثالث والرابع والفهرس . [٥٢٨]

المداخل والزيادات — وهو مختصر فى اللغة لأبى عمر محمد ابن عبد الواحد الزاهد المعروف بغلام ثعلب . وطريقته أن يذكر المادّة ثم يأتى بتفسيرها مثلا ، فيقول : الحلج : أحلام النائم ، وأحلام النائم : ثياب غلاظ الخ . ورتبه على أبواب . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة مضبوطة بالحركات .
[٢٦ ش]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٦ مجاميع]

المذكرات العربية لطلبة شهادة الدراسة الابتدائية — تأليف عبد الفتاح فتحى أفندى أحد مدرّسى اللغة العربية بمدرسة خليل أغا بمصر سابقا . تناول فيها طرفا من المختارات الكتابية والأمثال العربية التى تعدّ من جوامع الكلم ، وشيئا مما لا غنى عنه من الكلمات المقصورة التى كثيرا ما يتوقف الطالب فيها ، وشيئا من إيراد بعض الكلمات العامية الفئة الكثيرة الشيوع والتداول ، والكلمات التى حرفت عن بنيتها الأصلية ، والألفاظ التى دخلت اللغة فى العهد الحديث من اللغات الأوروبية ، وغير ذلك . طبع مصر سنة ١٩١٤ م . [٤٠٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٠٨]

مربع فى المثلثات اللغوية — تأليف الشيخ عبد العزيز بن أحمد بن سعيد الديرينى المعروف بالدميرى . أوله :

أراعى النبت من أبٍّ وحَبّ ﴿ وأشهد فى الوجود جمال حُبّ
وأدهش سكرة من فرط حبّ ﴿ وكم أهدى النسيم الىّ عطرا

ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٠١ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة . أنظر : رقم ٥٥٤ من فهرس فقه الامام مالك .

المرصع فى الآباء والأمهات ، والأبناء والبنات ، والأدواء والذوات ، فى اللغة — تأليف العلامة مجد الدين أبى السعادات مبارك بن محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيبانى المعروف بابن الأثير . طبع مدينة ديمار سنة ١٨٩٦ م وقف على طبعها المسيو زيبولا وعمل له مقدّمة وفهرسا لأسماء الأعلام باللغة الألمانية . [٢٣٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٤٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . [٥ ش]

المزهر فى علوم اللغة — تأليف جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى . أوله : الحمد لله خالق الألسن واللغات الخ . وهو كتاب فى علوم اللغة وأنواعها ، وشروط أدائها وسماعها . حاكى به علوم الحديث فى التقسيم والأنواع ، وأتى فيه بعجائب وغرائب حسنة الابداع ، وجعله على خمسين نوعا : ثمانية فى اللغة من حيث الإسناد ، وثلاثة عشر من حيث الألفاظ ، وثلاثة من حيث المعنى ، وخمسة من حيث لطائفها ، والباقية راجعة الى رجال اللغة ورواتها . فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . وفى أوّلها مقدّمة ذكرها أبو الحسين أحمد بن فارس فى أوّل كتابه ، تكلم فيها على علم العرب وتقسيمه الى أصل وفرع ، وعلى وضعه ومنشأه وأوليته ، ثم على رسوم العرب فى مخاطباتها . [٦٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٧٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤١ ش]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، مخطوط ، ينتهى الى آخر النوع الخامس والثلاثين فى معرفة الأمثال . [٢٣٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٩١ هـ . منقولة من نسخة سقيمة جدا كما هو مكتوب عليها . [٢٥٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد عابدين اليونسى سنة ١١٨٨ هـ .
[٣٢٤]

المسلسل — تأليف الفقيه الكاتب أبي الطاهر محمد بن يوسف ابن عبد الله التميمي المتوفى بمدينة قرطبة في يوم الثلاثاء، ودفن عشية يوم الأربعاء لثمان بقين من شهر ربيع الآخر سنة ٥٣٨ هـ. أوله: أما بعد حمد الله بأجزل الحمد والثناء والصلاة على محمد خير الأنبياء الخ. رتبه على خمسين بابا، وافتتح كل باب منها بشعر عربي، وختمه بمثل ذلك. مخطوط مضبوط بالحركات، تم كتابة لتسع خلون من شهر ذي القعدة سنة ٥٦٥ هـ. وعلى ظهر الورقة الأولى منه إجازة من الشيخ عبد الجبار بن محمد بن على المعافرى المتوفى سنة ٥٦٦ هـ تاريخها شهر ربيع الأول سنة ٥٥٢ هـ. [٦٧]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشيخ محمد محمود ابن التلاميد التركزي الشنقيطي سنة ١٢٩١ هـ. [٣١٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. [٤٣٣]

مصادر الزوزنى — وهو العلامة الامام أبو عبد الله الحسين ابن أحمد الزوزني. حرر هذه المصادر وجردها من شواهد الحديث والأمثال والأشعار، وصدر كل باب منها بمصادر الأفعال الصحيحة ثم مصادر الأفعال المعتلة وهلم جرا. وطريقته أن يذكر الأسماء باللغة العربية ثم يفسرها باللغة الفارسية. ضمن مجموعة مخطوطة سنة ٧٦١ هـ. [٥٨ مجاميع]

المصباح المنير في غريب الشرح الكبير (شرح الرافعي لوجيز الغزالي) — تأليف العلامة أحمد بن محمد بن على المقرى الفيومي. فرغ من تأليفه في العشر الأخير من شعبان سنة ٧٣٤ هـ. مخطوط بقلم معتاد، تم كتابة بين الظهر والعصر من يوم الجمعة الخامس والعشرين من شهر صفر سنة ١٠٦٦ هـ. [٥٢]

— نسخة أخرى منه، طبع بولاق سنة ١٢٨١ هـ. بهامشها تقييدات بخط الشيخ أبي الوفا نصر الهوريني. [٥٣]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط محمد بن يوسف المنطاوى المالكي، فرغ منها في يوم الاثنين السابع عشر من شهر شوال سنة ١٠٨٥ هـ. [٥٤]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة، بها خروم من الأول والأثناء. [٩٩]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بها خروم. [١٠٥]

— نسخة أخرى منه، في مجلد، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠٢ هـ. [١٢٦]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة. [١٢٧ و١٣٢ و١٣٣ و١٣٤]

— نسختان أخريان منه، كل منهما جزءان في مجلد، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ. [١٦٦ و٦٠٨]

— نسختان أخريان منه، كل منهما جزءان في مجلد، طبع المطبعة المذكورة سنة ١٣١٠ هـ. [١٩٣ و١٩٤]

— نسختان أخريان منه، كل منهما جزءان في مجلد، طبع بولاق سنة ١٣١٦ هـ. [٢٤١ و٢٤٢]

— نسخة أخرى منه، جزءان في مجلد، طبع بولاق سنة ١٢٨٩ هـ. [٢٨٠]

— نسخة أخرى منه، جزءان في مجلدين، طبع بولاق سنة ١٢٨١ هـ. [٣١٨]

— نسخة أخرى منه، جزءان في مجلد، طبع بولاق سنة ١٣٢١ هـ. [٣٢٠]

— نسخة أخرى منه، جزءان في مجلد، طبع بولاق سنة ١٣٢٢ هـ. [٣٢١]

— نسخة أخرى منه، جزءان في مجلد، طبع مصر سنة ١٣١٢ هـ. [٤٩٩]

— نسخة أخرى منه، جزءان في مجلد، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٥ هـ. [٥٣٦]

— نسخة أخرى منه، جزءان في مجلد، طبع بولاق سنة ١٢٨١ هـ. [٥٧١]

— نسخة أخرى منه، جزءان في مجلد، طبع بولاق سنة ١٢٨١ هـ. [٣٤ ش]

— نسخة أخرى منه، جزءان في مجلد، طبع بولاق سنة ١٣٠٠ هـ. [٣٥ ش]

— قطعة من آخره، أولها: إذا كان الفعل الثلاثي مجردا وهو من ذوات التضعيف على فعلت بفتح العين فهو واقع الخ. ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٧٠ هـ. [٢٦٦ مجاميع]

مصرحة الأسماء — تأليف المولى چلبي المدعو بلطف الله ابن أبي يوسف، كان موجودا سنة ٨٨٦ هـ. أولها: إن من لطف الله بالثبات، حمد المنطق باللغات الخ. التزم فيها جمع الأسماء المذكورة في مقدمة الأدب للعلامة أبي القاسم محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الزمخشري، وكتاب السامي في الأسامي للشيخ أحمد بن محمد بن أحمد الميداني. مع زيادات من تاج اللغة وصحاح العربية للعلامة إسماعيل بن حماد الجوهري، والجمهرة للامام أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي اللغوي البصري، وغيرها. واعتبر فيها ترتيب حروف التهجي من أول الكلمة الى آخرها. مخطوطة سنة ٩١٦ هـ. عليها تقاييد كثيرة باللغة الفارسية، وبين سطورها تقاييد كذلك، وهي حل للأسماء المذكورة، منقولة عن نسخة خطية منقولة من مسودة المؤلف. [٨٩]

معانى الشعر — تأليف أبي عثمان سعيد بن هرون الأشناندانى؛ رواية أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدى . وهو كتاب يتضمن الكلام على المذاهب الشعرية ونقدها وضروبها وأساليبها وأطوارها فى العصور المختلفة ، وتفسير الغريب مما ورد فيها .
أنظر : فهرس الآداب

معانى الكلام الذى يستعمله الناس — أنظر الزاهر ، والفاخر .

معجم الألفاظ الحديثة — تأليف المرحوم الأديب محمد دياب بك المدرس بالمدارس المصرية سابقا . بين فيه الألفاظ اللغوية التى لم تنظم فى معجمات اللغة الموثوق بها الى القرن التاسع الهجرى : كالقاموس المحيط للفيروزابادى ، ولا فى معجمات الدخيل منها كشفاء الغليل فى المعرب والدخيل للعلامة الخفاجى ، كالألفاظ التى تولدت فى لسان عرب مصر من امتزاجهم مع الطوائف الأصلية ، أو من التحريف أو التصحيف ، أو مست الحاجة الى دخولها فيه من لغات الأمم المخالطة : كالفرس والترك والأفرنج . ورتبه على حروف الهجاء . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣٧ هـ — سنة ١٩١٩ م . [٤٧٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٧٦]

معجم الطالب فى المأنوس من متن اللغة العربية والاصطلاحات العلمية والعصرية — تأليف المعلم جرجس همام الشويرى اللبنانى ، رتبه على حروف المعجم ، وضمنه كثيرا من اصطلاحات العلوم من نقلية وعقلية وطبيعية ورياضية وغيرها . ضمن مجموعة طبع لبنان سنة ١٩٠٧ م . [٥٠٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٦١٩]

وانظر : اللمع النواجم فى اللغة والمعاجم .

معجم ما استعجم — تأليف الفقيه الحافظ الأديب أبي عبيد عبدالله بن عبد العزيز بن أبي مصعب البكرى الوزير . ذكر فيه جملة ماورد فى الحديث والأخبار والتواريخ والأشعار من المنازل والديار والقرى والأمصار والجبال والآثار والمياه والدارات . ورتبه على ترتيب حروف المعجم باصطلاح المغاربة . أنظر : فهرس الجغرافيا بأرقام ٤٠٣ و ٤٠٤ و ٢ ش .

المعرب فى القرآن الكريم — أنظر : المهذب فيما وقع فى القرآن من المعرب .

المعرب من الكلام الأعجمى — تأليف الأديب اللغوى أبي منصور موهوب بن أبي طاهر أحمد بن محمد بن الخضر المشهور بالجواليقى المولود سنة ٤٦٦ هـ المتوفى سنة ٥٣٩ هـ . قال فى أوله : « هـذا كتاب نذكر فيه ما تكلمت به العرب من الكلام الأعجمى ، ونطق به القرآن المجيد ، وورد فى أخبار الرسول صلى الله عليه وسلم والصحابة والتابعين ، وذكرته العرب فى أشعارها وأخبارها ، ليعرف الدخيل من الصريح » ورتبه على حروف المعجم . طبع مدينة ليبسيك سنة ١٨٦٧ م . بآخره فهرس يشتمل على الألفاظ المعربة المذكورة فى الكتاب ، وأسماء الشعراء وملاحظات . [٥٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع لبسيك سنة ١٨٩٧ م . ومعها مقدمة وشرح بعض الكلمات باللغة الألمانية . [٣٩٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط نسخ مجدولة بالمداد الأحمر . [٢٠ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط محيى الدين السلطى الدمشقى ، بهامشها بعض تقاييد . [٢١ م]

المعرب والدخيل — تأليف العلامة الشيخ مصطفى المدنى أحد علماء القرن الحادى عشر ، وهو من تلامذة العلامة الشبراملسى . مخروم الأول والآخر وأول ما فيه : «ابجد» وينتهى الى قوله : «قال الجواليقى : أعجمى معرب الخ» مخطوط ، مخروم ويظهر أنه بخط المؤلف . [٦٤]

معيار اللغة — تأليف ميرزا محمد على بن محمد بن صادق الشيرازى . أوله : الحمد لله الذى اصطفى لغة العرب بجعلها أفصح اللغى وأعلاها الخ . رتبه على ترتيب الحروف الهجائية باعتبار أواخر الكلمات ، وابتدأه بمقدمة فى ذكر الأوزان التى وزنت بها اللغات من أول الكتاب الى آخره ، ومعانى الحروف المقطعة التى فى أوائل سور القرآن الكريم . جزءان فى مجلدين طبع فارس سنة ١٣١٤ هـ . مضبوط بالحركات . [٢٦٩]

المغرب فى ترتيب المعرب — تأليف الإمام أبي الفتح ناصر ابن عبد السيد بن على المطرزى الفقيه الحنفى الخوارزمى .
أوله : أحمده على أن خول جزيل الطول الخ . قال فى أوله : هذا ما سبق به الوعد فى تهذيب مصنفى المترجم وتميمه ، وترتيبه على حروف المعجم وتلفيقه . اختصرته لأهل المعرفة ، من ذوى الحية والأنفة ، بعد ماسرحت فى كتب لم يتعهدها فى تلك النوبة نظارى ، فتقصيتها حتى قضيت منها وطرى . كالجامع بشرح أبي بكر الرازى ، والزيادات بكشف الحلوانى ، ومختصر الكرخى ، وتيسير أبي الحسين القدورى ، والمنتقى للحاكم الشهيد ، وجمع التفاريق الخ . مخطوط سنة ٦٢٨ هـ . مخروم الأول والأثناء وأول مافيه من حرف الخاء والصاد ، وينتهى الى آخر الكتاب . ويليه ذيل فى مسائل الاعراب للمؤلف المذكور فى نحو كراسة .
[١١٤]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، كل واحدة منها فى مجلدين ، طبع مطبعة مجلس دائرة المعارف بحيدر آباد الدكن بالهند سنة ١٣٢٨ هـ . بآخر كل منها ترجمة المؤلف المذكور . [٣٩٣ و٤٩٤ و٤٩٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٩٠٥ هـ . و يليها ذيلها فى النحو للؤلف المذكور . [٢٣ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة يليها ذيلها فى النحو للؤلف المذكور . و يليها أيضا رسالة فى ثبوت الولاء على السبايا وتحقيق أسباب الرق عليهم . ورسالة أخرى فى مسألة الإرث بالولاء . [١٢ ش]

مفردات ألفاظ القرآن — تأليف أبى القاسم حسين بن محمد ابن أبى الفضل المعروف بالراغب الأصفهانى . رتبه على حروف المعجم . مخطوطة مجدولة بالمداد الأحمر . [٢١٤]

وانظر : فهرس التفسير .

مقدّمة الأدب — تأليف الإمام جار الله فخر خوارزم أبى القاسم محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الزمخشرى . رتبها على خمسة أقسام : الأوّل فى الأسماء ، والثانى فى الأفعال ، والثالث فى الحروف ، والرابع فى تصرف الأسماء ، والخامس فى تصرف الأفعال . الموجود منها الجزء الأوّل فيه قسم الأسماء وقسم الأفعال ، مخطوط سنة ٧٥٧ هـ . ومضبوط بالحركات وبين الأسطر تفسير لها باللغة الفارسية . [١٠٠]

— القسم الأوّل منها ، فيه قسما الأسماء والأفعال أيضا ، طبع ليبسيك سنة ١٨٤٣ م . وفى آخره مقدمة وتصحيحات باللغة اللاتينية . [١٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٦٦]

— القسم الثانى منها ، به قسم الأفعال ، وقسم الحروف ، وتصرف الأسماء ، مخطوط . [٢٧٢]

— قطعة منها ، ضمن مجموعة مخطوطة تحتوى على قسم الأفعال فقط . [٥٨ مجاميع]

مقدّمة التحفة الوفائية فى اللغة العامية المصرية — تأليف السيد وفا افندى أمين دار الكتب المصرية سابقا . ألفها فى بيان الحاجة الى توحيد اللغة العربية والوسيلة الناجعة لذلك . طبع بولاق سنة ١٣١٠ هـ . [١٨٩]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٩٠ و ١٩١ و ١٩٢ و ٣١٤ و ٥٨٩]

وانظر : التحفة الوفائية بتبيين اللغة العامية المصرية .

المقصور والممدود — تأليف الإمام اللغوى أبى على إسماعيل ابن القاسم البغدادى الشهير بالقالى . مخطوط بقلم مغربى بهامشه تقييدات كثيرة . [١٨٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٣٤١ هـ . [٥٦٣]

المقصور والممدود — تأليف أبى العباس أحمد بن محمد بن ولاد . تكلم فيه على المقصور والممدود القياسى وغيره ، ورتبه على حروف المعجم ، طبع مدينة ليدن سنة ١٩٠٠ م . ومعه ترجمته باللغة الإنجليزية . [٢٤٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٠٦ و ٤٨٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣٢٦ هـ . [٣٩٩]

المقصور والممدود — لابن مالك . أنظر : تحفة المودود فى المقصور والممدود .

الملاحن — تأليف الإمام اللغوى أبى بكر محمد بن دريد الأزدى . أنظر : كتاب الملاحن .

مميزات لغات العرب وتخريج ما يمكن من اللغات العامية عليها وفائدة علم التاريخ من ذلك — تأليف المرحوم حفنى بك ناصف مفتش اللغة العربية بوزارة المعارف العمومية سابقا . ألفها حينما كان كاتب السر للوفد العلمى المصرى المرسل الى الديار النمساوية فى أواخر سنة ١٣٠٣ هـ . وقدمها الى مؤتمر العلوم الشرقية بمدينة فينا فى أوائل المحرم سنة ١٣٠٤ هـ . أوّلها : أما بعد حمد موفق من شاء الى ما شاء الخ . طبع بولاق سنة ١٣٠٤ هـ . [١٥٢]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٥٣ و ١٥٤ و ١٥٥ و ١٥٦ و ١٧٤]

المناهج فى أحوال الكلام الدارج — لميخائيل بن نقولا بن ابراهيم صباغ . أنظر : الرسالة التامة فى كلام العامة .

منبه الرقاد فى ذكر جملة من الأضداد — وهى أرجوزة فى الأضداد ، لم يعلم ناظمها ، أوّلها :

الحمد لله الذى لا ضدّ له * ثم صلاته على من أرسله

مخطوط سنة ١٣٠٤ هـ . بآخره أبيات لبعض الأدباء ودعاء آية الكرسى . [٣٢٩]

منتخبات فى أخبار اليمن — من كتاب شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم فى اللغة ، للامام نشوان بن سعيد بن سعد الحميرى . طبع ليدن سنة ١٩١٦ م . ومعها فهارس بأسماء الرجال والنساء والحيوانات والأصنام والأماكن والأمم والقبائل والفرق والكتب الواردة فيه ، وبآخرها تصحيحات ومقدمة باللغة الألمانية . [٤٢٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٤]

وانظر : شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم .

المنتخب فى اللغة وتواريخ العرب — تأليف الامام أبى محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينورى . أوله بعد الديباجة : أما بعد حمد الله بجميع محامده والثناء عليه بما هو أهله الخ . رتبه على عشرة أبواب : فى معرفة ما يضعه الناس فى غير موضعه ، وفيما جاء مثنى فى مستعمل الكلام ، وفى تأويل المستعمل من مزدوج الكلام ، وفيما يستعمل من الدعاء فى الكلام ، وفى أصول أسماء الناس المسمون بأسماء النبات والطير والسباع والهوام ، والمسمون بالصفات وغيرها ، وفى نوع آخر من صفات الناس ، وفى معرفة السماء والنجوم والزمان والرياح ، وفى أسماء النبات ، وفى ذكور ما شهر من الاناث ، وفى إناث ما شهر من الذكور وفيما يعرف جمعه ويشكل واحده وما يعرف واحده ويشكل جمعه ، وفى الخيل وعيوبها وشياتها والعيوب الحادثة فيها وألوانها ، وفى معرفة خلق الانسان وعيوب خلق النساء . مخطوط بخط على بن السيد على ، تم كتابته فى أواخر ربيع الثانى سنة ١١١٨ هـ . ضمن مجموعة . [٤٩٩ مجاميع]

منتخب قرة العيون النواظر فى الوجوه والنظائر — وهو كتاب فى اللغة لم يعلم مؤلفه . أوله بعد الديباجة : وبعد لما جمعت كتابى الموسوم بقرة العيون النواظر فاتسق مغنيا عن كل كتاب الخ . رتبه مؤلفه على حروف المعجم ، وجعل لكل حرف منها كتابا مشتملا على أبواب . مخطوط به خروم وترقيع . [٣٢٧]

منتخبات من مثلثات الإمام اللغوى محمد بن المستنير المعروف بقطرب — ومعها ترجمتها باللغة اللاتينية للدكتور فيلمار . طبع ماربرج سنة ١٨٥٧ م . [١٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٧]

المنجد — وهو معجم مدرسىّ للغة العربية . تأليف الأب لويس معلوف اليسوعى . طبع بيروت سنة ١٣١٣ هـ . [٣٥٥]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٣٥٦ و ٥٠٧ و ٥٠٨]

المنجد فى اللغة — تأليف الامام أبى الحسن على بن الحسن ابن الحسين الهنائى الدوسى المعروف بكراع ، من أعيان القرن الرابع . قال فى أوله : هذا كتاب ألفته فيما اجتمعت عليه الخاصة والعامة من الألفاظ . رتبه على ستة أبواب ، فى أعضاء البدن ، وأصناف الحيوان والطير والسلاح والسماء والأرض . ضمن مجموعة مخطوطة بخط قديم واضح . [٢٦٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤٩٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد صفىّ الدين الحكرى ، فرغ منها كتابة وقت أذان العشاء من ليلة السبت عاشر شهر المحرم سنة ٧٧٥ هـ . [٢٣٤ مجاميع]

المنظومة السنية فى بيان الأسماء اللغوية — وهى نظم لمثلثات الامام اللغوى أبى عبد الله محمد بن المستنير الشهير بقطرب ، نظمها أبو إسحاق إبراهيم الأزهرى . وأولها :

الحمد لله الذى هدانا * لملة الاسلام واجتبانا

مخطوطة بخط سعد بن سعد بن عمر بن أحمد السطوحى البلسومى ، وفرغ منها فى يوم الخميس الثانى عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١١٩٢ هـ . [١٦ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط يس بن منصور ابن الحاج ابراهيم الدفرى . [١٧ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٨٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٨٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٦ مجاميع م]

منظومة فيما ورد من الأفعال بالواو والياء — تأليف الامام أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى نزيل دمشق . ضمن مجموعة طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٤٥٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية المصرية [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

منظومة فى الفرق بين الدال والذال — لم يعلم ناظمها . أولها :

اسمع هديت ألفاظا مهذبة
فى الذال تنفع من يتلو ومن كتبا

ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٤ ش]

منظومة فى الفرق بين الظاء والضاد — نظم الشيخ عبد المجيد ابن على بن محمد بن على بن أحمد بن محمد الحسينى المناوى . أولها :

أفضل ما فاه به الإنسان * وخير ما يجرى به البيان

ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٤ ش]

منظومة فى الفعل الواوى واليائى — لم يعلم ناظمها . أولها :

ألا إن حمد الله ثم صلاتنا
على المصطفى والآل من شرفوا الملا

ضمن مجموعة مخطوطة . أنظر : رقم ١٦٣٠ من فهرس فقه الامام الشافعى .

منظومة فى الكلمات التى تجتمع فيها الضاد والطاء — تأليف الشيخ عبد المجيد بن على بن محمد بن على بن أحمد بن محمد الحسينى المناوى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٥٢٤ مجاميع]

منظومة فى معنى العين — للعلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد بن محمد السجاعى المتوفى سنة ١١٩٧ هـ . أولها :

أيا ظبي الفلاة كحيل عين * و ياتور الدجى وضياء عينى

تتبع القاموس المحيط للفيروزابادى واستخرج منه للفظ العين ستة وعشرين معنى و جمعها فى هذه المنظومة . انظر : رقم ١٦٥٧ و ٣٩٠٤ من فهرس الآداب .

منظومة فى المقصور والممدود مع اختلاف المعنى — تأليف الامام أبى بكر بن محمد بن الحسن بن دريد الأزدى ، أولها :

لا تركنن الى الهوى * واذكر مفارقة الهواء

ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٤ ش]

— نسخة أخرى منها ، ومعها شرح العلامة أبى بكر القاسم بن سيار الانبارى ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٩٩ هـ . [٢٩٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٨٣ مجاميع]

المنهل المأهول بالمبنى للمجهول — تأليف الشيخ خير الدين أبى الخير محمد بن ظهيرة القرشى المكى الشافعى . جمع فيه الأفعال التى نطقت بها العرب مبنية للمجهول وان كانت بمعنى الفاعل وشرحها ونبه على ضعف بعضها ، ورتبها على حروف المعجم . مخطوط بخط الشيخ قاسم الكيكى بن عبد الرحمن الكيكى الدمياطى . فرغ منه فى ليلة الخميس ٢١ من شهر المحرم افتتاح سنة ١٢٩٨ هـ . [٥٢١]

المهذب فيما وقع فى القرآن من المعرب — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى . رتبه على الحروف الهجائية . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢١ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٤ مجاميع م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٣ مجاميع م]

المواهب الفتحية فى علوم اللغة العربية — تأليف المرحوم الشيخ حمزة فتح الله المفتش الأوّل للغة العربية بوزارة المعارف العمومية سابقا . جزءان فى مجلد طبع بولاق سنة ١٣٢٦ هـ . الموافقة لسنة ١٩٠٨ م . [٣٢٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٣]

وانظر : فهرس الآداب العربية .

المورث لمشكل المثلث — وهى منظومة مربعة فى شرح نظم مثلثات الامام محمد بن المستنير المعروف بقطرب النحوى . تأليف الشيخ عبد العزيز المغربى . أولها :

[حمدا لبارئ الأنام * ثم الصلاة والسلام
ما ناح فى دوح حمام * على الرسول العربى]

ضمن مجموعة ، طبع حجر بفاس سنة ١٣١٧ هـ . [٥٠٠ مجاميع]

مورد الظمآن فيما يذكر و يؤنث من أعضاء الانسان — وهو شرح للشيخ مصطفى البدرى الدمياطى على القصيدة المسماة تحفة الأتراب و بهجة الخلان والأحباب فيما يذكر و يؤنث من أعضاء الانسان ، للسيد محمد الدمنهورى . مخطوط بخط المؤلف فى شهر صفر سنة ١٢٣٠ هـ . [٥١٩]

موطئة الفصيح لموطأة الفصيح — وهو شرح للعلامة أبى عبد الله محمد بن الطيب الفاسى على نظم الامام البارع الأديب أبى الحكم مالك بن عبد الرحمن الأنصارى لفصيح أحمد ابن يحيى بن زيد الشيبانى المعروف بثعلب . الموجود منه الجزء الأوّل مخطوط ، على هامشه فهرس المواضيع . [١٧٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط على بن محمد سنة ١٣٠١ هـ . [١٥ ش]

وانظر : نظم الفصيح .

حرف النون

نبذة لغوية فى الحلى والكنى والأسماء والألقاب — لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى الخ . قال مؤلفها فى آخرها ما نصـه : وقع الفراغ من تعليقه على يد جامع ذلك الفقير الى مغفرة ربه القادر عبـد نبى ابن أحمد بن عبد القادر الغنيمى الأنصارى الشافعى ، فى يوم الأربعاء الرابع من شهر جمادى الأولى سنة ٩٨٤ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦ مجاميع ش]

نجعـة الرائد وشرعة الوارد فى المترادف والمتوارد — تأليف الشيخ إبراهيم اليازجى . الموجود منها الجزء الأول ، طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٩٠٤ م . [٢٧٥]

— جزء آخر منها كالسابق . [٢٧٦]

— نسخة أخرى منه ، جزءان فى مجلدين طبع مطبعة القديس بولس بلبنان سنة ١٩١٣ م . [٥٦١]

نشر الأعلام على الأيادى فى تحقيق جمع اليد الجارحة على الأيادى — وهى رسالة فى اللغـة للشيخ محمد بن محمد المراغى المالكى . مخطوطة بخط المؤلف سنة ١٣١٠ هـ . [٣٣٣]

نظام الغريب فى اللغة — تأليف الامام اللغوى أبى على عيسى بن إبراهيم بن محمد الربعى الكندى المتوفى سنة ٤٨٠ هـ . اقتصر فيه على المستعمل من غريب اللغة وما قاله العرب وتداولته فى أشعارها وخطبها ، وتجاذبته فى أمثالها ومقاماتها ومخاطباتها . واختصره بحذف أشعاره جمال الدين يوسف بن عبد الله القاهرى فى كتاب سماه تحفة البلغاء من نظام الفقهاء . أوله : الحمـد لله مخرج الأشياء من العدم الى الوجود الخ . كذا فى كشف الظنون . ورتبه على مائة باب وبابين . مخطوط بخط حسنين بن عشرى سنة ١٢٧٨ هـ . بهامشه تقييدات ، وبأوله فهرس الكتاب . [٢١٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٩٩ [٢٩٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع مطبعة أمين هندية بمصر سنة ١٩١٣ م . [٣٨٧ و ٤١٥ و ٤٤٩]

نظم الفصيح — وهو نظم للامام البارع الأديب أبى الحكم مالك بن عبـد الرحمن الأنصارى لفصيح الامام أحمد بن يحيى ابن زيد الشيبانى المعروف بثعلب . المسمى "موطأة الفصيح فى اللغة" . مخطوط بقلم مغربى ، بخط السيدة آمنة بنت السيد محمد ابن الطالب ، كتبته لأخيها لأمها الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى سنة ١٢٧٤ هـ . [٢٩٦]

وانظر : موطأة الفصيح لموطأة الفصيح .

نظم مثلثات الشيخ حسن قويدر الخليلى — أنظر : نيل الأرب فى نظم مثلثات العرب .

نظم مثلثات قطرب — وهو الامام أبى عبد الله محمد المستنير الشهير بقطرب ، وهو اثنان وثلاثون بيتا أولها

يا مولعا بالغضب * والهجر والتجنب

لم يعلم ناظمها . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢ م]

نظم مثلثات قطرب المتقدم — للشيخ ابراهيم الأزهرى . أنظر : المنظومة السنية فى بيان الأسماء اللغوية .

نظم مثلثات قطرب المتقدم — للشـيخ موسى القليبى المالكى . أوله :

الحمد لله عظيم الشان * الواحد المهيمن المنان

مخطوط سنة ١٢٧٥ هـ . [٥٢٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٨ م]

نظم مثلثات قطرب المتقـدم — للامام مجـد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن ابراهيم بن عمر الفيروزابادى الشيرازى . أنظرها مع الدرر المبثثة فى الغرر المثلثة .

نظم مثلثات جمال الدين محمد بن مالك — أنظر : إكمال الأعلام بمثلث الكلام .

نغبة الرشاف من خطبة الكشاف — وهو شرح لغوى على خطبة الكشاف لجار الله أبى القاسم محمود بن عمـر الزمخشرى الخوارزمى . تأليف الامام اللغوى مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن ابراهيم بن عمر الفيروزابادى الشيرازى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، بهامشها بعض تقييدات . [٣٠٠]

نغم المزامر فى قولهم : « ما أسمك يا مسافر » — وهى أرجوزة فى أسماء الأشخاص وآبائهم ونسبهم وأحوالهم ، نظم الشيخ يوسف بن على بن محمد الأنصارى المعروف بالطرطوشى . رتبها على حروف المعجم واعتبر فى ترتيبها الحرف الأخير من الكلمة . مخطوطة بخط على بن أبى القاسم بن على الجزيرى الأنصارى سنة ١٠٤٤ هـ . [٤ ش]

نفحة الأكمام فى مثلث الكلام — وهى أرجوزة فى الكلمات التى جاءت على ثلاث لغات ، للمرحوم الشيخ عبد الهادى نجا الابيارى أوّلها :

يقول الابيارىّ عبدالهادى * نجا؛ نجا من كل خطب عادى

رتبها على حروف المعجم . ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ .
[٢٧٥ مجاميع]

نقعة الصَّديان فيما جاء على وزن الفَعَلان — تأليف الامام اللغوىّ أبى الفضائل رضىّ الدين الحسن بن محمد بن الحسن الصغانى ، كما هو مكتوب على الورقة الأولى منه ، . قال فى أوّله : هذا كتاب يفتقر اليـه طالب الحديث والخبر ، ولا يستغنى عنه متتبع السنة والأثر ، عزيز وجوده فى زماننا الخ . وهو فيما جاء من كلام العرب على وزن الفعلان بفتح الفاء والعين . رتبه على ترتيب حروف المعجم . مخطوط ومضبوط بالحركات ، بأثنائه بياض ، وبآخره سماعات عن المؤلف .
[٤١١]

النوادر فى اللغة — تأليف أبى زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصارى . طبع بيروت سنة ١٨٦٤ م . بأسفل صحفها تعاليق لمصححها سعيد الخورى الشرتونى اللبنانى ، مضبوطة بالحركات وبآخرها كتاب المسائية لأبى زيد المذكور . ومن الناس من يضيفه الى كتاب النوادر . ومنهم من يفرده عنه .
[٢٠٧]

— أربع نسخ أخر منها كالسابقة .
[٢٠٨ و ٢١٨ و ٤٥٤ و ٣٨ ش]

وأنظر : رقم ٤٤ ش من فهرس الآداب .

نوادر أبى على القالى — أنظـر : الأمالى لأبى على القالى ، فى فهرس الآداب .

النوادر المفيدة — لأبى على هارون بن زكريا الهجرى . أنظر : التعليقات والنوادر .

نيل الأرب فى نظم مثلثات العرب — نظم الشيخ حسن قويدر الخليلى . أتمه نظما سنة ١٢٦٠ هـ . وعدد أبياته عشرة أبيات ومائتان وألفا بيت . أوّلها :

يقول من أساء واسمه حسن * لكن له ظن بمولاه حسن

طبـع بولاق سـنة ١٣٠٢ هـ . بهامشه تقريرات للمؤلف ، وبأوّلها ترجمه ، جمع الفاضـل محمد افندى قنى مترجم مجلس النظار سابقا . وبآخره فهرس الكلمات المثلثة المذكورة فى الخاتمة مرتبة على الحروف المعجائية .
[١٢٨]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[١٢٩ و ١٤٥ و ١٤٦ و ٥٠٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة .
[٢١٦]

— نسختان أخريان منه ، طبع بولاق سنة ١٣٠١ هـ . بهامشهما تقريرات للمؤلف ، وبأوّلها ترجمه لمحمد افندى قنى المتقدّم ، وبآخرهما فهرس الكلمات المثلثة المذكورة فى الخاتمة مرتبة على الحروف .
[٣٠٨ و ٣٦٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة أمين هندية بمصر سنة ١٣١٩ هـ . مضبوطة بالحركات ، بهامشها تقريرات للمؤلف وبأوّلها ترجمه لمحمد افندى قنى المذكور .
[٥٣٥]

حرف الهاء

هداية الفهم الى بعض أنواع الوسم — تأليف المرحوم الشيخ حمزة فتح الله المفتش الأوّل للغة العربية بوزارة المعارف العمومية سابقا . جمع فيها ما عثر عليه من كتاب المخصص لابن سيده وغيره من أنواع الوسم المعروف عنـد العرب بالداغ فى الابل والبقر والغنم . طبع بولاق سنة ١٣١٣ هـ . بأوّلها فهرس الكتاب .
[٤٧٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٤٧٩]

حرف الواو

الوشاح وتثقيف الرماح فى رد توهيم المجد الصحاح — وهو كتاب فى الرد على مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزبادى فى توهيمه لتاج اللغة وصحاح العربيـة للإمام أبى نصر اسماعيل بن حماد الفارابى المعروف بالجوهرى . تأليف العلامة أبى زيد عبد الرحمن بن عبد العزيز التادلى المغربى ، ثم المدنى العمرى . أوله : الحمد لله الفتاح الوهاب الخ . طبع بولاق سنة ١٢٨١ هـ .
[٦٨]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٦٩ و ٤٥١ و ٥٦٧ و ٤٥ ش]

تم فهـرس اللغـة العربيـة

٢ - علم الوضع

حرف الألف

إتقان الصنع فى شرح رسالة الوضع — للولى عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأيجى . تأليف السيد محمد ابن سعيد بن محى الدين الحسنى الجزائرى . طبع مطبعة جريدة بيروت سنة ١٣٠٨ هـ . [١٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١]

حرف الجيم

الجواهر الصفوية — وهى حاشية للعلامة الشيخ مصطفى الصفوى القلعاوى الشافعى ، على شرح أبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع ، على الرسالة الوضعية العضدية للقاضى عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأيجى . تمت تأليفا سنة ١١١٩ هـ . مخطوطة . [٣١]

حرف الحاء

حاشية إلياس بن إبراهيم بن حيدر بن أحمد الكردى الصفوى — على شرح أبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى المتقدم ، على الرسالة الوضعية العضدية لعضد الدين الأيجى . مخطوطة بخط المؤلف ، وبهامشها تقييدات . [٢٩]

الحاشية الجديدة — على شرح أبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى المتقدم ، على الرسالة الوضعية العضدية . تأليف العلامة علاء الدين على بن محمد القوشجى . ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٦٧ هـ . بهامشها تقييدات . [٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع الأستانه سنة ١٣١٣ هـ . [٤٠]

حاشية الحفنى — وهو العلامة الشيخ محمد بن سالم الحفنى الشافعى ، على شرح أبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى المتقدم على الرسالة الوضعية العضدية للقاضى عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأيجى . أولها : الحمد لله الذى كل بشر الوضع شأن الأعلام الخ . أتمها تأليفا فى يوم الجمعة التاسع من شهر المحرم سنة ١١٦٣ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٦٣ هـ . [١٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١٨٣ هـ . [١٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١٥٥ هـ . [١٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١٧٩ هـ . [١٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة منقولة من نسخة المؤلف سنة ١١٥١ هـ . [٢٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٨٥ هـ . [٢٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٨٠ هـ . [١٨٦ مجاميع]

وانظر : نسخة أخرى منها ، مع حاشية الدسوقى رقم ٣٣ من هذا الفن .

حاشية الدسوقى — وهو الشيخ محمد بن عرفة بن محمد الدسوقى المالكى على شرح أبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع ، على الرسالة العضدية للقاضى عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأيجى . طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٣٢ هـ . ومعها بالصلب حاشية الشيخ محمد بن سالم الحفنى الشافعى على الشرح المذكور ، وبهامشها شرح أبى الليث السمرقندى المذكور . [٣٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٧٥ هـ . وبأولها شرح أبى الليث السمرقندى المذكور . [٣٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مغربى ، بها خرم من الآخر . [٣٥]

حاشية السيد الشريف على بن محمد على الجرجانى — على الرسالة الوضعية العضدية للقاضى عضد الدين عبد الرحمن ابن أحمد بن عبد الغفار الأيجى . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٨٦ هـ . [٧٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢١ مجاميع م]

حاشية الشيرانسي — وهو الشيخ محمــد الشيرانسي على شرح المولى عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفرايني، على الرسالة العضدية الوضعية للقاضي عضد الدين عبد الرحمن ابن أحمد بن عبد الغفار الأيجي . ضمن مجموعة مخطوطة بخط المولى محمد بن يوسف النهالي الحلبي الحنفي الشهير بنالي زاده، بها تلويث، وعلى هامشها تقييدات . [٦]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣ م]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٥١ مجاميع]

حاشية الصفوي — وهو الشيخ مصطفى الصفوي القلماوي على شرح أبي الليث السمرقندي على رسالة الوضع للعضد . أنظر: الجواهر الصفوية .

حاشية الشيخ عبــد الله الحلبي — على شرح أبي الليث السمرقندي على الرسالة الوضعية للعضد . أنظر : الشــذرات العسجدية على شرح الرسالة العضدية .

حاشية الشيخ عبد الله الكردي — على شرح المولى عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإســفرايني على الرسالة العضدية الوضعية للقاضي عضــد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأيجي . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣ م]

حاشية على حاشية الهروي — على شرح المولى علي خوجة السمرقنــدي على الرسالة الوضعية العضدية للقاضي عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأيجي . جمعها من خط بعض الفضلاء العلامة خليل بن وليّ بن جعفر الحنفي . ضمن مجموعة مخطوطة بخط جامعها سنة ١٠٨٩ هـ . [٧]

حاشية — لم يعلم مؤلفها، على شرح أبي القاسم بن أبي بكر الليثي المعروف بأبي الليث السمرقندي على الرسالة الوضعية العضــدية للقاضي عضد الدين الأيجي المتقدم . مخطوطة بخط علي بن إبراهيم الكوتاهي، فرغ من كتابتها في أواسط شهر شوال سنة ١٠٩٧هـ . ضمن مجموعة . [١٢١ مجاميع م]

حاشية الكردي — وهو العــلامة ملا إبراهيم بن حيدر ابن أحمد الكردي الصــفوي الحسين آبادي، على شرح المولى عصام الدين إبراهيم بن محمــد بن عرب شاه الإســفرايني على الرسالة الوضعية العضدية للقاضي عضد الدين الأيجي . أولها : يا من أضمر في مصنوعاته على ربوبيته إشارات الخ . فرغ من تسويدها في شهر رمضان سنة ١١٠٤ هـ ومن تبييضها في شهر شوال من السنة المتقدمة . تمت كتابة في اليوم التاسع من شهر ربيع الآخر سنة ١١٦٤ هـ . بهامشها تقريرات . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦]

حاشية الكفوي — وهو الشيخ محمد بن الحاج حميد الكفوي على شرح المولى عصام الدين إبراهيم بن محمــد بن عرب شاه الإسفرايني على الرسالة الوضعية العضدية للقاضي عضــد الدين الأيجي المتقدم . طبع حجر بالأستانه . [٤١]

حاشية ملا علي بن سلطان محمد الهروي القاري الحنفي — على شرح أبي القاسم بن أبي بكر الليثي المعروف بأبي الليث السمرقندي على الرسالة العضدية الوضعيــة للقاضي عضد الدين الأيجي المذكور . أول الحاشــية : قوله نزلت منزلة المشخص الخ . ضمن مجموعة مخطوطة في اليوم التاســع والعشرين من شهر رجب سنة ١١٥١ هـ . [٧]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [٤ م]

حاشية مير أبي البقاء — على شرح أبي القــاسم بن أبي بكر الليثي المعروف بأبي الليث السمرقنــدي على الرسالة الوضــعية العضدية للقاضي عضد الدين الأيجي . أولها : باسمه سبحانه وبحمده والصلاة على رسوله وآله الخ . مخطوطة، وبآخرها رسالة متعلقة بالمصدر وكونه مبنيا للفاعل والمفعول . [٤٢]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة في الثامن والعشرين من شهر شوال سنة ١١٨١ هـ . [١٨٦ مجاميع]

حاشية اليكيشهري — وهو العلامة أحمد المعروف باليكيشهري على شرح أبي القــاسم بن أبي بكر الليثي المعــروف بأبي الليث السمرقندي على الرسالة الوضعية العضدية للقاضي عضــد الدين الأيجي . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٣٦ هـ . [٢١٦ مجاميع م]

حرف الدال

الدرّة المضية على متن العضدية — وهو شرح للشــيخ عبد الحميد السباعي مفتي حمص ابن الشيخ عبد الوهاب افندي السباعي، على الرسالة الوضعية العضــدية للقاضي عضــد الدين الأيجي المذكور . مخطوطة سنة ١٢٠٧ هـ . [١٦]

حرف الراء

الرسالة الوضعية العضدية — تأليف القاضي عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأيجي . أولها : هذه فائدة تشتمل على مقدمة وتقسيم وخاتمة الخ . ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٦٧ هـ . [٥]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ. [٢٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٣ هـ. [٢٩٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع مطبعة الشيخ حسن الطوخى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ. [٤٠١ مجاميع]

— نسختان أخريان منها، طبع مطبعة الشيخ محمـد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ. [٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منها، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٢ هـ. [٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

— أربع نسخ أخرى منها، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٤ هـ. [٤٤٧ مجاميع و ٤٤٨ مجاميع و ٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

— أربع نسخ أخرى منها ضمن مجموعات طبع المطبعـة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ. [٤٥٢ مجاميع و ٤٥٣ مجاميع و ٤٦٠ مجاميع و ٤٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة، و يليها رسالة فى علم الوضع للسيد الشريف على بن محمد الجرجانى. [١٥٢ مجاميع م]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين. أنظر: رقمى ٧٥ و ٤٠ م من فهرس المنطق وآداب البحث.

وانظر: إتقان الصنع فى شرح رسالة الوضع، وحاشية السـيد الشريف على بن محمد الجرجانى، والدرّة المضية على متن العضدية، وشرح الرسالة الوضعية العضـدية للسمرقندى، وشرح الرسالة الوضعية العضدية للشيخ يوسف الحفناوى، وشرح الرسالة الوضعية العضدية لعصام الدين الإسفراينى، وشرح الرسالة الوضعية العضدية للشيخ محمد أمين فتوى حماة، وشرح الرسالة الوضـعية العضدية للقوشجى، وشرح الرسالة الوضعية العضدية لحاجى أفنـدى، وشرح الرسالة الوضعية العضدية، لم يعلم مؤلفه، ونظم الرسالة الوضعية العضدية.

رسالة — فى الفرق بين علم الشخص وعلم الجنس وأسم الجنس والنكرة والجمع وأسم الجنس الجمعى. تأليف أبى الرضا عبد اللطيف. ضمن مجموعة مخطوطة، و يليها جملة فى أقسام الحكم الوضعى والعادى والعقلى. [٣٤ مجاميع]

حرف الزاى

زهر الأفهام فى تحقيق الوضع وما له من الأقسام — تأليف العلامة السـيد محمـد أبى الهـادى الجوهرى الخالدى الشافعى. أوله: حمدا لمن شرف أوضاع الانسان وركب فيه النطق وعلمه البيان الخ. رتبه على مقدمة وتقسيم وخاتمة. مخطوط بخط محمد البيومى. [٢٧]

حرف الشين

الشذرات المسجدية على شرح الرسالة العضدية — وهى حاشية للشيخ عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد ابن محمد بن أحمد بن محمد بن مصطفى الحلبى الحنبلى على شرح أبى الليث السمرقندى على الرسالة العضدية للقاضى عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبـد الغفار الأيجى. مخطوطة بخط المؤلف. [١٧]

شرح الرسالة الوضعية العضـدية — تأليف أبى القاسم ابن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقنـدى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع. أوله: الحمد لله الذى خص الانسان بمعرفة الكلام ومبانيه الخ. أتمه تأليفا فى الرابع من شهر شعبان سـنة ٨٨٨ هـ. ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٦٧ هـ. [٥]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. [١٨]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة، و يليها شرح ملا حنفى على آداب البحث. [١٩]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة، وبهامشها تقييدات. [٢٤]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. [٢٨]

— نسخة أخرى منـه، مخطوطة بخط أحمد الرفاعى بن مسـعود المـالكى سنة ١٢١٢ هـ. بها تلويث. [٣٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة سـنة ١٠٥٢ هـ. تنقص الورقة الأولى، وبهامشها تقييدات. [٣٧]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة سنة ١١٩٢ هـ. بخط حسن بن على أبى سكيت، وبهامشها تقييدات. [٣٩]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة سـنة ١١٢٠ هـ. بخط ملا على ابن فضل الله. [٤٣]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط أحمد القوصى تابع الأسـتاذ الحفناوى، فرغ من كتابتها فى شهر شوال سنة ١١٩٤ هـ. بها تقديم وتأخير وبهامشها تقييدات كثيرة. [١ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٧٣ هـ . [٢٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منـه ، ضمن مجموعة مخطوطة سـنة ١٠٨٦ هـ . وبهامشها تقييدات ، ويليها الرسالة العضدية المذكورة وحاشية السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني عليها . [٧٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، محذوفة الخطبة . [١٤٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها تقييدات . [١٨٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٩٧ هـ . [١٢١ مجاميع م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٠ مجاميع م]

وانظر : الجواهر الصفوية ، وحاشية الياس بن إبراهيم الكردى وحاشـية لم يعلم مؤلفها ، والحاشـية الجديدة ، وحاشية الحفنى ، وحاشية الدسوقى ، وحاشـية ملا على القارى ، وحاشية مير أبى البقاء ، وحاشية اليكيشهرى ، والشذرات المسجدية على شرح الرسالة الوضعية .

شرح الرسالة الوضعية العضـدية — تأليف العـلامة حاجى افندى ، كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى منـه . أوله : نحمدك يا من أفضت علينا بيوالغ الكلم الخ . مخطوط بخط محمد بن أحمد الشوبرى الأزهرى الشافعى ، نقله من خط شيخ مشايخه العلامة ابن قاسم العبادى . [٢ م]

شرح الرسالة الوضعية العضدية — تأليف المولى عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفرايني المعروف بعصام الدين . أوله : نسألك فائدة تملأ مائدة تنزلها من السماء يامن منّ علينا بتعليم الأسماء الخ . ضمن مجموعة مخطوطة سـنة ١١٦٤ هـ . وبهامشها تقييدات . [١٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٥١ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط على بن إبراهيم الكوتاهى ، فرغ من كتابتها فى أواسـط شهر ذى القعدة سنة ١٠٩٧ هـ . [١٢١ مجاميع م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٤ مجاميع م]

وانظر حاشية الشيرانسى ، وحاشـية الشيخ عبد الله الكردى ، وحاشية الكردى ملا إبراهيم بن حيدر ، وحاشية الكفوى .

شرح الرسالة الوضعية العضدية — للشيخ عبـد الحميد السباعى افنـدى مفتى حمص . انظر : الدرّة المضية على متن العضدية .

شرح الرسالة الوضعية العضدية — تأليف الشيخ محمد أمين فتوى حماه . أوله : الحمـد لله الذى رفع بشرف الوضع شأن العلماء الأعلام الخ . مخطوط . [١٣]

شرح الرسالة الوضعية العضدية — تأليف الشـيخ محمد ابن محمد بن محمود البخارى . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ٨٧٨ هـ . [٥٦ مجاميع م]

شرح الرسالة الوضعية العضدية — تأليف الشيخ يوسف الحفناوى . أوله : أما بعد حمد الله والصلاة على رسول الله الخ . مخطوط . ويليه سؤال العلامة محمد بن أحمد الشوبرى الشافعى فى الدعاء عقب قراءة القرآن وجوابه عليه . [٣٢]

شرح عقد اللآلى الوضعى — وهو شرح للعلامة الشـيخ عبد الملك ابن الشيخ عبد الوهاب الفتنى المكى المدنى من أعيان أوائل القرن الرابع عشر الهجرى . كان موجوداً سنة ١٣٠٧ هـ . على نظمه فى علم الوضع المسمى : عقد اللآلى الوضعى الذى أوله :

بدأت بيسم الله نظم الوضع * محمدلا وفق الكتاب المرعى

أوله : حمداً لمن أنعم على الإنسان بمعرفة أوضاع كلامه الخ ، فرغ من تأليفه سـنة ١٣٠٦ هـ . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٨]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة كالسابقة . [٩]

شرح غاية الرفع الى ذروة الوضع — كلاهما تأليف العلامة عطاء الله بن أحمد الأزهرى الشافعى . أول الشرح : سبحانك لا علم لنا الا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم الخ . فرغ من تأليفه فى يوم السبت الثالث والعشرين من شهر رجب الفرد سنة ١١٦١ هـ . مخطوط بخط المؤلف . [٤]

حرف الصـاد

صيغ العموم — تأليف الإمام صلاح الدين أبى سعيد خليل ابن كيلكدى العلائى المقدسى الشافعى ، المولود بدمشق فى ربيع الأول سنة ٦٧٤ هـ . وقيل سنة ٦٩٤ هـ . المتوفى فى الثالث من شهر المحرم سنة ٧٦١ وقيل فى سنة ٧٦٠ هـ . أوله : الحمـد لله الذى عم بفضله جميع عباده الخ . مخطوطة بخط معتاد ، تمت كتابة فى سلخ جمادى الآخرة سنة ١٠٥٣ هـ . [١]

حرف العين

عقد اللآلى الوضعى — وهو نظم الشيخ عبد الملك بن عبد الوهاب الفتنى المكى المدنى . أوّله :

بدأت بسم الله نظم الوضع * محمدلاّ وفق الكتاب المرعى

أنظر : شرح عقد اللآلى الوضعى .

حرف الغين

غاية الرفع الى ذروة الوضع — لعطاء الله بن أحمد الأزهرى

أنظر : شرح غاية الرفع الى ذروة الوضع .

حرف الفــاء

فرائد فوائد مستشرقة لبيان التعريف والمعــرفة — تأليف العلامة الشيخ محمد بن أحمد الكشى المدعو بشاه محمد سيد عاشق الحسينى . أوّله : الحمد لله الذى ألهمنا معرفة الحقائق والمعارف الخ . مخطوطة بخط محمد العمرى الشافعى الأشعرى ، نقلها من خط المؤلف . [٢]

حرف المــيم

مبين المعانى على ترتيب حروف المبانى — لم يعلم مؤلفه . أوّله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والســلام على محمد وآله أجمعين الخ . وهو مرتب على ثلاثة مقاصد وخاتمة . رتبه مؤلفه على ترتيب حروف الهجاء . انظر فهرس النحو .

حرف النون

نظم الرسالة الوضعية العضدية — للعــلامة أبى السعود الكواكبى . أوّله :

حمدا لمن خصص نوع البشر * بعلم أوضاع الـكلام النضر

ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٦٤ هـ . [١٢]

نظم الرسالة الوضعية العضدية — للسـيد محمد أبى الحسن السديدى المحلى الشافعى . أوّله :

حمدا لمن خصصنا بالوضع * والعلم بالتفريق بعد الجمع

مخطوط ، ويليــه قلائد النحور فى نظم البحور ، فى العروض والقوافى ، للشيخ أحمد السجاعى . [٢٦]

نظم الرسالة الوضعية العضدية — للشـيخ محمد بن أحمد ابن على الحنبلى الخلوتى . أوّله :

حمدا لمن زين أوضاع البشر * بحلية التبيان وردا مع صدر

مخطوط . [٣٨]

تم فهـــرس علم الوضـــع

---

٣ – علم الصرف ويشتمل على الكتب المؤلفة فى رسم الخط

حرف الألف

الأبنية والعلامات — وهو كتاب فى الصرف لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الذى صرف قلوبنا بالعلم والقرآن الخ . مخطوط ، به ترقيع وتلويث . [٢٠٠]

إتحاف الرفاق ببيان أقسام الاشتقاق — تأليف الشيخ محمد ابن أحمد بن حسن بن عبد الكريم الخالدى الشافعى المشهور بابن الجوهرى . أوله : الحمد لله حق حمده الخ . رتبه على تنبيه وتقسيم وتذييل . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط العلامة أبى الأنوار محمد عارفين بن سبط وفا . [٤٢٢ مجاميع]

وانظر : روح البيان .

أدب الملى — تأليف الشيخ مهدى أحمد خليل من مدرسى المدارس الأميرية . طبع مطبعة أبى الهول بمصر سنة ١٣٢٩ هـ . سنة ١٩١١ م . [٣٠٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٠٣ و ٣٠٤]

الإصباح على مراح الأرواح — وهو شرح لم يعلم مؤلفه على مراح الأرواح للامام أحمد بن على بن مسعود . مخطوط ، به نقص من الأول . [١٩٢]

الأمثلة المختلفة — وهو متن فى الصرف . لم يعلم مؤلفه . أوله : نصر ينصر نصرا الخ . تكلم فيه مؤلفه على صيغة اسم الفاعل واسم المفعول وسائر المشتقات ، وتكلم فيه أيضا على معانى الأفعال فى حالتى النفى والإثبات ، وعلى الأمثلة المطردة من الماضى المبنى للعلوم والمضارع المبنى للمجهول ، وتحت كل مثال منها شرحه باللغة العربية والتركية . ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٧ هـ . [٥٢]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال منها شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٨٠ هـ . [٥٣]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٢ هـ . [٥٤]

— نسختان أخريان منها ، تحت كل مثال شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعتين طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . [٥٥ و ٥٦]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٧٨ هـ . بهامشها تقييدات باللغة التركية . [٥٧]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال منها شرحه كالسابقة ، طبع الأستانه . [٧٤]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٤٥ هـ . [٧٩]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعة ، طبع بولاق سنة ١٢٤٤ هـ . [٨١]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٥٤ هـ . [٨٢]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٣]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٥]

— نسختان أخريان منها ، تحت كل مثال شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . بهامشهما تقييدات من القاموس وغيره . [٩٠ و ١٠٣]

— نسختان أخريان منها ، تحت كل مثال منهما شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . بهامشهما تقييدات من القاموس وغيره . [٩٥ و ١٠٤]

— نسختان أخريان منها ، تحت كل مثال شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشهما تقييدات من القاموس وغيره . [١١٧ و ١١٨]

— نسختان أخريان منها ، تحت كل مثال منهما شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ . بهامشهما تقييدات من القاموس وغيره . [١٤٢ و ١٤٣]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٧]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢١٤]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٤٣ هـ . بهامشها بعض تقاييد . [٢٣٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٥٣ هـ . [٣٧٩ مجاميع]

وانظر : شرح الأمثلة المختلفة للشيخ داود القارصى ، وشرح الأمثلة المختلفة للشيخ مصطفى بن شعبان المعروف بسرورى ، وشرح الأمثلة المختلفة باللغة العربية والتركية أيضا ، وشرح الأمثلة المختلفة ، وشروح أخرى لم يعلم مؤلفوها .

إمعان الأنظار — وهو شرح للولى محمد بن بير على المعروف ببيركلى على متن المقصود المنسوب للامام الأعظم أبى حنيفة النعمان بن ثابت . أتمه تأليفا سنة ٩٥٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها تقييدات . [٦١ مجاميع]

وانظر نسختين أخريين منه بهامش المطلوب شرح المقصود برقمى ١٤٤ و ١٤٥

انجلاء السحابة عن قواعد الاملاء وأصول الكتابة — تأليف الشيخ محمد طاهر الأزميرى . طبع مدينة الاسكندرية سنة ١٣٢٩ هـ . [٢٢٦]

أوضح المسالك الى ألفية ابن مالك فى علم العربية — تأليف جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد ابن عبد الله المشهور بابن هشام الأنصارى . ضمن مجموعة طبع المطبعة المحمودية بمصر سنة ١٣١٦ هـ . [٢٢٣]

وانظر : فهرس النحو .

حرف البـاء

باب الصرف من ميزان الأدب — تأليف المولى عصام الدين ابراهيم بن محمد بن عرب شاه الاسفرايني . أنظر : شرح باب الصرف من ميزان الأدب رقمى ٤٩ و ٥٠

بداية المبتدى فى الصرف — وهى رسالة للعلامة الشيخ يحيى ابن رجب بن على . تمت تأليفا فى المحرم سنة ١٠٥١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط عبد الله ، فرغ منها فى أوائل ذى الحجة سنة ١٠٨٩ هـ . بهامشها تقاييد . [٨ م]

بناء الأفعال — وهو مختصر مشهور فى علم الصرف ، ينسب الى المولى ملا عبد الله الدنقزى . أوله : اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون بابا الخ . مخطوط . [٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٧ هـ . [٥٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٨٠ هـ . [٥٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٢ هـ . [٥٤]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . [٥٥ و ٥٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٧٨ هـ . بهامشها شرح باللغة العربية والتركية . [٥٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها بعض تقارير باللغة التركية . [٧٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٤٥ هـ . [٧٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٤٤ هـ . [٨١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٥٤ هـ . [٨٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها بعض تقارير وبها ترقيع . [٨٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها بعض تقارير وبها خرم . [٨٥]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . بهامشهما تقارير من القاموس وغيره . [٩٠ و ١٠٣]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . بهامشهما تقارير من القاموس وغيره . [٩٥ و ١٠٤]

— نسختان أخريان منه ، طبع بولاق سنة ١٢٤٤ هـ . [١١٣ و ١١٤]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . [١١٧ و١١٨]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [١٤٢ و١٤٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٧٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٩٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة مضبوطة بالحركات . [٢١٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٤١ هـ . [٢٣٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٤٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الخيرية بمصر . سنة ١٣٢١ هـ . [٢٦٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٧٩ هـ . بخط يوسف بن محمد الملوى الشافعي . [٣٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع مصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٢٦ مجاميع و٤٢٧ مجاميع]

— أربع نسخ أخرى منه ، ضمن مجموعات طبع مصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٢٨ مجاميع و٤٢٩ مجاميع و٤٣٠ مجاميع و٤٣١ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة البهية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ مجاميع و٤٤٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد على بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع و٤٥٠ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ مجاميع و٤٥٣ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠ مجاميع و٤٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية بمصر . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبي الذهب بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٨٩ هـ . [٣٦ م مجاميع]

وانظر : رسالة زيني زادة ، ضمن مجموعة رقم ٦٠ ، وشرح المولى عبدى الأرلوى ، ومرشد الغنى ، وخلاصة التحقيقات .

حرف التاء

تحفة الأطفال بحل عقد لامية الأفعال — وهو شرح لم يعلم مؤلفه ، على لامية الأفعال لأبي عبد الله محمد مالك النحوى الأندلسى . أوله : الحمد لله المتصرف بما شاء من أبنية أفعاله الخ . مخطوطة بقلم مغربي . [١٨٥]

تحفة الصغار فى الصرف — وهى رسالة لم يعلم مؤلفها ، أولها بعد الديباجة : أما بعد فلما رزقنى الله من لدنه ولدا الخ ، رتبها على خمسة أنواع . مخطوطة سنة ١٢٠٧ هـ . [٨٥]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٥٨ هـ . [١٩٦]

الترصيف فى التصريف — وهى منظومة للشيخ عبد الرحمن ابن عيسى بن مرشد العمرى المعروف بالمرشدى الحنفى . المولود بمكة ليلة الجمعة الحادى عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩٧٥ هـ . المتوفى فى مكة بالسجن مخنوقا ليلة الجمعة التاسع من شهر ذى الحجة سنة ١٠٣٧ هـ . أوله :

أفضل ما اليه تصريف المهم * بحسن حمد الله وهاب النعم

وهى خمسمائة بيت من بحر الرجز غير الخطبة والمقدمة ، أتمها نظما بمكة المشرفة سنة ١٠٠٠ هـ . مخطوط بخط الشيخ نصر أبي الوفا الهوريني . فرغ من كتابتها فى ليلة المعراج سنة ١٢٨٩ هـ . و يليها أسماء شراح التصريف العزى وحواشيه ، وبعض أسماء شراح مقدمة ابن باب شاذ والأجرومية ، مخطوط بخط الشيخ نصر المذكور . [٦]

وانظر : فتح الخبير اللطيف بشرح متن الترصيف .

تصريف الأفعال — وهو كتاب فى الصرف لم يعلم مؤلفه . أوله بعد الديباجة : و بعد فهذه جملة من متن التصريف . الخ وهو مرتب على أربعة أبواب . مخطوط ، بهامشه بعض تقاييد . [٢٠٣]

التصريف العزى — تأليف أبي الفضائل إبراهيم بن عبد الوهاب ابن عماد الدين بن إبراهيم، المعروف بالزنجاني المتوفى سنة ٦٥٥ هـ.
أوله : إعلم أن التصريف في اللغة التغيير الخ . ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٥١ هـ. [٤٠]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٧ هـ. [٥٢]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٨٠ هـ. [٥٣]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٢ هـ. [٥٤]

— نسختان أخريان منه، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٢٨٢ هـ. [٥٥ و ٥٦]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع الاستانه سنة ١٢٧٨ هـ. بهامشها بعض تقاييد باللغة التركية . [٥٧]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع بولاق . [٥٨]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٨ هـ. [٥٩]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة، بهامشها بعض تقييدات. [٧٨]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٤٥ هـ. [٧٩]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة مضبوطة بالحركات، بهامشها بعض تقييدات . [٨٠]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٤٤ هـ. ويليها كتاب المقصود المنسوب للامام الأعظم أبي حنيفة النعمان . [٨١]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٥٤ هـ. [٨٢]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة، بهامشها بعض تقييدات . [٨٣]

— نسختان أخريان منه، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ. بهامشهما تقريرات من القاموس وغيره . [٩٠ و ١٠٣]

— نسختان أخريان منه، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ. بهامشهما تقييدات من القاموس وغيره . [٩٥ و ١٠٤]

— نسختان أخريان منه، ضمن مجموعتين طبع بولاق . [١١١ و ١١٢]

— نسختان أخريان منه، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ. بهامشهما بعض تقييدات من القاموس وغيره . [١١٧ و ١١٨]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة، بها خرم . [١٢٦]

— نسختان أخريان منه، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ. بهامشهما بعض تقييدات من القاموس وغيره . [١٤٢ و ١٤٣]

— نسختان أخريان منه، طبع مدينة رومه سنة ١٦١٠ م. ومعهما ترجمتها باللغة اللاتينية، وبأولها مقدمة باللغة المذكورة . [١٦١ و ١٧٩]

— قطعة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٦]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٧]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠١]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٨]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢١٠]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢١٤]

— نسخة أخرى منه، طبع الأستانه سنة ١٢٤٣ هـ. [٢٣٩]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٢١ هـ. [٢٦٤]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بآخرها فوائد صرفية . [٣٨٠ مجاميع]

وانظر : شرح التصريف العزى لسعد الدين التفتازاني، وشرح التصريف العزى لأبي الحسن علي بن هشام الكيلاني، وغاية الأماني في شرح تصريف الزنجاني، وشرح التصريف العزى لم يعلم مؤلفه، وشرح التصريف العزى لأحمد بن محمد الجليل الأصفهيدي .

وانظر : نسخة أخرى منه رقم ١٤٣٢ من فهرس النحو .

التصريف الملوكى — أنظر : مختصر التصريف الملوكى .

التطريف على شرح التصريف — وهى حاشية العلامة شمس الدين محمد بن على الحلبى العرضى المعروف بابن هلال النحوى، على شرح العلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على التصريف العزى لعز الدين أبى الفضائل ابراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين بن ابراهيم المعروف بالزنجانى . مخطوط سنة ٩٢٣ هـ . [١٦٠]

تقديم الإملاء — أنظر : مرشد الكاتب .

التمرين فى أصول النحو والصرف — تأليف إقليميس يوسف داود الموصلى . طبع الموصل سنة ١٨٨٤ م . [١٦٢]

تهذيب التوضيح — تأليف الشيخ محمود سالم والشيخ أحمد المراغى . أنظر : رقمى ١٢٦٠ و ١٢٦١ من فهرس النحو .

حرف الثاء

ثلاثيات الأفعال — تأليف جمال الدين أبى عبد الله محمد ابن عبدالله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى النحوى . أنظر : كتاب فى ثلاثيات الأفعال .

حرف الحاء

حاشية ابن جماعة — وهو عز الدين محمد بن أحمد المعروف بابن جماعة على شرح فخر الدين أحمد بن الحسن الجاربردى على الشافية فى الصرف للامام أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى . ضمن مجموعة فى مجلدين ، طبع الأستانه سنة ١٣١٠ هـ . [٢٥٧ و ٢٥٨]

حاشية ابن حمدون — وهو العلامة محمد الطالب بن حمدون ابن عبدالرحمن بن الحاج السلمى الفاسى على الشرح الصغير للعلامة محمد بن عمر المعروف بجرق على لامية الأفعال لأبى عبد الله محمد ابن مالك النحوى الجيانى الأندلسى . تمت تأليفا فى منتصف شهر ربيع الأول سنة ١٢٤٩ هـ . طبع فاس على الطريقة المغربية ، سنة ١٣١٥ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [٢٢٢]

حاشية ابن قاسم العبادى — وهو العلامة أحمد بن قاسم العبادى على حاشية شيخه ناصر الدين أبى عبد الله محمد اللقانى على شرح سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على التصريف العزى لأبى الفضائل ابراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين ابن ابراهيم الزنجانى . جودها الشيخ أحمد بن محمد الشهير بالخفاجى . مخطوطة بخط الشيخ محمد بن أحمد البهوتى الحنبلى سنة ١٠٣٨ هـ . [١]

وانظر : حاشية اللقانى .

حاشية ابن قاسم الغزى — وهو العلامة الشيخ محمد بن قاسم الغزى الشافعى من علماء القرن التاسع ، على شرح سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على التصريف العزى لأبى الفضائل ابراهيم بن عماد الدين المعروف بالزنجانى المتقدم . مخطوطة بخط الشيخ أحمد بن محمد بن محمد الدمنهورى الشافعى ، بأثنائها خرم . [٢]

حاشية العلامة المرحوم الشيخ أحمد الرفاعى المالكى الأزهرى الفيومى — أحد علماء آخر القرن الثالث عشر وأول القرن الرابع عشر على الشرح الصغير للشيخ محمد بن عمر بن مبارك بن عبد الله الحيرى الحضرمى الشافعى الشهير بجرق على لامية الأفعال لأبى عبد الله محمد بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى . طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [١١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٦]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [١٢٤ و ١٢٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٧ هـ بهامشها الشرح المذكور . [١٨٧]

حاشية الشيخ حسن خفاجى الدمياطى — على اتحاف الرفاق ببيان أقسام الاشتقاق . أنظر : روح البيان .

حاشية الشيخ حسين الكلانى الرومى — على شرح الجاربردى على الشافية لابن الحاجب . أنظر : الدرر الكافية فى حل شرح الشافية .

حاشية دده جونكى — وهو كمال الدين دده خليفة المعروف بقره جونكى ، على شرح سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على التصريف العزى لأبى الفضائل ابراهيم بن عماد الدين المعروف بالزنجانى . طبع بولاق سنة ١٢٥٥ هـ . [١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٤٠ م مجاميع]

حاشية سعد الله البردعى — على شرح سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على التصريف العزى . مخطوطة سنة ١١٢٩ هـ . [٢٦]

حاشية العطار — وهو شيخ الاسلام أبو السعادات حسن بن محمد العطار ، على لامية الأفعال لأبى عبد الله محمد بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى النحوى . أولها : حمدنا لمحوك ماله صرف ، فلا تجعلنا ممن يعبدك على حرف الخ . ضمن مجموعة مخطوطة ، يليها ست ورقات بها فوائد مختلفة . [٩ م]

حاشية القانى — وهو العلامة ناصر الدين أبى عبد الله محمد القانى المالكى على شرح سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على التصريف العزى لأبى الفضائل ابراهيم بن عماد الدين المعروف بالزنجانى . ضمن مجموعة مخطوطة بخط حجازى بن شهاب الدين الأحمدى الفورى ، فرغ من كتابتها فى ذى الحجة سنة ١٠٤٥ ﻫ . [٥١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٥٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٦٤]

وانظر : حاشية ابن قاسم العبادى .

حاشية على كتاب فى الصرف — لم يعلم مؤلفها ، مرتبة على أمثلة ، موضح كل مثال منها على مقتضى القانون الصرفى . مخطوطة سنة ١٠٦٧ ﻫ . بها خرم . [٨٤]

حاشية على الأمثلة المختلفة — لم يعلم مؤلفها . ضمن مجموعة طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٩ ﻫ . بهامشها تقييدات . [١٠٣]

حل المعقود من نظم المقصود — وهو شرح للامام أبى عبدالله محمد بن أحمد بن محمد عليش المالكى الأشعرى الشاذلى الأزهرى المغربى الأصل المولود بمصر القاهرة بحارة الجوار بقرب الجامع الأزهر فى شهر رجب سنة ١٢١٧ ﻫ . المتوفى ليلة عرفة سنة ١٢٩٩ ﻫ . على نظم المقصود للشيخ أحمد بن عبد الرحيم الطهطاوى الشافعى المولود بطهطا فى السادس والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٢٣٣ ﻫ . المتوفى وهو صائم ضحى يوم الاثنين السابع عشر من شعبان سنة ١٣٠٢ ﻫ . فرغ من تأليفه يوم الخميس من شهر رمضان سنة ١٢٦٢ ﻫ . طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٢ ﻫ . [١٠]

— أربع نسخ أخرى منه ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٢٩٩ ﻫ . [٩١ و ٩٢ و ١٠٠ و ١٠١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الميرية بمكة المكرمة سنة ١٣٠٦ ﻫ . [١٦٩]

حرف الخاء

خلاصة التحقيقات — وهو شرح على بناء الأفعال المنسوب للولى ملا عبد الله الدنقزى . وهذا الشرح لم يعلم مؤلفه . أوله بعد الديباجة : الحمد لوليه والصلاة على نبيه الخ . مخطوطة [٢٧٧]

خلاصة نموذج الاملاء — تأليف الشيخ محمد غريب العربى . أنظر : نموذج الاملاء .

حرف الدال

الدر المنقود فى شرح المقصود — وهو شرح للعلامة حسين بن حسن بن اسماعيل السرمارى على متن المقصود المنسوب للامام الاعظم أبى حنيفة النعمان بن ثابت . ضمن مجموعة مخطوطة بخط عبدالباقى بن على ، فرغ منه فى أوائل شهر ذى الحجة سنة ١٠٣٨ ﻫ . [٢١٤ مجاميع م]

الدرر الكافية فى حل شرح الشافية — وهى حاشية للعلامة حسين الكلالى الرومى من أواخر القرن الثامن الهجرى على شرح العلامة فخر الدين أحمد بن حسن الجار بردى على الشافية للامام أبى عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب . ضمن مجموعة فى مجلدين طبع الأستانه سنة ١٣١٠ ﻫ . [٢٥٧ و ٢٥٨]

دروس الصرف والنحو — تأليف العلامة محيى الدين الخياط . رتبها على قسمين كل قسم منها يحتوى على أوليات الصرف والنحو لتلامذة المدارس . طبع بيروت سنة ١٣٣٠ ﻫ . [٢١٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٩]

حرف الراء

ربط الشوارد فى حل الشواهد — تأليف الشيخ محمد بن ابراهيم بن يوسف التاذفى الحنفى . مخطوط سنة ٩٩٩ ﻫ . [٢٧٩]

رسالة الخط — تأليف الشيخ أحمد رضا . ضمنها تاريخ الخط فى أدواره ، وتكلم فيها عن ترتيب وضع الحروف والحركات . طبع صيدا سنة ١٣٣٢ ﻫ . [٢٧٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩٥]

رسالة زينى زاده — وهو الشيخ حسين بن أحمد المعروف بزينى زاده من علماء أواخر القرن الثانى عشر . ذكر فيها ما بقى من أبواب التصريف ، وهى ستة أبواب زادها على الخمسة والثلاثين التى ذكرها صاحب كتاب البناء فى الصرف . ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٨١ ﻫ . بهامشها بعض تقريرات . [٦٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٧]

وانظر : بناء الأفعال .

رسالة المولى محمد بن بير على المعروف ببيركلى فى الصرف — انظر : كفاية المبتدى .

رسالة الصبان — وهو الشيخ محمد بن على أبى العرفان المعروف بالصبان . وهى فى تحقيق ما جاء على وزن مفعل أو مفعل ، تمت تأليفا سنة ١١٧٨ هـ . مخطوطة بخط محمد بن محمود الخفاجى . [٢٤٢]

رسالة — مشتملة على تصريف الماضى والمضارع وغيرهما ، لم يعلم مؤلفها . أولها بعد البسملة : الحمد لله الذى زين أذهان المبتدئين بالمثال الخ . أنظر : شرح الأمثلة المختلفة لم يعلم مؤلفه .

رسالة العلامة يحيى بن رجب بن على — أنظر : بداية المبتدى .

رسالة — فى بيان تصريف الفعل من مادة عض . تأليف شمس الدين محمد بن يوسف الدمياطى ، وهى سؤال رفع اليه وجوابه عنه . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٥ مجاميع]

رسالة — فى رسم الحروف . لم يعلم مؤلفها . أولها : باب الخط ، اعلم أن الشىء فى الوجود أربع مراتب الخ . مخطوطة . [٣٢٧]

رسالة — فى رسم الخط . تأليف الحافظ جلال الدين عبدالرحمن ابن أبى بكر السيوطى . أولها : وبعد فان علم الخط علم يبحث فيه عن كيفية كتابة الألفاظ مع مراعاة حروفها لفظا أو أصلا الخ . أنظرها ضمن مجموعة مطبوعة رقم ٢٨٠٣ آداب ورقم ١٠ مجاميع ش .

رسالة — فى الصرف . تأليف العلامة محمد قدرى باشا ، المتوفى سنة ١٣٠٦ هـ . مخطوطة . [١٢٧]

رسالة — فى الصرف . لم يعلم مؤلفها . أولها بعد الديباجة : إعلم أن الثلاثى المجرد ستة أبواب الخ . مخطوطة . [٨٨]

رسالة — فى الصرف . لم يعلم مؤلفها . أولها بعد الديباجة : الحمد لله الوهاب للؤمنين الخ . مخطوطة ، بهامشها تقييدات . [٨٩]

رسالة — فى الصرف . لم يعلم مؤلفها ، أولها بعد الديباجة : الحمد لله ذى النعم الكثيرة العظام الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٤ مجاميع]

رسالة — فى الصرف . لم يعلم مؤلفها . ناقصة الأول ، وأول ما بها : الباب الثانى فعل يفعل بفتح العين فى الماضى وكسرها فى المضارع . ضمن مجموعة مخطوطة ، ويليها الأمثلة المختلفة . [١١٦ مجاميع]

رسالة — فى صيغ الجموع التى جاءت على وزن فعلى جمعا لأفعل هل هى ممدودة أو مقصورة ، وكيفية رسمها . تأليف الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن الدنوشرى . ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشيخ محمد بن عبد الله ولد المؤلف . [٦٢٥ مجاميع]

رسالة — فى صيغ الجموع التى جاءت على وزن فعال . تأليف الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن الدنوشرى . ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشيخ محمد بن عبد الله ولد المؤلف . [٦٢٥ مجاميع]

رسالة — فى الفرق بين مسمى الأمر ومسمى صيغته . تأليف شيخ الاسلام أحمد بن عبد الحق السنباطى . ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشيخ أحمد ابن أحمد ولد المؤلف . [٦٢٤ مجاميع]

رسالة — فى قواعد الخط . تأليف الشيخ محمد بن محمد العمرى العدوى . مخطوطة . [١١ م]

رسالة — فى مصادر الأفعال . لم يعلم مؤلفها . أولها بعد المقدمة : اعلم أن المصادر التى من الثلاثى المجرد كثيرة الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨١ مجاميع]

رسالة — فى معرفة ما يكتب بالضاد والظاء معا والفرق بينهما فى الخط والهجاء . تأليف أبى القاسم سعد بن على بن محمد الزنجانى . أولها : أخبرنا أبو محمد عبد اللطيف بن نوح الخ . مخطوطة بقلم مغربى . أنظر : الجزء الاخير من كتاب سيبويه فى فهرس النحو .

رسالة — فى النسبة الى الجمع . تأليف العلامة أحمد بن سليمان الرومى الحنفى الشهير بابن كمال باشا . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٧٩ مجاميع]

رسالة — فى النسبة الى الجمع . لم يعلم مؤلفها . أولها بعد الديباجة : وبعد فهذه رسالة فى نسبة الجمع الخ . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ٩٦١ هـ . [٦٢٦ مجاميع]

رقم العلم فى رسم القلم — تأليف العلامة على بك فهمى نجل المرحوم رفاعه بك . طبع مصر سنة ١٢٨٦ هـ . [٢٣٠]

رواح الأرواح على مراح الأرواح — وهو شرح على المراح لأحمد بن مسعود . تأليف العلامة عبد الملك بن بخشايش من علماء القرن التاسع . أوله : الحمد لله الذى أرسل رسوله الينا باللغة الفصيحة ، وزين ما يدل على كلامه القديم بالنكتة البليغة الخ . أتمه تأليفا سنة ٨٣٩ هـ . فى زمن السلطان مراد بن محمد أحد ملوك الدولة العثمانية . مخطوط بخط أحمد صديق ، فرغ منها فى السابع والعشرين من شهر شعبان سنة ٩٦٧ هـ . [١٤]

روح البيان — وهى حاشية العلامة الشيخ حسن خفاجى الدمياطى، على إتحاف الرفاق ببيان أقسام الاشتقاق للشيخ محمد ابن أحمد بن حسن بن عبد الكريم الخالدى الشافعى المعروف بابن الجوهرى. أولها : إلهى نشتق من حمدك حمداً، ولا نرى لجزيل نعمتك حداً الخ. ضمن مجموعة مخطوطة. تمت كتابة فى يوم السبت السابع والعشرين من شهر صفر سنة ١٣١٦ هـ. [١٠٢]

روح الشروح — وهو شرح على المقصود المنسوب للامام الأعظم أبى حنيفة النعمان بن ثابت. تأليف العلامة عيسى افندى السيروى. أوله : الحمد لله المتعال، عن الند والدال، المقدس عن النقص والتغيير والانتقال الخ. مخطوط سنة ١٢٤١ هـ. ويليه رسالة فى ثلاث ورقات، أولها : الحمد لله الذى علم قواعد التصريف والأبواب الخ. لم يعلم مؤلفها. [١٥]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط يوسف بن مصلى، فرغ من كتابتها سنة ١٠٠٨ هـ. [٦٤]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة، بأولها أربع ورقات بخط جديد مغاير لخط الأصل. [٨٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. [٢١٢]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة سنة ١٢٥٠ هـ. [٢٦٥]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٣٠ هـ. [٣٧٩ مجاميع]

وانظر: نسختين أخريين منه، بهامش المطلوب رقمى ١٤٤ و١٤٥

الرياض الفولية فى الأوزان الصرفية — تأليف الشيخ محمد بن عمر نووى الجاوى البنتنى. أنظر : هامش الفصوص الياقوتية على الروضة البهية.

حرف السين

سراج الكتبة شرح تحفة الأحبة — كلاهما تأليف الشيخ مصطفى طموم المدرس بالمدارس الأميرية سابقاً، الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ. طبع بولاق سنة ١٣١١ هـ. [٣١٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [٣١٧ و٣١٨]

وانظر : مختصر السراج.

سلم الارتقاء — وهو شرح للشيخ محمد قنديل الرحمانى المحامى الشرعى، على خلاصة الاملاء للشيخ محمد شاكر وكيل الجامع الأزهر سابقاً. طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣٠ هـ. [٣٢٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [٣٢٣ و٣٢٤]

حرف الشين

الشافية — وهى مقدمة مشهورة فى فن الصرف والخط. تأليف الامام جمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى النحوى. وضعها بعد مقدمته فى النحو المسماة بالكافية. قال فى أولها : وبعد فقد سألنى من لا تسعنى مضايقته أن ألحق بمقدمتى فى الإعراب مقدمة فى الصرف على نحوها ومقدمة فى الخط، فأجبته الخ. مخطوطة، بهامشها تقييدات. [٢٧]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة، بهامشها تقييدات. [٢٨]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط معتاد، تمت كتابة فى الخامس عشر من شهر رمضان سنة ٩٩٣ هـ. عليها تقارير. [٢٩]

— نسخة أخرى منها، طبع الهند سنة ١٢٩١ هـ. بهامشها حواش كثيرة. [٣٠]

— نسخة أخرى منها، طبع حجر بمصر. [٧٦]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ. عليهما بعض تقارير من القاموس وغيره. [٩٠ و١٠٣]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ. عليهما تقريرات من القاموس وشرح الرضى والجاربردى عليها. [٩٥ و١٠٤]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ. عليهما تقييدات من القاموس وشرح الجاربردى وغيرهما. [١١٧ و١١٨]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين طبع مصر سنة ١٣٠٩ هـ. [١٤٢ و١٤٣]

— نسخة أخرى منها، طبع حجر بمدينة دهلى بالهند سنة ١٣١٠ هـ. بهامشها تقييدات. [١٧٢]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة فى مجلدين طبع الأستانه سنة ١٣١٠ هـ. [٢٥٧ و٢٥٨]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٢٤ هـ. [٢٦٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة تمت كتابة فى يوم عرفة سنة ٩٥٧ هـ. عليها تقارير كثيرة . [٤ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط ابراهيم بن حسين المؤذن ، فرغ منها فى أواسط جمادى الأولى سنة ١٠٠٢ هـ . [٥ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط على بن الحاج صالح ابن على ، تمت كتابة فى وقت الغروب من يوم الجمعة السادس عشر من شهر شعبان سنة ٧٦٧ هـ . [٧٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٦ مجاميع]

وأنظر : شرح شافية ابن الحاجب للجاربردى ، وشرح الشافية للسيد عبد الله المعروف بنقره كار ، وشرح الشافية لرضى الدين الاستراباذى المعروف بالنجم الرضى ، وشرح الشافية لخضر اليزدى ، وشرح الشافية بالعبارة الوافية ، وشرح شواهد الشافية ، والصافية فى شرح الشافية ، والمناهل الصافية فى كشف معانى الشافية . والكفاية ، والمناهج الكافية فى شرح الشافية .

شذا العرف فى فن الصرف — تأليف الشيخ أحمد الحملاوى أحد علماء الأزهر الشريف الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . طبع بولاق سنة ١٣١٢ هـ . بأوله تقاريظ لبعض الأفاضل العلماء . [١٥١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٥٢ و ١٥٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٣٢٤ هـ . بأولها تقاريظ لبعض الأفاضل العلماء . [٢٢٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٣١٩ هـ . أولها تقاريظ لبعض الأفاضل العلماء . [٢٥٤]

شراب الراح فيما يتوصل به للعزى والمراح — وهو شرح على ستة أبيات فى فعل الأمر الباقى على حرف واحد ، للامام عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى . تأليف الشيخ عمر الطرابيشى من علماء القرن الثالث عشر . وأول هذه الأبيات :

إنى أقول لمن ترجى وقايته :
قِ المستجير ، قِياه ، قوه ، قى ، قين

مخطوط بخط المؤلف ، فرغ من كتابتها فى التاسع عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٧٦ هـ . [٣١]

شرح ابن مالك — وهو الامام جمال الدين أبو عبد الله محمد ابن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى النحوى على تصريفه المأخوذ من كافيته . أوله : أما بعد حمد الله تعالى حق حمده الخ . مخطوط بخط عبد الصمد بن ابراهيم بن خليل ، فرغ من كتابته فى يوم الثلاثاء السادس عشر من شهر المحرم سنة ٧٢٨ هـ. [١ م]

شرح الأصول الأكبرية — كلاهما تأليف الشيخ على أكبر ابن على الاله آبادى . طبع مدينة دهلى بالهند سنة ١٣١٥ هـ . [٢٨٤]

شرح الأمثلة المختلفة — وهو شرح بالقول لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الذى زين أذهان المبتدئين بالمثال الخ . ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٧ هـ . [٥٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٨٠ هـ . [٥٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٢ هـ . [٥٤]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . [٥٥ و ٥٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٨ هـ . [٥٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٤٤ هـ . [٨١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٥٤ هـ . وبهامشها بعض تقييدات . [٨٢]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . بهامشهما تقييدات من القاموس وغيره . [٩٠ و ١٠٣]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . بهامشهما تقييدات من القاموس وغيره . [٩٥ و ١٠٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٤٤ هـ . [١٠٨]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشهما تقييدات من القاموس وغيره . [١١٧ و ١١٨]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ . بهامشهما تقييدات من القاموس وغيره . [١٤٢ و ١٤٣]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٤٣ هـ . بهامشها بعض تقييدات . [٢٣٩]

— نسخة أخرى منها، طبع بولاق سنة ١٢٤٢ هـ . [٢٩٨]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٧٨ م مجاميع]

شرح الأمثلة المختلفة أيضا — وهو شرح باللغة العربيـة والتركية لم يعلم مؤلفه . أنظر : الأمثلة المختلفة بأرقام ٥٢ و٥٣ و ٥٤ و٥٥ و٥٦ و٥٧ و٧٤ و٧٩ و ٨١ و٨٢ و٨٣ و ٨٥ و٩٠ و٩٥ و١٠٣ و ١٠٤ و ١١٧ و١١٨ و١٤٢ و١٤٣ و١٩٧ و ٢١٤ و ٢٣٩

شرح الأمثلة المختلفة أيضا — تأليف الشيخ داود بن محمد القارصى الحنفى . طبع الأستانه سـنة ١٢٨١ هـ . بهامشه شرح المؤلف المذكور باللغة التركية . [٦٠]

شرح الأمثلة المختلفة أيضا — تأليف العـلامة مصطفى ابن شعبان المعروف بسرورى . مخطوط بخط على بن درويش، تم كتابة سنة ١٢٣٤ هـ . [٣٢]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٧٣ هـ . [١١ مجاميع]

شرح الأمثلة المختلفة أيضا — مكتوب على الورقة الأولى منـه أنه لسرورى . وهو غـير الشرح المتقـدّم . أوّله : أحمـد حمد الله الذى على قواعد التصريف والأبواب الخ . مخطوط، وعلى هامشه تقييدات كثيرة، و يليه شرح على الأمثلة المختلفة أيضا . أوّله : الحمد لله الذى زين أذهان المبتدئين بالمثال الخ . وهو شرح بالقول تم كتابة سنة ٩٦٤ هـ . و يظهر أنه بخط مؤلفه . [٣٠١]

شرح الأمثلة المختلفة أيضا — قال فى أوّله : الحمـد لله الذى جعـل الصيغة ميزانا للعلوم العربية الخ . مخطوط وناقص من الأوّل . [٨٤]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٨٠ هـ . [٣٧٩ مجاميع]

شرح باب الصرف من ميزان الأدب — للعلامة عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفراينى . تأليف العلامة الطاشكندى محمد . ضمن مجموعة طبع مطبعة وادى النيل بمصر سنة ١٢٩٠ هـ . [٤٩]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة كالسابقة . [٥٠]

شرح بحرق على لامية الأفعال لابن مالك النحوى — أنظر : الشرح الصـغير على لامية الأفعال، والشرح الكبير على لامية الأفعال .

شرح بدر الدين ابن مالك — وهو بدر الدين محمـد بن أبى عبدالله محمد بن عبدالله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى، على لامية الأفعال لوالده . مخطوط بخط أحمد الاسـقاطى، فرغ منه فى يوم الجمعة الحادى والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١١٢٧ هـ . [٣]

— نسخة أخرى منه، طبع ليبسيك سنة ١٨٦٦ م . [١٤٩]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط مغربى . [١٨٤]

— نسخة أخرى منـه، مخطوطة بخط أحمد الخلوصى الطرسوسى، فرغ منها سنة ١٢١٧ هـ . [٢ م]

شرح بنـاء الأفعال فى الصرف — تأليف المولى عبدى الأرلوى . مخطوط، بهامشه تقييدات . [٢٧٦]

شرح التصريف العزى — لعز الدين أبى الفضائل ابراهيم ابن عبد الوهاب بن عماد الدين بن إبراهيم الزنجانى . تأليف العلامة سعد الدين مسـعود ابن عمر التفتازانى . أوّله : ان أروى زهر يخرج فى رياض الكلام من الأكمام الخ . وهو أول تأليفه . أتمه تأليفا سنة ٧٣٨ هـ . مخطوط بخط أحمد ابن نظام الدين بن أحمد بن أيوب السـاوى، فرغ من كتابتـه فى غرة ربيع الآخر سنة ٨٩٦ هـ . [٢٤]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة فى يوم الاثنين الثانى والعشرين من شهر رمضان سنة ٩٩٦ هـ . [٢٥]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٦٢ هـ . بها خرم . [٤٤]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة سـنة ١٠٤٥ هـ . ناقصة من الآخر . [٥١]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بخط عبـد الرحمن بن الياس بن موسى بن عقيـل، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الثانى والعشرين من شهر رمضان سنة ١١٧٥ هـ . و يليها متن البنا فى الصرف، بهامشها تقييدات . [٧٥]

— نسختان أخريان منه، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . بهامشها المتن المذكور . [١٣٢ و ١٣٣]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة، بهامشها بعض تقريرات . [١٦٧]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة سنة ١٠٦٦ هـ . [١٦٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بهامشها بعض تقريرات . [١٧٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بهامشها بعض تقريرات . [١٧٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٧٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢١١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بهامشها بعض تقريرات . [٢١٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الحميدية بمصر سنة ١٣١٥ هـ . بهامشها المتن المذكور . [٢٦٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بهامشها وبين سطورها تقاييد كثيرة . [٢٦٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة محذوفة الخطبة . [٣ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بأثنائها خرم . [١٧٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨١ مجاميع]

وانظر : التطريف ، وحاشية ابن قاسم العبادى ، وحاشية ابن قاسم الغزى ، وحاشية دده جنكى ، وحاشية سعد الله البردعى ، وحاشية اللقانى ، وشرح على خطبة شرح سعد الدين التفتازانى .

شرح التصريف العزى المتقدّم — تأليف العلامة عبد الله ابن أحمد الحسينى المدعو بالجيلى . وهو شرح بالقول . مخطوط وبه ترقيع . [٢٧٣]

شرح التصريف العزى المتقدّم — تأليف العلامة أبى الحسن على بن هشام الكيلانى . طبع بولاق سنة ١٢٩٨ هـ . بهامشها المتن المذكور . [١٠٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩٢ هـ . بهامشها المتن المذكور . [١١٩]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشهما المتن المذكور . [١٢٠ و ١٢١]

— نسخة أخرى منه ، طبع مكة المكرمة سنة ١٣٠٢ هـ . بهامشها المتن المذكور . [١٧٠]

شرح التصريف العزى المتقدّم — تأليف العلامة يحيى ابن إبراهيم بن عبد السلام الزنجانى . مخطوط ، ويليه قصيدة البستى التى أولها : * زيادة المرء فى دنياه نقصان * الخ . [١٩٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بمدرسة السلطان مراد خان سنة ١٠٣٧ هـ . [٦ م]

شرح التصريف العزى المتقدّم — تأليف العلامة أحمد ابن محمود الجيلى الأصفهيدى . مخطوط . [٢١٣]

شرح التصريف العزى المتقدّم — وهو شرح بالقول لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لوليه والصلاة على نبيه الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٨ م]

شرح التصريف العزى المتقدّم — لم يعلم مؤلفه . أوله بعد البسملة : اللهم أعنى على الحق وعلى الايمان الخ . مخطوط . [٢٦٩]

شرح تصريف المازنى — وهو أبو عثمان بكر بن محمد بن بقية المازنى . تأليف أبى الفتح عثمان بن جنى الأزدى . انظر : المنصف .

شرح التصريف الملوكى لأبى الفتح عثمان بن جنى الأزدى — تأليف أبى البقاء موفق الدين يعيش بن على ابن يعيش بن محمد بن أبى السرايا محمد بن على بن المفضل ابن عبد الكريم بن محمد بن يحيى النحوى الجهنى المعروف بابن الصائغ . أوله : الحمد لله على نعمه وصلواته على سيدنا محمد وآله خزان حكمه الخ . مخطوط ومقابل على يد المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى من أوله الى آخره ، فى مدة آخرها العاشر من شهر رمضان سنة ١٣٠٣ هـ . [٣ ش]

شرح خطبة شرح سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على التصريف العزى لأبى الفضائل ابراهيم المعروف بالزنجانى — تأليف الشيخ إسحاق ابن إسلام الجركى المرتق الأرسلانى . طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٣ هـ . [١٥٤]

— نسخة أخرى منه ، كالسابقة . [١٥٥]

وانظر : شرح التصريف العزى لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى المتقدم

شرح ريحانة الروح — وهو مختصر فى شرح القصيدة الكافية الموسومة بريحانة الروح . كلاهما لمؤلف واحد غير معلوم اسمه ، وهو من أعيان القرن السابع الهجرى . أوله : الحمد لله على نعمه البيض الجسام الخ . وأول القصيدة الكافية المذكورة :

أقول وفى قريضى ما كفاكا * تخذ ما فيه تحويه مناكا

فرغ من نظمها سنة ٦٥٧ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشيخ محمد شيخ بن إسماعيل ، فرغ من كتابتها سنة ٧٠٧ هـ . [٦١]

شرح السجستانى — وهو الشيخ أحمد بن على المشهور بالسجستانى على مختصر علاء الدين أحمد بن محمد المعروف بالبرهانى . مخطوط ، بهامشه تقييدات . [٢٧٨]

شرح الشافية — للامام جمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر ابن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى النحوى . تأليف العلامة أحمد بن الحسن فخر الدين المعروف بالجاربردى . أوله : نحمدك يا من بيده الخير والجود الخ . أتمه تأليفا سنة ٧٠٥ هـ . مخطوط ، بهامشه تقييدات . [٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد الشهير بالبهلوان ، فرغ منها فى يوم السبت الثامن من جمادى الآخرة سنة ١٠٧٣ هـ . [٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط كمال الدين بن قيام الدين بن عماد الدين بن محمد بن جبريل العراقى ، فرغ من كتابتها فى رمضان سنة ٧٧٥ هـ . بأولها الشافية المذكورة وبهامشها وبين سطورها تقارير . [٦٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٠١ هـ . بهامشها تقارير . [١٧٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بهامشها بعض تقارير . [١٩٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة فى مجلدين ، طبع الأستانه سنة ١٣١٠ هـ . [٢٥٧ و٢٥٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٤ مجاميع م]

وانظر : حاشية ابن جماعة ، والدرر الكافية فى حل شرح الشافية .

شرح الشافية المتقدمة — تأليف العلامة الخضر اليزدى من علماء القرن الثامن . أوله : أحمدك اللهم على أن وفقتنى لصرف ريعان الشباب فى اقتناء العلوم والآداب الخ . أتمه تأليفا فى يوم السبت الخامس والعشرين من شهر صفر سنة ٧٢٠ هـ . مخطوط ، بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم الجمعة الثانى من المحرم سنة ٨٤٧ هـ . بها خروم . [٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٩٧١ هـ . [٢٤١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بهامشها بعض تقاييد . [٢٦٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع الأستانه سنة ١٢٥٧ هـ . بهامشها بعض تقاييد . [٧ ش]

شرح الشافية المتقدمة — تأليف العلامة رضى الدين محمد ابن الحسن الاستراباذى النحوى الشهير بالنجم الرضى من علماء آخر القرن السابع . أوله : أما بعد حمد الله تعالى والصلاة على رسوله محمد وعترته المعصومين الخ . أتمه تأليفا فى شهر ربيع الأول سنة ٦٨٧ هـ . مخطوط بخط تاج الدين بن الحاجى ، أتمه كتابة فى أواخر صفر سنة ٧٥٧ هـ . [١٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٦٠ هـ . [٢٠٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٦٧]

شرح الشافية المتقدمة — مكتوب على ظاهره أن للسيد الشريف على بن محمد الجرجانى . وليس كذلك فان هذه النسخة تمت كتابة فى سنة ٧١٣ هـ . والسيد الشريف المتقدم توفى سنة ٨١٦ هـ . والذى يؤخذ من كشف الظنون أن هذا الشرح لرضىّ الدين محمد بن الحسن الاستراباذى النحوى الشهير بالنجم الرضى المتقدم . أوله : الحمد لله على توالى نعمه ونواله وتواتر كرمه وافضاله الخ . فلعل له شرحين على الشافية ، كما يعلم مما هنا . مخطوط بخط معتاد ، تم كتابة فى يوم الأحد العشرين من شهر رجب سنة ٧١٣ هـ . وقوبل على نسخة الشيخ سراج الدين الدمنهورى فى أواخر صفر سنة ٧٣٠ هـ . [١٤٩]

شرح الشافية المتقدمة — تأليف السيد عبد الله بن محمد ابن أحمد الحسينى المعروف بنقره كار . المتوفى سنة ٦٧٧ هـ . أوله : الحمد لله الذى علا بحوله ودنا بطوله الخ . أتمه تأليفا فى ذى الحجة سنة ٧٧٢ هـ ، مخطوط سنة ١١٦٩ هـ . [٢١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن على بن الحسين الحنفى النيسابورى ، فرغ من كتابتها فى أواخر المحرم سنة ٧٧٣ هـ . [٢٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر سنة ١٢٧٦ هـ . بمطبعة على افندى رضا القره حصارى بالأستانه ، على هامشها شرح الجاربردى على الشافية ومعه الشافية أيضا . [٢٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع الأستانه سنة ١٣٠٦ هـ . [٢٥٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٥٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة فى مجلدين ، طبع الأستانه سنة ١٣١٠ هـ . [٢٥٧ و ٢٥٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر سنة ١٢٧٦ هـ . بمطبعة على افندى رضا القره حصارى بالأستانه على هامشها شرح الجاربردى على الشافية ومعه الشافية أيضا . [٨ ش]

شرح الشافية بالعباير الوافية — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن عبد الكريم بن الحاج عيسى المعروف بالترمانينى . أتمه تأليفا سنة ١٢٨٢ هـ . وهو ثالث شرح له عليها . مخطوط بخط المؤلف سنة ١٢٨٢ هـ . [١٥٨]

شرح على شرح شمس الدين أحمد المشهور بديكنقوز على مراح الأرواح — لاحمد بن على بن مسعود . تأليف أحد الأفاضل . أوله : الحمد لله الذى أفاض الخير والجود على كل من اتصف بصفة الوجود الخ . مخطوط سنة ١٠٦٧ هـ . بخط عبد الحليم بن عبد القادر بن عبد الرحيم ، فرغ من كتابتها فى شهر رجب . [٢٠]

شرح شواهد شروح الشافية لابن الحاجب — تأليف الأديب العلامة عبد القادر بن عمر البغدادى نزيل القاهرة . وهو شرح على الأبيات التى استشهد بها العلامة الجاربردى فى شرح الشافية والأبيات التى استشهد بها أيضا العلامة رضى الدين الاسترابادى فى شرح الشافية . أتمه تأليفا سنة ١٠٨٠ هـ . مخطوط . [٢٨٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤ ش]

شرح صرف ميزان الأدب — أنظر : شرح باب الصرف من ميزان الأدب .

الشرح الصغير على لامية الأفعال لأبى عبد الله محمد ابن عبد الله بن مالك النحوى — تأليف الشيخ محمد ابن عمر بن مبارك بن عبد الله الحميرى الحضرمى الشافعى المشهور بحرق . أوله : الحمد لله الحميد المجيد المبدئ المعيد الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط إبراهيم الدسوقى المنير السندبسطى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء التاسع والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٦٥ هـ . [٣٦ مجاميع]

وانظر : حاشية ابن حمدون ، وحاشية الشيخ أحمد الرفاعى عليه .

شرح عقود الزواهر فى نظم الجواهر للولى علاء الدين على بن محمد القوشجى — تأليف مولانا العلامة الشيخ عبد الرحيم من علماء القرن العاشر . كما هو مكتوب عليه . ألفه برسم السلطان سليم خان . أوله : نحمدك يامن بيده وضع كل شىء وتصريفه الخ . طبع حجر بالأستانه . [٣٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٨٠]

شرح عنوان الظرف فى فن الصرف — أنظر : شرح المرحوم الشيخ محمد هارون على متن عنوان الظرف لوالده .

شرح قلائد التعريف فى التصريف — وهو شرح على المنظومة الموسومة بالقلائد ، كلاهما لمؤلف واحد من أفاضل علماء القرن السابع . أول الشرح : أحق كلام أن تعشق ذكره المقاول والآذان الخ . وأول القلائد :

اليه وفود حمدى بالتوالى * على إفضاله الواهى العزالى .

(كذا) تمت المنظومة ببخارى سنة ٦٦٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٠٧]

شرح القناعة فى معتل اللام اذا اتصل به واو الجماعة — تأليف الشيخ يوسف بن إسماعيل بن سعيد الصفتى تلميذ الشيخ محمد الأمير الكبير . وهو شرح على منظومة من بحر البسيط عدد أبياتها سبعة عشر بيتا للمؤلف المذكور . مخطوط سنة ١٢٦٩ هـ . [٢٩٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٠٠]

الشرح الكبير على لامية الأفعال لأبى عبد الله محمد ابن عبد الله بن مالك النحوى — تأليف الشيخ محمد ابن عمر بن مبارك بن عبد الله الحميرى الحضرمى الشافعى المعروف بحرق . أنظر : فتح الأقفال وحل الاشكال .

شرح الكيلانى على التصريف العزى — أنظر : شرح التصريف العزى لأبى الحسن على بن هشام الكيلانى .

شرح لامية الأفعال لابن مالك — أنظر : شرح بدر الدين ابن مالك على قصيدة والده المسماه بلامية الأفعال . والشرح الصغير على لامية الأفعال ، والشرح الكبير على لامية الأفعال لبحرق المسمى : فتح الأقفال وحل الاشكال .

شرح المرحوم الشيخ محمد هارون قاضى قضاة السودان سابقا — على عنوان الظرف فى فن الصرف لوالده المرحوم الشيخ هارون عبد الرازق أحد أكابر علماء السادة المالكية بالجامع الأزهر الشريف سابقا . طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٢٨٠]

شرح الشيخ مصطفى البدرى الدمياطى — على نظم السيد محمد الدمنهورى فى قاعدة الفعل المتصل به واو الجماعة . طبع مصر سنة ١٣١٤ هـ . عليه بعض تقييدات للشيخ محمد الزهرى . [١٥٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥٧]

شرح مختصر الزنجانى — أنظر : شرح التصريف العزى لسعد الدين التفتازانى وغيره .

شرح مختصر علاء الدين البرهانى — أنظر : شرح السجستانى على مختصر علاء الدين البرهانى .

شرح مراح الأرواح للامام أحمد بن على بن مسعود — تأليف المولى عبد الرحمن بن خليل الرومى (وفى كشف الظنون أن اسمه عبد الرحيم) وهو مختصر من شرح العلامة ديكنقوز . أوله : الحمد لله الذى أطلعنا على كتابه بعلوم العربية والتصريف الخ . مخطوط فى أوائل شهر ذى القعدة سنة ١٠٤٢ هـ . [٣٦]

شرح مراح الأرواح المتقدم — تأليف المولى حسن باشا ابن علاء الدين الأسود . أوله : الحمد لله الذى صرف أفكار قلوبنا للصراط المستقيم الخ . مخطوط وبه خرم من آخره . [١٠٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٧٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بهامشها تقاييد . [١٩٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بها خرم . [١٩١]

شرح مراح الأرواح المتقدم — تأليف المولى شمس الدين أحمد المعروف بديكنقوز من علماء القرن التاسع . أوله : اللهم يا مصرف القلوب صرف قلوبنا نحو رضائك الخ . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى أوائل رمضان سنة ١٠٠٥ هـ . [١٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ . بهامشها الفلاح شرح المراح المذكور . تأليف شمس الدين أحمد ابن سليمان المعروف بابن كمال باشا . [١٣٨ و ١٣٩ و ٢٦٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة مجدولة بالمداد الذهبى ، وبهامشها تقييدات . [٢٧٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٧٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بها خرم . [١٨٨ مجاميع]

وانظر : شرح على شرح شمس الدين أحمد المشهور بديكنقوز .

شرح مقدمة ابن الحاجب فى التصريف — أنظر : شرح الشافية لابن الحاجب .

شرح المقصود المنسوب للامام الأعظم أبى حنيفة النعمان — تأليف الشيخ عمر بن عسكر الحوى من علماء أوائل القرن الحادى عشر . أوله : الحمد لله الذى صرف قلوبنا الى معرفته الخ . أتمه تأليفا فى يوم الخميس الثامن عشر من شهر شوال سنة ١٠٠٩ هـ . طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [١٢٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٣]

شرح المقصود المتقدم — تأليف الشيخ محمد بن خليل ابن دانيال . أوله : الحمد لله الذى صرف قلوبنا فى وجوه المعارف الخ . ضمن مجموعة مخطوطة وبه خرم . [٦٢]

شرح المقصود المتقدم ، لبعض العلماء — انظر : المطلوب فى شرح المقصود .

شرح المنظومة الموسومة بالقلائد — أنظر : شرح قلائد التعريف فى التصريف .

شرح منظومة فى تصريف لَتُبْلَوُنَّ — تأليف الشيخ محمد ابن عبد الرحمن البنا الدمياطى . تم تأليفا سنة ١٢٩١ هـ . مخطوط بخط الشيخ عبد الفتاح البنا أخى الشارح سنة ١٢٩٤ هـ . [٢٤٥]

شرح نظم قوانين الكتابة — كلاهما لنور الدين على ابن زين العابدين محمد بن أبى محمد زين الدين عبد الرحمن ابن على الأجهورى المالكى . وأول النظم المذكور :

يقول ذو العجز وذو التقصير * علىٌّ الشهير بالأجهورى

مخطوط بآخره فوائد أدبية . [٣٣٠]

حرف الصاد

الصافية فى شرح الشافية — تأليف الشيخ يوسف ابن عبد الملك بن عبد الغفور بن بخشايش . أوله : الحمد لله الذى بيده التثبيت والتصريف الخ . أتمها تأليفا فى أواخر شهر رمضان سنة ٨٣٨ هـ . مخطوطة . [٣٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٤]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٤ مجاميع]

حرف الضاد

ضياء القلوب وتنوير المقصود — وهو شرح على مقدمة المقصود المنسوب للإمام الأعظم أبى حنيفة النعمان . لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى الخ . ضمن مجموعة مخطوطة عليها بعض تقاييد .
[٧٧]

حرف الطاء

طالع السعد — وهو شرح على شرح سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على التصريف العزى . تأليف الشيخ منصور الطبلاوى سبط شيخ الإسلام ناصر الدين الطبلاوى . أوله : ان أحلى مارمقته عيون العيون الخ . مخطوط بخط عبد الرحمن بن عبد العظيم ابن محمد بن تقى الدين الأشمونى ، أتمه كتابة سنة ١٠٩٠ هـ .
[٣٥]

حرف العين

العلم الخفاق من علم الاشتقاق — وهى رسالة فى الاشتقاق ؛ تأليف السيد محمد صديق حسن خان بهادر . أوله : نحمدك يامن جعلت فى ألسن العرب ولغاتها الخ . طبع مطبعة الجوائب بالأستانه سنة ١٢٩٦ هـ .
[١٧١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة .
[١٨٢ و ٢٢٧]

عمدة المستعدين — وهى رسالة فى الصرف ؛ تأليف الشيخ عبد المجيد بن أبى الليث الزيلوى . مخطوطة على هامشها تقييدات .
[٢٨٣]

عناية المبتغى فى شرح كفاية المبتدى — وهو شرح للشيخ أحمد القوشى الاطمهى على كفاية المبتدى للشيخ محمد بن بير على المعروف بيركلى . أولها : الحمد لله الذى صرف قلوب العلماء الاعلام نحو العلوم الموصلة الى دار السلام الخ . مخطوطة .
[٢٧١]

عنوان الظرف فى فن الصرف — تأليف المرحوم الشيخ هارون بن عبد الرازق أحد أكابر علماء السادة المالكية بالجامع الأزهر الشريف سابقا . طبع بولاق سنة ١٨٨٩ م .
[١٣٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .
[١٣٥]

وانظر : شرح المرحوم الشيخ محمد هارون على عنوان الظرف .

عنوان النجابة فى قواعد الكتابة — تأليف الشيخ مصطفى السفطى من مدرسى اللغة العربية بالمدارس الابتدائية سابقا ، وتنقيح المرحوم الشيخ هرون عبد الرازق أحد كبار علماء الأزهر الشريف سابقا . طبع بولاق سنة ١٨٨٩ م .
[٣١٢]

— نسختان أخريان منه ، طبع بولاق سنة ١٨٩٣ م .
[٣١٤ و ٣١٥]

حرف الغين

غاية الأمانى فى شرح تصريف الزنجانى — تأليف الشيخ حسين بن إبراهيم بن حمزة بن خليل . أوله : الحمد لله الذى صرف الانسان الى أبنية مختلفة الخ . أتمه تأليفا فى رمضان سنة ١٠٠٠ هـ . مخطوطة فى التاسع والعشرين من شهر صفر سنة ١٢١٠ هـ .
[٣٨]

حرف الفاء

فاكهة الاملاء — تأليف عرفات منصور . طبع مدينة سنغافورة سنة ١٣٣٤ هـ .
[٢٩٦]

فتح الأقفال وحل الاشكال بشرح لامية الأفعال لابن مالك — وهو الشرح الكبير لجمال الدين محمد بن عمر ابن مبارك الحميرى الحضرمى الشافعى المعروف ببحرق . على لامية الأفعال لأبى عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك النحوى الجيانى الأندلسى . أوله : الحمد لله المتصرف قبل علة التصريف ، المتعرف قبل آلة التعريف الخ . مخطوط بقلم مغربى سنة ١١٧٩ هـ .
[١٨٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربى سنة ١١٢٩ هـ .
[٢٤٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى ليلة الأربعاء السابع والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٧٤ هـ .
[٦٩ مجاميع]

فتح الخبير اللطيف بشرح متن الترصيف — تأليف شيخ الاسلام الشيخ إبراهيم بن محمد الباجورى . شرح به نظم الشيخ عبد الرحمن بن عيسى بن مرشد العمرى المعروف بالمرشدى الحنفى ، المسمى بالترصيف . وفرغ من تبييضه سنة ١٢٢٧ هـ . طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٠ هـ . بهامشه المتن المذكور .
[١٤٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .
[١٤١]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر ، بهامشها المتن المذكور .
[٢٥٩]

فتح الفتاح بقوت الأرواح فى شرح مراح الارواح — وهو شرح للعلامة تاج الدين عبد الوهاب بن إبراهيم الشافعى العرضى، على مراح الأرواح للامام أحمد بن على بن مسعود. أوله: الحمد لله الذى صرّفنا أحسن تصريف الخ. أتمه تأليفا ليلة الاثنين الثالث عشر من شهر رمضان سنة ٩٥٠ هـ. مخطوط بخط محمد بن على بن محمد، أتم كتابته فى يوم الجمعة أول شهر ذى القعدة سنة ٩٦٧. [١٦٣]

فتح اللطيف فى علم التصريف — وهو شرح الشيخ محمد ابن أبى بكر الصغير الدلادى، على نظم العلامة أبى زيد عبد الرحمن ابن على بن صالح المكودى فى التصريف. أوله: حمدا لمن فتق ألسنة البلغاء بالبيان الخ. وأول النظم:

الحمد لله الذى خوّلنا * نعمته وبالهدى فضلنا

طبع حجر بفاس على القاعدة المغربية سنة ١٣١٦ هـ. [١٦٦]

فصل الخطاب فى أصول لغة الأعراب — تأليف الشيخ ناصيف بن عبد الله اليازجى اللبنانى المسيحى المتوفى سنة ١٢٨٧ هـ. وهو مختصر فى قواعد التصريف والاعراب. ويحتوى على كتابين يشتملان على أبواب وفصول، الأول فى علم الصرف، والثانى فى علم النحو. طبع بيروت سنة ١٩١٣ م. [٢٩٧]

وانظر: فهرس النحو.

الفصوص الياقوتية على الروضة البهية فى الأبواب التصريفية — وهو شرح للشيخ محمد بن عمر نووى الجاوى البنتنى من علماء القرن الرابع عشر، على الروضة البهية فى الأبواب التصريفية. للشيخ عبد المنعم عوض الجرجاوى. طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٢٩٩ هـ. بهامشها كتاب الرياض الفولية فى الأوزان الصرفية للشارح المذكور. [٩٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٩٤ و٩٧ و٩٨ و٩٩]

الفلاح شرح المراح للامام أحمد بن على بن مسعود — تأليف شمس الدين أحمد بن سليمان المعروف بابن كمال باشا، كما فى كشف الظنون. أوله: نحمدك يامن بيده الخير والجود، وبقدرته تصريف كل موجود الخ. مخطوط سنة ٩٤٣ هـ. على هامشه بعض تقاييد. [٣٩]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. [٢٧٢]

— نسختان أخريان منه. أنظر: هامش شرح مراح الأرواح رقمى ١٣٨ و١٣٩

الفوائد الجليلة فى شرح الفرائد الجميلة — وهو شرح لنظم الشافية لأبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب، كلاهما للشيخ إبراهيم بن حسام الدين الكرميانى المعروف بشريفى. أول الشرح: الحمد لله الكبير المتعال واسع المغفرة كثير النوال الخ. وأول النظم:

لمن أوجد الأشياء حمدى ومدحتى * على ما عــلا نعماؤه وتوالت

مخطوطة. [١٦٥]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع الأستانة سنة ١٣١٠ هـ. [٢٥٧ و٢٥٨]

حرف الكاف

كتاب الإملاء — تأليف الشيخ حسين والى بن الشيخ حسين والى من علماء الأزهر الشريف وسكرتير المجلس العالى للمعاهد الدينية العلمية الاسلامية سنة ١٣٤٣ هـ. طبع مطبعة المنار بمصر سنة ١٣٢٢ هـ. [٣٠٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [٣١٠ و٣١١]

كتاب الإملاء للشيخ نصر الهورينى — أنظر: المطالع النصرية للطابع المصرية فى الأصول الخطية.

كتاب الكتّاب — تصنيف أبى محمد عبد الله بن جعفر بن درستويه ابن المرزبان الفارسى النحوى. جمع فيه ما اختاره من مذاهب الكتّاب فى رسم الكتابة، ورتبه على أبواب تشتمل على فصول. نشره وأضاف اليه الفهارس الأب لويس شيخو اليسوعى. طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩٢١ م وهو منسوخ من النسخة المحفوظة فى خزانة المكتبة الشرقية فى أوكسفرد، بآخرها فهارس للأبواب والفصول. ومواد الكتاب مرتبة على حروف المعجم. وكذا أسماء الأعلام والشواهد. وبعض ملاحظات باللغة الفرنساوية. [٢٨٧]

كتاب فى ثلاثيات الأفعال — تأليف جمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الاندلسى نزيل دمشق. قال فى أوله: هذا كتاب أذكر فيه ان شاء الله تعالى ما تيسر من ثلاثيات الأفعال المقول فيها: أَفعَل أو أُفعِل بمعنى واحد، مرتبا على حروف المعجم. فأبدأ بما أوله همزة وأختم بما أوله ياء، وأقتصر على ذكر الثلاثى ما لم يختلف الفعلان ببناء أحدهما للفاعل والآخر للمفعول، أو يتعدى أحدهما بنفسه والآخر بحرف جر فأذكرهما معا الخ. رتبه على حروف الهجاء تلميذه محمد بن محمد بن عباس بن أبى بكر بن جعوان الأنصارى. مخطوط بخط يونس الخطيب بن عبد الواحد افندى الخطيب، أتمه كتابة فى الثالث عشر من ربيع الأول سنة ١٣١٧ هـ. ونقله عن نسخة بخط ابن جعوان المتقدم، مخطوطة فى السابع من شعبان سنة ٦٧٨ هـ. [١٨٦]

كتاب فى الصرف — لم يعلم مؤلفه . وهو مرتب على عشرة أبواب ، ناقص من الأول . وأول ما فيه : الباب الثانى فى أبنية الأسماء ، وينتهى الى آخر الكتاب . مخطوط بخط يونس بن أبى بكر ، أتمه كتابة فى يوم الخميس الرابع والعشرين من شهر شعبان سنة ٦٧٦ هـ . به خروم . [١٩٤]

كفاية الأرب فى تصريف كلام العرب — وهى مقدمة فى التصريف . تأليف العلامة أبى بكر بن إبراهيم الربوى الروى . أولها : ان أحسن ما يحلى به خد المسفور بداية ومطلعا فى الطرتين الخ . مخطوطة سنة ٧٦٨ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [٢٩٣]

الكفاية شرح الشافية — تأليف المولى محمد طاهر بن على ، أتمها تأليفا فى أثناء المائة العاشرة . طبع الهندسة ١٢٨٣ هـ . [٤١]

كفاية المبتدى فى الصرف — تأليف المولى محمد بن بير على المعروف ببيركلى . أولها بعد الديباجة : وبعد فان كل كلمة اشتقاقية إن تجرد ماضيه المفرد المذكر الغائب عن حرف زائد يسمى مجردا وأصليا الخ . رتبها على سبعة أبواب وخاتمة . مخطوطة . [١٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٦٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٦٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٦٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٦٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٧٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٧١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٧٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٧٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٩٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٠٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢١٤ مجاميع]

وانظر : عناية المبتغى فى شرح كفاية المبتدى .

كفاية المستكفى من الفن الصرفى — تأليف المرحوم الشيخ طه بن محمود قطرية الدمياطى رئيس المصححين بدار الطباعة ببولاق مصر سابقا . أولها :

يقول طه المذنب الأسيف * أحمد من بيده التصريف

طبع بولاق سنة ١٣١١ هـ . بأسفل صحفها تقييدات كالشرح عليها للمؤلف السابق . [١٤٦]

— اثنتا عشرة نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٧ و ١٤٨ و ٢٢٤ و ٢٢٥ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٤٨ و ٢٤٩ و ٢٥٠ و ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٣]

لامية الأفعال — نظم الامام جمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى النحوى الأندلسى نزيل دمشق . أولها :

* الحمد لله لا أبغى به بدلا *

مخطوطة بقلم معتاد بخط مصطفى بن عمر الشبلنجى الشافعى . فرغ من كتابتها سنة ١٢٠٧ هـ . [٧ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٩ م]

— نسخة أخرى منها . ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٣ هـ . [٢٩٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ حسن الطوخى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع و ٤٢٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن ثلاث مجموعات طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة البهية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ مجاميع و ٤٤٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد على بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ مجاميع و٤٥٣ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠ مجاميع و ٤٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبي الذهب بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها . أنظرها : ضمن مجموعة طبع حجر الهند رقم ٣٩٠ من فهرس النحو .

— نسختان أخريان منها . أنظر : مختصر السنوسي برقمي ١٦٧ و ٢٢٩ من فهرس المنطق وآداب البحث .

— نسخة أخرى منها . أنظرها مع قواعد الأعراب من فهرس النحو .

وأنظر : الشرح الصغير للشيخ محمد بن عمر المعروف بجرق ، وفتح الأقفال وحل الاشكال بشرح لامية الأفعال للمؤلف المتقدم ، وتحفة الأطفال بحل عقد لامية الأفعال ، وحاشية العطاء على لامية الأفعال ، وشرح بدر الدين بن مالك .

اللمحة الوضية فى القواعد الصرفية — وهى رسالة فى الصرف للأخ برناما فيكتور أحد أخوة المدارس المسيحية . رتبها على خمسة فصول على شكل سؤال وجواب . طبع مطبعة الآباء الفرنسيسكانيين سنة ١٨٨٦ م . باورشليم [٢٠٥]

حرف الميم

المبدع الملخص من الممتع — تأليف الامام أثير الدين أبي حيان محمد بن يوسف بن على بن يوسف بن حيان الأندلسي الجياني النفزى . لخصه من الممتع فى علم الصرف لأبن عصفور على بن مؤمن الحضرمى الاشبيلى . ضمن مجموعة بخط مؤلفها . أنظر : فهرس النحو رقم ٢٤ ش .

مختصر التصريف الملوكى — تأليف العلامة أبي الفتح عثمان بن جنى . مخطوط ١٢٩٩ هـ . بالمدينة المنورة بخط محمد بن على الجزائرى كتبه للشيخ محمد محمود الشنقيطى ، مقابل على نسخة بخط ابن الجواليق ، وعلى نسخة أخرى بخط القاشانى النحوى كما هو مذكور بآخرها . و يليه كتاب ذم الخطأ فى الشعر ، تأليف أبي الحسن أحمد بن فارس بن زكريا اللغوى . [١٨١]

— نسخة أخرى منه ، طبع أوربا ، ومعها مقدمة باللغة اللاتينية . [٢٢٠]

وانظر : شرح التصريف الملوكى .

مختصر السراج شرح لقطة المحتاج — تأليف الشيخ مصطفى طموم المدرس بالمدارس الأميرية . وهو مختصر مراج الكتبة شرح تحفة الأحبة له . طبع بولاق سنة ١٣١١ هـ . [٣١٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٢٠ و ٣٢١]

وانظر : مراج الكتبة .

مختصر فى شرح القصيدة الكافية الموسومة بريحانة الروح — أنظر : شرح ريحانة الروح .

مرآة الظرف فى فن الصرف — تأليف الأستاذ تادرس وهبي بك ناظر مدرسة السقايين القبطية ومدرس فن الانشاء والعلوم العربية والفرنسية سابقا . الموجود الآن سنة ١٣٤٣ هـ . رتبها على مقدمة و بابين وخاتمة . طبع بولاق سنة ١٣٠٧ هـ . بأولها فهرس الكتاب و بآخرها تقاريظ لبعض العلماء . [١٢٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٢٩ و ١٣٦ و ١٣٧]

مراح الأرواح — تأليف الامام أحمد بن على بن مسعود . ذكره السيوطى فى بغية الوعاة ، وقال : لم أقف له على ترجمة . أوله قال المفتقر الى الله الودود أحمد بن على بن مسعود : اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها الخ . مخطوط بخط يوسف ابن عز الدين ، فرغ من كتابته فى آخر رجب سنة ٨٤٠ هـ . بهامشه و بين سطوره تقييدات ، و به تقديم وتأخير . [٤٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٧ هـ . [٥٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٨٠ هـ . [٥٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٢ هـ . [٥٤]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . [٥٥ و ٥٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٧٨ هـ . [٥٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق . [٥٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٨ هـ . [٥٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٤٤ هـ . [٦٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها و بين سطورها تقاييد ، وبها خروم . [٧٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢١٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها تقاييد من المطلوب شرح المقصود . [٢١٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٤٣ هـ . [٢٣٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٢١ هـ . بهامشها تقاييد . [٢٦٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، ناقصة من الآخر . [٣٦ مجاميع م]

وانظر : إمعان الأنظار ، وتنوير المقصود ، وحل المعقود ، من نظم المقصود . وروح الشروح ، وضياء القلوب ، وشرح المقصود للشيخ محمد بن خليل بن دانيال . وشرح المقصود للشيخ عمر بن عسكر الحموى . والدر المنقود ، والمطلوب فى شرح المقصود .

المناهج الكافية فى شرح الشافية — تأليف شيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى ، المولود بسنيكة (قرية بالشرقية من أعمال مصر) سنة ٨٢٦ هـ . المتوفى بالقاهرة سنة ٩٢٦ هـ . أولها : الحمد لله الذى تفضل وتكرم الخ . مخطوطة بخطوط مختلفة ، بهامشها تقاييد وبها خرم . [٤٣]

— نسخة أخرى منها ، بها تقديم وتأخير ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط عبد الحىّ الشرنبلالى الحنفى ، فرغ منها فى يوم الخميس التاسع عشر من شهر شوال سنة ١٠٦٢ هـ . [٤٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، بهامشها بعض تقاييد وبها خرم . [١٨٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، بها خروم . [١٨٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط العلامة أبى العباس أحمد بن قاسم العبادى ، بها خرم : ومعها كراسة من الأضواء البهجة فى إبراز دقائق المنفرجة لأبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى المتقدم مؤلف هذا الكتاب . [٢٠٦]

— نبذة من نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشيخ نصر أبى الوفا الهورينى ، منقولة من نسخة مخطوطة صحيحة مؤرخة سنة ٩٩٩ هـ . قال صاحبها إنه نقلها وقابلها على نسخة الشهاب الرملى المؤرخة سنة ٩٠٤ هـ . [٢٦٦ مجاميع]

وانظر : المناهل الصافية على المناهج الكافية فى شرح الشافية .

المناهل الصافية على المناهج الكافية فى شرح الشافية — وهى حاشية للعلامة أبى بكر بن إسماعيل بن شهاب الدين الشنوانى المنسوب لشنوان ، المتوفى يوم الأحد الثالث من شهر ذى الحجة سنة ١٠١٩ هـ . أولها : الحمد لله الذى صرف قلوبنا لتصريف البيان فى إيضاح المعانى الخ . وهذه الحاشية لم يتمها تأليفا بل وصل فيها الى قول المصنف فى التصغير : وذو الزيادتين غيرها من الثلاثى يحذف أقلهما فائدة . مخطوطة . [٤٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، بها تقديم وتأخير وخرم . [٤٦]

المناهل الصافية فى كشف معانى الشافية — وهو شرح للعلامة لطف الله بن محمد الغياث الظفيرى الجاجى ، على الشافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى . أولها : اعلم أنه قد جرت عادة كثير من العلماء اذا ألفوا كتابا فى فن من فنون العلم أن يقدموا قبل الشروع فيه مقدمة الخ . مخطوطة بخط محمد بن داود بن محمد القدمى المعروف بالبرتقالى . أتمها كتابة فى يوم الاثنين الثانى عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٥١ هـ . [١٠ م]

المنصف — وهو شرح لأبى الفتح عثمان بن جنى النحوى اللغوى على تصريف المازنى . وهو أبو عثمان بكر بن محمد النحوى المتوفى سنة ٢٤٨ هـ . مخطوط بخط مغربى ، بخط عبد الرحمن ابن محمد بن عبد الرحمن الجزولى سنة ١٣٠٣ هـ . كتبه من نسخة مخطوطة سنة ٦٠٩ [٢ ش]

منظومة فى الكلمات التى تكتب بالواو والياء — لم يعلم ناظمها . أولها :

* حمدا لربى والصلاة لأحمدا *

ضمن مجموعة مخطوطة . أنظر : رقم ١٢٩٣ من فهرس النحو .

منظومة فى همزة الوصل — نظم الشيخ أحمد بن موسى ابن أحمد بن محمد البيلى العدوى المالكى . أولها :

قال العبيد المذنب المفتقر * للطف مولاه الغنى المقتدر

ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٤٤ مجاميع]

المنيف فى علم التصريف — وهو مختصر للعلامة محسن الحسينى العاملى الشامى . طبع دمشق سنة ١٣٣٠ هـ . [٢١٧]

حرف النون

نتيجة الإملاء — تأليف الشيخ مصطفى عنانى المدرس بمدرسة المعلمين الناصرية . طبع مطبعة الواعظ بمصر سنة ١٣٢٧ هـ . [٣٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٩]

نزهة الطرف فى الأفعال التى جاءت على زنة حرف — وهى رسالة مأخوذة من القاموس وشرحه تاج العروس من شرح جواهر القاموس للسيد محمد بن محمد بن عبد الرازق الشهير بالسيد مرتضى الحسينى الزبيدى الحنفى فى الأفعال التى جاءت على زنة حرف ، وهى تسعة عشر فعلا . جمعها الشيخ مصطفى البدرى الدمياطى . وأتمها تأليفا سنة ١٢٧٠ هـ . مخطوطة بخط المرحوم الشيخ عبد الفتاح البنا الدمياطى سنة ١٢٩٦ هـ . [٢٤٤]

نزهة الطرف فى علم الصرف — وهى رسالة للعلامة الأديب أبى الفضل أحمد بن محمد بن إبراهيم الميدانى النيسابورى . طبع الاستانه سنة ١٢٩٩ هـ . ويليها الأنموذج فى النحو للعلامة جار الله محمود بن عمر الزمخشرى . ويليه الإعراب عن قواعد الاعراب فى النحو للامام جمال الدين أبى محمد عبد الله ابن يوسف بن هشام الأنصارى . [٦ ش]

نزهة الطرف فى مختصر الصرف — وهو مختصر فى علم التصريف للأب لويس شيخو اليسوعى ، وضعه على شكل سؤال وجواب ، ورتبه على ثلاثة أبواب كل منها يشتمل على أبحاث ، مذيلة بجداول فى تصريف الأفعال والأسماء والحروف . طبع بيروت سنة ١٨٩٨ م . [٢٢٨]

نظم المقصود للامام الأعظم ابى حنيفة النعمان — نظم العلامة الشيخ أحمد بن عبد الرحيم الطهطاوى الشافعى .

انظر : حل المعقود من نظم المقصود .

نموذج الاملاء — تأليف الشيخ محمد غريب العربى . طبقا لما قرره مجلس الأزهر الأعلى لطلبة المعاهد الدينية العلمية الاسلامية طبع المطبعة المصرية الأهلية بمصر . ويليه خلاصة الأنموذج المذكور للمؤلف . [٣٣١]

حرف الهاء

هبة الرحمن فى رسم بيان البنان — تأليف المرحوم الشيخ عبد الرحمن الغوابى المدرس بالمدارس الأميرية سابقا ، المتوفى سنة ١٣٤٣ هـ . طبع المطبعة الدمياطية بالمنصورة سنة ١٣١٩ هـ . الموافقة لسنة ١٩٠٢ م . [٣٢٥]

حرف الواو

وسيلة الإصابة الى طريق صنعة الكتابة — وهى منظومة فى الخط لأبى الثناء محمود بن محمد بن خطيب الدهيشة الشافعى الحموى . أولها :

* الحمد لله على أن علما *

جعلها ذيلا للكافية الشافية فى النحو لجمال الدين أبى عبد الله محمد بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى . وعدد أبياتها مائة بيت وخمسة أبيات .

انظرها مع شرح عليها للمؤلف فى فهرس النحو رقم ١٢٩٠

تم فهـــرس علم الصرف

٤ - علم النحو

حرف الألف

الآجرومية — تأليف أبي عبدالله محمد بن محمد بن داود الصنهاجي المعروف بابن آجروم، المولود سنة ٦٨٢ هـ المتوفى سنة ٧٢٣ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة، تمت كتابة في سنة ٩٧٢ هـ. [٣٤٤]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [٤٢٨]

— أربعون نسخة أخرى منها، طبع مطبعة الطوخي بمصر. [٤٧٩ و ٥١٠ و ٥١١ و ٥١٢ و ٥١٣ و ٥١٤ و ٥١٥ و ٥١٦ و ٥١٧ و ٥١٨ و ٥١٩ و ٥٢٠ و ٥٢١ و ٥٢٢ و ٥٢٣ و ٥٢٤ و ٥٢٥ و ٥٢٦ و ٥٢٧ و ٥٢٨ و ٥٢٩ و ٥٣٠ و ٥٣١ و ٥٣٢ و ٥٣٣ و ٥٣٤ و ٥٣٥ و ٥٣٦ و ٥٣٧ و ٥٣٨ و ٥٣٩ و ٥٤٠ و ٥٤١ و ٥٤٢ و ٥٤٣ و ٥٤٤ و ٥٤٥ و ٥٤٦ و ٥٤٧ و ٥٤٨]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة الطوخي بمصر سنة ١٢٩٨ هـ. [٦٩٩]

— نسخة أخرى منها، طبع بولاق سنة ١٢٩٣ هـ. [٧٩٦]

— نسختان أخريان منها، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ. [٨٧٢ و ٨٧٣]

— نسخة أخرى منها، طبع مدينة كمبوردج سنة ١٨٥٢ م. ومعها ترجمتها باللغة الانجليزية للقس بيرون. [٩٧٨]

— نسخة أخرى منها، طبع الجزائر سنة ١٨٦٦ م. الموافقة لسنة ١٢٨٢ هـ. ومعها ترجمتها باللغة الفرنسية مع شرح مختصر عليها باللغة الفرنسية أيضا للسيو اربني الفرنسي. [٩٨٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٣٥٤]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الأميرية بمكة المكرمة سنة ١٣١٤ هـ. [١٠٢٣]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحنفية بدمشق سنة ١٣٠١ هـ. [١٠٣٦]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة في يوم السبت الخامس من شهر المحرم سنة ١٢٣٢ هـ. برسم الشيخ الصالح أبي علي المغربي مؤدب الأطفال بمحروسة اينوسو بعد من إقليم ألبهنا. [٧ م]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [٨ م]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [٩ م]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة. [٤٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة. [١٧٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة، يليها فوائد نحوية. [٢١٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة. [٢٨٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٢٧٦ هـ. [٢٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، طبع مصر سنة ١٢٧٣ هـ. [٢٩٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ. [٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ حسن الطوخي بمصر سنة ١٢٩٧ هـ. [٤٠١ مجاميع و ٤٢٨ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منها، ضمن ثلاث مجموعات طبع مطبعة الشيخ محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٢ هـ. [٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٤ هـ. [٤٤٧ مجاميع و ٤٤٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد علي بمصر سنة ١٣٠٤ هـ. [٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ. [٤٥٢ مجاميع و ٤٥٣ مجاميع]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ. [٤٦٠ مجاميع و ٤٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع فاس على طريقة الحروف المغربية سنة ١٣١٧ هـ . [٥٠٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع المطبعة الجيدية بمصر . [٥٩٥ مجاميع]

— نسختان أخريان منها، طبع حجر بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٦ مجاميع و٥٩٧ مجاميع]

وأنظر : إعراب الآجرومية لنجم الدين الفرضى ، وإعراب الآجرومية للشيخ خالد الأزهرى ، وإعراب أمثلة الآجرومية ، والأنوار البهية فى حل ألفاظ الآجرومية ، وبداية التعريف بشواهد سيدى الشريف ، وتحفة البرية فى حل ألفاظ الآجرومية ، وجمال الآجرومية لرفاعة بك ، والجوهرة السنية فى إعراب الآجرومية والجوهرة المعنوية على الآجرومية ، وحاشية الشيخ عبد الله العشماوى على الآجرومية ، والحواشى المحكمة على ألفاظ المقدمة ، والخريدة البهية فى إعراب ألفاظ الآجرومية ، ودر الكلم المنظوم بحل كتاب الشيخ ابن آجروم والدرة البهية فى نظم الآجرومية ، والدرة السنية على حل ألفاظ الآجرومية ، والدرة النحوية فى شرح الآجرومية ، ورشف الشرابات المرضية فى شرح ألفاظ الآجرومية ، ورياض النجيب فى بيان معانى الآجرومية مع أمثلتها والأعاريب ، وشرح الآجرومية للابيارى ، وشرح الآجرومية للشيخ أحمد بن زينى دحلان ، وشرح الآجرومية للشيخ أحمد بن مصطفى السكندرى ، وشرح الآجرومية للبجائى ، وشرح الآجرومية للشيخ حسن الكفراوى ، وشرح الآجرومية للشيخ خالد ابن عبد الله الأزهرى ، وشرح الآجرومية لزين الدين جبريل ، وشرح الآجرومية لعثمان افندى غالب ، وشرح الآجرومية للشيخ محمد بن محمد الحلاوى ، وشرح الآجرومية لأبى الحسن نور الدين على السنهورى ، وشرح الآجرومية لشهاب الدين أحمد بن حمزة الرملى ، وشرح الآجرومية الشاغورى ، وشرح الآجرومية للكودى ، وشرح الآجرومية لم يعلم مؤلفه ، وشرح الآجرومية أيضا لم يعلم مؤلفه ، وشرح آخر كذلك . وعوائد الصلات الربانية على متن الآجرومية ، والفتوح القيومية فى شرح الآجرومية ، والفوائد الزكية فى إعراب الآجرومية ، والفواكه الجنية على متممة الآجرومية ، وكشف المروطية عن ستور الآجرومية ، واللمعة السنية فى حل ألفاظ الآجرومية ، ومقدمة فى علم العربية متممة لمسائل الآجرومية ، ونظم الآجرومية للعمريطى ، والمنظومة السنية لما يسمى متن الآجرومية ، والمواهب العلية من رب البرية لحل ألفاظ الآجرومية ، والنورية فى نظم الآجرومية .

ابتهاج الصدور ببيان كيفية الاضافة والتثنية والجمع للمنقوص والمقصور — تأليف شهاب الدين أحمد بن محمد ابن على المعروف بالفنيمى الأنصارى الخزرجى الحنفى المصرى المتوفى ليلة الأربعاء الثامن والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٤٤ هـ . إبتدأ فى تأليفه فى شهر رمضان المعظم سنة ١٠٣٨ هـ . وأتم تأليفه فى شهر شوال سنة ١٠٣٨ هـ . أوله : الحمد لله الذى شرح لمن شاء الصدور، وحلاها بمعارف النوادر . رتبه على ثمانية مباحث . مخطوط بخط محمد بن عبد الواحد بن حسن الحلوانكى . أتمه كتابة فى يوم الثلاثاء الأول من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٣٩ هـ . [٤١٥]

— نسخة أخرى منه، بخط الشيخ أحمد الشنوانى، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الخامس عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠٣٨ هـ . وقابلها مع المؤلف على خطه . ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٥ مجاميع]

أبيات الجمل الكبيرة لأبى القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجى — أنظر: الحلل فى شرح أبيات الجمل، ووشى الحلل فى شرح أبيات الجمل .

أبيات القريض — أنظر : شفاء المريض فى شرح أبيات القريض .

إتحاف الأنس فى العلمية وآسم الجنس — تأليف العلامة الشيخ محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر الأمير السنباوى المولود سنة ١١٥٤ هـ . طبع المطبعة الحنفية بدمشق سنة ١٣٠٢ هـ . [١٠٣٥]

إتحاف أولى الألباب بشرح ما يتعلق بسيّ من الإعراب — تأليف الشيخ محمد بن أحمد بن حسن ابن عبد الكريم الجوهرى الصغير المتوفى يوم الأحد الحادى والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢١٥ هـ . وهو شرح على منظومته فى إعراب لا سيما، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤ مجاميع]

إتحاف ذوى الاستحقاق ببعض مراد المرادى وزوائد أبى إسحاق — وهى تقييدات على شرح الامام أبى على الحسن بن قاسم بن عبد الله بن على المرادى المعروف بابن أم قاسم، وزوائد أبى إسحاق الشاطبى على ألفية ابن مالك . تأليف العلامة محمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن على بن غازى العثمانى المكناسى نزيل فاس المتوفى سنة ٩١٨ هـ . أتمه تأليفا سنة ٨٩٨ هـ . مخطوط بخط حسن بن على الشمونى سنة ١٠٩٣ هـ . [٢٠ ش]

إتحاف ذوى الهمم بمعرفة اسم الجنس والعلم — وهو شرح للشيخ محمد بن عبد الرحمن أبى الأنوار سبط وفا من علماء القرن الثانى عشر، على مسئلة تتعلق باسم الجنس وعلمه، للشيخ أبى المراحم وجيه الدين بن شيخ بن مصطفى بن عبد الرحمن العيدروس الحسينى اليمنى المولود باليمن سنة ١١٣٥ هـ . المتوفى بمصر سنة ١١٩٢ هـ . أتمه تأليفا سنة ١١٦٩ هـ . أول الشرح : نحمدك يامن جمعت لأحبابك أسنى المحاسن الخ . وأول المسألة : اعلم أن المدلول الخ . مخطوط . [١٠٢٢]

إجابة طلاب الهدى فى شرح مجيب الندا إلى شرح قطر الندى و بل الصدى — وهو شرح للشيخ على بن عبد القادر النبتيتى الحنفى مؤقت الجامع الأزهر المتوفى بمصر فى نيف وستين وألف . على مجيب الندا فى شرح قطر الندى وبل الصدى لجمال الدين عبد الله بن يوسف بن عبد الله بن هشام الأنصارى . تأليف العلامة جمال الدين عبدالله بن أحمد ابن على الفاكهى المكى الشافعى المولود سنة ٨٩٩ هـ . المتوفى سنة ٩٧٢ هـ . أتمه تأليفا فى يوم الثلاثاء الرابع عشر من شهر شعبان سنة ١٠٤٠ هـ . فى مجلدين مخطوطين . [٨٣٧]

الأجوبة الجلية فى الأصول النحوية — وهو مختصر من كتاب بحث المطالب فى علم العربية الذى ألفه المطران جرمانوس فرحات الحلبى المارونى المتوفى سنة ١٠٥٨ هـ . الموافقة لسنة ١٦٤٨ م . طبع مالطه سنة ١٨٤١ م . [٤٦]

وانظر : بحث المطالب فى علم العربية .

الأجوبة الجلية فى الأصول النحوية — وهو كتاب على هيئة سؤال وجواب، لم يعلم مؤلفه، أوله : سؤال . ما هو الكلام الخ . طبع دير سيده من أعمال كسروان سنة ١٨٥٧ م . يليها إعراب أمثلة الآجرومية . [١٠٨٦]

— نسخة أخرى منها، طبع بيروت سنة ١٨٧٧ م . يليها إعراب أمثلة الآجرومية . و يليه أيضا منظومة العلامة الشيخ عبد الله الشبراوى الأزهرى المتوفى سنة ١١٧٢ هـ . التى أولها :

يا طالب النحو خذ منى قواعده
منظومة جملة من أحسن الجمل

[١٢٧٥]

— نسخة أخرى منها، طبع مالطه سنة ١٨٣٢ م . [١٢٨٧]

الأجوبة المرضية عن الأسئلة النحوية — تأليف أبى عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن اسماعيل الأندلسى المالكى المشهور بالراعى نزيل القاهرة، المولود بغرناطة سنة نيف وثمانين وسبعمائة، المتوفى بها فى اليوم السابع والعشرين من شهر ذى الحجة الحرام سنة ٨٥٣ هـ . أولها : الحمد لله الذى جعل مناط العلم صحة الفهم وحسن الروية الخ . وهى أربع وأربعون مسئلة تشتمل على مباحث نحوية مهمة . ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشيخ أحمد بن حماد الدلجونى المالكى . فرغ من كتابتها صبيحة يوم الأحد السابع من شهر شعبان سنة ١١١٢ هـ . [٣٣٥]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بخط شهاب الدين أحمد ابن محمد الغنيمى . [١٤٥ مجاميع م]

إحراز السعد بإنجاز الوعد بمسائل أما بعد — وهو شرح على إنجاز الوعد بمسائل أما بعد، كلاهما تأليف الشيخ إسماعيل ابن الشيخ غنيم الجوهرى من علماء القرن الثانى عشر . أوله : الحمد لله الذى جعل أما بعد لأرباب البلاغة فصل الخطاب الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات . [١٢٨٥]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة، تمت كتابة فى الخامس عشر من شهر رجب سنة ١١١٩ هـ . [٦١ مجاميع]

وانظر : هامش الرسالة الكبرى للشيخ محمد بن على الصبان .

أحكام كل وما عليه تدل — تأليف قاضى القضاة تقى الدين أبى الحسن على بن عبد الكافى بن على بن تمام السبكى الشافعى المولود فى مستهل شهر صفر سنة ٦٨٣ هـ . المتوفى سنة ٨٥٥ هـ . أولها : لفظة «كل» اذا لم تقع تابعة، فإما أن تضاف لفظا و إما أن تجرد الخ . مخطوطة . [١٣٠٢]

أحكام لا سيما — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد بن محمد السجاعى . انظر : رسالة فى أحكام لا سيما .

إخلاص الناوى على نظم الشيخ عبد الله بن محمد المعروف بالشبراوى المولود سنة ١٠٩١ هـ المتوفى سنة ١١٧٢ هـ — وهو شرح عليه، تأليف الشيخ محمد ابن محمد بن محمد بن منصور . أوله : الحمد لمن رفع قدر من انتصب لتعليم عباده . وأول النظم :

يا طالب النحو خذ منى قواعدة
منظومة جملة من أحسن الجمل

مخطوط بخط الشيخ صالح بن حمزة السرسى الشافعى، فرغ من كتابته سنة ١٢٧٦ هـ . [١٢٢٥]

إرتشاف الضرب من لسان العرب — تأليف الامام أثير الدين أبي حيان محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان النفزي الأندلسي الغرناطي ، المولود في آخر شهر شوال سنة ٦٥٤ هـ . المتوفى بمدينة القاهرة المعزية في اليوم الثامن والعشرين من شهر صفر سنة ٧٤٥ هـ . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة في آخر شهر ذي الحجة الحرام سنة ١٣٠٢ هـ . وقد قوبلت هذه النسخة على الأصل الذي نقلت منه سنة ١٣٠٣ هـ . بالمدينة المنورة . [٨٢٨]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه ، أوله باب الكناية عن العدد ، وينتهي بأثناء فصل : تزاد باطراد « أن » بعد لما التي حرف وجوب لوجوب . مخطوط . [١٠٠٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١١٧ هـ . [١١٠٦]

أرجوزة في النحو — لأبي جميل زيان بن فائد الزواوي النجاري القسطيني . أولها :

أحمد ربي الله جل منعما

أخرج من جهل وجلى من عمى

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي . [٥٢٢ مجاميع]

إرشاد السالك الى ألفية ابن مالك — وهو شرح للشيخ عبد الحميد الشرنوبي الأزهري المالكي مغير الكتب بالمكتبة الأزهرية بالأزهر الشريف ، الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . على الألفية لأبي عبد الله محمد بن مالك الطائي الأندلسي . طبع بولاق مصر سنة ١٣١٩ هـ . أنظر : الخلاصة رقم ١٠٨٢

إرشاد السالك النبيل الى ألفية ابن مالك وشرحها لابن عقيل — وهو حاشية على شرح العلامة بهاء الدين عبد الله بن عبد الرحمن بن عقيل العقيلي على الألفية لجمال الدين محمد بن مالك ، يقال إنها لابن الميت . أولها : الحمد لله على إحسانه الجزيل وفضله الواسع الجليل الخ . وفي آخرها تذييل في الثناء على الله تعالى كلما مر ذكره . مخطوطة ، تمت كتابة في يوم الخميس الثامن والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٣٣ هـ . منقولة من نسخة المؤلف . [١١٣١]

الإرشاد الهادي — للعلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني . رتبه على مقدمة وثلاثة أقسام : في تعريف النحو والكلمة ، وفي بيان الاسم والفعل والحرف . انظر : توضيح الارشاد لارشاد العباد ، والرشاد في شرح الارشاد .

الأزهار الزينية في شرح متن الألفية — تأليف السيد أحمد بن زيني دحلان الشافعي المكي المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١٣٠٤ هـ . أولها : الكلام على البسملة شهير فلا حاجة الى الاطالة الخ . أتمها تأليفا في عصر يوم الاثنين غاية شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٧٦ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٩٤ هـ . [٩٧١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٩٧٢ و ١٥١٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الأميرية بمكة المكرمة سنة ١٣١٠ هـ . بهامشها البهجة المرضية في شرح الألفية ، تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ . [١٠٢٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٩ هـ . [١٣٤٢]

الأزهرية في علم العربية — تأليف العلامة الشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري الجرجاوي المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . مخطوطة ، وناقصة من الآخر . [١٤١٩]

وانظر : خاتمة الأزهرية ، وشرح الازهرية للؤلف ، والعقود الجوهرية في حل الأزهرية .

الأسئلة النحوية المفيدة والأجوبة العربية السديدة — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن عبد الرحيم الطهطاوي المتوفى ضحى يوم الاثنين السابع عشر من شهر رمضان سنة ١٣٠٢ هـ . مخطوطة . [٨٨٨]

الأسرار الصافية والخلاصة الشافية في شرح المقدمة الكافية — تأليف العلامة حسام الدين إسماعيل بن إبراهيم بن عطية البحراني من علماء القرن الثامن . أولها : الحمد لله الذي خشعت له الأصوات الخ . فرغ من تأليفها في شهر جمادى الآخرة سنة ٧٩٥ هـ . مخطوطة ، وبها خروم . [٢١]

أسرار العربية — تأليف كمال الدين أبي البركات عبد الرحمن ابن محمد بن عبد الله بن أبي سعيد الأنصاري الأنباري المتوفى ليلة الجمعة التاسع من شهر شعبان سنة ٥٧٧ هـ . أولها : الحمد لله كاشف الغطاء ومانح العطاء الخ . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة في يوم الاثنين السابع من شهر ذي الحجة الحرام سنة ٧٣٧ هـ . [٤٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط حسن العتاني ، فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء الرابع والعشرين من شهر ذي الحجة الحرام سنة ١٢٧٧ هـ . وفي أولها مختصر أسرار العربية المذكور ، في ثلاث كراسات . [٤١]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة مسيو بريل بمدينة ليدن سنة ١٨٨٦ م . الموافقة لسنة ١٣٠٣ هـ . قام بطبعها موسيو سبيلد ، ومعها مقدّمة باللغة الألمانية . [٨٠٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها تقييدات . [٦٨ م]

— نسخة أخرى منه ، طبع مدينة ليدن سنة ١٨٨٦ م . الموافقة لسنة ١٣٠٣ هـ . قام بطبعها موسيو سبيلد ومعها مقدّمة باللغة الألمانية . [٦١ ش]

أسرار النحو — تأليف شمس الدين أحمد بن سليمان المعروف بابن كمال باشا الحنفي المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . أوّلها : الحمد لله رب العالمين الخ . مخطوطة بخط بكر بن علي ، فرغ من كتابتها سنة ٩٩٦ هـ . [٩٩٢]

الإسعاف لنقيب السادة الأشراف — وهي رسالة في النحو ، تأليف العلامة تدمري زاده محمد درويش نقيب الأشراف بالبلاد الرومية من علماء القرن الرابع عشر . أتمها تأليفا سنة ١٢٩٩ هـ . طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٢ هـ . [٩٦٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٧٠]

الأشباه والنظائر النحوية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوّلها : سبحان الله المنزه عن الأشباه والنظائر الخ . وهو كتاب جامع للمهمات النحوية ، مرتب على سبعة فنون كل فن مستقل بخطبة ولقب ، وهي : فن القواعد والأصول التي تردّ اليها الجزئيات والفروع ، وهو معظم الكتاب ، وقد رتبه على حروف المعجم . وفن الضوابط والاستثناآت والتقسيمات منها ، وهو مرتب على أبواب . وفن بناء المسائل بعضها على بعض ، وقد ألف فيه كتابا وسماه السلسلة ، كما سمى الجويني تأليفه في الفقه بذلك . وفن الجمع والتفريق . وفن الألغاز والأحاجي والمطارحات والممتحنات . وفن المناظرات ، والمجالسات ، والمذاكرات ، والمراجعات ، والمحاورات ، والفتاوى ، والواقعات ، والمراسلات ، والمكاتبات . وفن الأفراد والغرائب . مخطوطة بخط معتاد ، تمت كتابة في يوم الخميس الثاني والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٢٢ هـ . وأوراقها مختلفة الألوان . [٢٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، كل واحدة أربعة أجزاء في أربعة مجلدات . طبع مدينة حيدرآباد الدكن بالهند من سنة ١٣١٦ هـ — ١٣١٧ هـ . [١٠٤٤ و ١١٧٥ و ١٣٢٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط علي بن عبد القادر الشعراوي فرغ من كتابتها في الثالث والعشرين من شهر ربيع الأوّل سنة ٩٧٨ هـ . [١٤ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١٣٣ هـ . [١٤ ش]

· القسم الخامس منها ، وهو فن الألغاز . انظر : الطراز في الألغاز .

إصلاح الخلل الواقع في الجمل — وهو شرح على الجمل الكبيرة لأبي القاسم عبد الرحمن بن إسحق الزجاجي ، تأليف الامام أبي محمد عبد الله بن محمد المعروف بابن السيد البطليوسي ، المتوفى سنة ٥٢٦ هـ . أوّله : الحمد لله الذي لم يتخذ وليا ولا ظهيرا وخلق كل شيء فقدّره تقديرا الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي بخط محمد بن محمد الباجي سنة ٦٠٧ هـ . بها أكل أرضة ، وفي أوّلها وآخرها فوائد نحوية . [١١١٠]

الأصول الصرفية والقواعد النحوية — تأليف كيريومكسيموس مظلوم رئيس أساقفة ميرالكا الرومي الحلبي ، كان موجودا سنة ١٨٣٠ م . رتبها على مقدّمة وقسمين وخاتمة مشتملة على عدّة فصول وأبواب . تكلم فيها على فن الصرف أوّلا ، ثم على فن النحو ثانيا . طبع مدينة رومة سنة ١٨٣٠ م . [٤٠٣]

إظهار الأسرار — تأليف المولى محمد بن بير علي المعروف ببيركلي المتوفى في جمادى الأولى سنة ٩٨١ هـ . رتبه على ثلاثة أبواب : الأوّل في العامل ، والثاني في المعمول ، والثالث في العمل أي الأعراب . مخطوط سنة ١٢٣٥ هـ . [٣٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٣٥ هـ . [٣٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٩]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع بولاق سنة ١٢٦٢ هـ . [٣٣٠ و ٣٣١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٩٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٢٢ هـ . [٤٠١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط زين العابدين بن عبد الله افندي العلائي ، تمت كتابة في اليوم السابع والعشرين من شهر ربيع الأوّل سنة ١١٣٧ هـ . بهامشها تقييدات . [٥٨٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع سنة ١٢٣٤ هـ . [١٠٨٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الآستانه سنة ١٢٨٣ هـ . بهامشها فوائد من فتح الأسرار ونتائج الأفكار وغيرهما . [١٠٩٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٤٧ هـ . [١١١٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٢٢ هـ . [١١٨٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٩٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٤٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٦٩ م]

— نسخة أخرى منه ، تمت كتابة سنة ١١٧٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٧١ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٢ م]

— نسخة أخرى منه ، بها خرم فى الآخر ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٤ مجاميع]

وانظر : حل أسرار الأخيار على إعراب إظهار الأسرار ، ورسالة فى قول البركوى فى رسالته المسماة بالاظهار ، وكشف الأسرار ، ونتائج الأفكار فى شرح الاظهار .

إعراب الآجرومية — تأليف العلامة الشيخ خالد بن عبدالله ابن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى الشافعى المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . أوله : الحمد لله على ما أنعم الخ . مخطوط بخط معتاد ، تم كتابة سنة ١١٤٢ هـ . [١٢٣٥]

إعراب الآجرومية — لنجم الدين الفرضى (هكذا مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه) وهو شرح لها مختصر ، مخطوط بخطوط مختلفة تم آخرها فى يوم الأحد الثامن والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١١٤٩ هـ . [٣٥٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد سعيد جار الله اللطفى القدسى ، تمت كتابة فى غرة شهر جمادى سنة ١٣٠١ هـ . [١١٢٤]

إعراب إظهار الأسرار للبيركلى — أنظر : حل أسرار الأخيار على اعراب اظهار الأسرار .

إعراب أمثلة الآجرومية — أنظره مع الأجوبة الجلية فى الأصول النحوية رقم ١٠٨٦ و ١٢٧٥

إعراب ديباجة المصباح — لم يعلم مؤلفه . أوله بعد الديباجة : أما بعد حمد الله ، أما كلمة متضمنة لمعنى الشرط الخ . ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها تقييدات كثيرة . [٣٣٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها تقييدات . [٣٤٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٤]

إعراب شواهد قطر الندى وبل الصدى — ويسمى : بمرقص الأخيار لم يعلم مؤلفه . مخطوط بقلم مغربى بخط إبراهيم ابن خليفة وريقة . [٣٢٤]

إعراب عوامل البيركلى — أنظر : تعليق الفواضل على اعراب العوامل .

إعراب العوامل المائة للشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى المتوفى سنة ٤٧١ هـ — تأليف شهاب الدين : كما هو مكتوب على ظهر الورقة الاولى من الكتاب . أوله : الحمد لله القوى الذى عجزت عن ادراك كنهه عقول العقلاء الخ . مخطوط وبه ترقيع وبهامشه بعض تقييدات . [٣١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة تمت كتابة سنة ٩٣٥ هـ . [٧٨ م]

إعراب العوامل المائة للجرجانى المتقدم — تأليف المولى عاشق قاسم الأونيق ، كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه ، وكما فى كشف الظنون . أوله : الحمد لمن وجب علينا ثناؤه الخ . مخطوطة بخطوط مختلفة . [٤٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة محذوفة الخطبة . [١٥ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٦ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٠١ هـ . [١٢٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، بها نقص يسير عن النسخة المتقدمة ، مخطوطة محذوفة الخطبة . [٤٩]

— نسخة أخرى منه ، بها نقص يسير كالسابقة ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٤٨ هـ . [١٧٨ مجاميع م]

الإعراب عن قواعد الإعراب — تأليف الامام جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى المتوفى سنة ٧٦١ هـ . وهو مختصر مشهور بقواعد الاعراب ، مرتب على أربعة أبواب : الأول فى الجمل وأحكامها . والثانى فى الجار والمجرور . والثالث فى عشرين كلمة . والرابع فى الاشارة الى عبارات محررة ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بهامشها تقييدات . [٥٨٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٠٢١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة في سنة ١١٤٠ هـ . بهامشها وبين سطورها تقليدات . [١٥٥٧]

— نسخة أخرى منه ، بقلم تعليق ، مخطوطة بخط أبي البتول حسين ابن حسن المعروف بوحيدى . [١٧ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦١٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، أنظرها مع شرح قطر الندى وبل الصدى رقم ٥٥ ش .

— نسخة أخرى منها ، أنظرها فى آخر نزهة الطرف فى مختصر الصرف رقم ٦ ش من فهرس الصرف .

وانظر : توضيح الاعراب فى شرح قواعد الاعراب ، وحواشى جلال الدين المحلى ، وشرح الإعراب عن قواعد الاعراب للكافيجى ، وشرح بلوغ الأمل فى تفصيل الجمل ، وكاشف القناع والنقاب بازالة الشبه عن وجوه قواعد الإعراب ، ونظم قواعد الإعراب لابن دحية ، وهداية الطلاب الى معرفة قواعد الإعراب .

إعراب قول ابن الفارض — وهو العارف بالله شرف الدين عمر بن أبى الحسن على بن المرشد بن على الحموى الأصل المصرى المولد والدار والوفاة المولود سنة ٥٧٦ المتوفى سنة ٦٣٦ هـ :
ولكن لدىّ الموت فيه صبابة * حياة لمن أهوى علىّ بها الفضل
ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٥ مجاميع]

إعراب الكافية — لجمال الدين بن الحاجب ؛ تأليف العلامة زينى زاده . أنظر : الفوائد الشافية على إعراب الكافية .

إعراب الكافية المتقدّمة لحاجى بابا — أنظر : أوفى الوافية فى شرح إعراب الكافية .

إعراب الكافية — لأحد علماء دولة السلطان مراد العثمانى . انظر : الافصاح فى إعراب سورة الفاتحة وكتاب الكافية .

الافتتاح — وهو شرح العلامة حسن باشا بن علاء الدين الأسود على المصباح للامام أبى الفتح ناصر الدين بن عبد السيد بن على المشهور بالمطرزى ، المولود بخوارزم فى رجب سنة ٥٣٨ هـ . المتوفى بها فى يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ٦١٠ هـ . أوله : الحمد لله الذى أنزل من السماء الفرقان الخ . مخطوط بخط السيد أبى بكر بن السيد عبد الفتاح ، فرغ من كتابتها فى شهر ربيع الأول سنة ١١١٥ هـ . [٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة سنة ١٠٨٧ هـ . [٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات ، ويليها رسالة للامام محمد بن المستنير المعروف بقطرب . [٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة سنة ٩٣٣ هـ . بهامشها تقييدات . [١٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٢٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠٢٦ هـ . [١٢١٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٣٩٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها بعض تقييدات . [١٤١٠]

الإفصاح — وهو مختصر فى إعراب سورة الفاتحة ، وكتاب الكافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب . مع ذكر شىء من معانيها ؛ تأليف أحد علماء دولة السلطان مراد العثمانى . أوله : الحمد لله الذى رفع السموات بغير عماد الخ . مخطوط بخط أحمد بن أويس ، فرغ من كتابته فى يوم الاثنين السابع من شهر شوال سنة ١٠٥٢ هـ . [٣٨٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٣٥٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . تمت كتابة فى شهر ذى القعدة سنة ١٠٥٢ هـ . [١٨ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بمدينة قيسرية فرغ كاتبها من كتابتها فى شهر رمضان سنة ١١٦٤ هـ . [٧٦ م]

الإفصاح فى شرح الايضاح — للامام أبى على الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسى النحوى ؛ تأليف أبى عبد الله محمد ابن يحيى بن هشام الخضراوى الأنصارى الخزرجى الأندلسى المعروف بابن البرذعى المولود سنة ٥٧٥ هـ ، المتوفى بتونس ليلة الأحد الرابع عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٦٤٦ هـ . الموجود منه الجزء الخامس وهو الأخير ، أوله : باب علم حروف الزيادة الخ . مخطوط بقلم مغربى تم كتابة يوم الأربعاء الثالث من شهر ربيع الثانى سنة ٧٢٢ هـ . [١٦]

الاقتراح فى أصول النحو — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى فى سنة ٩١١ هـ . قال فى أوله : هذا كتاب غريب الوضع عجيب الصنع فى علم لم أسبق الى ترتيبه وهو علم أصول النحو الذى هو بالنسبة الى النحو كأصول الفقه بالنسبة الى الفقه الخ . رتبه على مقدّمة وسبعة كتب ، بآخره فهرس الكتاب . طبع مدينة دهلى بالهند سنة ١٣١٣ هـ . [١٠٩٠]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣١٠ هـ. بآخرها فهرس الكتاب. [١٢٦٤]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. [١٩ م]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة. [١١٦ مجاميع]

وانظر: فيض الانشراح من روض طي الاقتراح.

الألغاز النحوية — وهي منظومة لأبي سعيد بن لب التغلبي. أنظر: شرح منظومة الألغاز النحوية لبعض الأفاضل.

الألغاز النحوية — وهي منظومة للمولى عصام الدين ابراهيم ابن محمد بن عربشاه الاسفرايني. أنظر: شرح منظومة الألغاز النحوية لحفيد العصام.

الألغاز النحوية لابن هشام — أنظر: موقد الأذهان وموقظ الوسنان.

الألغاز النحوية — تأليف الشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري الجرجاوي المتوفى سنة ٩٠٥ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة. [٣٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة. [١٣٧ مجاميع]

— نسختان أخريان منها. أنظر: هامش حاشية العلامة أحمد بن سيف الغزى رقمى ٧٥٥ و ٧٥٦ من هذا الفن.

الألغاز النحوية — تأليف العلامة علي بن عيسى النحوي. أوله الحمد لله على فضله وكرمه الخ. قال في أوله: سألني بعض اخواني ممن تلزمني المسارعة الى إجابة سؤاله أن أجمع له ما وقع اليّ من الأبيات المشكلة والألغاز المعجزة، فأجبت سؤاله، وجمعت له ما وقفت عليه من أشعار الجاهلية. وأولها:

كيف نومى على الفراش ولما * تشمل الناس غارة شعواء

مخطوطة بقلم مغربي. [٣٠ ش]

ألفية زين الدين شعبان بن محمد بن داود بن علي المصري الآثاري الحنفي — أنظر كفاية الغلام في إعراب الكلام.

ألفية الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي — أنظر: الفريدة.

ألفية جمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الأندلسي الجياني نزيل دمشق — أنظر: الخلاصة.

ألفية زين الدين أبي زكريا يحيى بن عبد المعطي بن عبد النور المغربي الزواوي الجزائري — انظر: الدرة الألفيـة.

الأمالي النحوية — للامام العلامة جمال الدين أبي عمرو عثمان ابن عمر بن أبي بكر بن يونس المشهور بابن الحاجب الكردي الدويني الأصل الاسنائي المولد، المولود باسنا في سنة ٥٧٠ هـ. المتوفى بالاسكندرية في ٢٦ من شهر شوال سنة ٦٤٦ هـ. أوله قال الشيخ أدام الله توفيقه مليا بدمشق سنة ٦١٧ هـ. قوله تعالى: تقاتلونهم أو يسلمون الخ. تكلم فيها على آيات من القرآن ومواضع من المفصل ومواضع من كافيته وأشياء أخر. مخطوطة سنة ٦٩٦ هـ. بخط علي بن داود بن يحيى القرشي الحنفي، وفي آخرها بخط الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ما يفيد أنه طالعها وانتقى منها. [٢٦]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة سنة ٧٠٦ هـ. بخط كاميار بن أحمد بن كاميار المشهدي الأبهري. ويليها رسالتان في النحو، الأولى في إعراب قولهم: «إن الضارب الشاتم والده كان زيدا»، تصنيف أبي القاسم الحسين بن الوليد بن النضر المعروف بابن العريف، الأندلسي المتوفى بطليطلة سنة ٣٩٠ هـ. ذكر فيها ثمانية ونيفا وخمسين وجها. والثانية رسالة لم يعلم مؤلفها في إعراب جملة وردت في تاريخ اليميني، في أخبار يمين الدولة السلطان أبي القاسم محمود بن ناصر الدين أبي منصور سبكتكين، تأليف أبي النصر محمد بن عبد الجبار العتبي، وهي قوله فيه: «فطيروا البريد اليه في البدار الى ما أورثه الله من عقلية الملك وذخيرة الملك عفوا لا منة لأحد عليه ولا حق، تختم لسانه بشكره الخ». أولها: أحمد الله على ما أفاض علينا من سجال إفضاله الخ. [١٠٠٧]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة، بها خرم، وفي أولها فهرس الكتاب. [١٠٣٤]

امتحان الأذكياء — وهو شرح للعلامة محمد بن بير علي الشهير ببيركلي المتوفى سنة ٩٨١ هـ. على لب الألباب في علم الإعراب لناصر الدين أبي سعيد عبد الله عمر بن البيضاوي الشافعي المتوفى بتبريز سنة ٦٣٥ هـ. أوله: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى. ألفه عند تدريسه لكتاب لب الألباب المتقدم، وأتمه تأليفا سنة ٩٧٣ هـ. مخطوط بخط معتاد، تم كتابة سنة ٩٨٩ هـ. [٥]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط عمر بن عبد الرحمن، فرغ من كتابتها في اليوم التاسع عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٠٥٣ هـ بآق كرمان، بهامشها تقييدات. [٦]

— نسخة أخرى منه، طبع الأستانه سنة ١٣٠٩ هـ. [١٣٣١]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة، مجدولة بالمداد الذهبي . [١٤١٤]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة، أولها : محلى بالذهب، وباقيها مجدول بالمداد الأحمر، وبهامشها تقييدات . [١٤١٧]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة محلاة ومجدولة بالذهب، وبهامشها تقييدات، وفى أولها : فهرس الكتاب . [١٤٨٥]

إملاء على شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري على الآجرومية — تأليف الشيخ محمد بن ابراهيم الابراشى الشافعى من علماء القرن الثالث عشر . أوله : الحمد لله وحده الخ . أتمه تأليفا بمدينة الاسكندرية ضحوة يوم الأحد الثامن عشر من شهر صفر سنة ١٢٤٦ هـ . مخطوط بقلم معتاد . [١٢١٤]

الإنصاف فى مسائل الخلاف بين النحويين : البصريين والكوفيين — تأليف الامام اللغوى كمال الدين أبي البركات عبد الرحمن بن عيسى بن محمد بن سعيد الأنبارى . وهو يشتمل على المسائل الخلافية المشهورة بين نحويي البصرة ونحويي الكوفة . رتبه على ترتيب المسائل الخلافية بين الامام الأعظم أبي حنيفة النعمان بن ثابت، والامام محمد بن إدريس الشافعى . طبع مدينة ليدن سنة ١٩١٣ م . يليه فهرس الكتاب ومعه ترجمة وملحق له باللغة الألمانية للموسيو لويت هولد وايتل . [١٢٥١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٥٢]

— قطعة من نسخة أخرى منه، أنظر : المجموعة الأدبية لطالبي العربية : فى فهرس الآداب .

الأنموذج — تأليف العلامة أبي القاسم فخر خوارزم محمود بن عمر الزمخشرى الخوارزمى المتوفى سنة ٥٣٨ هـ . طبع مطبعة المدارس بمصر سنة ١٢٨٩ هـ . [٤٨٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٨٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . بها تلويث وبعض ترقيع . [١٤٠٦]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٦٧ م] .

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦١٨ مجاميع]

وأنظر : شرح الأنموذج للاردبيلى، وعمدة السرى على أنموذج الزمخشرى، والفيروزج شرح الأنموذج .

الأنوار البهية فى حل ألفاظ الآجرومية — تأليف أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عيسى المغربى المالكى المتوفى بدمشق سنة ١٠١٦ هـ . أولها : الحمد لله الذى رفع مقام المتقين فى الجنان الخ . أتمها تأليفا فى يوم الخميس العاشر من شهر شعبان سنة ٩٩٠ هـ . مخطوطة بخط محفوظ بن صفى الدين محمد المجولى، فرغ من كتابتها فى اليوم العاشر من شهر ربيع الأول سنة ١٠٠٨ هـ . منقولة من خط المؤلف . [٤٤٣]

أنوار الربيع فى الصرف والنحو والمعانى والبيان والبديع — تأليف العلامة الشيخ محمود العالم المنزلى أحد أفاضل علماء القرن الرابع عشر . طبع بولاق سنة ١٣٠٢ هـ . [٨٧٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٧١]

أوضح المسالك الى ألفية ابن مالك — تأليف الامام جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن هشام الأنصارى الشافعى الحنبلى المولود بالقاهرة فى يوم السبت الخامس من شهر ذى القعدة سنة ٧٠٨ هـ . المتوفى ليلة الجمعة الخامس من شهر ذى القعدة سنة ٧٦١ هـ . أوله : أما بعد حمدا لله مستحق الحمد وملهمه الخ . مخطوط بخطوط مختلفة . [١١]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط على بن عامر بن عبد الله المستظهرى الشافعى، فرغ من كتابتها فى اليوم السادس عشر من شهر رجب سنة ٨١٨ هـ . بهامشها تقييدات . [١٢]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط محمد سعيد الدمهوجى، فرغ من كتابتها فى ضحوة يوم الاثنين الثانى والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١١٤٨ هـ . [١٣]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة، بها خرم . [١٤]

— نسختان أخريان منه، طبع مطبعة الاعلام بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٧٥٣ و ٧٥٤]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخطوط مختلفة . [٨٣٨]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة سنة ١١٣٩ هـ . بهامشها بعض تقييدات . [١٠٥٤]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة سنة ١١٥٣ هـ . [١١٦١]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . بهامشها بعض تقييدات وبها ترقيع . [١٤٠٥]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣١٠ هـ . [١٤٣٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٢٣ هـ . [١٤٣١]

وأنظر : التصريح بمضمون التوضيح ، وتكميل المرام بشرح شواهد توضيح بن هشام ، وحاشية ابن كيران ، وحاشية الشنواني ، وحاشية الشيخ يس العليمي الحمصي .

أوفى الوافية فى شرح إعراب الكافية — تأليف العلامة حاجي بابا بن الشيخ إبراهيم بن عبدالكريم بن عثمان الطوسيوي . أوّلها : الحمد لله رب العالمين والصلاة على محمد وآله أجمعين الخ . مخطوطة بقلم معتاد . [١٤٠٨]

الإيضاح — تأليف العلامة الإمام أبي على الحسن بن أحمد بن عبد الغفار بن محمد بن سليمان المعروف بأبي على الفارسي النحوى المتوفى سنة ٣٧٧ هـ . وهو كتاب متوسط مشتمل على مائة وستة وتسعين بابا ، منها الى مائة وستة وستين فى النحو ، والباقى الى آخره فى الصرف . أوّله : الكلام يتألف من ثلاثة أشياء : اسم وفعل وحرف الخ . مخطوط بخط مغربى سنة ٥٦٦ هـ . به تلويث وترقيع ، وبهامشه بعض تقريرات . [١٠٠٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٥٨١ هـ . بخط الشيخ أحمد ابن شجاع . [١١٢٠]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، أنظرها فى المجموعة الأدبية لطالب العربية : فى فهرس الآداب .

وأنظر : الافصاح فى شرح الايضاح ، وشرح شواهد الايضاح لأبى محمد عبدالله بن برّى ، وشرح شواهد الايضاح لم يعلم مؤلفه ، وشرح الايضاح وتكملته لأبى البقاء محب الدين العكبرى ، والمقتصد فى شرح الايضاح .

إيضاح السبيل الى شرح التسهيل — وهو شرح على التسهيل لأبى عبد الله محمد بن عبدالله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى النحوى ، لم يعلم مؤلفه . الموجود منه الجزء الثانى . أوّله : باب النعت ، وينتهى الى أوّل باب المقصور والممدود . مخطوط بقلم قديم جدًّا ، بخط محمد بن على الشهير بابن البابا الشافعى . [٤٦٢]

حرف البـاء

بحث المطالب فى علم العربية — تأليف القس جبريل فرحات الحلبى المارونى مطران الأمة المارونية فى مدينة حلب ، المتوفى سنة ١٠٥٨ هـ . الموافقة لسنة ١٦٤٨ م . أوّله : المقدّمة فى أحوال الحروف المبانية والحركات العربية الخ . طبع مالطه سنة ١٨٣٦ م . [٥٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٥٨ و ١٥٥٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١١٨٣ م . ومعها حواش عليه لمصححه سعيد الخورى اللبنانى . [٩١٧]

واظر : الأجوبة الجلية فى الأصول النحوية .

بداية التعريف بشواهد سيدى الشريف — وهو شرح للامام أبى عبد الله أحمد بن محمد الشهير بالدقوى الأندلسى على شواهد سيدى الشريف (كذا) على الآجرومية لابن آجروم . أوّلها : الحمد لله الذى له فى كل مخلوق شاهد ناطق بلسان حاله الخ . مخطوطة بقلم مغربى سنة ١٠٦٩ هـ . [١١٦٩]

البديعيّة فى شرح الألفية — وهو شرح للشيخ مهدى ابن مصطفى الحسينى القرشى المعروف بلاهوتى على الألفية لأبى عبد الله محمد بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى نزيل دمشق . طبع فارس سنة ١٣١٩ هـ . [١٥٥٣]

براعة التأليف فى توضيح بعض خفىّ الإعراب والتصريف ، ووسائل الوسائل فى توضيح بعض خفىّ المسائل — تأليف الشيخ محمد بن أحمد القاضى الدمياطى من علماء أوائل القرن الرابع عشر الهجرى . أوّله : الحمد لله الذى أعرب للعارفين طريق السداد الخ . مخطوطة بخط الشيخ عبدالفتاح البنا الدمياطى ، فرغ من كتابتها سنة ١٢٩٦ هـ . [١٢٩١]

بغية العارف على رسالة الوظائف — وهو شرح للعلامة الشيخ برهان الدين أبى اسحاق ابراهيم بن أحمد بن محمد بن ابراهيم الزبيرى العوامى القرشى المتوفى سنة ٩٩١ هـ . على رسالة الوظائف لشيخه العلامة الشيخ فضيل بن علاء الدين على بن أحمد بن محمد الجمالى البكرى الرومى المولود سنة ٩٢٠ هـ . المتوفى بالقسطنطينية سنة ٩٩١ هـ . التى جمع فيها فرائد من الكافية لابن الحاجب ، ولب الألباب فى علم الاعراب للاسفراينى ، وأضاف الى ذلك أبحاثا وأمثلة نحوية أخرى يحتاج اليها طالب علم النحو . أوّل الشرح : حمدا لمن رفع منار العلم ونصب لتعليمه أهله الخ . أتمه تأليفا فى يوم الاثنين الرابع عشر من شهر رجب سنة ٩٩١ هـ . بمنزله بالجزيرة الخضراء بظاهر ثغر الإسكندرية قريبا من مقام الشيخ أبى العباس أحمد المرسى والشيخ ياقوت العرشى . مخطوطة بخط محمد حسن تريكى ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الثامن عشر من شهر رجب سنة ١١٥٤ هـ . [٥٦]

البلبل المليح — وهى منظومة فى النحو للشيخ محمود محفوظ الأزهرى . انظر : شرح البلبل المليح .

بلوغ الأرب بشرح شـذور الذهب فى معرفة كلام العرب لابن هشام — تأليف شيخ الاسـلام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى المولود سنة ٨٢٥ﻫ . المتوفى بمصر سنة ٩٢٦ﻫ . أوله : الحمد لله الذى جعل النحو مفتاح البيان الخ . أتمـه تأليفا فى يوم الجمعة الرابع والعشرين من شهر صفر الخير سـنة ٨٨٢ ﻫ . مخطوط . بهامشه تقييدات ، وعليه بخط المؤلف ما يفيد أن صلاح الدين القليوبى قرأه عليه قراءة تحقيق وبحث ، وفى أثنائه كراسة بخط يغاير باقى الكتاب . [٨٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة . [٨٨٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٩٩١ ﻫ . [١١٤٧]

بلوغ الأمل فى تفصيل الجمـل — وهى منظومة للعـلامة أبى محمد عبـد الله بن حميـد السالمى ، نظم فيها الإعراب عن قواعد الاعراب لجمال الدين بن هشام الأنصـارى . أنظر : شرح بلوغ الأمل فى تفاصيل الجمل .

بلوغ الأمنية على منظومة الكلمات المبنية — كلاهما تأليف الشيخ محمد بن أحمد القاضى الدمياطى الشافعى من علماء أوائل القرن الرابع عشر الهجرى . أتمه تأليفا سنة ١٢٨٨ﻫ . مخطوط سـنة ١٢٩٥ ﻫ . بخط الشيخ عبد الفتاح البنا تلميذ المؤلف ، منقول من نسخة المؤلف . وفى آخره ما يفيد أن الشيخ عبد الفتاح المذكور قابله حال حضوره على المؤلف . [٨١٧]

بلوغ المرام بشرح ديباجة شرح القطر لابن هشام — تأليف الشـيخ إسماعيل بن غنيم الجوهرى من علماء القرن الثانى عشر . أوله : الحمـد لله الذى نصب لرفع منار الشريعة أقواما الخ . مخطوط . [١١٥٤]

البهجة المرضية فى شرح الألفية — لجمال الدين أبى عبد الله محمد بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى . تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى . أولها : أحمدك اللهم على نعمك وآلائك الخ . مخطوطة . [٣٥٥]

— نسخة أخرى منهـا ، مخطوطة بخط محمـد بن عطية الخولونى الشـافعى ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الثامن من شهر صفر سنة ١٠٠٩ﻫ . [٣٥٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط تقى الدين بن يحيى بن إسماعيل البخارى الحنفى المكى ، فرغ من كتابتها فى ليلة الثلاثاء الثانى عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٠٣١ﻫ . بهامشها تقييدات كثيرة . [٣٥٧]

— نسختان أخريان منها ، طبع مطبعة المدارس بمصر سنة ١٢٩١ﻫ . [٤٨٩ و ٤٩٠]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣١٠ﻫ . [٩٣٦ و ٩٣٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مغربى سنة ١١٣٤ ﻫ . [١١٠٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سـنة ١١٢٨ ﻫ . بهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة ، وبها ملحقات . [١٤٠٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٦١ ﻫ . بهامشها تقييدات كثيرة . [١٤٤١]

— نسخة أخرى منهـا ، مخطوطة سنة ١٠٨٣ﻫ . بهامشها تقييدات وبأثنائهـا ثلاث ورقات بخط جديد ، منقولة من نسخة بخط المؤلف ، وهى النسخة التى قرظها العلامة محيى الدين عبد القادر ابن أبى القاسم بن أحمـد بن عبد المعطى الأنصـارى السعدى المـالكى . [١٥٥٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة فى شهر جمادى الأولى سنة ١٠٨٩ﻫ . [٢٠م]

— نسخة أخرى منها ، أنظرها بهامش الأزهار الزينية فى شرح متن الألفية رقم ١٠٢٦

حرف التـاء

التبيين والإيضـاح — وهو شرح لم يعلم مؤلفه على العوامل النحوية للولى محمد بن بير على المشهور ببيركلى . أوله : الحمد لله على آلائه الخ . مخطوط سنة ١١٨٧ﻫ . بخط الشيخ ابراهيم الهنوى الكاتب فى مدرسة السلطان محمد خان العثمانى فى مدينة القسطنطينية سابقا . [١٣٨٤]

تتميم الفوائد بسرد أبيات الشواهد المعروفة بشواهد القطر — وهى مرتبة على حروف المعجم ، أولها :

أبا خراشة أما أنت ذا نفر * فان قومى لم تأكلهم الضبع

أنظر : هامش شرح قطر النـدى وبل الصدى لابن هشـام بأرقام ١٦٩ و ١٧٠ و ٧٦٦ و ١٥٠٨ ورقم ٥٥ ش من هذا الفن .

تتميم الفوائد بشرح أبيات الشواهد — وهو شرح لابيات شواهد شرح بهاء الدين بن عقيل على الألفية . تأليف العلامة الشيخ محمد قطة العدوى . اقتصر فيه على الاعراب والمعنى فقط ورتبه على حروف المعجم . اختصره من فتح الجليل بشرح شواهد ابن عقيل له . أنظره مع شرح الألفية لابن عقيل رقم ١٠٧٥

وانظر : الفتح الجليل بشرح شواهد ابن عقيل .

التجريد فى إعراب كلمة التوحيد — تأليف العلامة ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى المتوفى سنة ١٠١٤ هـ . أوله : الحمد لله العلىّ الأعلى الذى أعلى كلمته العليا وجعل كلمة الذين كفروا السفلى الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٩١ مجاميع]

تحرير الخصاصة فى تيسير الخلاصة — وهو حل للألفية لجمال الدين أبى عبدالله محمد بن مالك نثرا . تأليف الإمام قاضى القضاة زين الدين أبى حفص عمر بن مظفر بن عمر بن محمد ابن أبى الفوارس المعرّى الحلبى المشهور بابن الوردى الشافعى المتوفى بالطاعون فى السابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٧٤٩ هـ . أوله : أحمد الله على تيسيره وتسهيله الخ . مخطوط بخط محمد بن على بن ناصر الأبوصيرى ، فرغ من كتابته عشية يوم الاثنين العاشر من شهر صفر الخير سنة ٩٧٤ هـ . ضمن مجموعة . [٣٣٥]

تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب فى علم مجازات العرب — وهو شرح على شواهد كتاب سيبويه . تأليف الامام يوسف بن سليمان بن عيسى الشنتمرى المعروف بالأعلم الشنتمرى من علماء القرن الخامس . أنظر : كتاب سيبويه بأرقام ١٠٤٢ و١٠٤٣ و١٠٨١ و١٠٨٩ و١٣٠٥

وانظر : فهرس الآداب العربية .

التحصيل والتمثيل لأحكام كتاب التسهيل لابن مالك — تأليف أحد تلامذة أبى حيان كما هو مذكور فى ورقة ٥٩ من هذا الكتاب . أوله : نحمدك اللهم على ما أوليته من سوابغ النعم ونشكرك على ما منحت من جزيل القسم الخ . قال فى أوله ما ملخصه : لما كان كتاب التسهيل لجمال الدين أبى عبد الله محمد ابن عبد الله الطائى الجيانى من أعظم مصنفات العربية المختصرة وأوعاها ، إلا أنه بلغ فى التعقيد والايجاز الى حدّ عدّ به من الألغاز ، ظهر لى أن السبيل الى الانتفاع به يحصل بحول الله بأن أكسوه مثلا على جهة التذييل على مقاصده ، والتنبيه على فوائده . ثم أضم اليه ما وقع لى من حكم أو قيد أو خلاف الخ . الموجود منه الجزء الأول ، ينتهى الى آخر باب الاستثناء . مخطوط بخط يوسف بن حسن بن محمد بن حسن المعروف بابن خطيب المنصورية ، فرغ من كتابته فى اليوم الرابع من شهر ذى الحجة سنة ٧٦١ هـ . [٦٦]

تحفة الأحباب وطرفة الأصحاب — وهو شرح للامام الشيخ محمد بن عمر بن مبارك بن عبدالله الحميرى الحضرمى الشافعى الشهير ببحرق المولود بحضرموت ليلة النصف من شهر شعبان سنة ٨٦٩ هـ . المتوفى بالهند مسموما ليلة النصف من شعبان سنة ٩٣٠ هـ . على ملحة الأعراب وسنحة الآداب للامام جمال الدين أبى محمد القاسم بن على الحريرى البصرى المتوفى سنة ٥١٦ هـ . أول الشرح : الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان الخ . طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٦ هـ . بهامشها تقاييد وفوائد من شروح المصنف والفاكهى واليمنى وغيرها . [٣٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٧٩]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . بهامشها فوائد من شروح المصنف والفاكهى واليمنى وغيرها أيضا . [٥٥١ و ٥٥٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٦٨٠ و ٦٨١ و ٦٨٢]

— نسختان أخريان منها ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . بهامشهما تقييدات قليلة . [٨٨٠ و ٨٨١]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٨ هـ . بهامشهما تقاييد من شروح المصنف والفاكهى واليمنى وغيرها . [٩١٢ و ٩١٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . بهامشها بعض تقاييد وفوائد من شروح الفاكهى واليمنى وغيرها . [١٠٩٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٨٥ هـ . [١٢٠٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣١٩ هـ . بهامشها بعض تقييدات . [١٤٣٦]

تحفة الاخوان — وهو شرح للشيخ مصطفى بن ابراهيم من علماء القرن الثانى عشر على العوامل المائة للعلامة محمد بن بيرعلى المعروف ببيركلى . أوله الشرح : الحمد لله الذى أفهم العلوم للطالبين الخ . فرغ من تأليفه فى أواخر شهر ربيع الآخر سنة ١١٤٤ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٤٣ هـ . بهامشه تقييدات . [٧٢]

— نسختان أخريان منها ، طبع بولاق سنة ١٢٦٨ هـ . [٧٣ و ٧٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع الأستانه سنة ١٢٩٨ هـ . [١١٤٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع الهند سنة ١٢٩٨ هـ . بهامشها تقييدات . [١٣٤٧]

تحفة البرية فى حل ألفاظ الآجرومية — وهو شرح على الأجرومية . تأليف الشيخ إبراهيم البطوبسى . أوله : الحمد لله الذى رفع قدر من انتصب لعبادته الخ . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الأربعاء الثانى عشر من شهر رجب سنة ١١٩٢ هـ . [٨١]

التحفة الحسينية فى القواعد النحوية — وهى منظومة للشيخ زين المرصفى الصياد الشافعى من علماء أوائل القرن الرابع عشر . أتمها نظما فى أواخر شهر شعبان سنة ١٢٨٥ هـ . وعدد أبياتها مائة وخمسة وخمسون بيتا . أولها :

يقول زين ومنه القلب فى وجل
مما جناه من التقصير فى العمل

مخطوطة بخط المرحوم الشيخ عبدالفتاح البنا بن السيد عبدالرحمن البنا الدمياطى ، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء السادس من شهر رمضان سنة ١٢٩٥ هـ . [٩٤٦]

تحفة السائل بشرح نظم مايجب فيه حذف الفاعل — وهو شرح للشيخ محمد الرشيدى الفارسكورى الشافعى الحنفى على بيتين من كامل الرجز لبعض الأفاضل ، وهما :

وحذف مرفوع بأمر حتما * وغير يا مضارع واسميهما
وفعل الاستثناء والتعجب * وأفعل التفضيل فافهم تصب

أتمها تأليفا سنة ١٢٩٤ هـ . مخطوطة بخط الشيخ عبد الفتاح البنا بن السيد عبد الرحمن البنا الدمياطى ، فرغ من كتابتها سنة ١٢٩٦ هـ . [٦٢٤]

التحفة السنية فى قواعد العربية — تأليف الحافظ جلال الدين عبدالرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . أولها : الحمد لله الذى جعل الإعراب لتقويم اللسان الخ . مخطوطة . و يليها الورقات فى أصول الفقه لامام الحرمين عبد الملك بن عبد الله بن يوسف بن محمد الجوينى الشافعى . [١٠٦٨]

التحفة الشافية فى شرح الكافية — لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب . تأليف الشيخ النيلى (هكذا مكتوب على ظهر الورقة الأولى من الكتاب) أولها : الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان الخ . مخطوطة بخط محمد بن ابراهيم الشافعى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الرابع من شهر رمضان سنة ٧٣٧ هـ . [١٠٠٥]

تحفة الطلاب فى نظم قواعد الاعراب — للشيخ أحمد ابن محمد الشهير بابن الهائم المصرى . أنظر : شرح تحفة الطلاب فى نظم قواعد الاعراب .

تحفة الغريب فى الكلام على مغنى اللبيب — تأليف الامام الأديب اللغوى بدر الدين محمد بن أبى بكر بن عمر بن أبى بكر بن محمد بن سليمان بن جعفر القرشى المخزومى الاسكندرى المعروف بالدمامينى المالكى المولود بالاسكندرية سنة ٧٦٣ هـ . المتوفى بالهند فى شهر شعبان سنة ٨٢٧ هـ . أولها : الحمد لله الذى منح من لسان العرب الأيادى الحسنة الخ . أثنى فى أولها على السلطان أبى الفتح ناصر الدين محمد شاه بن مظفر شاه الهندى ، وألف هذا الشرح حين قراءة مغنى اللبيب فى شهر نهرواله (كذا) من بلاد الهند بأمر السلطان المذكور . مخطوطة بخط معتاد . [٧٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [١١١٦]

التحفة المكتبية لتقريب اللغة العربية — تأليف العلامة المرحوم السيد رفاعة بك بن السيد بدوى رافع الطهطاوى الحسينى الهاشمى الشافعى المتوفى سنة ١٢٩٠ هـ . أولها : الحمد لله الذى جعل النحو للكلام كالملح للطعام الخ . أتمها تأليفا فى يوم الثلاثاء السابع من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٨٥ هـ . طبع مطبعة المدارس بمصر سنة ١٢٨٦ هـ . [٨٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢٧١]

التحفة الوردية — وهى منظومة فى النحو للامام قاضى القضاة زين الدين أبى حفص عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبى الفوارس المعرى الحلبى المشهور بابن الوردى الشافعى المتوفى بالطاعون فى السابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٧٤٩ هـ . وعدد أبياتها مائة وخمسون بيتا ، أولها :

لله شكرى أبدا وحمدى * مصليا على النبى العربى

ضمن مجموعة مخطوطة ، ويليها خمس رسائل : الأولى — ماقيل فى الاسلام والايمان ، هل هما واحد ، أو بينهما عموم وخصوص مطلق أو وجهى ، أو هما متحدان بالذات مختلفان بالاعتبار . والثانية — كتاب قواعد العقائد الاسلامية . والثالثة — ما قيل فى نظافة المساجد نقلا عن إحياء العلوم للغزالى ، ونبذة فى بناء الجامع الأزهر الشريف واستمرار الصلاة فيه حتى بنى جامع الحاكم بأمر الله . والرابعة — منظومة للشيخ أبى الفدا جلال الدين إسماعيل القوصى فى إمامة الصلاة ، نقلها عنه العلامة ابن العماد الأقفهسى فى شرحه على المنهاج فى باب الصلاة ، أولها :

اذا رمت السلامة والكرامة * فلا ترضى لنفسك بالامامة

والخامسة خطبة لعقد الزواج . [١١٥٩]

وانظر : شرح شواهد التحفة الوردية .

تخليص الشواهد وتلخيص الفوائد — تأليف جمال الدين أبى محمد عبدالله بن يوسف بن أحمد بن عبدالله ابن هشام الأنصارى المتوفى سنة ٧٦٢ هـ . وهو مختصر فى تفسير شواهد شرح الألفية لجمال الدين أبى عبد الله محمد بن مالك النحوى . بين فيه كل شاهد منها مع ذكر القصيدة التى ذكر فيها البيت المستشهد به ، وما اشتمل عليه الشاهد المذكور من حكم نحوى أو شاهد لغوى ، وما اشتمل عليه أيضا من حكمة أو مثل أو تشبيه ونحو ذلك . مخطوط ، وبآخره وقفة كاتب ، وبهامشه بعض تقاييد . وفى أوله ثلاث ورقات بها قصائد لبعض شعراء العرب . وفى آخره ما نصه : انتهى الموجود من نسخة بخط الامام بدر الدين الزركشى الشافعى تلميذ المؤلف بن هشام ، ولا أعلم هل أكمل المؤلف هذا الكتاب أم وقف قلمه هنا فان هذه البياضات تقرب ذلك . [١٨ ش]

تذكرة الاخوان — وهو شرح على منظومة معانى حروف الجر . كلاهما تأليف العلامة أحمد بن موسى بن أحمد بن محمد البيلى العدوى المالكى . المولود سنة ١١٤١ هـ . المتوفى سنة ١٢١٣ هـ . أوله : الحمد لله الذى انخفض كل شىء لجلاله الخ . مخطوطة . [١٤٧٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٠ م]

التذييل والتكميل فى شرح التسهيل — تأليف الامام العلامة أثير الدين أبى حيان محمد بن يوسف بن على بن يوسف بن حيان النفزى الأندلسى الغرناطى ، المولود بمدينة مطخشارس وهى مدينة قرب غرناطة سنة ٦٥٤ هـ . المتوفى بالقاهرة فى اليوم الثامن والعشرين من شهر صفر سنة ٧٤٥ هـ . الموجود منه الجزء السابع ، أوله : من أثناء باب اسم الفاعل ، عند قول المصنف : ويجر المعطوف على مجرور ذى الألف واللام الخ . وينتهى الى أول باب التابع . مخطوط بخط معتاد . نقله من خط مصنفه محمد بن قراجا بن على بن سليمان الشافعى ، فرغ من كتابه فى اليوم السابع عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٧٤٧ هـ . [٦١]

— خمسة أجزاء من نسخة أخرى منه ، وهى الثانى والثالث والرابع والخامس والسادس ، أولها : من أثناء باب المبتدا والخبر الى آخر الكتاب ، فى خمسة مجلدات مخطوطة بخط محمد بن أحمد بن نصر الصوفى الشهير بابن الشاهد ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت الخامس من شهر صفر الخير سنة ٨٨٠ هـ . [٦٢]

— مجلد آخر منه ، أوله : باب ما زيدت الميم فى أوله ، به خرم من الآخر . مخطوط بخط قديم مكتوب عليه أنه وقفه السلطان الملك الأشرف فى شهر شعبان سنة ٧٧٨ هـ . [٤٦٠]

— أربعة أجزاء من نسخة أخرى منه ، وهى الخامس والسادس والسابع والأخير ، فى أربعة مجلدات ، مخطوطة بخط قديم مكتوب على أول كل جزء منها : وقف هذا الجزء والذى قبله ومابعده السلطان الملك الظاهر أبو سعيد على طلبة العلم الشريف بالخانقاه التى أنشأها بين القصرين . [٤٦٥]

الترتيب الجميل فى شرح التركيب الجليل — وهو شرح لأحد علماء القرن الحادى عشر على التركيب الجليل فى النحو المنسوب لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى . أوله : الحمد لمن هو المحمود الخ . أتمه تأليفا فى اليوم العاشر من شهر ذى القعدة سنة ١٠٩٥ هـ . مخطوط بخط أحمد محمد بن أحمد القرمانى ، فرغ من كتابته وقت الظهر من يوم الثلاثاء الثامن عشر من شهر صفر سنة ١١٠٧ هـ . ضمن مجموعة . [٣٣٦]

— نسخة أخرى منه ، أنظرها فى آخر رسالة فى الالتفات رقم ٤٠٦ من فهرس البلاغة .

تسريح الغوامل فى شرح العوامل — أنظر : تسهيل نيل الأمانى فى شرح عوامل الجرجانى .

تسهيل الفوائد لتحصيل شرح الشيخ خالد — وهى حاشية للشيخ عبد الحميد الشافعى بن الشيخ إبراهيم الشافعى الشرقاوى على شرح الشيخ خالد بن عبد الله الأزهرى الجرجاوى المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . على متن الآجرومية . أولها : الحمد لله الذى فتح لمن نحاه باب قربه ورضاه الخ . طبع بولاق سنة ١٣١٣ هـ . [٩٨١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٨٢]

تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد — تأليف الامام جمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى إمام النحاة وحافظ اللغة الأندلسى نزيل دمشق المولود سنة ٦٠٠ هـ . المتوفى سنة ٦٧٢ هـ . أوله : حامدا لله رب العالمين ومصليا على محمد سيد المرسلين الخ . مخطوط بخط أسعد بن محمد الأمين بن محمد بن ابراهيم ، فرغ من كتابته فى يوم الجمعة غرة شهر ذى الحجة سنة ١٠٨٤ هـ . بهامشه تقييدات كثيرة . [٩٠١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأميرية بمكة المكرمة سنة ١٣١٩ هـ . بهامشها فوائد من شرحى التسهيل المتقدم للؤلف وللدمامينى . وفى أولها فهرس الكتاب المذكور . [١٠٩١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٣ مجاميع ش]

وانظر : إيضاح السبيل الى شرح التسهيل ، والتحصيل والتمثيل لأحكام كتاب التسهيل ، والتذييل والتكميل فى شرح التسهيل ، وتعليق الفرائد على تسهيل الفوائد ، وتمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد ، والجامع بين التسهيل والخلاصة المانع من الحشو والخصاصة ، والمساعد على تسهيل الفوائد ، ودفع الملم عن قراءة التسهيل بجلب المهم مما يقع به التحصيل ، وشرح تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لبدر الدين الحسن المعروف بابن أم قاسم ، وشرح تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك .

تسهيل الكافية — وهو شرح على الكافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب . تأليف العلامة محمد عبد الحق العمرى الخيرآبادى من علماء القرن الثالث عشر . أوله : الحمد لله الذى ليس لما رفعه خافض الخ . أتمه تأليفا فى شهر ذى الحجة سنة ١٢٨٦ هـ . طبع حجر بالهند سنة ١٢٩١ هـ . [٧٨]

تسهيل النحو — وهو من مؤلفات جمعية تأليف الكتب العربية بالقاهرة . الموجود منه الجزء الأول ، طبع مطبعة أبى الهول بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ . الموافقة لسنة ١٩١١ م . وفى أوله : أسماء أعضاء الجمعية المذكورة ، وفى آخره فهرس الكتاب المذكور . [١٢٤٧]

تسهيل نيل الأمانى فى شرح عوامل الجرجانى ، ويسمى تسريح الغوامل فى شرح العوامل — تأليف الشيخ أحمد بن محمد بن زين بن مصطفى القطانى من علماء القرن الرابع عشر . أوله : أحمدك يا رافع الدرجات حمد من أخلص لك صالح الأعمال الخ . أتمه تأليفا بمكة المشرفة فى يوم الاثنين الثانى عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٣٠٠ هـ . طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠١ هـ . بهامشه تقييدات للؤلف . [٥٥٣]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٥٥٤ و٦٨٨ و٦٨٩ و ٦٩٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأميرية بمكة المشرفة سنة ١٣٠٧ هـ . بهامشها تقريرات ، وفى أولها وآخرها تقاريظ . [١٠٣٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأميرية بمكة المشرفة سنة ١٣١١ هـ . بهامشها تقريرات . [١٠٧٢]

تشويق الخلان على شرح الآجرومية لابن زينى دحلان — وهو حاشية للعلامة الحاج محمد معصوم بن سالم السمارانى السفاطونى من علماء القرن الرابع عشر ، على شرح الآجرومية للسيد أحمد بن زينى دحلان الشافعى المكى المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١٣٠٤ هـ . طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٢٦ هـ . بهامشه الشرح المذكور . [١٣٥٥]

التصريح بمضمون التوضيح — وهو شرح للعلامة الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . على أوضح المسالك الى ألفية ابن مالك المشهور بالتوضيح لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن عبد الله ابن هشام الأنصارى . أوله : الحمد لله اللهم لتوضيحه الخ . أتمه تأليفا فى يوم عرفة من شهر ذى الحجة سنة ٨٩٦ هـ . مخطوط بخط معتاد ، تم كتابة فى يوم السبت العاشر من شهر ذى القعدة سنة ١١٠٥ هـ . [٦٧]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطين بخط محمد بن على بن قاسم الشهير بالزيادى ، فرغ من كتابتهما فى يوم الاثنين الثامن من شهر جمادى الثانية سنة ١٠٠٢ هـ . [٦٩]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤٣٤]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٢٦ هـ . بهامشها حاشية الشيخ يس بن زين الدين ابن أبى بكر بن محمد بن الشيخ عليم الحمصى الشافعى الشهير بالعليمى نزيل مصر المتوفى يوم الأحد العشرين من شهر شعبان سنة ١٠٦١ هـ . على التصريح المتقدم . [٥٠٥]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٢٥ هـ . بهامشها حاشية الشيخ يس المتقدم . [٥٠٦]

— نسختان أخريان منه ، كل منهما فى مجلدين طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشهما حاشية الشيخ يس المتقدم . [٧٨٣ و ٧٨٤]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٩٤ هـ . بهامشها حاشية الشيخ يس المتقدم . [١٥١٩]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، أوله : باب النعت ، وينتهى الى آخر الكتاب ، مخطوط بخط عمر بن عبد الرازق السيوطى ، فرغ من كتابته فى يوم السبت الخامس عشر من شهر شعبان سنة ١١٩٠ هـ . [٢١ م]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٩٤ هـ . بهامشها حاشية الشيخ يس المتقدم . [٤٦ ش]

تطبيق على الكتاب الثالث من الدروس النحوية لتلامذة السنة الرابعة الابتدائية — تأليف الشيخ عبد الوهاب الصيرى أحد مدرسى المدارس سابقا ، الموجود منه الجزء الأول طبع مطبعة الجمالية بمصر سنة ١٩١٤ م . [١٤٧٩]

تعريف الحدود — تأليف شهاب الدين أحمد بن عبد الله ابن أحمد بن على الفاكهى . أنظر : الحدود النحوية للفاكهى .

تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد — وهو شرح للامام الأديب اللغوى بدر الدين محمد بن أبى بكر بن عمر بن أبى بكر بن محمد بن سليمان بن جعفر القرشى المخزومى الاسكندرى المعروف بالدمامينى المالكى النحوى ، المولود بالاسكندرية سنة ٧٦٣ هـ . المتوفى بالهند فى شهر شعبان سنة ٨٣٧ هـ . على تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لجمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى نزيل دمشق . أوله : اللهم إنا نحمدك على نعم توجهت الآمال الى نحوها الخ . أتمه تأليفا سنة ٨٢١ هـ . جزءان فى مجلد مخطوط بخط الشيخ على اليمانى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الخامس والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٠٩١ هـ . به بعض تلويث وتقطيع . [١٠٠٩]

— نسخة أخرى منه ، جزءان فى مجلد مخطوط بخط ملا محمد ابن ملا محمد فريد بن ملا عثمان الأفغانى السليمانى الخالدى ، فرغ من كتابتها وقت الضحى من يوم الجمعة أول شهر شعبان سنة ١١١٥ هـ . [١٠١٠]

تعليق الفواضل على إعراب العوامل — للعلامة محمد ابن بير على المعروف ببيركلى . تأليف الشيخ حسين بن أحمد الشهير بزينى زاده من علماء أواخر القرن الثانى عشر . أوله : الحمد لله الذى رفع السموات بلا عماد الخ . مخطوط سنة ١٢٣٢ هـ . بآخره رسالة باللغة التركية على العوامل المذكورة . [٧٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٩٦٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الهند سنة ١٢٩٨ هـ . [١٣٤٧]

تعليقة على الفوائد الضيائية للمولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى على الكافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان ابن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب — لم يعلم مؤلفها . أولها بعد البسملة : يامن شرح صدور العرفان بأنوار الكافية الخ . مخطوطة وناقصة من الآخر . [١٤٨٤]

التعليقات الوفية فى شرح الدرة الألفية — وهو شرح للامام محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن سحمان البكرى الأندلسى المعروف بالشريشى المالكى النحوى (وهو غير شارح المقامات الحريرية) المولود بشريش سنة ٦٠١ هـ . المتوفى بدمشق فى يوم الاثنين الرابع والعشرين من شهر رجب سنة ٦٨٥ هـ . على ألفية الامام العلامة زين الدين أبى زكريا يحيى بن عبد المعطى بن عبد النور المغربى الأصل والمنشأ الزواوى القبيلة الجزائرى البلد ، المتوفى بمصر فى يوم الاثنين آخر شهر ذى القعدة سنة ٦٢٨ هـ . أوله : الحمد لله الذى فضل اللغة العربية على سائر اللغات الخ . الموجود منه الجزء الأول ، ينتهى الى آخر باب النائب عن الفاعل ، فى مجلد مخطوط بخط على بن محمد بن يحيى بن حسين ، فرغ من كتابته فى النصف الثانى من شهر جمادى الآخرة سنة ٧٤٢ هـ . [٥٩]

— نسخة أخرى منها، فى مجلدين مخطوطين : الأول مخطوط سنة ٦٨٨ هـ . والثانى تم كتابة فى يوم الثلاثاء الحادى عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٦٨٧ هـ . [٦٠]

— جزء من نسخة أخرى منها، مخروم من الأول، وأول ما فيه من أثناء حروف الجر، وينتهى الى أول القول فى التعريف والتنكير، مخطوط بخط معتاد، تم كتابة فى اليوم الثامن عشر من شهر ذى القعدة سنة ٧٠٥ هـ . [٢٣٤]

تقريب فن العربية لأبناء المدارس الابتدائية — تأليف الشيخ أحمد بن محمد المرصفى، المعروف بجلى من أفاضل علماء أواخر القرن الثالث عشر . أوله : الحمد لله المنعوت بصفات الكمال الخ . أتمه تأليفا سنة ١٢٨٦ هـ . طبع مطبعة المدارس بمصر سنة ١٢٨٦ هـ . فى أوله تقاريظ لأفاضل العلماء . [٧٩]

تقرير الانبابى — وهو شيخ الاسلام الشيخ محمد بن محمد الانبابى الشافعى شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٣١٣ هـ . على حاشية العلامة الشيخ محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر المعروف بالأمير السنباوى المالكى المولود سنة ١١٥٤ المتوفى سنة ١٢٣٢ هـ . على شرح شذور الذهب فى معرفة كلام العرب لجمال الدين بن هشام الأنصارى . طبع مصر سنة ١٢٧٥ هـ . [١٤٣٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه . أنظر : هامش تقرير الانبابى المذكور على حاشية السجاعى على شرح القطر لجمال الدين بن هشام الأنصارى بأرقام ٩٤٨ و ٩٤٩ و ١٣٥٧

تقرير الانبابى المتقدم — على حاشية الشيخ حسن العطار شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ . على شرح الأزهرية فى النحو للشيخ خالد بن عبد الله الأزهرى المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٧٦٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٦٨]

— نسخة أخرى منه . أنظر : هامش تقرير الانبابى المذكور على حاشية السيد محمد أبى النجا من علماء القرن الثالث عشر، على شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى على الآجرومية لابن آجروم .

تقرير الانبابى المتقدم — على حاشية الشيخ أحمد بن أحمد ابن محمد بن محمد السجاعى المتوفى سنة ١١٩٧ هـ . على شرح العلامة ابن عقيل على ألفية ابن مالك . طبع بولاق سنة ١٢٩٦ هـ . [١٤٣٤]

تقرير الانبابى المتقدم — على حاشية الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد السجاعى المتوفى سنة ١١٩٧ هـ . على شرح القطر لجمال الدين بن هشام الأنصارى، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٠ هـ . بهامشها تقرير الشيخ الانبابى المذكور على حاشية العلامة الأمير على شرح شذور الذهب فى معرفة كلام العرب لجمال الدين بن هشام الأنصارى . [٩٤٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٩٤٩ و ١٣٥٧]

تقرير الانبابى المتقدم — على حاشية أبى العرفان الشيخ محمد بن على الصبان المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ . على شرح الأشمونى على الالفية لابن مالك، المسمى بمنهج السالك إلى ألفية ابن مالك . جزءان فى مجلد، به خروم . طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٨ هـ . [١٣٦٧]

تقرير الانبابى المتقدم — على حاشية السيد محمد أبى النجا من علماء القرن الثالث عشر، على شرح الشيخ خالد بن عبد الله ابن أبى بكر الازهرى المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . على الآجرومية لابن آجروم . طبع مصر سنة ١٢٨١ هـ . [٨٣]

— خمس نسخ أخرى منها، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٧٠٠ و ٧٠١ و ٧٠٢ و ٧٠٣ و ٧٠٤]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة البهية بمصر سنة ١٣١٩ هـ . بهامشها تقرير العلامة الانبابى المذكور على حاشية الشيخ حسن العطار على الأزهرية للشيخ خالد بن عبد الله الأزهرى . [١٣٤٣]

تقرير على شرح العلامة أبى زيد عبد الرحمن بن على ابن صالح المكودى على ألفية بن مالك — كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منه، لم يعلم مؤلفه . أوله بعد البسملة : قال فعل ماض والمراد به الاستقبال الخ . مخطوط بقلم مغربى . [٢٥ ش]

تقرير اليافى — وهو الشيخ محمد منصور اليافى الحنفى على شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى على الآجرومية . مخطوط . [١٣٨٣]

تقريرات الحامدى — وهو الشيخ اسماعيل بن موسى المالكى الحامدى شيخ رواق الصعايدة بالأزهر الشريف سابقا من علماء القرن الرابع عشر على حاشية أبى العرفان الشيخ محمد بن على المعروف بالصبان، على شرح الأشمونى على ألفية بن مالك . طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . [٨٢٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٢٧ و ١٣٦١]

تقريرات على خطبة الفوائد الضيائية للمولى عبد الرحمن ابن أحمد الجامى — تأليف الشيخ على الشاكر بن حسين الجركسى البارسى من علماء آخر القرن الثالث عشر . أوّلها : أحمدك اللهم يامن شرح صدور من نحا الخ . طبع بولاق سنة ١٢٨٦ هـ . [٧٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧١ و ٨٠٦]

تكميل المرام بشرح شواهد توضيح ابن هشام — وهو شرح لشواهد أوضح المسالك الى ألفية ابن مالك المعروف بالتوضيح لجمال الدين أبى محمد عبدالله بن يوسف بن هشام الأنصارى . تأليف العلامة أبى عبدالله محمد بن شيخ الشيوخ أبى محمد بن عبد القادر بن على بن يوسف الفاسى المولود سنة ١٠٠٧ المتوفى سنة ١٠٩١ هـ . أوّله : الحمد لله مبدع الخلائق على اختلاف صفاتها الخ . وأوّل الشواهد :
أقلى اللوم عاذل والعتابا * وقولى إن أصبت : لقد أصابا
طبع مدينة فاس على القاعدة المغربية سنة ١٣١٠ هـ . [١٠١١]

تكميل حاشية المولى عبد الغفور اللارى على الفوائد الضيائية للجامى — تأليف المولى عبد الحكيم السيالكوتى . أنظر : حاشية المولى عبد الحكيم السيالكوتى .

تلخيص موادّ الفاكهى — وهى حواش على شرح قطر الندى وبل الصدى ، جمعها الشيخ أحمد بن عبد الكريم بن الحاج عيسى ابن الحاج أحمد الترمانينى الأشعرى الشافعى الأزهرى الصاوى من علماء القرن الثالث عشر . من حاشية الشيخ يس العليمى الحمصى على شرح القطر ، وشرح القطر للفاكهى المسمى بمجيب الندا فى شرح قطر الندى وبل الصدى . فى ثلاثة مجلدات ، مخطوط بخط المؤلف سنة ١٢٧٨ هـ . ومعها زيادات وتحريرات للمؤلف ، وبها تلويث . [١٠٠٨]

تمرين الطلاب فى صناعة الإعراب المشهور بمعرب الألفية — تأليف العلامة الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الجرجاوى الأزهرى المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . أوّله : الحمد لله الذى رفع قدر من أعرب بالشهادتين ونصب الدليل على وجود ذاته الخ . أتمه تأليفا فى يوم الاثنين السابع والعشرين من شهر رمضان سنة ٨٨٦ هـ . طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٤ هـ . [٣١٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣١٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن إسماعيل البانونى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الثانى عشر من شهر ربيع الأوّل سنة ١٠٩٠ هـ . [٤٦٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . بهامشها موصل الطلاب الى قواعد الاعراب ، وهو شرح للشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى المتقدّم على الإعراب عن قواعد الاعراب لجمال الدين بن هشام الأنصارى . [٤٩١ و ٦٧٤ و ٦٧٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٠١ هـ . بهامشها موصل الطلاب الى قواعد الاعراب للشيخ خالد ابن عبد الله الأزهرى المتقدّم . [٥٩٠]

— نسختان أخريان منه ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . بهامشهما موصل الطلاب الى قواعد الاعراب للشيخ خالد بن عبد الله الأزهرى المتقدّم . [٥٩٣ و ٥٩٤]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر ١٣٠٥ هـ . بهامشهما موصل الطلاب الى قواعد الاعراب للشيخ خالد ابن عبد الله الأزهرى المتقدّم . [٧٨٥ و ٧٨٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة ، أغلبها بخط يحيى بن يحيى بن محمد السجاعى ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الحادى عشر من شهر رجب سنة ١٠٧١ هـ . [٨٤٠]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٠٨ هـ . بهامشهما موصل الطلاب الى قواعد الاعراب للشيخ خالد ابن عبد الله الأزهرى المتقدّم . [٩١٥ و ٩١٦]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣١٠ هـ . بهامشهما موصل الطلاب الى قواعد الاعراب للشيخ خالد ابن عبد الله الأزهرى المتقدّم . [٩٣٨ و ٩٣٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٥٧ هـ . [١٠٥٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، يليها فوائد ، وبها بعض تلويث وتقطيع . [١٠٦٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١١٢٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١١٣٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بها خرم . [١٢٢٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩٢ هـ . بهامشها موصل الطلاب الى قواعد الاعراب للشيخ خالد بن عبد الله الأزهرى المتقدّم . [١٥٠٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربى ، تمت كتابة فى أواسط شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٨٤ هـ . [٢٣ م]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بها خرم من آخرها ، تنتهى الى أثناء باب الترخيم ، وفى آخرها ست ورقات من حاشية على كتاب فى النحو لم يعلم مؤلفهما . [٢٤ م]

ـــ نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٤ هـ . [٥٢ ش]

تمرين الطلاب فى قواعد التصريف والاعراب ـــ تأليف المعلم رشيد بن عبدالله بن ميخائيل بن الياس بن يوسف بن الخورى شاهين الرامى الشرتونى اللبنانى . أوله باب المركبات الخ . جزءان فى مجلدين ، طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت (طبعة ثانية) سنة ١٨٩١ م . [١٠٨٧]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٨٨]

ـــ نسخة أخرى منه ، جزءان فى مجلدين (طبعة أولى) طبع بيروت من سنة ١١٨٨ م . [١١٧١]

تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد ـــ وهو شرح على التسهيل للامام جمال الدين أبى عبدالله محمد بن عبدالله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى نزيل دمشق . تأليف العلامة محب الدين محمد بن يوسف بن أحمد بن عبد الدائم الحلبى المشهور بناظر الجيش المولود سنة ٦٩٧ هـ . المتوفى فى اليوم الثانى عشر من شهر ذى الحجة الحرام سنة ٧٨٧ هـ . خمسة أجزاء ، وهى من الثانى الى السادس وهو الأخير ، فى خمسة مجلدات بها خروم ، مخطوطة بخط قديم ، وقد كتب على أول كل جزء منه : وقف الأشرف أزبك هذا على طلبة العلم وجعل مقره الجامع الذى ابتناه بخط الأزبكية بمصر ، بتاريخ مستهل شهر رمضان المعظم قدره سنة ... وثمانمائة . [٣٤٩]

التنقير من الفقير ـــ وهى رسالة فى الرد على رسالة الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى فى إعراب البيضاوى قوله تعالى : (يخرجهم من الظلمات الى النور) . تأليف الشيخ محمد الحجازى الشافعى . ضمن مجموعة مخطوطة ، ويليها فوائد . [١٤٥ مجاميع م]

تنوير الحالك على منهج السالك الى ألفية ابن مالك ـــ وهو حاشية للعلامة أحمد بن عمر القاهرى الحنفى الشهير بالاسقاطى المتوفى سنة ١١٥٩ هـ . على شرح نور الدين أبى الحسن على ابن محمد الأشمونى المتوفى فى حدود سنة ٩٠٠ هـ . على ألفية ابن مالك المسمى بمنهج السالك الى ألفية بن مالك . أولها : الحمد لله رافع الدرجات لمنخفض الجناح الخ . فرغ من تأليفها فى يوم الخميس الخامس عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١٢٠ هـ . مخطوط بخط عامر بن أحمد الشهير بالأشمونى ، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء التاسع عشر من شهر ربيع الأول سنة ١١٥٣ هـ . [٦٤]

ـــ نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطين . [١٠٤٩]

تنوير الفوائد الضيائية ـــ وهى حاشية على الفوائد الضيائية للمولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى على الكافية لجمال الدين بن الحاجب . تأليف المولى عبد الحكيم الكرمانى من علماء القرن الحادى عشر . ابتدأ فى تأليفها سنة ١٠٣٥ هـ . وبيضها سنة ١٠٤٢ هـ . مخطوطة وبآخرها وقفة كاتب ، وبهامشها تقييدات . [٢١٥]

تهذيب أوضح المسالك الى ألفية ابن مالك ـــ لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن هشام الأنصارى . تأليف الشيخ محمد سالم على ، المدرس بمدرسة القضاء الشرعى ، والشيخ أحمد مصطفى المراغى المدرس بمدرسة الزقازيق الأميرية ، الموجودين الآن سنة ١٣٤٤ هـ . جزءان فى مجلد طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٩ هـ . الموافقة لسنة ١٩١١ م . بأوله تقاريظ ، ومع كل جزء منهما فهرس الكتاب . [١٢٦٠]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٦١]

التوضيح لجمال الدين بن هشام الأنصارى ـــ أنظر : أوضح المسالك الى ألفية ابن مالك .

توضيح الارشاد لارشاد العباد ـــ وهو شرح للعلامة محمد المدعو بأميرجان على الإرشاد الهادى للعلامة سعد الدين مسعود ابن عمر التفتازانى ، المولود بتفتازان سنة ٧٢٢ هـ . المتوفى بسمرقند فى يوم الاثنين الثانى والعشرين من شهر الله المحرم سنة ٧٩٣ هـ . أوله الشرح : أولى الألفاظ الموضوعة بالتقديم الخ . تكلم فيه على الإعراب أولا ، ثم المعنى ثانيا . مخطوط بخط أحمد يوسف الارمنارى ، فرغ من كتابته فى اليوم التاسع عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٠٩٣ هـ . [٦٥]

توضيح الاعراب فى شرح قواعد الاعراب ـــ وهو شرح العلامة محمود بن إسماعيل بن عبد الله بن ميكائيل الخربوتى (الخرتبرق) على الاعراب عن قواعد الاعراب لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن هشام الأنصارى . أوله : الحمد لله الذى رفع بدولة محمد صلى الله عليه وسلم كلمة الاسلام الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٢]

ــ نسخة أخرى منـه ، مخطوطة بخط حسين بن محمد ، فرغ من كتابتها في اليوم السادس عشر من شهر ذي الحجة سنة ١٠٥٨ هـ. [٤٤٩]

التوضيح الكامل في شرح العوامل ــ وهو شرح على العوامل النحوية المائة ، للامام الشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني . تأليف العلامة محمد أبي سعيد خان بن محمد عبد الرحمن خان ابن حاجي محمد روس خان الحنفي الهندي . أوله : الحمد لله على نعمائه الشاملة وآلائه الكاملة الخ . طبع المطبعة النظامية بالهند سنة ١٣١٨ هـ . بهامشه وبين سطوره تقييدات كثيرة باللغة الأردية الهندية للمؤلف المتقدم . [١٤٩٠]

حرف الجيم

الجامع بين التسهيل والخلاصة المانع من الحشو والخصاصة ــ وهو كتاب مشتمل على الألفية لجمال الدين أبي عبد الله محمد بن مالك النحوي المسماة بالخلاصة ، وعلى نظم تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك المتقدم . نظم العلامة المختار بن بون المغربي الشنقيطي . وطريقته أن يذكر في كل باب أبيات الألفية أولا بالمداد الأسود . ثم يتبع ذلك بنظم التسهيل بالمداد الأحمر . مخطوط بقلم مغربي بخط محمد بن أحمد بن المختار ، كتبه للشيخ محمد بن محمد بن سيد بن الفقيه أحمد . بهامشه تقييدات كالشرح عليهما للعلامة المختار بن بون المتقدم . ويليه كتاب الهجاء في رسم الحروف في الكتابة . وهو نظم للعلامة المختار ابن بون المتقدم ، أوله :

الأصل في الهجاء أن ينفصلا * عن لفظ آخر وصل ان جعلا

وعلى هامشه تقييدات كالشرح عليه للناظم السابق . [٣٧ ش]

ــ نسختان أخريان منه كالسابقة ، مخطوطتان بخط الناسخ السابق وليس معهما كتاب الهجاء المتقدم . [٣٨ ش و ٣٩ ش]

الجامع الصغير ــ تأليف العلامة الامام شمس الدين أبي عبد الله محمد بن شرف الدين شرف بن عادى الزبيري الكلائي الشافعي المتوفى يوم الثلاثاء التاسع من شهر رجب سنة ٧٧٧ هـ. أوله : الحمد لله الملك القدير السميع البصير الخ . رتبه على مقدمة وعشرة أبواب وخاتمة . وابتدأ في تأليفه في اليوم الخامس والعشرين من شهر المحرم ، وأتمه تأليفا في يوم السبت العاشر من شهر ربيع الآخر سنة ٧٧٢ هـ . في أربعة وثمانين يوما ، وفرغ من نسخه وتحريره في يوم السبت الحادي والعشرين من شهر رجب الفرد سنة ٧٧٢ هـ . مخطوط بخط محمد بن خلف بن محمد الحنفي ، فرغ من كتابته في يوم الخميس الثالث عشر من شهر رجب الفرد سنة ٨٦٨ هـ. بمحروسة مصر العتيقة منقول من نسخة مخطوطة بخط المؤلف . [١٥٢٢]

جلاء الطرف على منظومة الإخبار بالظرف ــ وهو شرح للشيخ محمد بن أحمد بن جعفر القاضي الدمياطي الشافعي من علماء القرن الثالث عشر . على منظومة الإخبار بالظرف للشيخ عبد الوهاب بن الشيخ محمد الخضري الدمياطي . أوله : الحمد لله الذي نصب أعمال الظرف ففاز أهله بمرفوع الأخبار الخ . فرغ من تأليفه في يوم الجمعة الخامس عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٥ هـ . وأول المنظومة :

وأخبروا باسم مكان مطلقا * لذات أو معنى كذاك حققا

مخطوطة بخط الشيخ عبد الفتاح البنا الدمياطي تلميذ الشارح . وفي آخرها ما يفيد أنه قابلها على نسخة المؤلف حال حضورها عليه . [٨١٨]

جمال الآجرومية ــ وهي منظومة لحضرة العلامة الكبير المرحوم رفاعة بك رافع الطهطاوي ، المتوفى سنة ١٢٩٠ هـ . أولها :

عن حمد ذي الحمد اللسان يعرب * معـرفا ما للضمير ينسب

طبع بولاق سنة ١٢٨٠ هـ . [٤٠٤]

جمع الجوامع ــ تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله : أحمدك اللهم على ما أسبغت من النعم الخ . ورتبه على مقدمات وسبعة كتب . قال في آخره : فرغت من نسخه ليلة الثلاثاء لثلاث بقين من شهر جمادى الأولى سنة ٨٧١ هـ . مخطوط بخط عبد اللطيف بن محمد بن عبد الجليل بن محمد بن محمود بن السباعي ، منقول من نسخة مخطوطة بخط المؤلف في يوم الجمعة لعشر بقين من شهر ربيع الأول سنة ١٠٥٦ هـ . [١٠٣٢]

وأنظر : جوامع الاعراب وهوامع الآداب ، وهمع الهوامع في شرح جمع الجوامع .

جمل العلامة الشيخ عبد القاهر الجرجاني ــ أنظر : الفاخر في شرح جمل عبد القاهر .

الجمل الكبيرة ــ تأليف العلامة أبي القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجي النحوي المتوفى سنة ٣٣٩ هـ . أوله : أقسام الكلمة ثلاثة الخ . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ٦٨٣ هـ . بخط قديم . [٦٧ ش]

وأنظر : إصلاح الخلل الواقع في الجمل ، والحلل في شرح أبيات الجمل ، ووشي الحلل في شرح أبيات الجمل وشرح الجمل ، لأبي الحسن على الكتامي ، وشرح الجمل لأبي القاسم الحسين المعروف بابن العريف .

الجمل للمجراد ــ انظر : نظم الجمل لأبي عبد الله محمد بن محمد القبذري المعروف بابن المجراد .

الجمل الهادية شرح المقدمة المحسنية فى علم العربية — انظر : الهادى .

الجمل وأقسامها — انظر : مقاصد الاعراب .

الجنى الدانى فى توضيح حروف المعانى — تأليف العلامة بدر الدين حسن بن قاسم بن عبد الله بن على المرادى المصرى المعروف بابن أم قاسم المتوفى يوم عيد الفطر سنة ٧٤٩ هـ . أوله : الحمد لله بجميع محامده الخ . مخطوطة بخط عبد الكريم ابن سليمان الشافعى ، فرغ من كتابتها فى الخامس والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ٨٤٨ هـ . به خرم من الوسط . [١٢٦٣]

جوامع الاعراب وهوامع الآداب — وهو نظم الشيخ عمر بن أبى بكر المصرى الشهير بالفارسكورى المتوفى بدمياط فى يوم السبت السابع عشر من شهر المحرم سنة ١٠١٨ هـ . أوله :

قال فقير عفو ربه عمــر * مستمطر إشراق واهب الفطر

نظم فيه جمع الجوامع وشرحه همع الهوامع لجلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى . ومجموع أبياته ستة آلاف بيت . أتمه نظما سنة ١٠٠٥ هـ . وكانت مدة نظمه عشرة شهور . مخطوط . [٨٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٩١]

— نسخة أخرى منه ، ناقصة من الآخر ، مخطوطة . [١١٣٤]

وانظر جمع الجوامع وهمع الهوامع .

جواهر الأدب فى معرفة كلام العرب — تأليف الامام علاء الدين بن الامام بدر الدين بن محمد الأربلى . أوله : الحمد لله الذى رفع بعظم سلطانه فاعل الفعل الصالح الجميل الخ . ضمنه الكلام على القسم الثالث من أقسام الكلمة وهو الحرف . طبع مطبعة وادى النيل بمصر سنة ١٢٩٤ هـ . [٩٠٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٧٤]

الجوهر الفرد فى الكلام على أما بعد — تأليف الشيخ عبد الله سويدان بن على بن عبد الرحمن الدمليجى الشافعى المتوفى سنة ١٢٣٤ هـ . أوله : الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله الخ . مخطوط . [٨٥]

الجوهرة السنية فى إعراب الآجرومية — تأليف الشيخ يحيى بن محمد الحسينى العطار المؤذن من أعيان القرن الثالث عشر . أولها : الحمد لله رافع مقام العلماء العاملين الخ . أتمها تأليفا بعد عصر يوم الجمعة السابع عشر من شهر رجب سنة ١٢٢٢ هـ . طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٧١٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧١٦ و ٧١٧ و ٧١٨ و ٧١٩]

الجوهرة المعنوية على الجرومية — وهو شرح للعلامة أبى الحسن على بن ناصر الدين محمد بن محمد بن محمد بن خلف ابن جبريل المنوفى المصرى الشاذلى المالكى المولود بالقاهرة بعد صلاة العصر من اليوم الثالث من شهر رمضان سنة ٨٥٧ هـ المتوفى يوم السبت الرابع عشر من شهر صفر سنة ٩٣٩ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين وأشهد أن لا إله إلا الله الملك الحق المبين الخ . اختصره من شرحه المطول عليها . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم الخميس آخر شهر ذى الحجة سنة ١٠٩٠ هـ . [٧٧]

وانظر : شرح الآجرومية لزين الدين بن جبريل .

حرف الحاء

حاشية الآلوسى — وهو العلامة المرحوم أبى الثناء السيد محمود افندى ابن عبد الله الآلوسى الحسنى البغدادى الشافعى مفتى بغداد سابقا ، المولود يوم الجمعة منتصف شهر شعبان سنة ١٢١٧ المتوفى ضحوة يوم السبت الخامس والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٠ هـ . على شرح قطر الندى وبل الصدى لجمال الدين بن هشام . ولم يتمها . طبع مطبعة القدس سنة ١٣٢٠ هـ . ويليها الذبالة الوهاجة فى دياجى الدياجة ، والطارف والتالد فى إكمال حاشية الوالد ، كلاهما للعلامة السيد نعمان خير الدين الآلوسى نجل المؤلف ، وهى تتميم لحاشية والده على شرح القطر . [١٣٤٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٣٩]

حاشية ابن الحاج — وهو العلامة أبو العباس أحمد بن أبى عبد الله محمد بن حمدون السلمى المعروف بابن الحاج من أعيان القرن الثالث عشر على شرح الشيخ خالد بن عبد الله ابن أبى بكر الأزهرى على مقدمة ابن آجروم فى النحو المعروفة بالآجرومية . انظر : العقد الجوهرى من فتح الحى القيوم فى حل شرح الأزهرى على مقدمة ابن آجروم .

حاشية ابن الحاج — وهو العلامة الشيخ أبو عبد الله محمد ابن حمدون السلمى المرداسى المعروف بابن الحاج المتوفى فى اليوم السابع عشر من شهر شوال سنة ١٢٧٤ هـ . وهو والد أبى العباس أحمد المتقدم ، على نظامه لأوضح المسالك الى ألفية ابن مالك لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى ، المسمى بكشف الخفاء والغطاء . أولها : حمدا لفاعل المفرد الكبير المتعال الخ . وأول النظم :

قال ابن حمدون : بيسم الله جل * فتح مشفع بمحمول الأجل

جزءان فى مجلد طبع حجر بفاس على القاعدة المغربية سنة ١٣١٨ هـ . [١٣٤٥]

حاشية ابن عياد — وهو العلامة الشيخ محمد بن سعد بن عياد من علماء آخر القرن الثالث عشر الهجرى . على شرح الأزهرية للشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى . أولها : نحمدك يا من بيده مصادر الأفعال الخ . فرغ من تأليفها فى غرة شهر رجب سنة ١٢٥٣ هـ . مخطوطة بخط الشيخ محمد العشرى الفرغلى . [١٢٠٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٧٤ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر . [١٣٧٣]

حاشية ابن قاسم العبادى — وهو العلامة شهاب الدين أحمد ابن قاسم الصباغ الشافعى المعروف بابن قاسم العبادى المتوفى سنة ٩٩٢ هـ . على شرح بدر الدين محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائى على ألفية والده جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك . جردها من خطه شمس الدين محمد بن أحمد الشوبرى المولود فى الحادى والعشرين من شهر رمضان سنة ٩٧٧ هـ المتوفى بمصر ليلة الثلاثاء السادس والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٦٩ هـ . مخطوطة . [٢٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٠٦٤ هـ . [١٢٨٨]

حاشية ابن كيران — وهو العلامة أبى عبد الله محمد الطيب بن عبد المجيد المعروف بن كيران ، على أوضح المسالك على ألفية ابن مالك لجمال الدين بن هشام الأنصارى . جزءان فى مجلدين ، طبع فاس على القاعدة المغربية سنة ١٣١٥ هـ . [١٠١٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٣٣]

حاشية أبى النجا — وهو السيد محمد أبو النجا من علماء القرن الثالث عشر ، على شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى ، على الآجرومية لابن آجروم . أتمها تأليفا فى يوم الثلاثاء السادس من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٢٣ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٨٤ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [٣٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٣ و ٣٤ و ١٥٠٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٨١ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [٣٥]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . بهامشهما الشرح المذكور . [٥٠٢ و ٦٥٥]

— نسختان أخريان منها ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . بهامشهما الشرح المذكور . [٥٩٥ و ٥٩٦]

— خمس نسخ أخرى منها ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق بمصر سنة ١٣٠١ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [٥٦٩ و ٥٧٠ و ٦٥٢ و ٦٥٣ و ٦٥٤]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . بهامشهما الشرح المذكور . [٧٢٥ و ٧٢٦]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . بهامشهما الشرح المذكور . [٧٢٧ و ٧٢٨]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشهما الشرح المذكور . [٧٨٧ و ٧٨٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٩٥ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [٧٩٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٧٨ هـ . [٨٦٣]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . بهامشهما الشرح المذكور . [٨٧٦ و ٨٧٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، ناقصة من الأول ، وبها ست ورقات بخط جديد ، وعلى هامشها تقييدات . [١٤٤٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٤٩ هـ . [١٤٥٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٤٦٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٨٦ هـ . [١٤٧٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١٦٠ هـ . بها خروم . [١٥٤٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط خليل عمر بلاط ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت التاسع من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٥٧ هـ . [٢ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط يوسف الحبيبى ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس آخر شهر ربيع الآخر سنة ١٢٥٣ هـ . [٣ م]

وانظر : تقرير الانبابى على حاشية السيد محمد أبى النجا .

حاشية الأجهورى — وهو العلامة الشيخ عطية بن عطية البرهانى القاهرى الشهير بالأجهورى المتوفى بمصر سنة ١١٩٤ هـ . على شرح بهاء الدين عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عقيل على الألفية لجمال الدين محمد بن مالك . مخطوطة ، بها خروم من الأول . [٤٣٠]

حاشية العلامة أحمد البارودى — من علماء آخر القرن الثانى عشر على شرح من شروح الكافية ، وأغلبها مناقشات مع السيد الشريف على بن محمد الجرجانى . مخطوطة ، مكتوب فى آخرها : تمت الحاشية التى أفادها الملا أحمد لشرح الكافية فى أواخر شوال سنة ١١٩٦ هـ . وعلى ظهر الورقة الأولى منها مبحث فى الكلام على لفظ "اللهم" للعلامة الخليل ، وبهامشها تقييدات . [٣١٧]

حاشية العلامة أحمد بن سيف الغزى الحنفى — على الألغاز النحوية لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف الشهير بابن هشام الأنصارى المصرى المتوفى سنة ٧٦١ هـ . أولها : نحمدك اللهم على ما أوليتنا عليه من نعمك المزيدة الخ . طبع حجر بمصر ، وبهامشها الألغاز النحوية المذكورة . [٢٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٠]

— نسختان أخريان منها ، طبع مطبعة الاعلام بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . بهامشهما الألغاز النحوية المذكورة ، ومعها أيضا الألغاز النحوية للشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . [٧٥٥و٧٥٦]

حاشية الاسفراينى — وهو العلامة تاج الدين محمد بن محمد ابن أحمد بن السيف المعروف بالفاضل الاسفراينى المتوفى سنة ٦٨٤ هـ . على كتاب لب الاعراب له . مخطوطة بخط عبد الرحمن بن محمود بن المؤيد ، فرغ من كتابتها ضحوة يوم الاربعاء الثالث عشر من شهر رمضان سنة ٦٩٤ هـ . [١٣ م]

حاشية الأمير — وهو العلامة الشيخ محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر المعروف بالأمير السنباوى المالكى المولود فى شهر ذى الحجة سنة ١١٥٤ المتوفى يوم الاثنين العاشر من شهر ذى القعدة سنة ١٢٣٢ هـ . على شرح جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى المصرى على شذور الذهب فى معرفة كلام العرب . طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٥ هـ . بهامشها تقييدات . [١٥٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط ابراهيم بن أحمد الفرسيسى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الثانى من شهر ربيع الاول سنة ١٢٦٤ هـ . [٨٤٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٨٤٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٧٠ هـ . [١٢٠٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٨٠ هـ . بهامشها تقييدات . [١٣٧٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٦١ هـ . [١٤٦١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٦٢ هـ . [١٤٦٢]

— نسخ أخرى منها ، انظرها بهامش شرح شذور الذهب فى معرفة كلام العرب بأرقام ٥٠١ و٦٧٨ و٧٠٥ و٧٠٦ و٧٠٧ و٧٠٨ و٧٠٩ و٧٧٧ و٧٧٨ و٩٥١ و٩٥٢

وانظر : تقرير الانبابى على حاشية الأمير على شرح شذور الذهب فى معرفة كلام العرب رقم ١٤٣٣

حاشية الأمير المتقدم — على شرح الشيخ خالد بن عبد الله ابن أبى بكر الأزهرى المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . على الأزهرية فى النحو . طبع بولاق سنة ١٢٨٦ هـ . [٤٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٥ و٨٠٣ و١٥١٣]

حاشية الأمير المتقدم على مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب — لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف ابن هشام الأنصارى المصرى . أتمها تأليفا فى شهر شوال سنة ١١٨٨ هـ . مخطوطة بخط مصطفى المبلط الشافعى . [٤٧]

— نسخة أخرى منها ، جزءان فى مجلدين ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . بهامشها مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب لابن هشام المذكور . [٥٠٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٠٤ و٦٣٧ و٦٣٨ و٦٣٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها . أنظرها بهامش القصر المبنى على حواشى المغنى بأرقام ٥٧٨ و٦٧٧ و١٣٦٣

— ست نسخ أخرى منها . أنظر : هامش مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب . ٦١٧ و٦١٨ و٦١٩ و٦٢٠ و٦٢١ و١٠٩٦

حاشية البارودى على شرح من شروح الكافية — أنظر : حاشية العلامة أحمد البارودى .

حاشية البخارى — وهو العلامة محمد عصمة الله بن محمود البخارى ، على الفوائد الضيائية للولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى على كافية ابن الحاجب . أولها : الحمد لله الذى جعل كلمه الباقية كافية فى توجهنا نحو المقصود الخ . مخطوطة . [٢٠٢]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [١٤٤٧]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة، تنتهى الى أثناء مبحث المعرب. [١٨٨ مجاميع]

حاشية البوسنوى — وهو الشيخ محمد بن موسى البوسنوى على شرح المولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى المسمى بالفوائد الضيائية على الكافية لابن الحاجب. أنظر: هامش حاشية محرم افندى رقم ١٣٢٩

حاشية الجارم — وهو العلامة السيد إبراهيم بن السيد محمد الجارم الرشيدى المتوفى سنة ١٢٦٥ هـ. على شرح شذور الذهب فى معرفة كلام العرب لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى المصرى. أولها: سبحانك يا رفيع الجناب لاتحصى شذور نعمك ولا تعد الخ. أتمها تأليفا لليلتين بقيتا من شهر ربيع الأول سنة ١٢٤٠ هـ. مخطوطة بخط محمد سلامة، فرغ من كتابتها فى اليوم الثالث والعشرين من شهر رمضان المعظم سنة ١٢٦٧ هـ. [٣٨٦]

حاشية الجزائرى — وهو العلامة الشيخ نعمة الله بن عبد الله الحسينى الجزائرى، على الفوائد الضيائية شرح الكافية لابن الحاجب تأليف المولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى. مخطوطة بقلم معتاد بخط حاجى على الشيرازى، تمت كتابة بمدينة طهران فى شهر رمضان سنة ١٢٦١ هـ. [١٥٦٢]

حاشية الحامدى — وهو الشيخ إسماعيل بن موسى الحامدى المالكى شيخ رواق الصعايدة بالأزهر سابقا، من علماء القرن الرابع عشر، على شرح الشيخ حسن الكفراوى على الآجرومية لابن آجروم. أتمها تأليفا فى شهر رجب سنة ١٢٧٢ هـ. طبع المطبعة الكاستلية بمصر سنة ١٢٩٧ هـ. [٦٣٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [٦٣٦]

— نسخ أخرى منها. أنظرها بهامش شرح الآجرومية للشيخ حسن الكفراوى بأرقام ٤٩٢ و ٥٨٩ و ٦٢٢ و ٦٢٣ و ٧٢٩ و ٧٣٠ و ٧٣٥ و ٧٣٦ و ٧٧٣ و ٧٧٤ و ٧٨٩ و ٧٩٠ و ٧٩٤ و ٧٩٥ و ٨٧٨ و ٨٧٩

حاشية الشيخ حسن بن عبد الكبير المتوفى سنة ١٢٣٣ هـ — على شرح قطر الندى وبل الصدى لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن عبد الله بن هشام الأنصارى المصرى. أولها: حمدا لمن رفع مقام من انتصب لخفض أعدائه الخ. أتمها تأليفا فى اليوم السادس من شهر شوال سنة ١٢١٤ هـ. طبع مطبعة الدولة التونسية سنة ١٢٨١ هـ. بهامشها الشرح المذكور. [١٧٣]

حاشية الحفنى — وهو العلامة محمد بن سالم بن أحمد الشافعى المصرى الشهير بالحفنى المولود بحفنة (قرية من قرى مصر قريب من مدينة بلبيس) سنة ١١٠٤ المتوفى بمصر فى شهر ربيع الأول سنة ١١٨١ هـ. على شرح الأشمونى على ألفية بن مالك. جمعها أخوه العلامة جمال الدين يوسف بن سالم بن أحمد الحفنى المتوفى فى شهر شعبان سنة ١١٧٦ هـ. أولها: حمدا لمن رفع مقام من انتصب لنفع العباد الخ. الموجود منها الجزء الأول، ينتهى الى أول باب النعت، بهخروم. مخطوط وعليه تقييدات بخط العلامة الشيخ محمد بن أحمد بن عرفة الدسوقى. [٨٧]

— نسخة أخرى منها، فى مجلدين مخطوطين. [٨٤٢]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة سنة ١١٤٨ هـ. [٦ ش]

حاشية الحموى — وهو العلامة الشيخ محمد بن عبد الرحمن الحموى، على موصل الطلاب الى قواعد الاعراب للشيخ خالد ابن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى المتوفى سنة ٩٠٥ هـ. أولها بعد الديباجة: يقول العبد الفقير الى رحمة مولاه الغنى الخ. مخطوطة بخط عبد الجواد بن السيد أحمد الكيالى، فرغ من كتابتها سنة ١١٣٤ هـ. [١٤٨٧]

حاشية الخضرى — وهو العلامة الشيخ محمد الخضرى الدمياطى الشافعى المتوفى سنة ١٢٨٨ هـ. على شرح ابن عقيل على الألفية لجمال الدين بن مالك. أولها بعد الديباجة: يامن تفضل على من نحا نحوه بتواتر نعمه الكافية. أتمها تأليفا بعد عصر يوم السبت الحادى عشر من شهر ربيع الثانى ١٢٥٢ هـ. جزءان فى مجلد طبع بولاق سنة ١٢٩١ هـ. بهامشها الشرح المذكور. [١٠٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٠١]

— نسختان أخريان منها، كل منهما جزءان فى مجلد، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠١ هـ. بهامشهما الشرح المذكور. [٥٧١ و ٦٧٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها فى مجلدين، طبع بولاق سنة ١٣٠٢ هـ. بهامشها الشرح المذكور [٧٣٧ و ٧٣٨ و ١٤٩٥]

— نسختان أخريان منها ، كل منهما جزءان فى مجلد ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشهما الشرح المذكور . [٨١١ و ٨١٢]

— نسخة أخرى منها ، جزءان فى مجلدين مخطوطة سنة ١٢٥٠ هـ . [١٣٦٨]

— نسخة أخرى منها ، جزءان فى مجلد طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٢٠ هـ . [١٤٣٨]

— نسخة أخرى منها ، جزءان فى مجلد طبع المطبعة الكستلية بمصر سنة ١٢٨٢ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [٤٧ ش]

حاشية الدسوقى — وهو العلامة الشيخ محمد بن أحمد بن عرفة الدسوقى المالكى المتوفى يوم الأربعاء الحادى والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٣٠ هـ . على مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب لجمال الدين أبى محمد عبد الله ابن يوسف بن هشام الأنصارى . كتبها على هامش نسخة من المغنى المذكور ، ثم جردها ولده الشيخ مصطفى الدسوقى المتوفى سنة ١٢٣٩ هـ . وفرغ من تجريدها ليلة الاثنين السابع من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٣٢ هـ . أولها بعد البسملة : الحمد لله مانح الصواب الخ . جزءان فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٣٠١ هـ . بهامشها المغنى المذكور . [١١٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١١٤ و ١٥٠٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، كل منهما جزءان فى مجلد ، طبع بولاق سنة ١٢٨٦ هـ . بهامشها المغنى المذكور . [١١٥ و ١١٦ و ١١٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، كل منها جزءان فى مجلدين ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشها المغنى المذكور . [٨١٥ و ٨١٦ و ١٤٤٢]

— نسخة أخرى منها ، انظرها بهامش مغنى اللبيب رقم ٢٨٣

حاشية الرودانى — وهو العلامة الشيخ على مبارك الرودانى ، على شرح الشيخ محمد الأغظف بن أحمد الولاتى على نظم مغنى اللبيب لمولاى عبد الحفيظ بن مولاى حسن سلطان المغرب الأقصى سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . المسمى بالسبك العجيب لمعانى حروف مغنى اللبيب . أنظر : فتح الصمد على شرح السبك العجيب لمعانى حروف مغنى اللبيب الخ .

حاشية الزرقانى — وهو العلامة الشيخ أحمد بن محمد الزرقانى المالكى ، على موصل الطلاب الى قواعد الاعراب للشيخ خالد ابن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أسعد المرسلين الخ . مخطوطة . [٩٩٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخطوط مختلفة . [١٣٨٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٨ م]

حاشية السجاعى — وهو العلامة أحمد بن أحمد بن محمد بن محمد السجاعى . المتوفى بمصر ليلة الاثنين السادس عشر من شهر صفر الخير سنة ١١٩٧ هـ . على شرح قطر الندى وبل الصدى لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى . أولها : حمدا لمن رفع فى الدارين قدر أحبابه الخ . أتمها تأليفا فى شهر شعبان المكرم سنة ١١٧٧ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٧٢ هـ . بهامشها تقييدات . [١٣٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٣١ و ١٣٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط عبد الله بن على الشناوى ، فرغ من كتابتها بقصر أبى زعبل سنة ١٢٥٤ هـ . بهامشها تقييدات . [١٣٣]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . بهامشهما الشرح المذكور . [٤٧٤ و ٦٥٧]

— نسختان أخريان منها ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . بهامشهما الشرح المذكور مع بعض تقريرات للشيخ محمد الانبابى على الحاشية المذكورة . [٤٩٤ و ٦٥٦]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . بهامشهما الشرح المذكور مع بعض تقريرات الشيخ محمد الانبابى المتقدم على الحاشية المذكورة . [٧٣١ و ٧٣٢]

— نسختان أخريان منها ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . بهامشهما الشرح المذكور مع بعض تقريرات الشيخ محمد الانبابى المتقدم على الحاشية المذكورة . [٧٣٣ و ٧٣٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٩٩ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [٧٤١ و ٧٤٢ و ١٣٣٥]

— نسختان أخريان منها ، طبع بولاق سنة ١٢٨٧ هـ . بهامشهما الشرح المذكور . [٨٠٤ و ١٥١٥]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . بهامشهما الشرح المذكور . [٨٣٣ و ٨٣٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٨٤٣]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٠٨ هـ . بهامشهما الشرح المذكور مع بعض تقريرات للشيخ محمد الانبابى المتقدم على الحاشية المذكورة . [٩٢٥ و ٩٢٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٧٩ هـ . [١٠٩٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٢٣٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة البهية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [١٣٣٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة محمد أبى زيد بمصر سنة ١٢٩٠ هـ . [١٣٣٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٩٢ هـ . [١٣٣٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٧٠ هـ . [١٣٣٨]

وانظر : تقرير الانبابى على حاشية السجاعى على القطر لابن هشام .

حاشية السجاعى المتقدم — على شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك . انظر : فتح الجليل على شرح ابن عقيل .

حاشية ابن سعيد — وهو العلامة أبو عبد الله محمد بن على ابن سعيد التونسى المالكى على شرح الأشمونى على الألفية لجمال الدين أبى عبد الله محمد بن مالك . أنظر : زواهر الكواكب لبواهر المواكب .

الحاشية السلطانية على الفوائد الضيائية — للمولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى على الكافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر بن الحاجب . تأليف بابا سيد بن محمد البخارى المعروف ببابا شاه البخارى . أولها : الحمد لله الذى جعل السلطان فى الأرض ظله وصير الناس كله تابعا له الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٨ م]

حاشية السيالكوتى — وهو المولى عبد الحكيم بن شمس الدين السيالكوتى الهندى ، على حاشية عبد الغفور اللارى على الفوائد الضيائية . انظر : حاشية المولى عبد الحكيم .

حاشية الشنوانى — وهو العلامة السيد أبو بكر بن إسماعيل ابن شهاب الدين الشنوانى المتوفى بالقاهرة عقب طلوع الشمس من يوم الأحد الثالث من شهر ذى الحجة سنة ١٠١٩ هـ . ودفن بمقبرة المجاورين ، على شرح الأزهرية للشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى . أولها : الحمد لله على كل حال . مخطوطة سنة ١٠٨٨ هـ . [٩٨٧]

— قطعة من نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٢٤٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط داود بن سليمان اللقانى المالكى ، أتمها كتابة سنة ١٠٠٣ هـ . [١٤٤٤]

حاشية الشنوانى المتقدم — على شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى المتقدم ، على الآجرومية لابن آجروم . أنظر : الدرة الشنوانية على شرح الآجرومية فى علم العربية .

حاشية الشنوانى المتقدم — على أوضح المسالك لألفية ابن مالك ، المعروف بالتوضيح لأبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى المصرى . الموجود منها الجزء الثالث ، أوله : باب الاشتغال ، وينتهى الى باب الحال . مخطوط ، وفى الصفحة الأولى منه ما يفيد دخول الجزء المذكور فى ملك العلامة الشيخ يس بن زين الدين العليمى الحمصى مؤلف الحاشية على التوضيح . [١٣٠١]

حاشية الشنوانى المتقدم — على شرح قطر الندى وبل الصدى ، لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام . انظر : هداية مجيب الندا الى شرح قطر الندى وبل الصدى .

حاشية الصبان — وهو العلامة أبو العرفان محمد بن على الصبان المتوفى فى جمادى الأولى سنة ١٢٠٦ هـ . على شرح نور الدين أبى الحسن على بن محمد الأشمونى الشافعى المتوفى فى حدود سنة ٩٠٠ هـ . المسمى بمنهج السالك الى ألفية ابن مالك . أولها : نحمدك اللهم على ما وجهت نحونا من سوابغ النعم الخ . أتمها تأليفا ضحوة يوم الثلاثاء الرابع عشر من شهر صفر سنة ١١٩٣ هـ . فى ثلاثة مجلدات طبع بولاق سنة ١٢٨٠ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [١٨٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٨١ و ١٨٢]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين مخطوطين . [١٨٣]

— نسختان أخريان منها ، كل منهما أربعة أجزاء فى مجلدين ، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشهما الشرح المذكور . [٧٨١ و ٧٨٢]

— نسختان أخريان منها ، كل منهما أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشهما الشرح المذكور مع تقريرات عليها للشيخ أحمد الرفاعى الفيومى المالكى من علماء القرن الرابع عشر . [٨١٩ و ٨٢٠]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين مخطوطين بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الأحد لست ليال خلت من شهر شعبان سنة ١١٩٧ هـ . [٨٤٦]

— نسخة أخرى منها ، ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات ، طبع بولاق سنة ١٢٧٣ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [١١٦٤]

— نسخة أخرى منها ، أربعة أجزاء فى مجلدين ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣١٩ هـ . [١٣٦٤]

— نسخة أخرى منها ، أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات ، طبع بولاق سنة ١٢٩٤ هـ . [١٣٠٣]

— نسخة أخرى منها ، أربعة أجزاء فى مجلدين مخطوطين سنة ١٢٩٦ هـ . [١٣٠٤]

— نسخة أخرى منها ، أربعة أجزاء فى مجلدين ، طبع بولاق سنة ١٢٩٤ هـ . بهامشها الشيخ المذكور . [١٤٩٢]

— نسخة أخرى منها ، ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات ، طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . [١٤٩٣]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين مخطوطين بخط عبد الحليم بن حسن الأجهورى الشافعى ، فرغ من كتابة الجزء الثانى منها فى يوم الاثنين الثامن من شهر ذى الحجة سنة ١٢٣٧ هـ . [٤٤ م]

— نسخة أخرى منها ، ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات ، طبع بولاق سنة ١٢٧٣ هـ . بهامشها الشرح المذكور [٤٤ ش]

وانظر : تقرير الانبابى على حاشية الصبان ، وتقريرات الحامدى عليها .

حاشية الشيخ عبادة على شذور الذهب فى معرفة كلام العرب — انظر حاشية الشيخ محمد بن عبادة العدوى .

حاشية المولى عبد الحكيم بن شمس الدين الهندى السيالكوتى — المتوفى بسيالكوت فى الثانى عشر من شهر ربيع الاول سنة ١٠٦٧ هـ . على حاشية المولى عبد الغفور اللارى على الفوائد الضيائية للمولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى على الكافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى : جزءان فى مجلدين . الأول منهما تقرير على حاشية المولى عبد الغفور المذكور . والثانى تكميل لها ، لأن المولى عبد الغفور المذكور انتهى فى حاشيته الى مبحث الأصوات وتوفى قبل أن يتمها . طبع الأستانة سنة ١٢٧٧ هـ . [١٩٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، كل واحدة منها فى مجلدين ، طبع بولاق سنة ١٢٥٦ هـ . [١٩٥ و ١٩٦ و ١٤٩٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة اليوسفية بمدينة لكنو بالهند سنة ١٣١٣ هـ . [١٤٧٨]

وانظر : نسخة أخرى منها ، بهامش حاشية المولى عبد الغفور اللارى على الفوائد الضيائية رقم ٣٢٥

حاشية المولى عبد الغفور اللارى الأنصارى المتوفى يوم الأحد الخامس من شهر رمضان سنة ٩١٢ هـ — على الفوائد الضيائية للمولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى على الكافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب . وصل فيها الى مبحث الأصوات ثم توفى . طبع الأستانة سنة ١٢٨٢ هـ . [١٩٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع الهند سنة ١٢٩٢ هـ . بهامشها وفى آخرها حاشية المولى عبد الحكيم على حاشية المولى عبد الغفور اللارى المذكور . [٣٢٥]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة اليوسفية بمدينة لكنو بالهند سنة ١٣١٣ هـ . [١٤٧٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤٦ م]

وانظر : حاشية المولى عبد الحكيم السيالكوتى عليها ، وحاشية المولى نور محمد على حاشية المولى عبد الغفور اللارى .

حاشية الشيخ عبد الله بن صالح — من علماء القرن الثالث عشر على الفوائد الضيائية للمولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى على الكافية لابن الحاجب . جعلها تكملة لحاشية محرم افندى على الفوائد الضيائية المذكورة . ابتدأ فيها من بدل الغلط الذى انتهى اليه محرم افندى المذكور . وأتمها تأليفا فى اليوم الخامس والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٢٣٧ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٥٦ هـ . [٢٦١]

وانظر حاشية محرم افندى على الفوائد الضيائية .

حاشية الشيخ عبد الله العشماوى على متن الآجرومية — أولها : الحمد لله الذى رفع أهل طاعته بفضله الخ . طبع مصر سنة ١٢٩١ هـ . بهامشها المتن المذكور . [٢٠٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٠٤ و ٧٩٩]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ .
بهامشهما المتن المذكور . [٤٧٥ و ٦٩٦]

— خمس نسخ أخرى منها ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٢ هـ .
[٦٠٢ و ٦٠٣ و ٦٠٤ و ٦٠٥ و ٦٠٦]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٤ هـ .
بهامشهما المتن المذكور . [٧٤٩ و ٧٥٠]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ .
بهامشهما المتن المذكور . [٨٢٤ و ٨٢٥]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٠ هـ .
بهامشهما المتن المذكور ، و بالهامش أيضا الفصول الفكرية للكاتب المصرية . تأليف المرحوم عبد الله باشا فكرى .
[٩٤٠ و ٩٤١]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٨٧ هـ . [١٥١١]

حاشية الشيخ عبد المعطى الضرير — (كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منها) على شرح الشيخ خالد بن عبد الله ابن أبي بكر الأزهرى الجرجاوى ، على الآجرومية . أولها : يقول العبد الفقير الخ . مخطوطة . [١٣٧٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط عبد الكريم أبي البركات الاسكندرى تلميذ المؤلف سنة ١٢٤٧ هـ . [١٤٩١]

حاشية العصامى — وهو العلامة عبد الملك بن جمال الدين العصامى بن صدر الدين بن عصام الدين براهيم بن محمد بن عربشاه الاسفرايني المولود بمكة المكرمة سنة ٩٩٨ المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١٠٣٧ هـ . على شرح قطر الندى و بل الصدى . لجمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد ابن عبدالله بن هشام الأنصارى . أولها : الحمد لله على إفضاله الخ . مخطوطة بخط الشيخ مصطفى الحكيم الشافعى ، وبها خروم . [١٥٢٦]

حاشية المولى عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفرايني — المعروف بالعصام المتوفى سنة ٩٥١ هـ . على الفوائد الضيائية للمولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى على الكافية لجمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر المعروف بابن الحاجب . أولها : ياهاديا لسالك مسالك محامدك الخ . طبع الأستانه . [١٩٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٩١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط معتاد ، تمت كتابة سنة ١١٣٤ هـ .
بهامشها تقييدات قليلة . [٤٣٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، بها خروم من الأثناء .
[٩٦٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٢٨ هـ . بهامشها تقييدات .
[١٠٥٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ٩٨٣ هـ . [١١٣٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع الأستانه سنة ١٢٧٦ هـ .
[١٥٠٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمد بن حسن بن حسين ، فرغ من كتابتها فى اليوم الثانى والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٩٧٨ هـ . [٤٨ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، تمت كتابة فى شهر رجب سنة ١٠٨٤ هـ . [٤٩ م]

— نسخة أخرى منها ، طبع الأستانه . [٥٤ ش]

وانظر : حاشية الشيخ محمد أمين بن محمد الاسكدارى على حاشية المولى عصام الدين .

حاشية العطار — وهو العلامة الأديب الشيخ حسن بن محمد العطار الشافعى المصرى شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ . على شرح الأزهرية للشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهرى الجرجاوى . أتمها تأليفا فى آخر شهر ذى القعدة سنة ١٢١٧ هـ . بثغر دمياط عند قصده التوجه الى البلاد الرومية ، وتبيضا بدمشق الشام فى يوم الثلاثاء السابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٢٥ هـ . أولها : أما بعد حمدا لله الخ . طبع بولاق سنة ١٢٧٠ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [١٩٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر . [١٩٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٨٤ هـ .
[١٩٩ و ٢٠٠ و ٢٠١]

— نسختان أخريان منها ، طبع مطبعة مصطفى افندى وهبي بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [٤١٨ و ٦٤٤]

— نسختان أخريان منها، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ. بهامشها الشرح المذكور. [٤٩٣ و٦٤٣]

— نسختان أخريان منها، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠١ هـ. بهامشهما الشرح المذكور وبعض تقريرات للشيخ محمد الانبابى عليها. [٥٥٧ و٦٤٥]

— خمس نسخ أخرى منها، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق بمصر سنة ١٣٠١ هـ. [٥٦٣ و٥٦٤ و٦٤٦ و٦٤٧ و٦٤٨]

— نسختان أخريان منها، طبع بولاق سنة ١٣٠٠ هـ. بهامشهما الشرح المذكور. [٧٤٣ و٧٤٤]

— نسختان أخريان منها، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٤هـ. بهامشهما الشرح المذكور. [٧٥١ و٧٥٢]

— نسختان أخريان منها، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٧هـ. بهامشهما الشرح المذكور وبعض تقريرات للشيخ محمد الانبابى المتقدم عليها. [٨٩٨ و٨٩٩]

— نسختان أخريان منها، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٩هـ. بهامشهما الشرح المذكور، وبعض تقريرات للشيخ محمد الانبابى المتقدم عليها. [٩٤٢ و٩٤٣]

— نسختان أخريان منها، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٥ هـ. بهامشهما الشرح المذكور، وبعض تقريرات للشيخ محمد الانبابى المتقدم عليها. [٩٩٣ و٩٩٤]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة، بها خروم. [١١٢٣]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة مطر بمصر سنة ١٢٩١ هـ. بها نقص من الأول. [١٣٥٨]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [١٤٥٧]

— نسخة أخرى منها، طبع بولاق سنة ١٢٨٤ هـ. بهامشها الشرح المذكور. [١٤٩٧]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [٥٠ م]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط يوسف البنهاوى. [٥١م]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة، تمت كتابة فى يوم الأحد العشرين من شهر المحرم سنة ١٢٥٤ هـ. [٥٢ م]

— نسخة أخرى منها، طبع مصر سنة ١٢٥١ هـ. بهامشها الشرح المذكور. [٥٠ ش]

وانظر: تقرير الانبابى على حاشية الشيخ حسن العطار.

حاشية العطار المتقدم — على شرح العلامة المولى مصطفى بن حمزة المشهور بأطه لى من علماء القرن الحادى عشر، المسمى: نتائج الأفكار فى شرح إظهار الأسرار للمولى محمد بن بير على المعروف بيركلى. طبع الأستانه سنة ١٢٦٦ هـ. ومعها فى الصلب حاشية لبعض الفضلاء على نتائج الأفكار المتقدمة. وبهامشها سراج بصيرة ذات الأبصار على نتائج الأفكار للعلامة على بن محمد بن على الشهير بسياهى زاده. [١٣٤٨]

حاشية على أول كتاب فى النحو — لم يعلم مؤلفها. أولها: الحمد لله رب العالمين الخ. مخطوطة. [٩٦ م]

حاشية على خطبة الضوء على المصباح لناصر بن عبد السيد المطرزى — تأليف رضى الدين الخوارزمى. أنظرها مع لامية الأتراك رقم ٩١ م من فهرس الآداب.

حاشية على شرح شهاب الدين أحمد بن على بن منصور الحميدى المعروف بالبجائى على الآجرومية — لم يعلم مؤلفها. أولها: الحمد لله على ما أنعم وفهم ضمن مجموعة مخطوطة. [٣٢٩]

حاشية على شرح ابن عقيل على الألفية لابن مالك — لم يعلم مؤلفها. مخطوطة ويظهر أنها بخط المؤلف، بها نقص من الأول. [١٢٤٢]

حاشية على شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى على الآجرومية — لم يعلم مؤلفها. مخطوطة، بها خرم من الأول والآخر. [١٤٧٤]

حاشية على شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى المتقدم على الآجرومية — لبعض الفضلاء. ضمن مجموعة مخطوطة. [٤٩٩ مجاميع]

حاشية على شرح من شراح الآجرومية — لم يعلم مؤلفها، ناقصة الأول، وأول ما فيها من أثناء الكلام على تعريف الفعل. مخطوطة بخط محمد بن على بن عبد الرحمن الشافعى الحناوى، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء نيف وعشرين من شهر صفر سنة ١١٩٣ هـ. [١١٥٠]

حاشية على كتاب فى النحو — لم يعلم مؤلفهما ، بها نقص من الاول ، وأول ما فيها : قوله : صفة مذكرا أو مؤنثا باعتبار التكسير والتصحيح الخ . مخطوطة بخط سعيد بن اسرائيل ، فرغ من كتابتها فى آخر شهر رمضان . [١١٤٤]

حاشية على كتاب فى النحو — لم يعلم مؤلفهما ، بها نقص من الأول والآخر . أولها : قوله : باعتبار مأخذها ، فاذا أخذ المأخذ فى تعريفه الخ . وآخرها : قوله : والأمر بغير اللام الخ . مخطوطة . [١١٣٧]

حاشية العيتابى — وهو الشيخ أحمد بن عماد العيتابى على شرح ديباجة المصباح . انظر : الحمدية .

حاشية الفيشى — وهو الشيخ يوسف المالكى المعروف بالفيشى المتوفى بمصر سنة ١٠٦١ هـ . على شرح شذور الذهب فى معرفة كلام العرب لجمال الدين أبى محمد عبدالله بن يوسف بن أحمد بن عبدالله ابن هشام الأنصارى . أولها : قوله أول ما أقول الخ ، "ما" فيه يحتمل أن يكون موصولا اسميا الخ . مخطوطة بخط عطية الحنانى . [٢٣٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٥٩ م]

حاشية الفيشى المتقدم — على شرح قطر الندى وبل الصدى لابن هشام المتقدم . أولها : قوله الحمد لله . انما لم يعطف الحمد بالواو على بسم الله الخ . مخطوطة . [١٢٣٧]

حاشية القليوبى — وهو العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن سلامة القليوبى الشافعى المتوفى فى أواخر شهر شوال سنة ١٠٦٩ هـ . على شرح الأزهرية للشيخ خالد بن عبدالله بن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى . أولها : الحمد لله المنعوت بنعوت الكمال الخ . مخطوطة بخط إبراهيم بن حسن الحنفى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء العشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٧٨ هـ . [٢٣٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط حسن بن على مصباح الطبلاوى ، كتبها من خط المؤلف سنة ١١٩٨ هـ . بها خرم من الآخر . [٤٥٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١١٥٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بها خرم من الآخر . [٦٠ م]

حاشية القليوبى المتقدم — على شرح الشيخ خالد بن عبدالله ابن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى المتقدم على الآجرومية لابن آجروم . أولها : الحمد لله الذى رفع مقام من نصب نفسه لنفع العباد الخ . مخطوطة . [٢٣١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، بها خروم من الآخر ، وبهامشها تقييدات . [٤٥٧]

— نسخة أخرى منها مخطوطة ، تنتهى الى أثناء باب المنادى . وفى أولها : إجازة من الشيخ محمد الشبينى الشافعى بخطه للشيخ أحمد بن عبد الرحيم الطهطاوى . [١٤٥١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١٨٠ هـ . [١٤٦٨]

حاشية لبعض الفضلاء — على نتائج الأفكار فى شرح إظهار الأسرار للمولى محمد بن بير على الشهير ببيركلى . أنظرها مع حاشية العطار على نتائج الأفكار رقم ١٣٤٨

حاشية اللقانى وهو ناصر الدين أبو عبد الله محمد اللقانى — على أوضح المسالك الى ألفية بن مالك . أنظر : حاشية ناصر الدين أبى عبد الله محمد اللقانى .

حاشية الحاج محمد معصوم بن سالم السمارانى السفاطونى من علماء القرن الرابع عشر — على شرح العلامة الشيخ أحمد بن زينى دحلان الشافعى المكى على الآجرومية لابن آجروم . أنظر : تشويق الخلان على شرح الآجرومية للسيد أحمد بن زينى دحلان .

حاشية العلامة محرم أفندى — على شرح المولى عبد الرحمن ابن أحمد الجامى المسمى بالفوائد الضيائية ، على الكافية لأبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب . وصل فيها إلى أثناء باب البدل ، وأتمها الشيخ عبد الله بن صالح . أولها : صدر كتابه بالحمدلة بعد البسملة اقتداء بالقرآن العظيم الخ . مخطوطة بخط عبد الله بن حسن ، فرغ من كتابتها سنة ١١٢٤ هـ . [٢٥٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٥٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٥٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٥٦ هـ . [٢٦٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١١٣٦]

— نسخة أخرى منها ، جزءان فى مجلد طبع الأستانه سنة ١٣١٩ هـ . وبهامشها حاشية العلامة الشيخ محمد بن موسى البوسنوى على الفوائد الضيائية المذكورة . [١٣٢٩]

— نسخة أخرى منها، جزءان فى مجلدين طبع الأستانة سنة ١٢٧٧ هـ. [١٤٩٨]

وانظر: حاشية الشيخ عبد الله بن صالح على الفوائد الضيائية.

حاشية العلامة الشيخ محمد بن أحمد بن محمد عليش المغربى الاصل المالكى الاشعرى الأزهرى — المولود بمصر القاهرة بحارة الجوار قريبا من الجامع الأزهر فى شهر رجب سنة ١٢١٧ هـ المتوفى بعد أذان المغرب من ليلة عرفة سنة ١٢٩٩ هـ. على شرح الشيخ محمد عبد الحى الشبينى أحد علماء الأزهر على خاتمة الألفية. قصد بها الرد على الشيخ محمد بن عبد الحى الشبينى المتقدم فى بعض عبارات ذكرها فى شرحه ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٤٠ هـ. [١٥٢٧]

وانظر: شرح خاتمة الألفية.

حاشية الشيخ محمد بن عبادة بن برى العدوى المالكى المتوفى سنة ١١٩٣ هـ — على شرح شذور الذهب فى معرفة كلام العرب لجمال الدين أبى محمد عبد الله المعروف بابن هشام الأنصارى. أولها: الحمد لله الذى رفع مقام المتواضعين الخ. مخطوطة بخط صالح سلامة بن على سلامة، فرغ من كتابتها فى مدينة الاسكندرية ضحى يوم الاثنين الرابع والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٨ هـ. [٢٠٥]

— خمس نسخ أخرى منها، كل منها جزءان فى مجلد، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق بمصر سنة ١٣٠٣ هـ. بهامشها الشرح المذكور. [٧١٠ و٧١١ و٧١٢ و٧١٣ و٧١٤]

حاشية الشيخ محمد أمين بن محمد الأسكدارى — على حاشية المولى عصام الدين ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفراينى على الفوائد الضيائية للمولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى على الكافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب. طبع الأستانة سنة ١٣١٠ هـ. [١٣٦٠]

حاشية الشيخ محمد الأمين بن أبى بكر التكدرى — المعروف بحافظ زاده، من أولاد السيد محمد الباقر، على نتائج الأفكار فى شرح إظهار الأسرار للعلامة مصطفى بن حمزة المعروف بأطه لى. طبع الأستانة سنة ١٣٠٨ هـ. [١٣٣٢]

حاشية الشيخ محمد الداودى من علماء القرن الثانى عشر — على شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك. أتمها تأليفا سنة ١١٣٦ هـ. أولها بعد البسملة: الحمد لله على ما تفضل به علينا من نعمائه الخ. مخطوطة بخط محمد بن محمد بن سعد الدين بن محمد بن محمد الحوى، وعليها كتابة تفيد قراءتها على مؤلفها سنة ١١٤٦ هـ. [١٤٦٩]

حاشية المدابغى — وهو العلامة الشيخ حسن بن على بن أحمد ابن عبد الله المدابغى المطاوى الشافعى الأزهرى المتوفى فى العشرين من شهر صفر سنة ١١٧٠ هـ. على شرح نور الدين أبى الحسن على بن محمد الأشمونى، المسمى بمنهج السالك الى ألفية ابن مالك. الموجود منها الجزء الأول، ينقص قليلا من الأول. مخطوط بخط محمد المشتولى، فرغ من كتابته سنة ١١٥٥ هـ. [٤٢٠]

حاشية المدابغى المتقدم — على موصل الطلاب الى قواعد الاعراب للشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى المتوفى سنة ٩٠٥ هـ. أولها: الحمد لله الذى أعرب عن وجوده كل موجود الخ. مخطوطة. [١١٦٣]

حاشية المدابغى المتقدم — على شرح الشيخ خالد بن عبد الله الأزهرى المتقدم على الآجرومية لابن آجروم. مخطوطة. [٧٧ م]

حاشية الملوى — وهو العلامة الشيخ أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف بن عمر المجيرى المعروف بالملوى الشافعى الأزهرى المتوفى سنة ١١٨١ هـ. على شرح على أبى زيد عبد الرحمن ابن صالح المكودى لألفية جمال الدين أبى عبد الله محمد بن مالك. أنظر: هامش شرح الألفية لأبى زيد عبد الرحمن بن صالح المكودى بأرقام ٣١٥ و٥٦١ و٥٦٢ و٦٦٨ و٦٦٩ و٦٧٠ و٧٢٠ و٧٢١ و٧٢٢ و٧٢٣ و٧٢٤ و٧٦٩ و٧٧٠ و٨١٣ و٨١٤ و٨٦١

حاشية المولى نور محمد — على حاشية المولى عبد الغفور اللارى الأنصارى على الفوائد الضيائية على الكافية لأبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب. ضمن مجموعة طبع المطبعة اليوسفية بمدينة لكنو بالهند سنة ١٣١٣ هـ. [١٤٧٨]

حاشية ناصر الدين أبى عبد الله محمد اللقانى المالكى المتوفى سنة ٩٥٨ هـ — على أوضح المسالك الى ألفية ابن مالك لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد ابن هشام الأنصارى. مخطوطة بخطوط مختلفة، بها نقص بمقدار ورقة من أولها. وأول مافيها: الكلام على الحمد من الخطبة. بهامشها تعليقات كثيرة من القاموس المحيط للفيروزابادى، ومن شرح التسهيل وغيرهما، وفى آخرها مانصه: وكان الفراغ من تعليقها فى يوم الثلاثاء الثالث والعشرين من المحرم سنة ٨٨٥ هـ. [١٥٢٩]

حاشية النبراوى — وهو الشيخ عبدالله بن الشيخ محمد الشافعى النبراوى من علماء آخر القرن الثالث عشر، على شرح قطر الندى وبل الصدى لابن هشام الأنصارى. أتمها تأليفا سنة ١٢٥٦ هـ. أوّلها: الحمد لله الذى جعل النحو سلما للسان، الخ. انظر: نوريدا لعظيم إيضاح قطر الندى وبل الصدى.

حاشية النجارى — وهو الشيخ أحمد النجارى الدمياطى الشافعى الحفناوى على شرح الشيخ حسن الكفراوى على الأجرومية، المسماة: منحة الكريم الوهاب وفتح أبواب النحو للطلاب. أنظر: هامش شرح الآجرومية للشيخ حسن الكفراوى رقمى ٢٤٢ و ٢٤٣

حاشية الشيخ يس بن زين الدين بن أبى بكر بن محمد ابن عليم الحمصى الشافعى الشهير بالعليمى — نزيل مصر المتوفى فى يوم الأحد العشرين من شهر شعبان سنة ١٠٦١ هـ. على الألفية لجمال الدين بن مالك. أوّلها: الحمد لله الذى لم يخب من نحاه الخ. جمعها من هوامش لجمال الدين ابن هشام على الألفية، ومن النصف الأوّل من شرح بدر الدين ابن الناظم، ومن أبحاث بن أم قاسم وغيرها. فى مجلدين مخطوطين بخط صقر السمانى، فرغ من كتابتهما فى يوم الخميس العاشر من شهر رجب سنة ١١٣٨ هـ. [٣٧٦]

حاشية الشيخ يس المتقدّم — على التصريح بمضمون التوضيح للشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى على أوضح المسالك لألفية ابن مالك لابن هشام الأنصارى. انظرها بهامش التصريح بمضمون التوضيح بأرقام ٥٠٥ و ٥٠٦ و ٥٨٣ و ٧٨٤ و ١٥٢٩ و ٤٦ ش.

حاشية الشيخ يس المتقدّم — على مجيب الندا إلى شرح قطر الندى وبل الصدى لجمال الدين عبد الله بن أحمد بن على الفاكهى الشافعى المكى المولود سنة ٨٩٩ المتوفى سنة ٩٧٢ هـ. جمعها من حواشى شيخه أبى بكر الشنوانى وشيخه العلامة إبراهيم اللقانى. الموجود منها الجزء الأوّل، مخطوط بخط على حسن البهجى العمورى، فرغ من كتابته فى يوم السبت النصف من شهر ربيع الأوّل سنة ١٢٢١ هـ. [٣٧٧]

— نسختان أخريان منها، كل منهما جزءان فى مجلد، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ. بهامشهما شرح الفاكهى المذكور. [٨٩٥ و ٨٩٦]

— نسخة أخرى منها، جزءان فى مجلد طبع مصر سنة ١٣٠٧ هـ. [١٣٦٢]

— نسخة أخرى منها، جزءان فى مجلدين مخطوطين. [١٥ ش]

— نسخة أخرى منها، جزءان فى مجلد طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ. بهامشها الشرح المذكور. [٤٩ ش]

الحدود النحوية للأبّذى — وهو شهاب الدين أحمد الأبّذى. مخطوطة، يليها حدود على كتاب إيساغوجى فى المنطق للمؤلف المذكور. [١٢٨٦]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة. [٧٠ م]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة. [٣٦٦ مجاميع]

الحدود النحوية — تأليف العلامة جمال الدين عبد الله بن أحمد بن الجمال عبد الله بن أحمد بن على الفاكهى المكى الشافعى النحوى المولود سنة ٨٩٩ هـ. المتوفى سنة ٩٧٢ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة. [١٤١٣]

— نسخة أخرى منه. ضمن مجموعة طبع كلكته. [٢٠٢ مجاميع]

وانظر: شرح تعريف الحدود النحوية.

الحدود النحوية — لم يعلم مؤلفه. أوّله: الحمد لله الذى أعطى من رفع قدره بالعلم مكانا عليا الخ. ضمن مجموعة مخطوطة، بأثنائها بياض ونقص من آخرها. [٦٥٠ مجاميع]

حسن بيان الندا بشرح قطر الندى وبل الصدى — وهى حاشية للشيخ أحمد بن أحمد بن حماد الدلجونى المالكى من علماء القرن الثانى عشر، على شرح القطر لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن عبدالله بن هشام الأنصارى المصرى. مخطوطة بخط العلامة الشيخ محمد بن عرفة الدسوقى المالكى، فرغ من كتابتها فى اليوم الخامس من شهر صفر سنة ١١٧٨ هـ. [١١٨]

الحقائق النحوية — تأليف الشيخ محمد بن أحمد السرمينى من علماء القرن الثالث عشر. وهى تعاريف لحقائق الاصطلاحات النحوية، كقولهم: حقيقة الكلام كذا، وحقيقة اللفظ كذا. رتبها على مقدمة وثمانية عشر فصلا، وأتمها تأليفا سنة ١٢١٢ هـ. أوّلها بعد البسملة: أما بعد فيقول الفقير الى رحمة المولى القدير محمد بن أحمد الخ. مخطوطة سنة ١٢١٤ هـ. [١٠٠٤]

وانظر: النور البارق فى شرح الحقائق.

الحق المبين المضاع فى ردّ اختلاف الجهلة الأوغاد الوضّاع — وهى رسالة للعلامة الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . وردت جوابا على قول الشيخ أحمد بن زينى دحلان : إن لفظ ثعل الوارد فى البيت الآتى ممنوع من الصرف ، وهو :

وسل بنى ثعل أسمى الرماة وهم
منا لأروع خوف السبى من ثعلا

ضمن مجموعة مخطوطة منقولة من خط المؤلف . [٦٨ ش]

وانظر : عذب المنهل والمعل المسمى صرف ثعل .

حل أبيات الفوائد الضيائية — للشيخ عبد الرحيم بن عبد الكريم . أنظر : شرح أبيات الفوائد الضيائية .

حل الألفية لجمال الدين أبى عبد الله بن مالك — لأبى حفص عمر بن الوردى . أنظر : تحرير الخصاصة فى تيسير الخلاصة .

حل أسرار الأخيار على إعراب إظهار الأسرار — وهو شرح للعلامة حسين بن أحمد المعروف بزينى زاده من علماء أواخر القرن الثانى عشر على إعراب إظهار الأسرار للعلامة محمد بن بير على المعروف ببيركلى . أوله : الحمد لله الذى رفع داء الجهل عنا الخ . أتمه تأليفا فى يوم الخميس الخامس عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٥٢ هـ . طبع الأستانه سنة ١٢٨٨ هـ .
[٨٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع الأستانه سنة ١٢٢٨ هـ .
[٩٠ و ٤٤٧ و ١١٦٠]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٦٩ هـ .
[٩١ و ٩٢ و ٥٠٣]

حل الألغاز — وهو حل لبعض أبيات كان العلماء المتقدمون يلغزون بها . لشهاب الدين أحمد بن مسعود الشافعى . أولها : الحمد لله مسبغ العطاء مسبل الغطاء الخ . ضمن مجموعة مخطوطة .
[١٤٨٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٠ م]

حل معاقد القواعد اللاتى ثبتت بالدلائل والشواهد — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن محمد الزيلى الشهير بالشمنى من علماء القرن العاشر . أوله : الحمد لله الذى رفع أسماء العلماء بفعل الخشية فى قوله : إنما يخشى الله من عباده العلماء الخ . أتمه تأليفا بقصبة زيلى سنة ٩٦٧ هـ ، فى زمن السلطان سليمان خان العثمانى . مخطوط بخط العلامة الشيخ حسين بن محمد بن على التتاوى المالكى ، فرغ من كتابته بعد عصر يوم الأحد التاسع والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٢١ هـ . بهامشه تقييدات . [١٧٤]

الحلل فى شرح أبيات الجمل — تأليف العلامة أبى محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسى الأندلسى المتوفى سنة ٥٢١ هـ . أوله : الحمد لله الذى علمنا ما لم نكن نعلم الخ . شرح فيه أبيات الجمل الكبيرة للعلامة أبى القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجى النحوى ، وتكلم على ما يحضره من أسماء قائليها ، وذكر ما يتصل بالشاهد من أبيات القصيدة سواء أكان قبله أو بعده . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى بخط محمد بن محمد الباجى سنة ٦٠٧ هـ . [١١١٠]

الحمدية — وهى حاشية للشيخ أحمد بن عماد الحنفى العينتابى على شرح لم يعلم مؤلفه ، على ديباجة المصباح للطرزى . أولها : الحمد لمن جعل النحو نور الثمار وحديقة الكلام الخ . وأول الشرح أما كلمة متضمنة لمعنى الشرط الخ . مخطوطة سنة ١٠٨٩ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٩١ مجاميع]

حواشى ابن كيران — وهو الشيخ محمد الطيب بن عبد المجيد ابن كيران ، على التوضيح لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف ابن يوسف بن هشام الأنصارى المصرى . انظر : حاشية بن كيران .

الحواشى الجديدة على الكافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى — تأليف العلامة محمد أنور على . انظر : هامش الكافية لابن الحاجب رقم ٣٩٢ .

حواشى جلال الدين المحلى — وهو العلامة جلال الدين محمد ابن أحمد بن محمد بن ابراهيم بن أحمد المحلى الشافعى المولود بمصر سنة ٧٩١ هـ . المتوفى بها فى غرة شهر المحرم سنة ٨٦٤ هـ . على الإعراب عن قواعد الإعراب لجمال الدين بن هشام الأنصارى المصرى . وهى حواش كالشرح عليه ، أولها : قوله : أما ، هى موضوعة لمعنيين : أحدهما لتفصيل المجمل الخ . ولم يكملها الجلال المحلى المتقدم بل وصل فيها الى أول الكلام على الباب الرابع فى الإشارة الى عبارات محررة . مخطوطة وفى آخرها ما يفيد أن كاتبها نقلها من نسخة بخط أبى الفضل محمد بن محمد بن بهادر الطرابلسى ، تلميذ جلال الدين المحلى المذكور . [١٠٤٧]

حواش جمعها بعض الأفاضل — من خط شيخ الاسلام أبي الأمداد الشيخ ابراهيم اللقاني، من هوامش له على نكت العلامة شهاب الدين أبي العباس أحمد الشهير بعميرة البرلسي الشافعي من علماء القرن العاشر. أولها: الحمد لله الموجود بلا إيجاد الخ. ضمن مجموعة مخطوطة تمت تبيضا في يوم الأحد أول شهر رجب سنة ١٠٥٩ هـ. [٣٩٣]

حواشي السيد الشريف على بن محمد الجرجاني المتوفى سنة ٨١٦ هـ — على شرح العلامة رضيّ الدين محمد بن الحسن الاستراباذي النحوي الشهير بالنجم الرضى على الكافية لجمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر المعروف بابن الحاجب. مخطوطة سنة ٩٦٥ هـ. [١٢٩٩]

حواش على شرح من شروح المفصل للزمخشري — لم يعلم مؤلفها. أولها بعد البسملة: قوله الله أحد، قدم مفعول أحد وإن كانت رتبة المفعول أن يقع بعد رتبة الفعل الخ. مخطوطة بخط قديم. [٢٢ م]

حواش على موصل الطلاب الى قواعد الإعراب — للشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري المتوفى سنة ٩٠٥ هـ. لم يعلم مؤلفها. أولها: الحمد لله الذي أعرب عن وجوده كل موجود الخ. مخطوطة. [٢٧م]

الحواشي المحكمة على ألفاظ المقدمة — وهو شرح على الآجرومية لسيف الدين أبي الفتوح بن عطاء الله الوفائي الفضالي المقرى الشافعي البصير شيخ القراء بمصر، المتوفى بها في يوم الاثنين الثامن عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢٠ هـ. أوله: الحمد لله الملك الديان الخ. مخطوط بخط سليمان بن محمد المالكي، فرغ من كتابته في يوم السبت الحادي عشر من شهر صفر الخير سنة ١٠٧١ هـ. [٨٦]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٠٢ هـ. [٢٣ ش]

حرف الخاء

خاتمة الأزهرية للشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري — تأليف العلامة الشيخ محمد بن محمد بن أحمد ابن عبد القادر الأمير السنباوي المالكي المولود في ذي الحجة سنة ١١٥٤ المتوفى يوم الاثنين العاشر من شهر ذي القعدة سنة ١٢٣٢ هـ. أولها بعد البسملة: نحمدك اللهم رب الفلق والناس الخ. مخطوطة بخط عبد الله بن حسين خاطر العدوي المالكي، فرغ من كتابتها سنة ١٣١٢ هـ. [١٤٢٤]

خاتمة شرح قطر الندى وبل الصدى — لجمال الدين ابن هشام الأنصاري المصري. تأليف الشيخ أبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد عليش المالكي الأشعري الشاذلي الأزهري المغربي الأصل المتوفى سنة ١٢٩٩ هـ. أولها بعد البسملة: الحمد لله الذي تفضل على العالمين بقطر الندى الخ. مخطوطة بخط عبد الله بن حسين خاطر العدوي المالكي، فرغ من كتابتها سنة ١٣١٦ هـ. [١٤٢٣]

الخريدة البهية في إعراب ألفاظ الآجرومية — تأليف الشيخ عبد الله بن عثمان بن أحمد بن محمد بن علي بن محمد بن حسن العجيمي من علماء القرن الرابع عشر. أولها: الحمد لله الذي رفع مقام العلماء العاملين الخ. أتمها تأليفا سنة ١٣٠٧ هـ. طبع المطبعة الأميرية بمكة المشرفة سنة ١٣١٣ هـ. بهامشها فوائد وتنبيهات. [١٠٢٩]

خزائن القواعد النحوية وصائدة الشوارد العربية — وهي منظومة للشيخ محمد الأمير الصعيدي الكلحي النعماني المولود سنة ١٣٠٣ هـ. نجل الأستاذ الشيخ محمد حسين الخزرجي العمراني من علماء القرن الرابع عشر. أولها:

الحمد لله رفيع الشان * بفتح نصر خافض البهتان

طبع حجر بمطبعة الشيخ محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣١٠ هـ. في أولها وآخرها تقاريظ لبعض من أفاضل علماء الأزهر. [٩٥٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٩٥٤]

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب — وهو شرح على شواهد شرح العلامة رضي الدين محمد بن الحسن الاستراباذي النحوي الشهير بالنجم الرضى، على الكافية للعلامة جمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر المعروف بابن الحاجب. تأليف العلامة الأديب عبد القادر بن عمر البغدادي نزيل القاهرة المولود سنة ١٠٣٠ المتوفى بالقاهرة سنة ١٠٩٣ هـ. أولها: نحمدك يا من شواهد آياته غنية عن الشرح والبيان الخ. ابتدأ في تأليفها بمصر في غرة شهر شعبان المعظم سنة ١٠٧٣ هـ. وأتمها تأليفا في ليلة الثلاثاء الثاني والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٧٩ هـ. شرح به شواهد شرح الرضى المتقدم، وهي زهاء ألف بيت كانت محلولة العقال، ظاهرة الإشكال، لغموض معناها، وخفاء مغزاها. شرحها شرحا وافيا، وبين المعنى والإعراب واللغة مع بيان القياسيّ منها والسماعيّ، وذكر كل القصائد التي لا يتم بيت الشاهد الا بذكرها مع نسبة كل بيت أو قصيدة الى قائلها. وصدرها بمقدمة في الكلام الذي يصح الاستشهاد به في اللغة والنحو والصرف، وفي ذكر المواد التي

اعتمد عليها فى تأليف هـذا الكتاب ، وفى ترجمة رضى الدين الاسترابادى المتقدّم . أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات ، طبع بولاق سـنة ١٢٩٩ هـ . بهامشها المقاصد النحوية فى شرح شواهد شروح الألفية المعروف بالشواهد الكبرى لبـدر الدين أبى محمد محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد بن حسين بن يوسف ابن محمود العينتابى المعروف بالعينى المولود بعينتاب فى شـهر رمضان سنة ٧٦٢ هـ المتوفى بالقاهرة فى شهر ذى الحجـة سنة ٨٥٥ هـ . ومع كل جزء فهرس له وفهرس لأسماء الشعراء المذكورين فيها مرتّبة على الحروف الهجائية . [٤٩٧]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٤٩٨ و٧٤٧ و٧٤٨ و١٢٧٣ و١٥٢٠]

— نسخة أخرى منها ، جزءان فى مجلدين ، مخطوطة سنة ١٢٩٢ هـ . بخط على بن محمد بن مصطفى الشهير بابن رجب الترجمان الجزائرى المنشأ المدنىّ الدار ، كتبها لصديقه الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى ، ومع كل جزء فهرس مبين فيه ما استشهد به وما استشهد عليه وقائله . [١ ش]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منها ، أوّله : باب شواهد الموصول ، وينتهى الى شواهد المصدر . مخطوط سنة ١٠٨٠ هـ .
[١٣ ش]

— نسخة أخرى منها ، أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات ، طبع بولاق سـنة ١٢٩٩ هـ . بهامشها المقاصد النحوية فى شرح شواهد شروح الألفية لبـدر الدين محمود العينى المتقدّم . ومع كل جزء فهرس له وفهرس لأسماء الشعراء المذكورين فيها مرتّبـة على الحروف الهجائية . [٤٨ ش]

الخصائص العربية — تأليف الإمام اللغوى أبى الفتح عثمان ابن جنى ، المولود قبل الثلاثين والثلاثمائة ، المتوفى لليلتين بقيتا من شهر صفر سنة ٣٩٢ هـ . أوّلها : الحمد لله الواحد العدل القديم الخ . الموجود منها الجزء الأوّل ، ينتهى الى أوّل باب فى تعلق الأعلام على المعانى دون الأعيان . مخطوط . [١٠٩]

— الجزء الأوّل والثانى من نسخة أخرى منها فى مجلدين ، بهما خروم فى عدّة مواضع ، والثانى منهما ينتهى الى أوّل باب فى نقض العادة ، مخطوطين بخط الحسن بن الفرج بن إبراهيم ، فرغ من كتابة الجزء الثانى بمصر فى شهر جمادى الأولى سنة ٤٣٠ هـ .
[١١٠]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منها ، طبـع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٣٣١ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٣ م . [١٥٣١]

— أربع نسخ أخرى من الجزء الأوّل كالسابقة .
[١٥٣٢ و١٥٣٣ و١٥٣٤ و١٥٣٥]

— نسخة أخرى منها ، جزءان فى مجلدين بآخر الجزء الأوّل وقفة كاتب ، وبآخر الجـزء الثانى كتاب المسائل الحلبية فى النحو لأبى على الحسن بن أحمد بن عبد الغفار بن محمد بن سليمان المعروف بأبى على الفارسى النحوى ، وقوانين الوزراء للامام أبى الحسن على بن محمـد بن حبيب المـاوردى البصرى ، وتحفة الوزراء لأبى منصور عبـد الملك بن إسماعيل الثعالبى النيسابورى ، وسحر البلاغة للثعالبى المتقدّم ، وملح البراعة للثعالبى المتقدّم . وهما مخطوطان بخطين متغايرين : الثانى منهما بخط على بن محمد بن مصطفى الشهير بابن رجب الترجمان الجزائرى المنشأ المدنى الدار . أتمـه كتابة سـنة ١٢٩٩ هـ . [٥ ش]

الخلاصة — وهى المشهورة بالألفية لجمال الدين أبى عبـد الله محمد بن عبد الله بن عبـد الله بن مالك الطائى الجيانى الشافعى إمام النحاة وحافظ اللغة ، المولود سنة ٦٠٠ هـ المتوفى فى اليوم الثانى عشر من شهر شعبان سنة ٦٧٢ هـ . أوّلها :

قال محمـد هو ابن مالك * أحمد ربى الله خير مالك

مخطوطة بخطوط مختلفة ، تمت كتابة صبيحة يوم السبت لتسع ليال مضت من شهر ذى الحجة سنة ١٢٠١ هـ . [٩٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٩٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، تمت كتابة فى سلخ شهر رجب سنة ٩٧٦ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [٩٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٥١ هـ . [٩٦]

— أربع نسخ أخرى منها ، طبع مطبعة المدارس بمصر سنة ١٢٩٠ هـ .
[٩٧ و٩٨ و٤٨٧ و٤٨٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٥]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبـع الهند سنة ١٢٩٠ هـ . بهامشها تقييدات . [٣٩٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمد العمورى ، فرغ من كتابتها سنة ١١٧٤ هـ . بها خروم . [٨٤١]

— نسختان أخريان منها ، طبع مطبعة الشيـخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . وبآخر كل منهما منظومة الشيخ عبد الله بن محمد بن عامر بن شرف الدين الشبراوى فى النحو .
[٨٧٤ و٨٧٥]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة السابقة سـنة ١٣٠٧ هـ .
[٩٠٤ و٩٠٥]

— نسختان أخريان منها، طبع المطبعة البارونية بمصر سنة ١٣٠٨هـ. وبآخر كل منهما منظومة الشيخ عبد الله الشبراوى فى النحو.
[٩٢٠ و ٩٢١]

— نسختان أخريان منها، طبع مدينة باريس سنة ١٨٣٢ م. ومعهما فهرس باللغتين العربية والفرنسية ومعهما أيضا ترجمتها باللغة الفرنسية للبارون سلفستر ده ساسى. [٩٥٧ و ١٢٧٢]

— نسخة أخرى منها، طبع بولاق سنة ١٣١٩ هـ. بهامشها إرشاد السالك لألفية ابن مالك، وهو شرح مختصر عليها للشيخ عبد المجيد الشرنوبى، مغير الكتب العربية بدار الكتب الأزهرية الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ. [١٠٨٢]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى، بها خرم من الأول، وبهامشها بعض تقريرات، ويليها فائدتان: الأولى منهما فى صفة حل الذهب لم يعلم مؤلفها. والثانية فى بعض أبيات فى مدح علم النحو لبعض الأدباء. [١١٠٤]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة سنة ١١٦١ هـ. [١٤٠٣]

— خمس نسخ أخرى منها، طبع مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٢هـ. الموافقة لسنة ١٩٢٤م.
[١٥٤٨ و ١٥٤٩ و ١٥٥٠ و ١٥٥١ و ١٥٥٢]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط عبد الله غلاب المالكى البلكومى، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين السادس عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠٩١ هـ. [٣١ م]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط الشيخ محمد بن حسن الطيبى الأنصارى، فرغ من كتابتها سنة ٨٨٦ هـ. [٣٢ م]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ. [٢٩٧ مجاميع و ٢٩٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الطوخى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ. [٤٠١ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع]

— خمس نسخ أخرى منها، ضمن خمس مجموعات طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٢ هـ. [٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع و ٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٤ هـ.
[٤٤٧ مجاميع و ٤٤٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد على بمصر سنة ١٣٠٤ هـ. [٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين طبع ليدن سنة ١٨٥٩م.
[٤٥٢ مجاميع و ٤٥٣ مجاميع]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ. [٤٦٠ مجاميع و ٤٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع حجر بفاس على الطريقة المغربية سنة ١٣١٧ هـ. [٥٠٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة. [٥٢٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع المطبعة الجديدة المصرية بمصر. [٥٩٥ مجاميع]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين طبع مصر سنة ١٣٢٣هـ.
[٥٩٦ مجاميع و ٦٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة. [٦١٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى.
[٨ مجاميع ش]

وانظر: إرشاد السالك الى ألفية مالك للشيخ عبد المجيد الشرنوبى، والأزهار الزينية فى شرح متن الألفية، وأوضح المسالك الى ألفية بن مالك. والبديعية فى شرح الألفية. والبهجة المرضية فى شرح الألفية. وتحرير الخصاصة فى تيسير الخلاصة لابن الوردى. وتمرين الطلاب المعروف بمعرب الألفية. والجامع بين التذييل والخلاصة المانع من الحشو والخصاصة. وحاشية الشيخ يس العليمى الحمصى، والدرة السنية على شرح الألفية، والدرة المضية فى شرح الألفية لبرهان الدين إبراهيم بن موسى بن أيوب الابناسى. وشرح الألفية لابن عقيل. وشرح الألفية لأحد الفضلاء. وشرح الألفية لبدر الدين الحسن بن قاسم ابن عبدالله المعروف بابن أم قاسم المرادى. وشرح الألفية لبدر الدين بن مالك المعروف بابن الناظم. وشرح الألفية لزين الدين عبد الرحمن المعروف بابن العينى. وشرح الألفية لأبى زيد عبدالرحمن بن على بن صالح المكودى. وشرح الألفية لأبى محمد القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الرعينى الأندلسى الشاطبى الضرير. وشرح الألفية للشيخ المختار بن بون. وشرح خاتمة الألفية. وشرح الألفية لأبى عبدالله محمد بن أحمد بن على بن جابر الهوارى. وشرح على خطبة الألفية لم يعلم مؤلفه. وفتح الرب المالك لشرح الفية ابن مالك. وكاشف الخصاصة عن ألفاظ الخلاصة. والمختصر المفيد فى النحو ومنهج السالك الى ألفية ابن مالك. والنكت على الألفية والكافية. والشافية وشذور الذهب فى معرفة كلام العرب للسيوطى.

خلاصة الإعراب — وهو شرح على كتاب المصباح للطرزى . تأليف الحاج بابا بن إبراهيم بن عبد الكريم بن عثمان الطوسى . أوّلها : الحمد لله ولىّ الإنعام الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٣٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٠ م]

خلاصة الجواب فى قواعد الإعراب — تأليف الشيخ مصطفى الأمير مدرس اللغة العربية بمدرسة والدة عباس باشا الأول . كان موجودا سنة ١٣٠٩ هـ . استخلصها من الجزء الأوّل من الدروس النحوية لتلاميذ المدارس الابتدائية ، وجعلها على صورة سؤال وجواب . أوّلها : حمدا لمن رفع مقام من انخفض لجلاله . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ . بهامشها إعراب أمثلتها للمؤلف . [٩٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٣١]

الخلاصة الذهبية فى قواعد اللغة العربية — تأليف الأستاذ تادرس بك وهبى مدرّس فن الإنشاء والعلوم العربية واللغة الفرنساوية بمدرسة السقائين القبطية بعابدين بمصر سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . أوّلها : الحمد لله الفاعل المختار الخ . طبع بولاق سنة ١٢٩٢ هـ . [١٠٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٠٧ و ١٥١٦]

خلاصة النحو — وهى منظومة للعلامة الشيخ يوسف بن العارف الشهيد أحد علماء السلف . أوّلها :

يقول عبد ربه الشهيد : * يوسف نجل العارف الشهيد

طبع المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٣٣٢ هـ . ضمن مجموعة طبع المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٣٣٢ هـ الموافقة لسنة ١٩١٤ م . يليها نزهة الطلاب فى الكشف عن قواعد الاعراب لأحد كبار علماء مكة المشرفة . [١٢٥٥]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [١٤٢٩]

حرف الدال

الدرارى المرسلة فى الاستعاذة والبسملة وتسمى رياض الطالبين وروضة الراغبين — تأليف الامام الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٤ مجاميع]

وانظر : رياض الطالبين وروضة الراغبين .

درّ الكلم المنظوم بحل كتاب الشيخ ابن آجروم — وهو شرح على الآجرومية للشيخ أحمد بن رجب بن محمد البقرى المتوفى وهو متوجه الى الحج آخر يوم من شهر شوال سنة ١١٨٩ هـ . أوّله : أحمدك يامن رفع مقام أحبابه بالنحو الى خفض النفوس الأبية الخ . مخطوط بخط أبى العينين الدجوى ، فرغ من كتابته فى يوم السبت السابع عشر من شهر رمضان سنة ١٢٠٥ هـ . [١١٩]

الدرر الفرائد على شرح الآجرومية للشيخ خالد — وهى حاشية لشيخ الاسلام العلامة أحمد بن محمد الشلبى المتوفى سنة نيف وعشرين وألف للهجرة النبوية ، على شرح الشيخ خالد ابن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى على الآجرومية فى النحو . أوّلها : الحمد لله الذى من علينا بالعربية الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٨ مجاميع م]

الدرر فى منع عمر — تأليف المرحوم الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطى ، كان موجودا سنة ١٣٣٦ هـ . ردّ فيها على العلامة الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى من علماء القرن الرابع عشر القائل بصرف عمر . أوّلها : الحمد لله الذى تفضل وأنعم الخ . طبع مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٩٠٤ م . [١٠٨٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٣٠]

الدرر المرضيات فى المعربات والمبنيات — تأليف العلامة الشيخ عبد الواسع بن يحيى الواسعى من علماء القرن الرابع عشر . أتمها تأليفا سنة ١٣٢٧ هـ . أوّلها : الحمد لله الذى رفع العلماء بالدرجات العلية الخ . ذكر فى آخرها صور الفعل المتصلة به نون التوكيد مع الفاعل لفظا أو تقديرا ، وختمها بثلاث فوائد : فى ذكر الجمل وأقسام التنوين وبعض حروف الجر ، وفى حصر صور أن الناصبة ، وفى صور تقديم المبتدا على الخبر وعكسه وجوبا . طبع مطبعة النجاح بمصر . [٥٠٩]

الدرة الألفية فى علم العربية المعروفة بألفية ابن معطى — نظم الامام العلامة زين الدين أبى زكريا يحيى بن عبد المعطى بن عبد النور الزواوى الجزائرى النحوى المعروف بابن معطى المتوفى بمصر فى يوم الاثنين آخر شهر ذى القعدة سنة ٦٢٨ هـ . أوّلها :

يقول راجى ربه الغفور * يحيى بن معطى بن عبد النور

طبع ليبسيك سنة ١٣١٧ هـ . الموافقة سنة ١٩٠٠ م . ومعها مقدّمة وملاحظات باللغة الألمانية للدكتور زتستين . [١٠٣١]

وانظر : التعليقات الوفية فى شرح الدرة الألفية .

الدرة البهية فى نظم الآجرومية — نظم العلامة شرف الدين يحيى العمريطى من علماء القرن العاشر . أتمها نظما فى شهر جمادى الثانية سنة ٩٧٠ هـ . أولها :

الحمد لله الذى قد وفقا * للعلم خير خلقه والتقى

مخطوطة بخط أحمد بن عطية الدرى المالكى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الثانى والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٧٦ هـ . [٣٦٢]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع الهند سنة ١٢٩٠ هـ . بهامشها تقييدات : [٣٩٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية المصرية . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

وانظر : فتح رب البرية على الدرة البهية .

الدرة الحنفية فى الألغاز العربية — وهى منظومة للشيخ محمد بن أحمد بن على بن سليمان المعرى الشافعى المعروف بابن الركن . انظر : ضوء الذبالة .

الدرة السنية على حل ألفاظ الآجرومية — تأليف العلامة الشيخ محمد الخراشى المالكى المتوفى سنة ١١٠١ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم الخ . مخطوطة بخط عبد الرحمن بن شمس الدين البرديغى ، فرغ من كتابتها فى أواسط شهر ربيع الأول سنة ١٠٥٨ هـ . [٣٣ م]

الدرة السنية على شرح الألفية — وهى حاشية لشيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى المتوفى سنة ٩٢٦ هـ . على شرح بدر الدين محمد بن محمد بن عبد الله ابن مالك الطائى الجيانى النحوى الدمشقى الشافعى على ألفية والده جمال الدين أبى عبدالله محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى المتقدم . أتمها تأليفا فى الخامس والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٨٩٥ هـ . أولها : الحمد لله الذى منحنا علم اللسان الخ . مخطوطة بخط معتاد ، تمت كتابة فى يوم الاثنين الرابع من شهر شوال سنة ٩٥٥ هـ . [١١٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٩٨٦]

الدرة الشنوانية على شرح الآجرومية فى علم العربية — وهى حاشية للعلامة السيد أبى بكر بن إسماعيل بن شهاب الدين الشنوانى المتوفى بالقاهرة عقب طلوع الشمس من يوم الأحد الثالث من شهر ذى الحجة سنة ١٠١٩ هـ . ودفن بمقبرة المجاورين ، بعد أن بلغ من العمر ستين سنة ، على شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى على الآجرومية لابن آجروم . اختصرها من حاشيته الكبرى على الشرح المذكور المسماة بالفوائد الشنوانية فى علم العربية . أولها : الحمد لله أهل الحمد ومستحقه الخ . مخطوطة بخط محمد البسيونى المالكى ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس السادس من شهر رجب الفرد سنة ١١٣١ هـ . [٦٨]

— نسخة أخرى منها مخطوطة ناقصة من الأول نحو كراسة [١٤٤٣]

الدرة المضية فى شرح الألفية — لجمال الدين أبى عبدالله محمد بن عبد الله بن مالك . تأليف برهان الدين إبراهيم بن موسى بن أيوب الابناسى الشافعى المولود سنة ٧٢٥ المتوفى سنة ٨٠٢ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للتقين . فرغ من تأليفها فى السابع عشر من شهر شوال سنة ٧٦٥ هـ . بالجامع الأقصى من القدس الشريف . نسخة فى مجلد مخرومة الأول ، وأول ما فيها : من أواخر باب المعرب والمبنى ، مخطوطة بخط محمد بن أبى بكر بن سليمان البكرى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد التاسع من شهر صفر سنة ٧٧٢ هـ . [١٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها ، ينتهى بآخر أفعل التفضيل . مخطوط سنة ٨٨٠ هـ . [١٠٧٦]

الدرة النحوية فى شرح الآجرومية — تأليف الشيخ محمد ابن أحمد بن يعلى الحسينى . مخطوطة بخط على الصباغ الحطاب ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين السابع عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٨٩ هـ . ضمن مجموعة . [٧٠ م]

الدرة النفيسة السنية فى بعض المسائل النحوية — تأليف أبى العباس أحمد بن محمد التمكى نسبا المنصورى الاصل والدار الشهير بالمشتوكى من علماء القرن الثانى عشر . على منظومة أرسلها اليه بعض أصدقائه فى ثلاث مسائل نحوية : فى الفعل الماضى المنقوص ، والمشتقات اذا كانت بمعنى الحال والاستقبال وأضيفت الى ما دخلت عليه أل ، ونصب كيف على الحال فى قولهم : كيف جاء زيد . أولها :

جواب من بالعلم قد تفردا * فصار فى زمانه منفردا

وأول الدرة النفيسة : الحمد لله رب العالمين ذى الجلال والاكرام الخ . مخطوطة فى الثالث عشر من شهر صفر سنة ١١١١ هـ . كما هو مكتوب بظهر الورقة الأولى من النسخة . [١١٥١]

الدروس النحوية لتلامذة المدارس الابتدائية — تأليف حضرات المرحومين حفنى بك ناصف، ومحمد بك دياب، والشيخ مصطفى طموم، ومحمد افندى (باشا) صالح الموجودين الآن سنة ١٣٤٤هـ. من معلمى المدارس الأميرية سابقا. أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات، طبع بولاق سنة ١٣٠٥ هـ. الموافقة سنة ١٣١٢ هـ. [٨٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٦٩]

— نسخة أخرى منها، ثلاثة أجزاء طبع بولاق سنة ١٣٠٥ هـ. [٩٠٣]

— نسخة أخرى منها، أربعة أجزاء طبع بولاق سنة ١٣١٠ هـ — سنة ١٣١٢ هـ. [٩٥٩]

— نسخة أخرى منها، ثلاثة أجزاء طبع بولاق سنة ١٣١٠ هـ — سنة ١٣١٢ هـ. [٩٦٠]

— نسخة أخرى منها، أربعة أجزاء فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٣٠٥ هـ وسنة ١٣١٨ هـ. [١٢٥٨]

— الجزء الثالث والرابع من نسخة أخرى منها، طبع بولاق سنة ١٣٠٨ هـ. [١٣٤٩]

دفع الملم عن قراءة التسهيل بجلب المهم مما يقع به التحصيل — وهو شرح على تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لجمال الدين أبى عبد الله محمد بن مالك. تأليف العلامة على باشا ابن محمد بن على نزيل مدينة تونس، من علماء القرن الثانى عشر. ابتدأ فى تأليفه وجمعه فى شهر المحرم سنة ١١٣٨هـ. وأتمه تأليفا فى فجر يوم الجمعة السادس من شهر ربيع الأوّل سنة ١١٣٩ هـ. أوّله: الحمد لله الذى رفع مقام أولى العرفان الخ. قال فى أوّله: إنى لما سكنت مدينة تونس واشتغلت بالقراءة على أستاذ الوقت الشيخ محمد الخضراوى، وكان من جملة ما قرأت عليه كتاب التسهيل لابن مالك، وقيدت ما تدعو الحاجة اليه: من حل متن، وايراد شاهد ومثال، على هامش نسخة لى معتمدة من التسهيل. ولشغفى به التمست من شيخى المتقدّم تلخيص شرح مختصر عليه، فاعتذر بكثرة الاشتغال، فشرعت فى تجريد ما قيدته بهامش نسختى باشارة من شيخى المتقدّم الخ. مخطوط بقلم تعليق، وبأوّله فهرس له. [١١١]

— نسخة أخرى منه، فى مجلدين مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة ضحوة يوم الأربعاء التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٣٨هـ. [٣٤م]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه، ينتهى الى أوّل باب أبنية الأفعال ومعانيها. مخطوط بقلم معتاد، تم كتابة فى يوم الثلاثاء الرابع من شهر ذى الحجة سنة ١١٧٤ [٣٥م]

ديباجة شرح المصباح من فوائد المصباح — لم يعلم مؤلفها. أوّلها: إن أحق ما يتوشح بذكر صدور الكتب والدفاتر الخ. ضمن مجموعة مخطوطة. [٥٤٣ مجاميع]

وأنظر: شرح ديباجة المصباح.

حرف الذال

الذبالة الوهاجة فى دياجى الديباجة — وهو شرح للعلامة خير الدين نعمان الآلوسى بن السيد محمود افندى الآلوسى البغدادى مفتى بغداد، على ديباجة شرح قطر الندى وبل الصدى لابن هشام. أنظرها فى آخر حاشية الآلوسى على القطر.

حرف الراء

رسالة — تشتمل على سؤال فى النحو رفع للعلامة السيد أبى بكر ابن إسماعيل بن شهاب الدين الشنوانى المتوفى بالقاهرة سنة ١٠١٩ هـ. وأجاب عنه. أوّلها بعد البسملة: رفع لشيخنا سيبويه زمانه العلامة المحقق مفيد الطالبين سؤال فى النحو صورته الخ. ضمن مجموعة مخطوطة بخط شهاب الدين أحمد بن محمد الغنيمى. [١٤٥ مجاميع م]

رسالة — تشتمل على نكت ومسائل فى علم العربية. تأليف العلامة أحمد بن عبد الله بن كامل النحوى. أوّلها بعد البسملة: هذه نكت ومسائل فى علم العربية الخ. ضمن مجموعة مخطوطة بخط الكاتب السابق. [١٤٥ مجاميع م]

رسالة السيوطى — وهو الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١هـ. فى إعراب البيضاوى قوله تعالى: (يخرجهم من الظلمات الى النور). أوّلها: الحمد لله وحده، ما جواب مولانا شيخ الاسلام أبقاه الله تعالى لنفع الأنام الخ. ضمن مجموعة مخطوطة بخط الكاتب السابق. [١٤٥ مجاميع م]

الرسالة الشرطية لعباس افندى — أنظر: شرح الشيخ حسن بن إبراهيم بن حسن بن على بن محمد بن عبد الرحمن الحنفى الجبرتى على الرسالة الشرطية.

رسالة صغيرة فى النحو — لم يعلم مؤلفها. أوّلها: الكلم اسم وفعل وحرف الخ. ضمن مجموعة مخطوطة سنة ٩٧٢ هـ. [٣٤٤]

رسالة للعلامة الشيخ عبدالله بن الشيخ محمد الشافعي النبراوي من علماء آخر القرن الثالث عشر — تكلم فيها على أحوال الكلمة إعرابا وبناء ، وعلى الجمل وأحوالها وعلى ما يتبع ماقبله في الاعراب ، وما في معنى ذلك ، وعلى بعض قواعد في النحو والصرف ، وعلى موانع الصرف وغير ذلك . مخطوطة بقلم نسخ . [٤١٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، بها ترقيع . ويليها رسالة في علم البيان للمؤلف المذكور . [١٢٤٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط المرحوم الشيخ عبد الفتاح البنا الدمياطي ، أتمها كتابة سنة ١٢٩٧ هـ . [١٢٩٢]

رسالة الشيخ عثمان بن علي في النحو — أنظر : محيي الأموات .

رسالة على بسملة شرح الشيخ خالد بن أبي بكر الأزهري على الآجرومية — تأليف الشيخ محمد بن محمد ابن أحمد بن عبد القادر الأمير السنباوي المالكي المتوفى سنة ١٢٣٢ هـ . أولها : أما بعد حمد الله على إفضاله الخ . أتمها تأليفا سنة ١١٧٣ هـ . ضمن مجوعة مخطوطة . [٣٤ مجاميع]

رسالة الشيخ علي شلبي الحنائي — على أول الفوائد الضيائية للمولى عبد الرحمن بن أحمد الجامي على الكافية لابن الحاجب . أولها : قوله : الكلمة هي والكلام مشتقان الخ . ضمن مجوعة مخطوطة . [١٢٦ مجاميع م]

رسالة الغنيمي — وهو شهاب الدين أحمد بن محمد الغنيمي الأنصاري الحنفي المصري المتوفى في ليلة الأربعاء الثامن والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٤٤ هـ . على كلام المولى عبد الرحمن ابن أحمد الجامي في شرحه المسمى بالفوائد الضيائية ، على قول ابن الحاجب في الكافية : الكلام ما تضمن كلمتين بالاسناد الخ . أولها : أما بعد فقد شرع هذا العبد الضعيف الحال في قراءة ملاجامي على الكافية الخ . ضمن مجوعة مخطوطة . [٨٥ مجاميع]

رسالة أخرى للغنيمي المتقدم — في توجيه نصب ورفع كلمة غير في قول المحدثين : لا نعلم أحدا روى هذا الحديث غير فلان وفلان الخ . سأله في ذلك الشيخ محمد البابلي . ضمن مجوعة مخطوطة . [٨٥ مجاميع]

رسالة — في أحكام لا سيما . تأليف الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد بن محمد السجاعي المتوفى ليلة الاثنين السادس عشر من شهر صفر سنة ١١٩٧ هـ . مخطوطة بخط علي بن سعد بن سعد المطوق البيسوسي ، فرغ من كتابتها في آخر شهر جمادى الثانية سنة ١١٧٣ هـ . [١٢٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمود محمد بن الدشناوي المالكي ، فرغ من كتابتها سنة ١٢٧٧ هـ . [١٤١٨]

رسالة — في أحكام لو . تأليف الشيخ محمد بن علي الرشيدي المالكي من علماء القرن الثاني عشر . أولها : الحمد لله الذي رزق من شاء من عباده تصحيح المعاني الخ . أتمها تأليفا سنة ١١٤٩ هـ . ضمن مجوعة مخطوطة . [٩٢ مجاميع م]

رسالة — في إعراب : فضلا ولغة واصطلاحا وخلافا وهلم جرا . تأليف الإمام جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام النحوي الأنصاري . المتوفى سنة ٧٦١ هـ . قال في أولها : سألني بعض الاخوان وأنا على جناح سفر ، عن توجيه نحو قول القائل : فلان لا يملك درهما فضلا عن دينار ، وقوله أيضا : الاعراب لغة البيان الخ . مخطوطة بخط قديم . [٤١٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٢٩٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجوعة مخطوطة ، يليها تنبيه في بيان أقسام الصفات . [٣٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجوعة مخطوطة سنة ١٠٠٩ هـ . [٧٦ مجاميع م]

رسالة — في إعراب « لا إله إلا الله » . تأليف العلامة ملا علي بن سلطان محمد الهروي القاري المتوفى بمكة سنة ١٠١٤ هـ . أولها : الحمد لله العلي الأعلى الخ . مخطوطة . [٣٦ م]

رسالة — في إعراب جملة من تاريخ اليميني في أخبار يمين الدولة السلطان أبي القاسم محمود بن ناصر الدين أبي منصور سبكتكين . تأليف أبي النصر محمد بن عبد الجبار العتبي . وهي قوله فيه ، عند ذكر انقلاب فخر الدولة الى ولايته : « فطيروا البريد اليه في البدار الى ما أورثه الله تعالى من عقلية الملك وذخيرة الملك عفوا لا منة لأحد عليه ولا حق ، فختم لسانه بشكره» . أولها : أحمد الله على ما أفاض علينا من سجال إفضاله الخ . أنظر : هامع الآمالي النحوية لابن الحاجب رقم ١٠٠٧

رسالة — فى إعراب قولهم : إن الضارب الشاتم والده كان زيدا . تأليف العلامة أبى القاسم الحسين بن الوليد ابن النضر المعروف بابن العريف الأندلسى المتوفى بطليطلة سنة ٣٩٠هـ. ذكر فيها ثمانية ونيفا وخمسين وجها . أنظرها مع الأمالى النحوية لابن الحاجب رقم ١٠٠٧

رسالة — فى أنه هل يقال : ما أعظم الله وما أكرمه ونحو ذلك أم لا؟ . تأليف العلامة الامام صلاح الدين أبى سعيد خليل بن كيكلدى الشافعى المعروف بالعلائى المولود سنة ٦٩٤هـ. المتوفى سنة ٧٦١هـ. قال فى أولها : وبعد فقد سألنى سائل هل يقال ما أعظم الله سبحانه وما أحلمه وما أكرمه الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [١٣٥ مجاميع]

رسالة — فى بحث اختصاص الجر بالاسم . تأليف الشيخ عبدالله ابن عبد الرحمن الدنوشرى . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٥ مجاميع]

رسالة — فى بيان الأسئلة الواردة على البسملة وأجوبتها . لأبى القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجى . مخطوطة بخطوط مختلفة . أنظر : ملحة الأعراب رقم ٦٧ ش .

رسالة — فى بيان جواز حذف العائد المنصوب . وهى سؤال عرض على العلامة السيد أبى بكر بن اسماعيل بن شهاب الدين الشنوانى المتوفى بالقاهرة فى يوم الأحد الثالث من شهر ذى الحجة سنة ١٠١٩هـ وجوابه عليه . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٤ مجاميع]

رسالة — فى بيان الحاصل بالمصدر . تأليف العالم المدقق ميرباد شاشاه . أولها : سبحان من حصل بمصدر تكوينه الأفعال والآثار الخ . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٥٧هـ . [١٨٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٨ مجاميع]

رسالة — فى بيان حذف الفعل فى جواب من قال : من قام . وهى سؤال رفع الى العلامة السيد أبى بكر بن اسماعيل بن شهاب الدين الشنوانى المتوفى سنة ١٠١٩هـ . وجوابه عليه . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٤ مجاميع]

رسالة — فى بيان معنى قولهم : ومن خواص الاسم دخول اللام الخ . وهى سؤال رفع الى العلامة السيد أبى بكر بن اسماعيل الشنوانى المتقدم وجوابه عليه . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٤ مجاميع]

رسالة — فى بيان نصب خلا فى قولهم : استخل الخمر خلا . وهى سؤال رفع الى العلامة السيد أبى بكر بن اسماعيل الشنوانى المتقدم وجوابه عليه . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٤ مجاميع]

رسالة — فى تصريف بعض الكلمات ، لم يعلم مؤلفها . أنظرها فى آخر شرح أنموذج الزمخشرى للاردبيلى رقم ٣

رسالة — فى التنازع وشروطه ، لبعض الأفاضل . أولها بعد البسملة : واذا تنازع الفعلان اسما ظاهرا بعدهما الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط شهاب الدين أحمد بن محمد الغنيمى . [١٤٥ مجاميع م]

رسالة فى الجملة الخبرية — تأليف العلامة تاج الدين محمد ابن محمد بن أحمد بن السيف المعروف بالفاضل الاسفراينى المتوفى سنة ٦٨٤هـ . وهى ضابطة نافعة من أماليه . أولها بعد الديباجة : الجملة الخبرية الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٦٣٧ مجاميع]

رسالة — فى الحدود النحوية . أنظر : الحدود النحوية للأبدى .

رسالة — فى حروف المعانى ، لم يعلم مؤلفها . أولها : اعلم أن النحو علم يعرف به كيفية التركيب العربى الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٧٧]

رسالة — فى الحقائق النحوية . أنظر : الحقائق النحوية .

رسالة — فى حل غوامض لاالجنسية ولا التبرئة . تأليف العلامة سليمان افندى الفيضى التوفيق . أولها بعد البسملة : لك الحمد يامن أعطى كل شىء خلقه فعدله الخ . مخطوطة سنة ١١٠٠هـ . [١٤٠٠]

رسالة — فى شرح تعريف الكلمة . تأليف العلامة أحمد بن سليمان الحنفى المعروف بابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠هـ . أولها : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

رسالة — فى شرح ديباجة شرح كافية ابن الحاجب المسمى بالوافية الذى ألفه ركن الدين الحسن بن محمد بن شرف الاستربادى . أولها : الحمد لله الملك الغفور الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٦]

رسالة — فى شرح مسئلة الكحل . تأليف نجم الدين سعيد كما هو مكتوب عليها . وهى قولهم : مارأيت رجلا أحسن فى عينه الكحل منه فى عين زيد . بما نقص من الأول . وأول ما فيها : فان مسئلة الكحل من الكافية مسئلة مستغلق نظمها مستصعب فهمها الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط شهاب الدين أحمد بن محمد الغنيمى . [١٤٥ مجاميع م]

رسالة — فى الفرق بين أو وأم مع الهمزة وهل ، لبعض الأفاضل . أولها : الحمد لله المنعوت بالعز والجلال الخ . ويليها فوائد متنوعة . ضمن مجموعة مخطوطة بخط شهاب الدين أحمد ابن محمد الغنيمى . [١٤٥ مجاميع م]

رسالة — فى قول البركوى فى رسالته المسماة باظهار الأسرار : الباب الأول فى العامل الخ . تكلم فيها مؤلفها على الاحتمالات السبعة فى أسماء الكتب والرسائل والأبواب والفصول ، وعلى أقسام اللام وغير ذلك . ضمن مجموعة طبع الأستانة سنة ١٢٦٦ هـ . [١٥٨ مجاميع]

رسالة — فى الكلام على إبراز بعض مشكلات الكافية والأجوبة عنها . أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بمدينة قيسرية سنة ١١٦٤ هـ . [٧٦ م]

رسالة — فى الكلام على اذا . تأليف الشيخ عبدالباقى بن يوسف الزرقانى المتوفى سنة ١٠٩٩ هـ . أولها : الحمد لله على ما انعم الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٣٤ مجاميع]

رسالة — فى الكلام على أفعل اذا كان للتفضيل . لم يعلم مؤلفها . أولها بعد الديباجة : اعلم أن لأفعل اذا كان للتفضيل ثلاثة أحوال الخ . مخطوطة بخط محمد بن سعد اليسومى الشافعى سنة ١١٨٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠ م]

رسالة — فى الكلام على أما بعد ، لم يعلم مؤلفها . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٢ مجاميع م]

رسالة — فى الكلام على أىّ المشددة الياء . تأليف الشيخ عثمان ابن أحمد النجدى الحنبلى . رتبها على ثلاثة فصول وخاتمة . أولها : الحمد لله رافع المشكلات عن أولى الألباب الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠ م]

— نسخة أخرى منها ، منقولة من خط المؤلف . ضمن المجموعة السابقة . [٧٠م]

رسالة — فى الكلام على البسملة . تأليف الشيخ أحمد بن سالم النفراوى المتوفى سنة ١٢٠٧ هـ . أولها : الحمد لله الموفق لطريق الخير والرشاد الخ . مخطوطة . [٩٤ م]

رسالة — فى لام التعريف . تأليف السيد الشريف عيسى بن محمد ابن نور الحسنى الحسينى المعروف بالصفوى . أولها بعد الديباجة : أما بعد حمد الله والصلاة والسلام على خير خلق الله الخ . مخطوطة سنة ١٠٧٥ هـ . [١٣٠٠]

رسالة — فى لامات الخليل وشرحها ، لم يعلم مؤلفها . أولها بعد البسملة : هذه لامات الخليل رحمه الله تعالى الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠ م]

رسالة — فى ما يحتاج اليه كل معرب أشد الاحتياج ، لم يعلم مؤلفها . أولها بعد الديباجة : وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج اليه كل معرب أشد الاحتياج الخ . وبهامشها بعض تقريرات . [١١٥٣]

رسالة — فى مبادئ النحو . تأليف المرحوم شمس الدين محمد ابن محمد الانبابى شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٣١٣ هـ . مخطوطة ، وبهامشها تقييدات . [١٤٧٦]

رسالة — فى المبنيات . تأليف العلامة السيد أحمد بن زينى دحلان الشافعى المكى المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١٣٠٤ هـ . أولها : البناء عند النحويين لزوم آخر الكلمة حالة واحدة لغير عامل الخ . ضمن مجموعة طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٤٠٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٣٥ مجاميع]

رسالة — فى معنى التبعيض فى من التبعيضية . تأليف المولى أحمد ابن سليمان الحنفى المعروف بابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . أولها : الحمد لوليه والصلاة على نبيه الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٦ مجاميع]

رسالة — فى المواضع التى يعود فيها الضمير على متأخر لفظا ورتبة ، لبعض الأفاضل . أولها : سبحان العالم بما فى الضمير الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط شهاب الدين أحمد بن محمد الغنيمى ، بهامشها بعض تقييدات . [١٤٥ مجاميع م]

رسالة — فى وجوه الألفات فى كلام العرب ، لم يعلم مؤلفها . تكلم فيها مؤلفها على مواقع الألفات فى الوصل والقطع والاستفهام والزيادة والتأنيث وغير ذلك . أولها : اعلم أن الألفات فى كلام العرب على اثنين وعشرين وجها الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٤٨٨]

الرسالة الكبرى على البسملة — تأليف العلامة أبي العرفان محمد بن علي الصبان المتوفى في شهر جمادى الأولى سنة ١٢٠٦ هـ. أولها : بسم الله الرحمن الرحيم ابتداء كل أمر ذي بال الخ. طبع بولاق سنة ١٢٩١ هـ. بهامشها إحراز السعد بانجاز الوعد بمسائل أما بعد ، وهو شرح على انجاز الوعد ، كلاهما للشيخ اسماعيل بن الشيخ غنيم الجوهري أوله : الحمد لله الذي جعل «أما بعد» لأرباب البلاغة فصل الخطاب الخ . [١٢٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، طبع مطبعة وادي النيل بمصر سنة ١٢٩٧ هـ. بهامشها إحراز السعد بانجاز الوعد المتقدم . [٤٧٣ و ٥٠٧ و ٦٩٨]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٨ هـ. بهامشهما إحراز السعد بانجاز الوعد المتقدم . [٩١٠ و ٩١١]

رسالة لبعض الأفاضل — أولها : الكلمة اسم وفعل وحرف . الاسم إما نكرة أو معرفة وإما متمكن أو غير متمكن الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٧٤ مجاميع]

رسالة لبعض الفضلاء — في الانتصار لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي في جعله النصب على الظرف في الكلمات الأربع من حديث : سبحان الله عدد خلقه الخ . أولها : حمداً لمن قهر بالجلال الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط شهاب الدين أحمد بن محمد الغنيمي . [١٤٥ مجاميع م]

رسالة متعلقة بجاء زيد — تأليف العلامة السيد أحمد بن زيني دحلان الشافعي المكي المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١٣٠٤ هـ. أتمها تأليفاً سنة ١٢٦٩ هـ. ضمن مجموعة طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٤٠٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة السابقة سنة ١٢٩٨ هـ. [٤٣٥ مجاميع]

رسالة للسيد محمد بن عبد الرحمن بن محمد البنا الدمياطي — في إعراب قول صاحب الرحبية :

وهكذا الأخت مع الأخت التي ✻ بالأبوين يا أخي أدلت

أولها : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى الخ . مخطوطة بخط المؤلف . [٥٨٧]

رسالة للعلامة الشيخ محمد الدمنهوري المتوفى سنة ١٢٨٦ هـ — تشتمل على إعراب بعض أبيات وأمثلة نحوية . أولها : حمداً لمن أنعم على العلماء بتحرير العبارات الخ . أتمها تأليفاً في يوم الأربعاء الحادي والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٦٤ هـ . وجعلها على أربعة أبواب . مخطوطة بخط المؤلف سنة ١٢٦٤ هـ. بهامشها تقييدات . [١٢٤]

رسالة للعلامة الشيخ أحمد بن مسعود الشافعي — في الكلام على بعض أبيات كانت العلماء المتقدمون يلغزون بها . أنظر : حل الألغاز لشهاب الدين أحمد بن مسعود .

رسالة موقد الأذهان وموقظ الوسنان — لجمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري . أنظر : موقد الأذهان وموقظ الوسنان .

رسالة الوظائف — أنظر : بغية العارف على رسالة الوظائف .

الرشاد في شرح الإرشاد — وهو شرح العلامة السيد محمد بن الشريف الحسيني الجرجاني ولد السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني ، من علماء القرن التاسع على الإرشاد الهادي لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني ، الذي رتبه على مقدمة وثلاثة أقسام . أوله : نحوك تصريف النواظر الناظرة الخ . أتم هذا الشرح تأليفاً بشيراز سنة ٨٢٣ هـ . مخطوط سنة ١١٠١ هـ. [٩٩٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠٨٠ هـ. يليها قصيدة في كيفية صناعة الحبر (المداد) ، وبهامشها تقييدات وبها تلويث . [٩٩٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة في شهر ذي القعدة سنة ١٠٧٩ هـ . [١٢٤ مجاميع]

رشف الشرابات المرضية في شرح ألفاظ الآجرومية — تأليف الشيخ مصطفى افندي البابي . ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٩٢ مجاميع]

رفع التلبيس فيما سئل به ابن خميس — وهي رسالة تشتمل على أسئلة نحوية سئل فيها أبو عبد الله بن خميس وأجاب عنها . جمع العلامة الشيخ محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر الأمير السنباوي المالكي المتوفى سنة ١٢٣٢ هـ. مخطوطة بخط الشيخ عبد الفتاح بن يوسف العدوي . [١٤٨١]

رمز الأسرار — وهى رسالة فى حكم إعراب أفعل التفضيل ، تأليف العلامة الشيخ محمد بن سليمان الكافيجى الحنفى المولود سنة ٧٨٨ المتوفى ليلة الجمعة الرابع من شهر جمادى الأولى سنة ٨٧٩ هـ . أوّلها : الحمد لله على جزيل نواله الخ . أتمها تأليفا فى اليوم السادس والعشرين من شهر رمضان سنة ٨٧٤ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٦٩ مجاميع]

روض الحروف من طرة بن بون — تأليف الشيخ عبد الودود ابن عبد الله بن أحمد بن المختار . وهى تقييدات على شرح ألفية ابن مالك للشيخ المختار بن بون ، وتوشيحه لها . أوّلها : الحمد لله الذى جعل صدور العلماء أوعية لحكمته الخ . مخطوط بقلم مغربى ، بخط أحمد محمود بن محمد المختار بن أحمد بن عثمان . [٣٣ ش]

رياض الطالبين وروضة الراغبين — فى الكلام على الاستعاذة والبسملة من عدة علوم كالفقه والأصول والنحو واللغة . تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى . أوّلها : باسمك اللهم نستعيذ من عذاب النار الخ . مخطوطة بخط محمد البيسوسى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الثانى من شهر المحرم سنة ١١٨٣ هـ . [٩١ م]

وانظر : الدرارى المرسلة فى الاستعاذة والبسملة للسيوطى .

رياض النجيب فى بيان معانى الآجرومية مع أمثلتها والأعاريب — وهو شرح على الآجرومية . تأليف الشيخ محمد بن حمادة الشافعى الحسينى . مخطوطة بخط عبد اللطيف ابن محمد ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الخامس عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٧٨ هـ . [٨٨٧]

رياض النفوس — وهى منظومة للعلامة الشيخ محمد بن سالم ابن أحمد الشهير بالحفنى الشافعى المولود سنة ١١٠١ المتوفى بمصر فى شهر ربيع الأوّل سنه ١١٨١ هـ . أوّلها :

بحمد إلهى قد بدأت مصليا
على المصطفى المبعوث بالفتح والنصر

مخطوطة سنة ١٢٩٥ هـ . [١٢٩٥]

ريحانة الألباء فى معانى الباء — وهو شرح للشيخ محمد الغمرى الشافعى الفلكى من علماء القرن الثانى عشر على بيتين متضمنين لمعانى الباء بغاية التمام والكمال . أوّلها : الحمد لله من تعلق به كفاه عما سواه الخ . والبيتان المتقدمان هما :

تعدّ لصوقا واستعن بتسبب * وابدل صحابا قابلوك بالاستعلا
وبعض وزد جاوز لظرف وغاية * يمينا تحظ للبا معانيها الكلا

مخطوطة سنة ١١٦٧ هـ . ويليها فائدة الورد فى الكلام على أما بعد للشيخ أحمد بن موسى بن أحمد بن محمد البيلى العدوى المالكى . [١٠٣٩]

حرف الزاى

زواهر الكواكب لبواهر المواكب — وهى حاشية للعلامة الشيخ أبى عبد الله محمد بن على بن سعيد التونسى المالكى المتوفى بتونس سنة ١١٩٩ هـ . ولم يبلغ من العمر ثلاثين سنة ، على شرح نور الدين أبى الحسن على بن محمد الأشمونى المعروف بمنهج السالك الى ألفية بن مالك . أوّلها : بالثناء عليك نتقرب اليك الخ . فرغ من تأليفها بعد الغروب من يوم الأحد الثانى والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١١٧٧ هـ . جزءان فى مجلد طبع تونس من سنة ١٢٩٠ الى سنة ١٢٩٨ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [٧٩٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١١٦٥ و ١٣٢٨]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٤٣ ش]

حرف السين

سبب وضع علم العربية — وهى رسالة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . جمع فيها الأخبار المروية فى سبب وضع علم العربية . أنظر التحفة البهية والطرفة الشهية رقم ٢٨٣٠ من فهرس الآداب . ورقم ١٠ مجاميع ش

السبك العجيب لمعانى حروف مغنى اللبيب — وهى منظومة للسلطان عبد الحفيظ بن مولاى الحسن سلطان المغرب الأقصى سابقا . أنظر : فتح الصمد على شرح السبك العجيب لمعانى حروف مغنى اللبيب .

سراج بصيرة ذات الأبصار على نتائج الأفكار فى شرح إظهار الأسرار — للولى محمد بن بير على الشهير بيركلى . تأليف العلامة على بن محمد بن على الشهير بسياهى زاده . أنظر : هامش حاشية العطار على نتائج الأفكار رقم ١٣٤٨

سرّ النحو — تأليف الامام العلامة أبى اسحاق إبراهيم بن السرّى بن سهل المعروف بالزجاج المتوفى فى جمادى الآخرة سنة ٣١١ هـ . سئل عن سنه عند وفاته فعقد سبعين . الموجود منه باب ما ينصرف وما لا ينصرف . مخطوط ، وبآخره ما نصه : قرأه علىّ أبو جعفر أحمد بن محمد بن مسيار فى شهر صفر من سنة ٣٥١ هـ . من أوّله الى آخره ، وحضر محمد بن أبى القاسم ذلك ، وكتب أحمد بن عبد الرحمن بن مروان بن حماد بيده . [١٤٩]

السرور فى شرح الشذور — وهو شرح على شذور الذهب فى معرفة كلام العرب لجمال الدين بن هشام الأنصارى . تأليف بدر الدين حسن بن أبى بكر بن حمد القدسى الحنفى المتوفى فى الثالث من ربيع الآخر سنة ٨٣٦ هـ . أوله : الحمد لله على إنعامه الخ . مخطوط بخط عبد القادر بن سنجر الشاشى الشافعى ، فرغ من كتابته فى اليوم السادس والعشرين من شهر رمضان سنة ٨٧٣ هـ . ومنقول من نسخة المؤلف . [١٢٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٤٢]

حرف الشين

شذور الذهب فى معرفة كلام العرب — تأليف العلامة جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن هشام الأنصارى النحوى الشافعى المتوفى سنة ٧٦١ هـ . أنظر : بلوغ الأرب بشرح شذور الذهب ، والسرور فى شرح الشذور ، وشرح شذور الذهب فى معرفة كلام العرب لابن هشام ، وشرح الصدور بشرح زوائد الشذور ، وشفاء الصدور بشرح الشذور .

شرح الآجرومية — لأبى عبدالله محمد بن داود الصنهاجى المعروف بابن آجروم . تأليف الشيخ الابيارى ، كما هو مكتوب عليه . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٩١ هـ به خروم من الأول . [١٢ مجاميع م]

شرح الآجرومية المتقدمة — تأليف العلامة السيد أحمد ابن زينى دحلان الشافعى المكى المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١٣٠٤ هـ . أوله : يعنى أن الكلام عند النحو يين الخ . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . بهامشه متن الآجرومية المذكورة ، وتقريرات للمؤلف المذكور وغيره عليه . [٤٧٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٥٨]

— أربع نسخ أخرى منه ، بهامشها متن الآجرومية المذكور وتقريرات عليه للمؤلف طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠١ هـ . [٥٥٥ و ٥٥٦ و ٥٥٩ و ٦٦٠]

— نسختان أخريان منه ، بهامشهما متن الآجرومية المذكور ، وتقريرات عليه للمؤلف . طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٤ هـ . [٥٧٦ و ٥٧٧]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠١ هـ . [٦٦١ و ٦٦٢ و ٦٦٣]

— ست نسخ أخرى منه ، بهامشها متن الآجرومية المذكور وتقريرات عليه للمؤلف . طبع المطبعة السابقة سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٩٩ و ٥٠٠ و ٦٦٤ و ٦٦٥ و ٦٦٦ و ٦٦٧]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشهما متن الآجرومية المذكور وبعض فوائد للمؤلف . وفى أولهما مقدمة فى مبادئ علم النحو . [٧٧٥ و ٧٧٦]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . بهامشهما متن الآجرومية المذكور ، وبعض تقييدات للمؤلف عليه . [٨٣٥ و ٨٣٦]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . بهامشهما متن الآجرومية المذكور ، وبعض فوائد للمؤلف المتقدم عليه . [٨٨٣ و ٨٨٤]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣١١ هـ . بهامشهما متن الآجرومية المذكور ، وبعض تقريرات للمؤلف عليه . [٩٥٥ و ٩٥٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأميرية بمكة المشرفة سنة ١٣١٤ هـ . بهامشها متن الآجرومية المذكور وبعض فوائد للمؤلف . وفى أولها : مقدمة فى مبادئ علم النحو . [١٠٢٥]

وانظر : تشويق الخلان على شرح الآجرومية لابن زينى دحلان .

شرح الآجرومية المتقدمة — تأليف الشيخ أحمد بن مصطفى ابن أحمد الصباغ السكندرى المالكى . أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٣٢]

شرح الآجرومية المتقدمة للبجائى — وهو شهاب الدين أحمد بن أحمد بن على بن منصور الحيدى المعروف بالبجائى . أوله : الحمد لله الذى نحت نحوه قلوب أصفيائه الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة آخرها بخط أحمد بن أحمد الساوى . [٣٢٩]

— نسخة أخرى منه ، بخط ابراهيم بن أحمد بن محمد البلتاجى ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس السابع عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٨٨ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة [٣٣٤]

وانظر : حاشية على شرح الآجرومية لشهاب الدين أحمد البجائى .

شرح الآجرومية المتقدمة — تأليف الشيخ حسن الكفراوى المتوفى فى العشرين من شعبان سنة ١٢٠٢ هـ . أوله : الحمد لله الذى جعل لغـة العرب أحسن اللغات الخ . طبع بولاق سنة ١٢٩١ هـ . بهامشه منحة الكريم الوهاب وفتح أبواب النحو للطلاب . وهى حاشـية للشيخ أحمد النجارى الدمياطى الشافعى الحفناوى الخلوتى على الشرح المذكور . [٢٤٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٤٣]

— نسختان أخريان منه ، طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . [٢٤٤ و ٢٤٥]

— نسختان أخريان منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩٠ هـ . بهامشهما حاشية الشيخ إسماعيل بن موسى الحامدى على الشرح المذكور . [٢٤٦ و ٢٤٧]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الكستلية بمصر سنة ١٢٨٠ هـ . [٢٤٨ و ١١٠٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٤٢ هـ . [٢٤٩]

— مجلد به قطعتان من نسختين أخريين منه ، مخطوط . [٢٥٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٥١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بها نقص من الآخر . [٢٥٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط ابراهيم السنديونى ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس التاسع عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٢٣٦ هـ . [٢٥٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن محمد العنانى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد السابع من شهر شعبان سنة ١٢٣٤ هـ . [٢٥٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٠]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٢٩٦ هـ . بهامشهما الفصول الفكرية للكاتب المصرية للرحوم عبد الله باشا فكرى المصرى المولود سنة ١٢٥٠ هـ . [٤٠٥ و ٦٢٧]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الكستلية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . بهامشهما المتن المذكور . [٤٧٨ و ٦٣١]

— أربع نسخ أخرى منه ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . بهامشها حاشـية الشيخ اسماعيل بن موسى الحامدى على الشرح المذكور . [٤٩٢ و ٦٢٣ و ٦٢٥ و ٦٢٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة المعارف المصرية سنة ١٢٨٦ هـ . [٥٦٠]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبـد الرازق بمصر سنة ١٣٠١ هـ . بهامشها متن الآجرومية المذكور . [٥٦٥ و ٥٦٦ و ٦٣٢ و ٦٣٣ و ٦٣٤]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠١ هـ . بهامشها متن الآجرومية المذكور . [٥٦٧ و ٥٦٨ و ٦٢٨ و ٦٢٩ و ٦٣٠]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . بهامشهما حاشية الشيخ إسماعيل بن موسى الحامدى على الشرح المذكور . [٥٨٩ و ٦٢٢]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . بهامشهما حاشـية الشيخ إسماعيل بن موسى الحامدى المتقـدم على الشرح المذكور . [٧٢٩ و ٧٣٠]

— نسختان أخريان منه ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . بهامشهما حاشـية الشيخ اسماعيل بن موسى الحامدى المتقدم عليه . [٧٣٥ و ٧٣٦]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشهما حاشية الشيخ اسماعيل بن موسى الحامدى المتقدم . [٧٧٣ و ٧٧٤]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشهما حاشية الشيخ اسماعيل الحامدى المتقدم . [٧٨٩ و ٧٩٠]

— أربع نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشها حاشية الشيخ اسماعيل الحامدى المتقدم . [٧٩١ و ٧٩٢ و ٧٩٤ و ٧٩٥]

— نسخة أخرى منـه ، طبع بولاق سـنة ١٢٩٩ هـ . بهامشها الفصول الفكرية للكاتب المصرية للرحوم عبد الله باشا فكرى المصرى المولود سنة ١٢٥٠ هـ . [٨٠٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبد الرحمن الدمياطى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الثالث عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٢٣٥ هـ . [٨٥٣]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٦هـ. بهامشهما حاشية الشيخ اسماعيل بن موسى الحامدى على الشرح المذكور . [٨٧٨ و ٨٧٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٤٩ هـ . [١٠٧٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع القاهرة سنة ١٢٧٥هـ. [١١١٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٤٦٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . [١٥٠٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها تلويث ، وبهامشها بعض تقييدات . [١٥٤٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٨٠ هـ . [٦٢ ش]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٢ مجاميع]

وانظر : حاشية الحامدى .

شرح الآجرومية المتقدمة — تأليف الشيخ خالد بن عبدالله ابن أبي بكر الازهرى الجرجاوى الشافعى المتوفى سنة ٩٠٥ هـ. أوله : يقول العبد الفقير الى مولاه الغنى خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهرى الخ . طبع بولاق سنة ١٢٧٤ هـ . [١٠٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . تمت كتابة فى العشر الأخير من شهر ذى الحجة الحرام سنة ١١٩٤ هـ . [١٠٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩٠ هـ . [٧٩٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة . [٨٥٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٨٦ هـ . [٨٥٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٦٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة . [١٢٣٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع القاهرة . [١٢٣٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٣٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٩٣ هـ . بها تلويث وتقطيع . [١٣٧١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٦٤ هـ . [١٣٨٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٤٥٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها تقطيع . [١٥٤٥]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطين بقلم مغربى بخط النادى ابن ابراهيم الشريف العمرانى ، فرغ من كتابتها عشية يوم السبت الرابع من شهر ذى الحجة سنة ١١٦٦ هـ . [٢٨ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٧ مجاميع]

وانظر : إملاء على شرح الشيخ خالد بن عبد الله الأزهرى للشيخ محمد بن ابراهيم الابراشى . وتسهيل الفوائد لتحصيل شرح الشيخ خالد . وتقرير الباقى ، وحاشية السيد محمد أبى النجا ، وحاشية على شرح الشيخ خالد لبعض الفضلاء ، وحاشية على شرح من شروح الآجرومية لم يعلم مؤلفها ، وحاشية على شرح الشيخ خالد لم يعلم مؤلفها ، وحاشية الشيخ عبد المعطى الضرير ، وحاشية المدابغى ، والدرر الفرائد على شرح الآجرومية للشيخ خالد ، والدرة الشنوانية على شرح الآجرومية فى علم العربية ، ورسالة على بسملة شرح الشيخ خالد على الآجرومية ، وشرح شواهد شرح الآجرومية للشيخ خالد ، والعقد الجوهرى من فتح الحى القيوم فى حل شرح الأزهرى على مقدمة ابن آجروم ، وفتح رب البرية فى حل شرح الآجرومية ، وفوائد الطارف والتالد على إعراب الآجرومية ، للشيخ خالد .

شرح الآجرومية المتقدمة — تأليف زين الدين أبى الحسن على بن ناصر الدين محمد بن محمد بن محمد بن خلف بن جبريل المنوفى المصرى الشاذلى المالكى العلوى المولود بالقاهرة فى الثالث من شهر رمضان سنة ٨٥٧ هـ المتوفى يوم السبت الرابع عشر من شهر صفر الخير سنة ٩٣٩ هـ . أوله : الحمد لله الذى هدانا لمعرفة الأدب الخ . وهو الشرح الكبير على الآجرومية من شرحين للمؤلف المتقدم . مخطوط به خرم من الآخر ضمن مجموعة . [٣٣٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ سنة ١١٤٤ هـ . بهامشها تقييدات . [٨٤٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٢٢٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خرم من الآخر ، وبهامشها تقييدات . [١٤٥٢]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط اسكندر بن أصيل بن اسكندر الأنصارى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء السادس والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١١٠٤ هـ . [٢٦ م]

وانظر : الجوهرة المنوية على الجرومية .

شرح الآجرومية المتقدمة ـــ تأليف عثمان أفندى (بك) غالب من أعيان القرن الرابع عشر الهجرى . أوله بعد البسملة : حمدا لك رفعت وخفضت الخ . وصل فيه الى آخر باب البدل ، يليه فوائد نحوية وأبيات شعرية فى معان مختلفة . مخطوط . [١٣٨٦]

ـــ نسخة أخرى منه ، وصل فيها الى أول باب العطف . مخطوطة . [١٣٨٧]

شرح الآجرومية المتقدمة ـــ تأليف أبى الحسن نور الدين على السنهورى . أوله : الحمد لله رب العالمين الخ . مخطوط . [١٠١٨]

شرح الآجرومية المتقدمة ـــ تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن شهاب الدين أحمد بن حمزة الرملى الشافعى الأنصارى المتوفى فى يوم الجمعه مستهل شهر جمادى الآخرة سنة ٩٥٧ هـ . أوله : الحمد لله الملك العلام الخ . بآخره ما نصه : قال مؤلفه عامله الله بخفىّ لطفه : وكان الفراغ من هـذا التعليق على يد كاتبه أفقر العباد أبى زيد يوسف الشو بكى الأزهرى ، ونقلت هـذه النسخة من نسخة العلامة الشيخ عبد العال بن عبد الملك الأبى تيجى المالكى ، وهو نقلها من نسخة المؤلف باسم خادم العلم الواثق بالملك المبدى على أفنـدى المقاطعجى بالمصرف . مخطوط سنة ١٠٩١ هـ . [٤٣٨]

شرح الآجرومية المتقدمة ـــ تأليف العلامة برهان الدين إبراهيم بن محمد البحيرى المالكى الأزهرى المعروف بالشاغورى المتوفى سـنة ٩١٦ هـ . أوله بعد الديباجة : هذا شرح على المقدمة الجرومية الخ . مخطوط . [٥٥]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٠٦٠]

شرح الآجروميـة المتقدمة ـــ تأليف العلامة أبى زيد عبد الرحمن بن على بن صالح المكودى المتوفى بمدينـة فاس سنة ٨٠١ هـ . أوله : الحمد لله الذى نور قلوبنا بمعرفة الآداب الخ . مخطوط . [٢٦٣]

ـــ نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة العثمانية بمصر ، بهامش كل منهما رسالتان : الأولى فى جاء زيد ، والثـانية فى المبنيات ، كلاهما تأليف العلامة الشيخ أحمـد بن زينى دحلان المتوفى سنة ١٣٠٤ هـ . [٩٣٢ و ٩٣٣]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة مخرومة من الآخر . [١٠١٥]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٩٠٢ هـ . و يليها فائدة فى النحو من نظم سراج الدين الدمنهورى . ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٥٩]

ـــ نسخة أخرى منه مخطوطة ، و يليها التصريف العزى للزنجانى فى علم الصرف . [١٤٣٢]

شرح الآجرومية المتقدمة ـــ لم يعلم مؤلفه . أوله : حاصل ما ذكروه فى البسملة الخ . مخطوط بخط محمد بن محمد البشتكى ، فرغ من كتابتـه فى يوم الأحد الثالث عشر من شهر ذى الحجة سنة ١١١٣ هـ . [١٢٨]

شرح الآجرومية المتقدمة ـــ تأليف الشيخ محمد بن محمـد الحلاوى . أوله : الحمد لله العلى الأكرم الخ . مخطوط سنة ١١٣٧ هـ . [١٤١٢]

شرح أبيات شرح ديباجة المصباح لناصر بن عبد السيد المطرزى ـــ لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله رب العالمين الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٦]

شرح أبيات الضوء على المصباح لتاج الدين محمد بن محمد بن أحمد الأسفراينى ـــ وهذا الشرح لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الذى بسط الأرض ورفع السماء الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٦]

شرح أبيات الفوائد الضيائية على الكافية لجمال الدين ابن الحاجب ـــ تأليف الشيخ عبد الرحيم ابن عبد الكريم . ضمن مجموعة طبع المطبعـة اليوسفية بمدينـة لكنو بالهنـد سنة ١٣١٣ هـ . [١٤٧٨]

شرح أبيات الكافيـة لابن الحاجب المتقـدم ـــ لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله العليم الحكيم الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٦]

شرح أبيات المتوسط ـــ لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمـد لله الملك المحمود العليم المعبود الخ . والمتوسط المذكور : هو الشرح المتوسـط لركن الدين الحسن بن محمـد بن شرف شاه العلوى الاستراباذى على الكافيـة لابن الحاجب ، المسمى بالوافية ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٦]

شرح أبيات مراح الأرواح للامام أحمد بن على بن مسعود — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله رب العالمين الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٦]

شرح الأبيات المشكلة الإعراب — تأليف العلامة الحسن بن أسد بن الحسن أبي نصر النحوى ، رئيس ديوان الانشاء للملك نظام الملك والسلطان ، ملكشاه السلجوقى ، المتوفى مشنوقا بحزان سنة ٤٨٧ هـ . أوله بعد الديباجة : أما بعد فانى أطال الله بقاءك وأدام عزك ونعماك الخ . جمع فيه أبياتا ألغز ناظمها فى إعرابها ، وأورد تحت كل بيت منها ما يحتمله من تفسير معنى ، وترتيب لفظ ، وتوجيه إعراب . ورتبها على حروف المعجم . ويليه رسالة للعلامة الامام أبي على أحمد ابن محمد الحسن المرزوقى الأصبهانى ، أولها : الحمد لله خالق الإنسان مميزا بما علمه من التبيين والبيان الخ . جعلها مقدمة لشرح الحماسة ، وبين فيها الفرق بين النثر والنظم ، وبين الكاتب والمفلق ، وبين اختيار أبي تمام من شعر غيره واختياره شعر نفسه ، وأسباب ذلك . مخطوط . [٦٤ ش]

شرح أبيات المصباح لناصر بن عبد السيد المطرزى — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الملك العليم الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٦]

شرح أبيات المفصل لجار الله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشرى — تأليف أحد الفضلاء . أوله : الحمد لله الذى فضل الانسان بفضيلة البيان الخ . مخطوط . [١٧٦]

شرح أبيات المفصل المتقدم — تأليف بعض الفضلاء . أوله : الحمد لله وهو بالحمد جدير ، على أن يسر على ما هو عسير الخ . على هامشه تقييدات . ضمن مجموعة مخطوطة [١٠٥ مجاميع]

شرح الشيخ أحمد الحليلى — على منظومة الشيخ أحمد بن أبي الحسن المكى التى نظم بها الإعراب عن قواعد الاعراب لجمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى الشافعى الحنبلى المسماة : نثر القواعد الهشامية . أوله : وبعد فهذه حاشية جلية على منظومة نثر القواعد الهشامية الخ . وأول المنظومة :

أقول بعد حمد رب أحد * ثم صلاته على محمد

مخطوط . [١١٤٨]

شرح الأزهرية فى علم العربية — كلاهما للعلامة الشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهرى الجرجاوى الشافعى المتوفى سنة ٩٠٤ هـ . أوله : الحمد لله على جميع الأحوال الخ . مخطوط بخط محمد بن عبد الله الدميرى . فرغ من كتابته فى شهر صفر الخير سنة ١١٧٧ هـ . [١٠٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق . [١٠٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٠٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بها خروم من الأول . [١٠٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩٠ هـ . [٨٠٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق . [٨٥٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٢٠٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٨١ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [١٤٥٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط على الجزيرى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الخامس من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٣٣ هـ . بها خروم . [٢٩ م]

وانظر : حاشية الأمير ، وحاشية ابن عياد ، وحاشية الشنوانى ، وحاشية العطار ، وحاشية القليوبى ، وفرائد العقود العلوية فى حل ألفاظ شرح الأزهرية ، والعقود الجوهرية فى حل الأزهرية .

شرح أسنى المطالب لهداية الطالب — وهو شرح الشيخ على ندا البرانى من علماء القرن الثالث عشر ، على منظومة الشيخ عبد الله بن محمد بن عامر بن شرف الدين القاهرى الشافعى الشبراوى ، الأزهرى المتوفى سنة ١١٧٢ هـ . المسماة أسنى المطالب لهداية الطالب . التى أولها :

أيا طالب الاعراب دونك جملة
وها أحرفا ألفتها لك من شعرى

أوله : حمدا لمن علم الانسان ما لم يعلم الخ . أتمه تأليفا فى غرة شهر الله المحرم سنة ١٢٩١ هـ . مخطوط بخط محمد بدران ، فرغ من كتابته فى يوم الثلاثاء الثامن من شهر رجب سنة ١٣٠٨ هـ . [١٢٤٥]

شرح الإعراب عن قواعد الإعراب لجمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري — تأليف العلامة محيي الدين محمد بن سليمان المشتهر بالكافيجي الحنفي المتوفى سنة ٨٧٩ هـ . أوله : الحمد لله الرافع لقواعد الدين والاسلام الناصب لرايات الهدى الى دار الخلد والسلام الخ . مخطوط بخط حجازي محمد ، فرغ من كتابته في آخر شوال سنة ١١٣٥ هـ . [٢٤٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . تمت كتابة في يوم الجمعة العشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٣٣ هـ . بها خرم . [٢٤١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤٤٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط إبراهيم بن إبراهيم بن علي اللقاني المالكي سنة ١٠٠١ هـ . [١١٤٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة في يوم الأحد العشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٠٧٢ هـ . [٦٤ م]

شرح الألغاز النحوية — كلاهما تأليف أبي سعيد فرج بن قاسم بن أحمد بن لب الصقلي الأندلسي . أوله : يعني الألف واللام الموصولة في مثل جاء الضارب الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦ ش]

شرح الألفية لجمال الدين أبي عبد الله محمد بن مالك الطائي الجياني الأندلسي نزيل دمشق المتوفى سنة ٦٧٢ هـ . وتسمى الخلاصة — تأليف برهان الدين إبراهيم بن موسى بن أيوب الابناسي الشافعي المولود سنة ٧٢٥ المتوفى في شهر المحرم سنة ٨٠٢ هـ . انظر : الدرة المضية في شرح الألفية .

شرح الألفية المتقدمة — تأليف العلامة قاضي القضاة بهاء الدين عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عقيل القرشي الهاشمي العقيلي ، من ولد عقيل بن أبي طالب ، الهمداني الأصل ، ثم البالسي المصري المولود في يوم الجمعة التاسع من شهر المحرم سنة ٦٩٨ هـ . المتوفى بالقاهرة ليلة الأربعاء الثالث والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٧٦٩ هـ . ودفن بالقرب من مشهد الامام الشافعي . أملى هذا الشرح على أولاد جلال الدين القزويني . أوله : الكلام المصطلح عليه عند النحويين عبارة عن اللفظ المفيد الخ . مخطوط بخط درويش ابن محمد بن عمر الأرنؤودي ، فرغ من نسخه بمدينة جدة سنة ١٠٦٢ هـ . [٤٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٩ هـ . بهامشها حاشية الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد بن محمد السجاعي عليه ، المسماة : فتح الجليل على شرح بن عقيل . [٤٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة ، وبها خروم كثيرة. [٤٢٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خرم من الأول . [٤٣٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها نقص من الأول . [٤٣٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خرم من الأول . [٤٦٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن محمد البيباني المالكي ، فرغ من كتابتها في يوم السبت الرابع والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١١١٨ هـ . [٤٧٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بها خروم . [٤٧١]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع مطبعة محمد افندي مصطفى بمصر سنة ١٣٠١ هـ . [٥٥٨ و ٥٥٩ و ٦٧١ و ٦٧٢ و ٦٧٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٨٢١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة . تمت كتابة في يوم الأحد العاشر من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٨٥ هـ . [٨٥٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . تمت كتابة في الرابع عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١١٧٤ هـ . [٨٦٠]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٨٩١ و ٨٩٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٦٤ هـ . بهامشها تقييدات للدكتور كرنيليوس فان ديك ، ويليها تميم الفوائد بشرح أبيات الشواهد ، وهو شرح على شواهد شرح ابن عقيل المذكور ، تأليف الشيخ محمد بن عبد الرحمن المعروف بقطة العدوي . [١٠٧٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٢٠ هـ . [١١٢٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقريرات ، وبها ترقيع وتلويث . [١١٤٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٨١٦ هـ . في أولها فهرس للكتاب المذكور . [١١٧٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٦٧ هـ . [١١٩٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٥٢ هـ . وبهامشها تقييدات كثيرة . [١٤٧٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٨١ هـ . [١٤٩٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة . [١٥٤١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خروم ، وبهامشها تقييدات . [١ م]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٢٧٩ هـ . بهامشها حاشية الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد بن محمد السجاعى المسماة : فتح الجليل على شرح ابن عقيل على الشرح المذكور . [٥٧ ش]

وانظر : إرشاد السالك النبيل الى ألفية ابن مالك وشرحها لابن عقيل ، وتميم الفوائد بشرح أبيات الشواهد ، وتخليص الشواهد وتلخيص الفوائد ، وحاشية الأجهورى ، وحاشية الخضرى ، وحاشية على شرح ابن عقيل لم يعلم مؤلفها ، وحاشية الشيخ محمد الداودى ، وشرح شواهد ابن عقيل ، وفتح الجليل بشرح شواهد ابن عقيل ، وفتح الجليل على شرح ابن عقيل ، وفرائد القلائد فى مختصر شرح الشواهد المعروفة بالشواهد الصغرى ، ومختصر شواهد الألفية ، والمقاصد النحوية فى شرح شواهد شروح الألفية المعروفة بالشواهد الكبرى .

شرح الألفية المتقدّمة — للشيخ عبد الله بن حسين الادكاوى . انظر : الكواكب السنية .

شرح الألفية المتقدّمة — تأليف أحد الفضلاء . الموجود منه الجزء الثانى ، مخروم من الأوّل ، وأوّل ما فيه من باب نعم و بئس وما جرى مجراهما ، ينتهى الى أثناء باب إعراب الفعل . تليه كراسة من الجزء الأخير منه . مخطوط بخط على بن محمد المنظراوى ، فرغ من كتابته فى اليوم الخامس والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٨٦٨ هـ . [٣٨٧]

شرح الألفية المتقدّمة — تأليف العلامة بدر الدين الحسن ابن قاسم بن عبد الله بن على المرادى المصرى المعروف بابن أم قاسم المتوفى فى يوم عيد الفطر سنة ٧٤٩ هـ . أوّله : الحمد لله والشكر له الخ . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم السبت الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١٥٣ هـ . [٢٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط يحيى بن محمد بن على ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الرابع عشر من شهر الله المحرم سنة ٨٨٢ هـ . [٢٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط صالح سلامة السكندرى ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة السابع عشر من شهر شوال سنة ١٢٧٧ هـ . [٣٢٣]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، مخطوط بخط قديم وبه خروم . أوّله : باب الاستغاثة ، ينتهى الى آخر الكتاب . [٤٦٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠٧٧ هـ . [١٢٠٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠٧٦ هـ . [١٢٠١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة ، آخرها بخط عمر ابن محمد الخليلى ، فرغ من كتابتها فى منتصف شهر ربيع الثانى سنة ٨٥٤ هـ . بهامشها تقييدات . [٢٥ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٧٨٢ هـ . [١٧ ش]

وانظر : اتحاف ذوى الاستحقاق ببعض مراد المرادى وزوائد أبى اسحاق .

شرح الألفية المقدّمة — تأليف العلامة بدر الدين محمد ابن محمد بن عبدالله بن مالك الطائى الجيلانى الأندلسى الدمشق الشافعى المتوفى بدمشق فى يوم الأحد الثامن من شهر المحرم سنة ٦٨٦ هـ . وهذا الشرح هو المعروف بشرح ابن الناظم . أوّله : أما بعد حمد الله سبحانه بما له من المحامد الخ . مخطوط بخطوط مختلفة أغلبها بخط أحمد بن ابراهيم بن محمد بن إدريس ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الخامس من شهر ربيع الأوّل سنة ٧٠٧ هـ . بهامشه تقييدات . [٢٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٨٠٨ هـ . بها خروم من الأوّل . [٢٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد بن على بن إبراهيم الشافعى ، بهامشها تقييدات . بها خرم من الأوّل أيضا . [٢٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٩٦٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٩٨٦ هـ . [١٤٤١]

وانظر : حاشية ابن قاسم العبادى ، والدرر السنية على شرح الألفية ، والمسعف والمعين فى شرح شرح ابن المصنف بدر الدين .

شرح الألفية المتقدّمة — للعلامة نور الدين أبي الحسن علي ابن محمد الأشموني . أنظر : منهج السالك الى ألفية ابن مالك .

شرح الألفية المتقدّمة — للشيخ العلامة المختار ابن بون . وهي تقييدات كالشرح على الألفية لابن مالك ونظمه لتسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك المتقدم . أنظره بهامش الجامع بين التسهيل والخلاصة المانع من الحشو والخصاصة .

وانظر : روض الحروف من طرة ابن بون .

شرح الألفية المتقدّمة — تأليف زين الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر المعروف بابن العيني الحنفي المتوفى سنة ٨٩٢ هـ . وهو شرح مختصر جدا . أتمه تأليفا سنة ٨٩٣ هـ . أوّله : الحمد لله رب العالمين الخ . مخطوط بخط معتاد ، تم كتابة في أوائل شهر ذي القعدة سنة ١٠٤٣ هـ . [٢٠٦]

شرح الألفية المتقدّمة — تأليف أبي زيد عبد الرحمن بن علي ابن صالح المكودي المتوفى بمدينة فاس سنة ٨٠١ هـ . أوّله : الحمد لله رب العالمين الخ . مخطوط بخط سليمان منصور بن إسماعيل فرغ من كتابته في يوم الجمعة الثالث والعشرين من شهر ربيع الأوّل سنة ١٠٩٥ هـ . [٣١١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عمر بن علي الأبزيزي ، فرغ من كتابتها في اليوم الثاني والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٣٤ هـ . [٣١٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٢٧٩ هـ . بهامشها حاشية الشيخ أحمد الملوي على الشرح المذكور . [٣١٥]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع مطبعة محمد افنـدي مصطفى بمصر سنة ١٣٠١ هـ . [٥٦١ و٥٦٢ و٦٦٨ و٦٦٩ و٦٧٠]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . بهامشها حاشية الشيخ أحمد الملوي المتقدّم على الشرح المذكور . [٧٢٠ و٧٢١ و٧٢٢ و٧٢٣ و٧٢٤]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشهما حاشية الشيخ أحمد الملوي المتقدّم على الشرح المذكور . [٧٦٩ و٧٧٠]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشهما حاشية الشيخ أحمد الملوي المتقدّم على الشرح المذكور . [٨١٣ و٨١٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة . [٨٦١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة البهية بمصر سنة ١٣٢٠ هـ . بهامشها حاشية الشيخ أحمد الملوي المتقدّم على الشرح المذكور . [١٣٤٤]

وانظر : تقرير على شرح المكودي على الألفية ، وحاشية الملوي .

شرح الألفية المتقدّمة — تأليف أبي محمد القاسم بن فيرة ابن خلف بن أحمد الرعيني الأندلسي الشاطبي الضرير المتوفى سنة ٥٩٠ هـ . الموجود منه الجزء الثالث ، مخروم من أوّله ، وأوّل ما فيه من أثناء باب الاضافة ، ينتهي بآخر باب التصغير . مخطوط ، ومعـه قطعة من الجزء الأوّل ، تنتهي الى آخر باب المعرفة ، مخطوطة بقلم مغربي . [٤ ش]

شرح الألفية المتقدّمة — تأليف شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمـد بن علي بن جابر الهواري الأندلسي المرسيني المالكي الضرير . أوّله : الحمد لله الذي أرسـل الينا أشرف الرسل الخ . مخطوط سنة ١٢٦٤ هـ . [١١١١]

شرح الأنموذج لأبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري — تأليف جمال الملة والدين محمد بن عبـد الغني الأردبيلي المتوفى سـنة ٦٤٧ هـ . أوّله : الحمد لله الذي جعـل العربية مفتاح البيان الخ . مخطوط . [١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد بن عبد الرحيم التوجالي ، فرغ من كتابتها في أواخر شهر ربيع الآخر سنة ١١٠٣ هـ . [٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط قاسم بن علي ، فرغ من كتابتها سنة ١١٥٣ هـ . ويليها قصيدة لجمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر المعروف بابن الحاجب ، في الأسماء التي يؤنث ضميرها وجوبا أو جوازا بغير علامة التأنيث فيها . أوّلها :
نفسي الفداء لسائل وافاني * بمسائل جاءت كغصن البان
ويليها كراسة في تصريف بعض الكلمات . [٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . تمت كتابة في شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٧٤ هـ . [٤]

— نسخة أخرى منـه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمـد الصغير الاشبولي ، فرغ من كتابتها سنة ١٠٨٣ هـ . [٣٢٨]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة . تمت كتابة فى غرة شهر ذى القعدة سنة ١٠٣٧ هـ . [٣٤٣]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة . تمت كتابة سنة ١٠٧٨ هـ . [٤٥٤]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة سنة ١٠٧٤ هـ . [١٢٠٩]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة سنة ١٠٠٤ هـ . [١٢١٠]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . بهامشها تقييدات وبها ترقيع . [١٣٩٥]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . بهامشها وبين سطورها تقييدات، وبها أكل أرضة . [١٤٠٧]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط ميكائيل ولد ملا لطيف . [١٠ م]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [١١ م]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط محمد الاستانبولى، فرغ من كتابتها فى اليوم العاشر من شهر ذى الحجة سنة ١١١٠ هـ . [١٢ م]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع فارس سنة ١٢٧٩ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [٥٦ ش]

شرح الايضاح لأبى على الحسن بن أحمد بن عبد الغفار بن محمد بن سليمان المعروف بأبى على الفارسى المتوفى سنة ٣٧٧ هـ — لم يعلم مؤلفه . أوله : قال أبو على : الكلام يتألف من ثلاثة أشياء الخ . فى مجلدين مخطوطين بقلم معتاد بخط محمد بن محمود بن بركات بن محسن الشامى الأصل الرهاوى المنشأ، فرغ من كتابتهما كتابة فى الرابع من شهر رجب سنة ٥٩٠ هـ . [١٧]

شرح الايضاح وتكملته لأبى على الفارسى المتقدّم — تأليف العلامة الكبير أبى البقاء محب الدين عبدالله بن الحسين ابن عبد الله بن الحسين العكبرى البغدادى الضرير النحوى الحنبلى . المولود ببغداد فى أوائل سنة ٥٣٨ هـ . المتوفى فى ليلة الأحد الثامن من شهر ربيع الآخر سنة ٦١٦ هـ . الموجود منه الجزء الاول والثانى، بهما نقص فى عدة مواضع، فى مجلدين مخطوطين بخط على بن أحمد بن أبى الحسن بن أحمد بن حنظلة، فرغ من كتابتهما فى شهر جمادى الأولى سنة ٦٢٢ هـ . [٢٠٧]

شرح بسملة شيخ الاسلام ابى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى المصرى — تأليف شهاب الدين أحمد بن أحمد بن عبد الحق السنباطى من علماء القرن العاشر . أوله : الحمد لله كما ينبغى لجلال وجهه الدائم الخ . شرح به مقدمة شيخ الاسلام الشيخ زكريا الأنصارى المتقدم التى وضعها فى الكلام على البسملة والحمدلة والشكر وغير ذلك . فرغ من تأليفه فى الرابع من شوّال سنه ٩٧٢ هـ . مخطوط بخط العلامة محمد بن عرفة الدسوقى المالكى، فرغ من كتابته فى يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٧٤ هـ . بهامشه تقييدات كثيرة جدا . [٥٢]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخطوط مختلفة . [٥٣]

— نسخة أخرى منه، بها خرم من الأوّل مكتوب فى آخرها : أن المؤلف فرغ من تأليف الشرح المذكور فى يوم الثلاثاء الرابع من شهر شوّال سنة ٩٧٢ هـ . مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة فى شهر رمضان سنة ١١٤٦ هـ . [٥٨٠]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة فى اليوم السادس والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٤٥ هـ . [٥٨١]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة فى يوم الثلاثاء الثانى عشر من شهر الله المحرم سنة ١٠٢٢ هـ . [٨٤٨]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [٦ م]

شرح بسملة أبى العرفان الشيخ محمد بن على الصبان — تأليف العلامة محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر الأمير السنباوى المتوفى سنة ١٢٣٢ هـ . أوله : بسم الله الرحمن الرحيم الذى منه جميع الأفعال الخ . فرغ من تأليفه سنة ١١٧٩ هـ . مخطوط . [٥٤]

شرح البلبل المليح — كلاهما تأليف الشيخ محمود محفوظ أحد طلبة العلم بالأزهر الشريف فى القرن الرابع عشر . شرح به منظومته النحوية المسماة : البلبل المليح التى أولها :

يقول راجى رحمة المنان * محمود محفوظ الضعيف الفانى

وأول الشرح : أقول : الكلام فى اصطلاح النحويين عبارة الخ . طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٧٧١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٧٢]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٢٢ هـ . [١٤٣٧]

شرح بلوغ الأمل فى تفصيل الجمل — تأليف الشيخ أبى محمد عبد الله بن حميد السالمى . شرح به منظومته التى نظم فيها كتاب الاعراب عن قواعد الاعراب لجمال الدين أبى محمد عبدالله بن يوسف بن هشام الأنصارى ، وسماها : بلوغ الأمل فى تفصيل الجمل . رتبه على مقدمة وأربعة أبواب . أوله بعد البسملة : الحمد لله الذى شرف اللسان العربى بأن أنزل عليه الكتاب العظيم الخ . مخطوط سنة ١٣٢٢ هـ . [١٢٤٨]

شرح تحفة الطلاب فى نظم قواعد الاعراب — كلاهما لشهاب الدين أبى العباس أحمد بن محمد الشهير بابن الهائم المصرى المتوفى سنة ٨١٥ هـ . أوله : أما بعد حمد الله ذى الجلال الباهر الخ . أتمه تأليفا سنة ٧٩٥ هـ . بالقدس الشريف ، مخطوط بخط عبيد الله يحيى بن محمد بن محمد ابن المناوى لنفسه . [١٠٥٢]

شرح تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد — لجمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الاندلسى . تأليف بدر الدين الحسن بن قاسم بن عبد الله بن على المصرى المرادى المعروف بابن أم قاسم المتوفى فى يوم عيد الفطر سنة ٧٤٩ هـ . أوله : الحمد لله على التوفيق لحمده الخ . الموجود منه الجزء الأول ، ينتهى الى أول باب اسم الفاعل . والجزء الثانى ، وأوله : باب اسم الفاعل ، وينتهى الى قول المصنف : وفى مثل سبحان من القوة ثلاثة أوجه . وهو ناقص من آخره . والجزء الثالث ، وأوله : باب أسماء الأفعال ، وهو ناقص من آخره أيضا . وجزء ناقص من أوله وآخره وبه خروم كثيرة . فى أربعة مجلدات ، مخطوطة بخط قديم . [٦٣]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، أوله : باب اسم الفاعل ، وينتهى الى آخر الكتاب . مكتوب على أوله : «وقفه الشيخ عبد الحى الحنفى الشرنبلالى ، وجعل مقره بجامع قناطر السباع بالمحروسة ، وذلك على طلبة العلم . مخطوط بخط إبراهيم بن على ابن أحمد بن إبراهيم السويسى ، فرغ من كتابته عشية يوم الثلاثاء الخامس من شهر ربيع الآخر سنة ٧٤٨ هـ . [٤٧٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، وفى أولها فهرس . [١٢٦٢]

شرح تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد المتقدم — كلاهما لجمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى المتقدم المولود سنة ٦٠٠ هـ المتوفى سنة ٦٧٢ هـ . أوله : أما بعد فان بعض الفضلاء الخ . وصل فى هذا الشرح الى آخر باب المصادر غير الثلاثية ، ثم توفى ولم يتمه ، فشرع ولده بدر الدين محمد بن محمد بن مالك فى إتمامه فابتدأه من باب اعراب الفعل وعوامله ، وانتهى الى قول المصنف : فصل فى ما و يا حرفا تنبيه ولم يتمه أيضا . جزءان فى مجلد بقلم مغربى . ينتهى الجزء الأول بآخر باب الاستثناء ، والجزء الثانى أوله باب الحال وينتهى بقوله : فصل فى ما و يا حرفا تنبيه الخ . بهامشهما تنقيحات . [١٠ ش]

شرح تعريف الحدود النحوية — كلاهما لشهاب الدين أحمد بن الجمال عبد الله بن أحمد بن على الفاكهى الشافعى المولود سنة ٧٩٩ هـ . المتوفى سنة ٩٧٢ هـ . أوله : نحمدك يا من منّ بالفضل على من شاء من عباده الخ . مخطوط . [٢٢٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٤٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبد الحىّ بن سليمان السفطى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين التاسع والعشرين من شهر رمضان المعظم سنة ١٠٤٩ هـ . [٤٧ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٧٣ هـ . [٢٣ ش]

شرح الجبرتى على الرسالة الشرطية — أنظر : شرح الشيخ حسن بن إبراهيم بن حسن الجبرتى على الرسالة الشرطية لعباس افندى .

شرح الجمل الكبيرة للامام أبى القاسم عبد الرحمن ابن اسحاق الزجاجى الصيمرى المتوفى بطبرية سنة ٣٣٩ هـ — تأليف العلامة أبى الحسن على بن محمد ابن على بن يوسف الكتامى الأشبيلى المعروف بابن الضائع (بالصاد المعجمة والعين المهملة) . المتوفى فى الخامس والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٦٨٠ هـ . وقد قارب السبعين سنة ، فى ثلاثة مجلدات مخطوط بقلم مغربى ، تم كتابة فى العشر الأوسط من شهر جمادى الأولى سنة ٧٣٥ هـ . [١٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربى فى مجلدين ، بهما خروم . تمت كتابة فى اليوم الثانى والعشرين من شهر رجب سنة ٦٩٨ هـ . [٢٠]

شرح الجمل المتقدمة — تأليف أبى القاسم الحسين بن الوليد المعروف بابن العريف الأندلسى، المتوفى بطليطلة سنة ٣٩٠ هـ.
أوله : أوّل ما أفتتح به حمـد الله الخ . مخطوط بخط قديم ، به خروم من الوسط والآخر، مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منه : صار هـذا الكتاب وهو جزء واحد وقفا على السادة الصوفية بالمدرسة الباسطية بالقاهرة ، وقفه الشيخ زين الدين شعبان الآثارى فى الثالث والعشرين من صفر... . [٤٦٤]

شرح الشيخ الحسن بن محمد الدرعى الشهير بالدراوى — على لامية أبى عبد الله محمد بن محمـد القيذرى الشهير بالجراد .
أنظر : شرح أبى عبـد الله محمد بن أحمـد بن ميارة على شرح الشيخ الحسن بن محمد الدرعى الشهير بالدراوى على لامية الخ .

شرح الشيـخ حسن بن إبراهيم بن حسن بن على بن محمـد بن عبد الرحمن الجبرتى الحنـفى المتوفى سنة ١١٨٨ هـ — على الرسالة الشرطية التى ألفها عباس افندى فى الشرط والجزاء . أتمـه تأليفا فى ليلة الاثنين الخامس من شهر ذى الحجة سنة ١١٧٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة .
[١١٢ مجاميع م]

شرح الشيخ حسن قويدر الخليلى المتوفى سنة ١٢٦٢ هـ — على منظومة العلامة الشيخ حسن بن محمد العطار شيـخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ . أوله : حمدا لمن شرح صـدورنا لالتقاط هـذه اللآلئ المنظومة ونصبنا لفتح خزانة العطار الخ . وهو شرح مبسوط ، نبه فيـه على بعض غلطات فى حاشية الشيخ ابراهيم العائدى عليها ، وجعل لشرح أبيـات الغزل خواتم بين فيها معانيها اللغوية نقلا عن كتب اللغة ، وضمنها سجعا مأثورا ، ودررا منظوما ومنثورا ، ونوادر أدبية . وأوّل المنظومة :

بحمـدك يا مولاى أبدأ فى أمرى
ومنك أروم العون فى كل ذى عسر

أتمه تأليفا سنة ١٢٥٨ هـ . مخطوط سنة ١٢٧٧ هـ .
[٩٨٥]

شرح الحفنى — وهو العلامة الشيخ محمد بن سالم بن أحمد المصرى الشافعى الشهير بالحفنى المولود بحفنة سنة ١١٠١ هـ . المتوفى سنة ١١٨١ هـ . على منظومته فى النحو المسماة برياض النفوس .
أوّل الشرح : الحمد لله الذى رفع رتبة من نصب نفسه لاقامة الحجج على ألوهيته . وأوّل المنظومة :

بحمـد إلهى قد بدأت مصليا
على المصطفى المبعوث بالفتح والنصر

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى سنة ١٢٦٧ هـ .
[٢٣٦ مجاميع]

شرح خاتمة ألفية ابن مالك — تأليف الشيخ محمـد بن عبـد الحى الشيبى الشافعى من علماء القرن الثالث عشر .
أوله بعد البسملة : اللهم لا أحصى ثناء عليك الخ . أتمه تأليفا سنة ١٢٤٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٢٧]

وانظر : حاشية الشيخ محمد عليش المالكى عليه .

شرح خطبة مختصر الشواهد — كلاهما لبدر الدين محمود ابن موسى بن أحمد بن حسين بن يوسف بن محمود العنتابى الحنفى المعروف بالعينى . المولود بعينتاب سنة ٧٦٢ هـ . المتوفى بالقاهرة فى شهر ذى الحجة سنة ٨٥٥ هـ . أوّله : قوله : حمدا تقديره حمدت الله حمدا الخ . مخطوط . [٥٣ م]

شرح الدمامينى على المغنى — أنظر : شرح مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب .

شرح ديباجة المصباح للعلامة ناصر بن عبـد السيد المطرزى — لم يعلم مؤلفه . أوّله : قال المصنف رحمة الله عليه : أما بعد حمدا لله ، أما كلمة متضمنة معنى الشرط الخ . مخطوط ، بهامشه تقييدات . [١٧٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات . [٣٣٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط حسين بن محمـد ، فرغ من كتابتها فى شهر رمضان سنة ١١٠٤ هـ . [٤٥١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٥٤]

— نسخة أخرى منه ، بأثنائها أوراق بيضاء ، مخطوطة . [١٠١٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦ مجاميع]

وأنظر : الحدية .

شرح السبك العجيب لمعانى حروف مغنى اللبيب — أنظر : فتح الصمد على شرح السبك العجيب لمعانى حروف مغنى اللبيب .

شرح شـذور الذهب فى معـرفة كلام العرب — كلاهما تأليف العلامة جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف ابن أحمد بن عبدالله بن هشام الأنصارى الشافعى الحنبلى المولود بالقاهرة فى يوم السبت الخامس من شهر ذى القعدة سنة ٧٠٨ هـ. المتوفى بها فى ليلة الجمعة الخامس من شهر ذى القعدة سنة ٧٦١ هـ. أوّله : أوّل ما أقول إنى أحمـد الله العلى الأكرم الخ . طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . [١٥٥]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٥٦ و ٨٠٥ و ١٥١٠]

— نسـخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد عبد الله البلتانى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الخامس والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٧٧ هـ . [١٥٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابتـه فى ليلة الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر شوّال سنة ١٠٨٧ هـ . [١٥٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بها خروم . [٣٤٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٧]

— نسـخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٥٣ هـ . وفى آخرها شواهد الكتاب المذكور ، مرتبة على حروف المعجم ، وتذييل من رسالة موقد الأذهان ، وموقظ الوسـنان لابن هشام المتقدّم [٤٠٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خروم . [٤٢٧]

— نسـختان أخريان منه ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . بهامشهما حاشية العلامة الشيخ محمد بن محمد الأمير على الشرح المذكور . [٥٠١ و ٦٧٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى يوم الثلاثاء الرابع من شهر شوّال سنة ١٠٢٣ هـ . [٥٨٢]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . بهامشها حاشية العلامة الشـيخ محمد بن محمد الأمير المتقدّم على الشرح المذكور . [٧٠٥ و ٧٠٦ و ٧٠٧ و ٧٠٨ و ٧٠٩]

— نسختان أخريان منـه ، طبع المطبعة الميمنية سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشهما حاشية الشـيخ محمد بن محمد الأمير المتقدّم على الشرح المذكور . [٧٧٧ و ٧٧٨]

— نسخة أخرى منـه ، مخطوطة بخط مهدى بن أحمـد برغوث المالكى الكردامى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الحادى عشر من شهر رمضان سنة ١٢٣٧ هـ . [٨٥٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط الكاتب السابق . [٨٥٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خروم من الآخر . [٨٥٨]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣١٠ هـ . بهامشهما حاشية الشـيخ محمد بن محمد الأمير المتقدّم على الشرح المذكور . [٩٥١ و ٩٥٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها بعض تقييدات ، وفى آخرها فوائد فى النحو . [١٠١٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة . بهامشها تقريرات وبها تقطيع وتلويث وخروم . [١٠١٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، سنة ١٣١١ هـ . بهامشها بعض تقريرات . [١٠٥٨]

— نسـخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٥٣ هـ . وفى آخرها موقد الأذهان ، وموقظ الوسنان لابن هشام ، ويليها أيضـا شواهد شرح الشـذور المذكور ، مرتب على حروف المعجم ، وبهامشها تعليقات بخط الدكتور كرنيليوس فنديك . [١٠٧٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . ناقصة من الأوّل ، بهامشها تقريرات . [١١٣٩]

— نسخة أخرى منـه ، مخطوطة سـنة ١٠٢٧ هـ . بها خرم من الأوّل . [١١٤١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة . [١٢٠٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠٩٧ هـ . [١٢٠٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٨٠ هـ . بهامشها تقييدات . [١٣٧٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٤٦٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩٢ هـ . بهامشها حاشية العلامة الشيخ محمد بن محمد الأمير المتقدّم على الشرح المذكور . [١٥٠٦]

— نسخة أخرى منـه ، مخطوطة مجدولة بالمداد الأحمر . بهـا خرم من الآخر . [١٥٤٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط ملا مرتضى بن سليمان ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الرابع من شهر صفر الخير سنة ١١١٤هـ . [١٥٦٤]

— نسخة أخرى منـه ، مخطوطة بخطوط مختلفة آخرها بخط محمـد البيروتى ، فرغ من كتابتها سنة ١٢٣٣ هـ . [٤١ م]

— نسخة أخرى منـه ، ضمن مجموعة . طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٢٧٩ هـ . بهامشها حاشية العلامة الشيخ محمـد بن محمد الأمير على الشرح المذكور . [٥٩ ش]

وانظر : تقرير الانبابى ، وحاشية الأمير ، وحاشية الجارم ، وحاشية الفيشى ، وحاشية الشيخ محمد بن عبادة بن برّى ، وشواهد شرح الشذور ، ومختصر شرح شذور الذهب .

شرح شرح ديباجة المصباح — تأليف المولى يعقوب بن السيد على زاده البروسوى . أوله : الحمد لله الذى لا يبلغ كنهه جادّ الخ . مخطوط . بهامشه بعض تقييدات . [١٣٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٢٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . تمت كتابة فى أوائل شهر ربيع الأول سنة ٩٦٧ هـ . [٣٤١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عثمان بن رمضان بن عمر ، فرغ من كتابتها سنة ١٠٥٥ هـ . بها خرم من الأوّل ، وبآخرها فوائد مهمة ، وبهامشها تقييدات . [٤٥٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٩٦٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١١٢١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٩٢٩ هـ . بأولها نحو كراسة بخط جديد . [١٤٧١]

— نسخة أخرى منـه ، مخطوطة بخط عمر بن مصطفى ، فرغ من كتابتها فى أواسط شهر ذى القعدة سنة ١٠٣٩هـ . [٥٦ م]

شرح شواهد شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك — تأليف العلامة الشيخ عبد المنعم الجرجاوى . أوله : الحمد لله الذى رفع مقام أحبابه بنور اليقين الخ . طبع مصر سنة ١٢٨٠هـ . [١٦٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٧]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠١هـ . [٥٧٢ و٥٧٣ و٦٤٠ و٦٤١ و٦٤٢]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٨ هـ . بهامشهما فتح الجليل بشرح شواهد ابن عقيل تأليف العـلامة الشيخ محمد بن عبد الرحمن المعروف بقطة العدوى من علماء آخر القرن الثالث عشر . [٩٢٣ و٩٢٤]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع مطبعة الشيخ عثمان افندى عبد الرازق بمصر سنة ١٣١١هـ . بهامشها فتح الجليل بشرح شواهد ابن عقيل للشيخ محمد قطة العدوى المتقدم . [٩٦١ و٩٦٢ و١٠٩٣]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٨هـ . بهامشها فتح الجليل بشرح شواهد ابن عقيل المتقدّم للشيخ محمد قطة العدوى المتقدّم . [٩٠٨ و٩٠٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة شاهين بمصر سنة ١٢٨٠هـ . [٥٨ ش]

شرح شواهد الايضاح لأبى على الفارسى النحوى — تأليف أبى محمد عبدالله بن برى بن عبد الجبار المقدسى المصرى النحوى اللغوى المولود بمصر فى اليوم الخامس من شهر رجب سنة ٤٩٩هـ . المتوفى ليلة السبت السابع والعشرين من شهر شوّال سـنة ٥٨٢ هـ . مخطوط بخط صالح بن صـارم بن مخلوف الأنصارى ، فرغ من كتابتـه لثلاث خلون من شهر رمضـان سنة ٥٧٥ هـ . به خرم من الأوّل . [٣٠]

شرح شواهد الايضاح المتقدّم — لم يعلم مؤلفه . الموجود منه جزء مخطوط بخط قديم . مخروم من الأوّل والآخر . وأوّل ما فيه : من قبيل باب المذكر والمؤنث ، ينتهى الى أوّل باب الادغام . وطريقة هـذا الشرح أن يذكر البيت من أبيـات الإيضاح ثم يقول : أتى به شاهدا على كذا ، ثم يذكر لغتـه ومعناه ، ثم عربيته . [٤٦١]

شرح شواهد التحفة الوردية — تأليف الأديب العلامة عبد القادر بن عمر البغدادى نزيل القاهرة المولود سنة ١٠٣٠هـ . المتوفى بالقاهرة سنة ١٠٩٣هـ . أوله : الحمد لله رب العالمين الخ . والتحفة الوردية المتقدمة منظومة فى النحو للعلامة زين الدين أبى حفص عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبى الفوارس المقرى الحلبى المعروف بابن الوردى . أوّلها :

لله شكرى أبدا وحمـدى * مصـليا على النبى العربى

الموجود منه قطعة ، مخطوطة بخط المؤلف . [١١١٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٣٠ هـ . [١١٤٣]

شرح شواهد الجمل الكبيرة — لأبى القاسم عبد الرحمن ابن اسحاق الزجاجى النحوى . أنظر : الحلل فى شرح أبيات الجمل ، ووشى الحلل فى شرح أبيات الجمل .

شرح شواهد شذور الذهب فى معرفة كلام العرب لابن هشام — تأليف الشيخ محمد على الفيومى . قال فى أوله : انى لخصته من شرح لأبى القاسم بن محمد البجائى ، واقتصرت فيه على كل ما يتعلق بكل بيت من اللغة والمعنى الخ . طبع المطبعة الكستلية بمصر سنة ١٢٩١ هـ . [١٦٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٥]

— نسختان أخريان منه ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٧٦٢ و ٧٦٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خرم . [١٤٥٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٢٨١ هـ . [٦٠ ش]

شرح شواهد شذور الذهب فى معرفة كلام العرب المتقدم — وهو غير السابق . تأليف بعض الأفاضل . أنظره مع شرح شذور الذهب فى معرفة كلام العرب . بأرقام ٤٠٠ و ١٠٧٤

شرح شواهد شرح الآجرومية للشيخ خالد بن عبد الله الأزهرى — تأليف الشيخ عثمان المصرى الشهير بالشامى من علماء القرن الثانى عشر . أوله : الحمد لله الذى رفع شواهد التحقيق الخ . قال فى آخره : إنه تلق شرح الشيخ خالد المذكور عن الشيخ محمد الشهير بالدمياطى فى شهر صفر سنة ١١٦٧ هـ . مخطوط بخط مصطفى الشبلنجى ، فرغ من كتابته فى أواخر المحرم سنة ١٢١٤ هـ . [٣٩ م]

شرح شواهد قطر الندى و بل الصدى لجمال الدين ابن هشام الأنصارى — وهذا الشرح ينسب للعلامة شمس الدين محمد بن أحمد الشربينى الخطيب المتوفى سنة ٩٧٧ هـ . أوله : قال لجيم بن صعب — وكانت حزام امرأته — :

اذا قالت حزام فصدّقوها ❊ فان القول ما قالت حزام

طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٣ هـ . [١٦٣]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٤٨٠ و ٦٩٤]

— نسختان أخريان منه ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٧٦٤ و ٧٦٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٨٠ هـ . [١٣٨٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر . بها خرم من الآخر . [١٤٠٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٢٨٠ هـ . [٦٣ ش]

شرح شواهد القطر المتقدم — تأليف العلامة صادق بن على بن الحسن بن هشام الحسينى الأعرجى . أوله : الحمد لله الذى رفع قدر العلماء الى أشرف محل وخفض قدر الجهلاء الى الدرك الأسفل الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط مهدى بن على رضا الحسينى ، فرغ من كتابته فى يوم الأحد السابع والعشرين من شهر صفر الخير سنة ١١٣٨ هـ . [١٥٦٧]

شرح شواهد كتاب سيبويه — أنظر : تحصيل عين الذهب من معدن جواهر الأدب فى علم مجازات العرب .

شرح شواهد مراح الأرواح — أنظر : شرح أبيات مراح الأرواح .

شرح شواهد مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب لابن هشام الأنصارى — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله : الحمد لله الذى فتق ألسن العرب العاربة بالفصاحة الخ . قال فى أوله : إن لى حاشية على مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب . أودعتها فوائد وفرائد وغرائب وزوائد . ومن جملة ذلك شرح ما فيه من الشواهد . ثم خطر لى أن أفرد الكلام على الشواهد ، فشرعت فى كتاب بسيط وجامع محيط ، نذرت تمامه فى أربع مجلدات ، فعدلت عنه لطوله الى هذا الكتاب . وطريقته فيه : أن يذكر البيت المستشهد به أولا ثم يتبعه بتسمية قائله والسبب الذى لأجله قيلت القصيدة ، ثم يورد من القصيدة أبياتا استحسنها : إما لكونها مستشهدا بها فى موضع آخر من الكتاب ، فيوردها ليعلم أن الجميع من قصيدة واحدة ، أو لكونها مستشهدا بها فى غيره من كتب العربية والبيان ، أو لكونها مستعذبة اللفظ مستحسنة المعنى . مخطوط بخطوط مختلفة . [٩٦٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٠٩ هـ . [١٠٣٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع فارس سنة ١٢٧١ هـ . [١٠٤٥ و ١٠٤٦ و ١٠٧٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٢٢ هـ . [١٠٩٥]

— سبع عشرة نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة البهية بمصر سنة ١٣٢٢هـ. [١٣٠٦ و ١٣٠٧ و ١٣٠٨ و ١٣٠٩ و ١٣١٠ و ١٣١١ و ١٣١٢ و ١٣١٣ و ١٣١٤ و ١٣١٥ و ١٣١٦ و ١٣١٧ و ١٣١٨ و ١٣١٩ و ١٣٢٠ و ١٣٢١ و ١٣٤٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤٣ م]

— نسخة أخرى منه ، طبع فارس سنة ١٢٧١ هـ . [٦٦ ش]

شرح شواهد المغنى المتقدم — تأليف الأديب العلامة الشيخ عبد القادر بن عمر البغدادى نزيل القاهرة ، المولود سنة ١٠٣٠ هـ . المتوفى بالقاهرة سنة ١٠٩٣ هـ . أوله : الحمد لله رب العالمين وصلاته وسلامه على سيد المرسلين الخ . فرغ من تأليفه سنة ١٠٩١ هـ . جزءان فى مجلدين مخطوطين من سنة ١٣١٩ هـ — سنة ١٣٢٠ هـ . [٢ ش]

شرح شواهد نحوية — لم يعلم مؤلفه . مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه : شرح الأبيات للجامى . ولعله شرح شواهد الفوائد الضيائية . أوله : النعمان بن المنذر ملك العرب الخ . وأول الشواهد :

أعد ذكر نعمان لنا إن ذكره * هو المسك ما كررته يتضوع

ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٦٨ مجاميع]

شرح الصدور بشرح زوائد الشذور — تأليف العلامة شمس الدين أبى عبد الله محمد بن زين الدين عبد الدائم بن شرف الدين موسى البرماوى الشافعى المتوفى فى سنة ٨٣١ هـ . أوله : الحمد لله الذى أكمل ديننا برحمته وأتم علينا عظيم نعمته الخ . أتمه تأليفا عشية يوم الخميس الخامس عشر من شهر ربيع الآخر سنة ٨٥٢ هـ . بالمدرسة الجمادية بحماة المحروسة داخل باب النهر . وفى كشف الظنون أنه للعلامة حسن بن أبى بكر بن أحمد بدر الدين القدسى الحنفى ، المتوفى فى اليوم الثالث من شهر ربيع الآخر سنة ٨٣٦ هـ . قال فى أوله : ماملخصه : إن شرح جمال الدين أبى محمد عبد الله بن هشام قد ترك جملا من المتن خالية من الايضاح ، فأحييت شرحها على طريقة التقريب الخ . مخطوط بخط محمد بن على بن محمد بن عمر القلى المالكى ، فرغ من كتابته بمكة المشرفة فى اليوم التاسع عشر من شهر رجب سنة ٩٧٣ هـ . ضمن مجموعة . [٣٤٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط شهاب الدين أحمد بن أحمد ابن عبد الرحمن بن محمد الشهير بابن العجمى الزائر الأحدى ، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء الحادى عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢١ هـ . [٤٢ م]

الشرح الصغير على الكافية لجمال الدين ابن الحاجب — تأليف ركن الدين الحسن بن محمد بن شرف شاه العلوى الاسترابادى المتوفى اليوم الرابع عشر من شهر صفر سنة ٧١٥ هـ . عن بضع وسبعين سنة . مخطوط بخط حسن بن على بن أحمد التنوخى . كتبه برسم محمد بن عبد القادر بن أمين الدولة ، وفرغ من كتابته فى يوم الخميس العاشر من شهر رجب سنة ٧٣١ هـ . به نقص من الأول نحو ثلاث ورقات . [١٥٥٥]

شرح الضوء على المصباح — تأليف العلامة جلال الدين محمد ابن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق المتوفى سنة ٧٣٠ هـ . المشهور بقاضى جق . كما هو مكتوب على الورقة الأولى منه . وهو شرح ممزوج على الضوء لتاج الدين محمد ابن محمد بن أحمد الاسفراينى ، اختصره من شرحه المسمى بالمفتاح على المصباح للعلامة ناصر بن عبد السيد المطرزى . ووصل فيه الى آخر الباب الثانى وانتقل الى رحمة الله تعالى . ثم أتمه على نسقه العلامة كلنجق . وقد ذكر ذلك صاحب كشف الظنون . وعلى طرة هذه النسخة ما نصه : شرح الضوء لقاضيجق وكلنجق الخ . أوله : الحمد لله رب العالمين الخ . مخطوط ، وبهامشه تقاييد كثيرة . [١٥٢٤]

شرح الطحلاوى — وهو العلامة الشيخ عمر الطحلاوى المالكى ، المسمى بالمطلع القريب ، على منظومة الشيخ عبد الله بن محمد بن عامر بن شرف الدين القاهرى الشافعى الشهير بالشبراوى . أوله : نحمد الله على نعمه المتزايدة الخ . وأول المنظومة :

ياطالب النحو خذ منى قواعده * منظومة جملة من أحسن الجمل

مخطوط . [١١٨٨]

شرح العصامى — وهو العلامة عبد الملك بن جلال الدين العصامى ، على منظومته فى الألغاز النحوية . انظر : شرح منظومة الألغاز النحوية .

شرح العصام — وهو المولى عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفراينى المتوفى بسمرقند سنة ٩٥١ هـ . على الكافية لأبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر بن الحاجب . أوله : الحمد لله على أن ألهمنى : كن عصاميا لا عظاميا الخ . مخطوط بقلم تعليق ، بخط مصطفى بن عبد الله الخوجه بمدرسة مصطفى باشا بالقسطنطينية ، فرغ من كتابته سنة ١٠٩١ هـ . [١١٢٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع الأستانه سنة ١١٥٦ هـ . [١٥٠١]

شرح العكبرى على الايضاح — أنظر : شرح الايضاح وتكملته لأبى على الفارسى .

شرح على خطبة الألفية لابن مالك — لم يعلم مؤلفه ، أوله : الحمد لله رب العالمين الخ . وجد بآخره ما يدل على أنه مقابل على نسخة بخط الشيخ محمد الطبلاوى . مخطوط . [١٠٥٣]

شرح عمدة الحافظ وعدة اللافظ — كلاهما لجمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى نزيل دمشق المتوفى سنة ٦٧٢ هـ . أول الشرح : قال الفقير الى رحمة ربه الخ . وأول عمدة الحافظ : الكلمات ثلاثة : اسم وفعل وحرف الخ . مخطوط . [١١٦٨]

شرح العنقود فى نظم العقود — وهى منظومة لشمس الدين أبى عبد الله محمد بن الحسن الموصلى الحلبى المتوفى سنة ٣٧٥ هـ . وهذا الشرح تأليف أحد الفضلاء . أوله : الحمد لله الذى أفضل وأنعم الخ . وأول العنقود :

لله ذى العز الذى رفع العــلا * فاحمد وصل على النبىّ ومن تلا

ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٥٩ مجاميع]

شرح العوامل المائة للشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى المتوفى سنة ٤٩١ هـ — تأليف الشيخ خالد ابن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منه بخط مغاير لخط النسخة كما هو مخطوط . [١٧٩]

شرح العوامل المائة المتقدّمة — تأليف السيد الشريف على ابن محمد الجرجانى المتوفى سنة ٨١٦ هـ . كما هو مكتوب على طرة النسخة . أوله بعد البسملة : الباء عامل لفظى سماعى الخ . مخطوط بخط يوسف بن محمود سفكارى ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة آخر شوّال سنة ١٠٥٣ هـ . [٤٤٨]

شرح العوامل المتقدّمة — أنظر : شرح الشيخ يحيى بن نصوح ابن اسرائيل على العوامل المائة فى النحو .

شرح عوامل المولى محمد بن بير على المعروف ببيركلى — تأليف الشيخ أحمد الساكن بمدينة قوش أطه سى سابقا . أوله بعد البسملة : الحمد لله الذى جعــل العالمين العاملين فائزين الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٨ مجاميع]

شرح الفصول الخمسين — لأبى زكريا يحيى بن معطى ابن عبــد النور المغربى الزواوى الجــزائرى . تأليف الامام شهاب الدين أبى عبد الله محمد بن أبى العباس أحمد بن الخليل . وفى كشف الظنون : (أحمــد بن الخوىّ) النحوى الشافعى المتوفى سنة ٦٩٣ هـ . أوله : الحمــد لله رب العالمين الخ . مخطوط سنة ٧٤١ هـ . [١٢٥٣]

شرح الفقاعى على الكافية لابن الحاجب — انظر : شرح الكافية رقم ٥٥ م .

شرح قطر الندى و بل الصدى — لأبى محمد عبد الله بن يوسف بن عبد الله بن هشام الأنصارى . تأليف شهاب الدين أبى العباس أحمــد بن قاسم الصباغ المصرى الشافعى الأزهرى المعروف بابن قاسم العبادى المتوفى سنة ٩٩٢ هـ . أوله بعد البسملة : وهو أى المعرب قسمان الخ ، بهامشــه تقييدات . مخطوط سنة ١٠٥٠ هـ . [١٥٤٦]

شرح القطر المتقدّم — كلاهما لجمال الدين أبى محمد عبد الله ابن يوسف بن عبد الله بن هشام الأنصارى المتوفى سنة ٧٦١ هـ . أوله : الحمــد لله رافع الدرجات لمن انخفض لجلاله الخ . طبع بولاق سنة ١٢٦٤ هـ . بهامشه نظم القطر للشيخ عبد العزيز الفرغلى الأنصارى . ويليه الاعراب عن قواعد الاعراب لابن هشام الأنصارى المتقدّم . ثم يليه أيضا تميم الفوائد بسرد أبيات الشواهد ، وهى شرح شواهد شرح القطر المذكور ، مرتبة على حروف المعجم . [١٦٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٧٠ و ٧٦٦ و ١٥٠٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٢ هـ . [١٧١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٧٢]

— نسخة أخرى منه ، بهامشها تقييدات . قرأها ناسخها على شيخه الشيخ محمد الدلجى الشافعى ، ووافق الفراغ من قراءتها فى آخر شهر المحرم سـنة ١١٤٨ هـ . مخطوطة بخط على بن القاضى السنباوى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين التاسع عشر من شهر شعبان سنة ١٠٤٥ هـ . [٤٢٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٨٤٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبد الرازق بن محمد بن يوسف ابن محمد عمارة ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الثانى عشر من شهر ذى القعدة سنة ١١٧٧ هـ . [٨٥٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة ، آخرها بخط على بن محمود القلتاوى المالكى ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت الخامس عشر من شهر شوال سنة ١٠١٢ هـ . [٨٥١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١١٣٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٢٤ هـ . [١٢٠٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٨٠ هـ . [١٣٣٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها تقطيع وتلويث ، وبهامشها بعض تقاييد . [١٣٧٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٤١ هـ . يليها نظم العوامل المائة للشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى ، وشرحه للعلامة الشيخ محمد بن حماد . [١٤٢٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط ابن حسين بن محمد شريف ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس من شهر رجب سنة ١١٨٣ هـ . [١٥٦٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد المستناوى المالكى ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة السادس والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١١٦٧ هـ . [٤٠ م]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٢٧٨ هـ . بهامشها حاشية العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد السجاعى على الشرح المذكور . ويليها الاعراب عن قواعد الاعراب لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف لابن هشام المذكور ثم تميم الفوائد بسرد أبيات الشواهد ، مرتبة على حروف المعجم . [٥٥ ش]

وانظر : إجابة طلاب الهدى ، وإعراب شواهد القطر ، وبلوغ المرام بشرح ديباجة شرح القطر لابن هشام ، وتميم الفوائد بسرد أبيات الشواهد المعروفة بشواهد القطر ، وحاشية الآلوسى ، وحاشية الشيخ حسن بن عبد الكبير ، وحاشية السجاعى ، وحاشية العصامى ، وحاشية الفيشى ، وحاشية النبراوى ، وحسن بيان الندا بشرح قطر الندى ، وخاتمة شرح قطر الندى وبل الصدى لابن هشام ، وشرح شواهد شرح القطر ، ومجيب الندا الى شرح قطر الندى ، ونور بدا لعظيم قطر الندى ، وهداية مجيب الندا الى شرح قطر الندى .

شرح القطر المتقدم — تأليف سراج الدين أبى اليسر معمر بن يحيى بن أبى الخير بن عبد القوى المالكى من علماء القرن التاسع . أوله : الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان الخ . فرغ من تأليفه فى الحادى عشر من شهر ذى القعدة سنة ٨٨٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة وقت الظهر فى يوم السبت السادس من شهر صفر سنة ١١٤٦ هـ . [٢٣ ش]

شرح قواعد الإعراب لأبى محمد عبد الله بن يوسف ابن عبد الله بن هشام — تأليف الشيخ محمد الحسينى الحنفى الحيتى . أوله : يا من جعل النحو فى الكلام كالملح فى الطعام الخ . مخطوط . [٩٨٣]

شرح قواعد الإعراب المتقدم — للشيخ خالد بن عبد الله الأزهرى . أنظر : موصل الطلاب الى قواعد الاعراب .

شرح الكافية للإمام أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المتوفى سنة ٦٤٦ هـ — تأليف شهاب الدين أحمد بن عمر الدوانى الدولة آبادى ثم الهندى . المتوفى سنة ٨٤٩ هـ . أوله : نحمد الله نحو آلائه الوافية الخ . مخطوط بخط بلال بن سليمان بن نعمة الله ، وبهامشه بعض تقييدات . [٣٦٣]

— نسخة أخرى منه ، بهامشها تقييدات كثيرة ، مخطوطة سنة ١٠٥٩ هـ . [٣٦٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠٤٩ هـ . [١١٧٤]

شرح الكافية المتقدمة — تأليف العلامة الاصفهانى (كما هو مكتوب عليه) وهو شرح بالقول أوله : أما بعد حمد الله المنفرد بالعز والجبروت المتوحد بالملك والملكوت الخ . مخطوط بخط أحمد بن أسعد بن عمر ، فرغ من كتابته فى أواسط شهر ربيع الأول سنة ٦٩٥ هـ . وبهامشه تقييدات . [١٨]

شرح الكافية المتقدمة — تأليف العلامة تقى الدين ابراهيم النيلى (كما هو مكتوب عليه) . وطريقة هذا الشرح أن يعبر عند قول المتن بقوله ، وعند الشرح بأى التفسيرية ، به نقص من الأول ، وأول ما فيه : من أثناء الكلام على موانع الصرف . مخطوط بآخره ما نصه : على يد أضعف خلق الله وأحوجهم الى رحمته عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله الحنفى المقرى حامد الله ومصليا على رسول الله صلى الله عليه وسلم برسم ولده محمد المتقى ، لتسع ليال خلت من شهر رمضان سنة ٧٣٧ هـ . [٣٤٨]

شرح الكافية المتقدمة — تأليف العلامة السيد حسين الحسيني الخلخالى المتوفى سنة ١٠١٤ هـ . ناقص من الخطبة . مخطوط . [٩٩]

شرح الكافية المتقدمة — تأليف العلامة السيد عيسى بن محمد الصفوى المتوفى سنة ٩٠٦ هـ . محذوف الخطبة . أوله بسملة المتن والتكلم عليها . مخطوط بخط محمد بن محمد بن عبد الله الشريف ، فرغ من كتابته فى يوم الخميس الحادى عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠١٢ هـ . [١٨٨]

شرح الكافية المتقدمة — تأليف العلامة رضى الدين محمد ابن الحسن الاستراباذى النحوى الشهير بالنجم الرضى من علماء القرن السابع . قال السيوطى فى بغية الوعاة : إن وفاته سنة ٦٨٤ هـ . أو سنة ٦٨٦ هـ . ثم قال السيوطى أيضا : إنه أتمه تأليفا سنة ٦٨٣ هـ . لكن فى آخر النسخة الآتية ما نصه : «فرغ من تأليفه فى العشر الأول من شهر جمادى الأولى سنة ٦٨٨ هـ » . أوله : الحمد لله الذى جلت آلاؤه عن أن تحاط بعد الخ . جزءان فى مجلد ، طبع الأستانه سنة ١٢٧٥ هـ . بهامشه تقييدات للسيد الشريف على بن محمد الجرجانى عليه ، وبه ملحقات . [١٢٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط بيرم بن سليمان بن حسن الدرنوى ، فرغ من كتابتها فى اليوم التاسع من شهر شعبان سنة ٩٦١ هـ . [١٢١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن محمد القرشى الطنبدى الشافعى ، فرغ من كتابتها فى اليوم السابع من شهر المحرم سنة ٨٨٢هـ . [١٢٢]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، وهو الأخير ، أول ما فيه : الموصول . مخطوط بخط سعد بن خليل بن سليمان الرومى المرزبانى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الحادى والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٨٠٤ هـ . [١٢٣]

— نسخة أخرى منه ، جزءان فى مجلدين طبع الأستانه سنة ١٢٧٥ هـ . [١١٨١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بأولها ورقتان فى فنون مختلفة . [١١٨٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٧ م]

— نسخة أخرى منه ، طبع الأستانة سنة ١٢٧٥ هـ . بهامشها تقييدات للسيد الشريف على بن محمد الجرجانى عليه . [٤٥ ش]

وانظر : حواشى السيد الشريف على بن محمد الجرجانى على شرح رضى الدين الاستراباذى على الكافية ، وخزانة الأدب ولب لباب لسان العرب .

شرح الكافية المتقدمة — للمولى عبد الرحمن الجامى . انظر : الفوائد الضيائية .

شرح الكافية المتقدمة — كلاهما للامام أبى عمرو عثمان ابن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى النحوى المتوفى سنة ٦٤٦ هـ . أوله : الحمد لله الذى خلق السموات السبع والأرضين وصلى الله على محمد وآله أجمعين الخ . مخطوط بخط يوسف بن محمود بن محمد ، فرغ من كتابتها ظهر يوم الأحد العاشر من شهر شعبان سنة ٧٤٤ هـ . بهامشه تقييدات وبه تقطيع . [٩٨٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع الأستانه . [١٣٥٦]

شرح الكافية المتقدمة — وهو شرح بالقول لبعض الأفاضل ، يعبر عن قول المصنف بقال ، وعن شرحه بأقول . ناقص من الأول . مخطوط بقلم قديم . [١٧٧]

شرح الكافية المتقدمة — وهو شرح بالقول ينقل فى الغالب عن أبى عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب عن شرح المفصل لأبى البقاء موفق الدين يعيش بن على بن محمد بن أبى السرايا النحوى الحلبى المعروف بابن الصائغ . ناقص من الأول ، وأول ما فيه : الكلام على الموصولات وتعدادها . مخطوط بخط قديم . [١٧٥]

شرح الكافية المتقدمة — لم يعلم مؤلفه . ناقص من الأول . وأول ما فيه : ... ... تركم يوما والدهر قدرفعه الخ . بهامشه تقييدات كثيرة . مخطوط سنة ٨٨٦ هـ . [٩٥٨]

شرح الكافية المتقدمة — مكتوب على الورقة الاولى والثانية منه أن هذا الشرح لامام الحرمين . أنظر : كفاية العافية فى شرح الكافية .

شرح الكافية المتقدمة — مكتوب عليه أن مؤلفه يعرف بالعلامة الفقاعى . أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة على رسوله محمد وآله أجمعين الخ . مخطوط بخط أحمد بن عبد الله ابن الخواجه عمر بن الشيخ صلاح بن نصر ، فرغ من كتابته فى شهر شعبان سنة ٨٣٣ هـ . [٥٥ م]

شرح الكافية المتقدمة — وهو شرح بالقول لم يعلم مؤلفه . أوّله : قوله : لفظ ، يشمل الكلمة وغيرها الخ . مكتوب على الورقة الأولى منه : شرح كافية ذوى الأرب فى معرفة كلام العرب المسمى بالايضاح على الكافية . مخطوط ، بهامشه تقييدات . [١٢١٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٤ م]

شرح الكافيـة المتقدمة — لنجم الدين أحمد بن محمد بن أبى الحزم مكى المخزومى القمولى . انظر : غاية أمانى الطالب فى شرح كافية جمال الدين أبى عمرو عثمان المعروف بابن الحاجب .

شرح الكافية الشافية — كلاهما تأليف الامام جمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى نزيل دمشق المتوفى سنة ٦٧٢ هـ . على منظومته المسماة بالكافية الشافية . أوّله : سألنى بعض الألباب المعتنين بحقائق الأشياء أن أتلو الكافية الشافيـة بشرح الخ . مخطوط بقلم قـديم ، به خروم . [٢٣٦]

— نسخة أخرى منه . مخطوطة بخط الامام أحمد بن لؤلؤ بن عبدالله الشافعى الشهير بابن النقيب ، فرغ من كتابتـه لليلتين بقيتا من شهر شعبان سنة ست ... ... وسبعمائة . [٢٦٤]

شرح كتاب سيبويه — وهو إمام البصريين أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر مولى بنى الحارث بن كعب ، وأصـله من البيضاء من بلاد فارس ونشأ بالبصرة وتوفى سنة ١٨٠ هـ . وهذا الشرح تأليف الإمام أبى سعيد الحسن بن عبدالله بن المرزبان السيرافى ، المولود بسيراف قبل سـنة ٢٧٠ هـ . المتوفى ببغـداد فى يوم الاثنين ، الثانى من شهر رجب سنة ٣٦٨ هـ . أوّله بعد البسملة : قال أبو سعيد : قال سيبويه الخ . ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات ، مخطوطة بخطوط مختلفة ومكتوب فى آخر الجزء الثانى انه تم كتابة ضحى يوم الجمعة السابع عشر من شهر ربيع الأوّل سنة ١١٤٥ هـ . [٣٦١]

— خمسة أجزاء من نسخة أخرى منه ، وهى الأوّل والثانى والثالث والرابع والخامس ، تنتهى الى أوّل باب الزيادة فى غير موضع حروف الزيادة . مخطوطة بخط الامام موفق الدين عبداللطيف ابن يوسف البغدادى ، فرغ من كتابتها فى سنة ٥٧٩ هـ . [١٣٧]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه ، ينتهى الى أثناء الصفة المشبهة باسم الفاعل . مخطوط . [١٣٨]

شرح كتاب سيبويه المتقدّم — تأليف أبى الفضل قاسم بن على البطليوسى الصفار الفقيه المتوفى بعد سـنة ٦٣٠ هـ . قال فى كشف الظنون إنه أحسن شروحه ، يردّ فيه كثيرا على الشلوبين بأقبح ردّ . أوّله بعد البسملة : صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم ، قال سيبويه الخ . الموجود منه الجزء الأوّل ، به خروم من الآخر ، ينتهى الى أثناء هذا باب من المصادر جرى مجرى الفـعل المضارع فى عمله ومعناه . مخطوط بقلم مغربى ، به ترقيع وتقطيع . [٩٠٠]

شرح كنز المبانى فى حروف المعانى — تأليف العلامة الشيخ مصطفى البدرى الدمياطى من علماء القرن الثالث عشر . أوّله : حمدا لمن شرف من نحا نحوه بفهم كتابه وأسرار مبانيه الخ . فرغ من تأليفه سنة ١٢٩٣ هـ . مخطوط . [١٢٩٦]

شرح لب اللباب فى علم الإعراب — لتاج الدين محمد ابن محمد بن أحـمد المعروف بالفاضل الاسـفراينى . تأليف جمال الدين عبـد الله بن محمد الحسينى المعروف بنقره كار من علماء القرن الثامن . أوّله : الحمد لله قاشع غمام الغموم الخ . مخطوط بخط محمد بن أبى بكر ، بهامشه تقييدات كثيرة . [١٦٨]

— نسخة أخرى منه ، فى أوّلها فوائد من النحو والحديث ، مخطوطة سنة ٨٢٢ هـ . [١١٠٥]

شرح لب اللباب المتقدّم — تأليف العلامة محمد بن مسعود (سعيد) بن محمود بن أبى الفتح السيرافى الفالى من علمـاء القرن الثامن . أوّله : الحـمد لله الذى هدانا الى معرفة إعجاز القرآن الخ . أتمه تأليفا فى يوم الخميس الرابع عشر من شهر ربيع الأوّل سنة ٧١٢ هـ . فى مدينة شيراز . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى آخر شهر رجب سنة ٧٣٢ هـ . [١٥٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٧٣٢ هـ أيضا . [١٥١]

— نسخة أخرى منـه ، مخطوطة بخط أحمد بن تقى الدين العلائى ، فرغ من كتابتها فى شهر رمضان سنة ٩٤٩ هـ . [١٥٢]

شرح لبعض فضلاء القرن الحادى عشر — على بيت من قصيدة الأديب أبى الفتح على بن محمد الكاتب الشاعر المعروف بأبى الفتح البستى . التى أوّلها :

* زيادة المرء من دنياه نقصان *

أوّله : الحـمد لله الذى وضع بيتـه للطائفـين الخ . والبيت المذكور هو :

سحبان من غير مال باقل حصر * وباقل من ثراء المال سحبان

يليه مسائل متنوّعة . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٩٠ مجاميع]

شرح اللمحة البدرية فى علم العربية — لأثير الدين أبى حيان محمد بن يوسف بن حيان النفزى الأندلسى الغرناطى .
تأليف جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصارى المتوفى سنة ٧٦١ هـ . أوله : أما بعد حمد الله حق حمده الخ . مخطوط سنة ١٠١٠ هـ . [١٢٢٢]

شرح اللمحة المتقدمة — تأليف شمس الدين أبى عبد الله محمد بن زين الدين عبد الدائم بن شرف الدين موسى البرماوى الشافعى المتوفى سنة ٨٣٦ هـ . أوله : الحمد لله حمد من أناب الى ربه الخ . سلك مؤلفه فيه سبيل التمثيل والايضاح ، واقتصر على ذكر بعض الشروط وترك الخلاف . مخطوط سنة ٩٢٣ هـ . [١٢٢١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٠٥١]

شرح اللمع لأبى الفتح عثمان بن جنى الموصلى المتوفى سنة ٣٩٢ هـ — تأليف العلامة ابى القاسم عمر بن ثابت الثمانينى الموصلى المتوفى سنة ٤٤٢ هـ . أوله : بعد الديباجة : اعلم أن الكلمة عند أهل اللغة تقع على القليل والكثير الخ . فى مجلدين مأخوذين بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية مخطوطة سنة ٥٥٩ هـ . [١٥٧٠]

شرح متممة الآجرومية — أنظر : الفواكه الجنية على متممة الآجرومية .

شرح أبى عبد الله محمد بن أحمد ميارة — على شرح الشيخ الحسن بن محمد الدرعى الشهير بالدراوى على المنظومة اللامية لأبى عبد الله محمد بن محمد القبذرى الشهير بابن المجراد السلاوى فى أحكام الجمل والظروف والمجرورات . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٨ مجاميع ش]

شرح الشيخ محمد البنا بن الشيخ عبد الرحمن البنا الدمياطى — على منظومته فى أنواع المعتل من الأسماء والأفعال . أوله : الحمد لله رب العالمين الخ . مخطوط بخط الشيخ عبد الفتاح البنا الدمياطى سنة ١٣٠١ هـ . [٥٨٨]

شرح مختصر الشيخ حسن بن أبى عباد فى علم النحو — تأليف العلامة أبى السعود بن فتح . أوله : الحمد لله حمدا يوجب لنا المزيد من آلائه الخ . وفى آخر هذا الكتاب خمسة أبواب زادها الشارح على المختصر المذكور ، وهى : باب فى المقصور والممدود ، وباب فى الهمزة وأحكامها وصورتها وكتابتها ، وباب فى الحكاية ، وباب فى الهجاء أى رسم الحروف ، وباب فى ما يجوز للشاعر اذا اضطر . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم قديم . [٧٥ م]

شرح المصباح للعلامة ناصر بن عبد السيد المطرزى — تأليف المولى مصطفى بن شعبان المعروف بسرورى المتوفى سنة ٩٦١ هـ . أتمه تأليفا فى أوائل شهر رجب سنة ٩٤٤ هـ . أوله : الحمد لله الذى جعل الفاعلين بأمره مرفوعى الدرجات الخ . مخطوط بخط حسن بن على ، تم كتابة سنة ٩٧٤ هـ . [١٣٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٣٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٠٢٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، مجدولة بالمداد الذهبى والأحمر . [١٣٩٨]

شرح الشيخ مصطفى البدرى الدمياطى — على منظومته المسماة : كنز المبانى فى حروف المعانى . انظر : شرح كنز المبانى فى حروف المعانى .

شرح المغنى فى النحو لفخر الدين أحمد بن الحسين الجاربردى المتوفى بتبريز فى شهر رمضان سنة ٧٤٦ هـ — تأليف العلامة بدر الدين محمد بن عبد الرحمن (وفى كشف الظنون : بن عبد الرحيم) بن الحسين العمرى الميلانى تلميذ المصنف من علماء القرن التاسع . وهو شرح ممزوج . أوله : الحمد لله الفاطر الحكيم الخ . أتمه تأليفا فى شهر رجب سنة ٨٠١ هـ . مخطوط ، بهامشه تقييدات كثيرة . [١١٩٢]

شرح مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب لأبى محمد عبد الله بن يوسف بن عبد الله المعروف بابن هشام الأنصارى — تأليف العلامة بدر الدين محمد بن أبى بكر الدمامينى المولود بالاسكندرية سنة ٧٦٣ هـ . المتوفى بالهند فى شهر شعبان سنة ٨٢٧ هـ . وهذا الشرح هو المشهور بالمصرية ، وصل فيه الى حرف الفاء . أوله بعد البسملة : أما بعد حمد الله على إفضاله الخ . مخطوط وبه خروم . بآخره ما نصه : وقف شيخ الاسلام الشيخ عبد الحى الشرنبلالى الحنفى المدرس بالجامع الأزهر هذا الكتاب على طلبة العلم وجعل مقره بجامع الجنيد بقناطر السباع . [٤٦٦]

شرح المفصل فى صناعة الإعراب للامام أبى القاسم محمود بن عمر بن محمد الزمخشرى — تأليف أبى البقاء موفق الدين يعيش بن على بن يعيش بن محمد بن أبى السرايا محمد بن على بن المفضل بن عبد الكريم بن محمد بن يحيى النحوى الحلبى المعروف بابن يعيش ، وبابن الصانع أيضا ، المولود فى حلب فى اليوم الثالث من شهر رمضان سنة ٥٥٢ هـ . المتوفى فى سحر ليلة اليوم الخامس والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ٦٣٤ هـ . أوله : أحمد الله الذى بدأ الاحسان الخ . ضمنه فوائد كثيرة من اللغة ، وأورد فيه أشعارا جمة للاستشهاد بها على ما فيه من اللغة والشواهد . ورتبه على أربعة أقسام كترتيب المفصل . وطريقته فى هذا الشرح أن يعبر عن قول المصنف بقال صاحب الكتاب ، وعند الشرح بقال الشارح . الموجود منه الجزء الثانى ، به خروم . وأول ما فيه من أثناء باب الحال . وقد ألحق بهذا الجزء ٥٥ ورقة من الدشت ، مخطوط . [٣٧٨]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، أوله : ذكر المجرورات . مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه ، أنه وقف الملك المؤيد على طلبة العلم بجامع المؤيد بمصر . مخطوط . [٣٧٩]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، مخروم الأول والآخر ، وأول ما فيه من أثناء باب كم ، وينتهى الى أثناء باب النسب ، مخطوط بقلم قديم . [٣٨٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، به خروم ، وينتهى الى قول المصنف : ومن أصناف الاسم المنسوب . وفى خطبة هذا الجزء مخالفة لما فى النسخة رقم ٧٥٩ ، ومكتوب على ظهر الورقة الأولى منه : وقف الأشرف أزبك هذا على طلبة العلم وجعل مقره بجامعه الذى شيده بخط الأزبكية بالقاهرة فى مستهل شهر رمضان . وبأوله ترجمة للشارح المذكور ، مخطوط بخط قديم . [٣٨١]

— نسخة أخرى منه ، مصححة على النسخ الخطية الموجودة بليبسك وأكسفورد والأستانه والقاهرة . فى مجلدين ، طبع ليبسك من سنة ١٨٨٢ م — ١٨٨٦ م . [٩٢٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، ينتهى الى أثناء فصل وقد يجرى الوصل مجرى الوقف ، به خروم من الآخر . مخطوط . [٤ م]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين طبع ليبسك من سنة ١٨٨٢ الى سنة ١٨٨٦ م . والمجلد الأول منهما به نقص من آخره ينتهى بصفحة ٨٠٠ . [٤٢ ش]

وانظر : حواش على شرح من شروح المفصل ، لم يعلم مؤلفها .

شرح المفصل المتقدم — تأليف علم الدين أبى الحسن على ابن محمد بن عبد الصمد السخاوى من علماء القرن السابع . انظر : المفضل فى شرح المفصل فى هذا الفن . وانظر أيضا : سفر السعادة وسفير الافادة فى فهرس اللغة العربية بأرقام ١٧ ش و ٧٨ مجاميع م .

شرح المفصل المتقدم — لأبى البقاء عبد الله بن الحسين ابن عبد الله بن الحسين محب الدين العكبرى . انظر : المحصل فى شرح المفصل .

شرح المقاصد السنية فى علم العربية — كلاهما للشيخ عبد الله بن محمد السيوطى الجرجاوى من علماء القرن الثالث عشر . أوله : الحمد لله الذى رفع مقام العلماء العاملين الخ . وأول المقاصد السنية :

قال عبيد الله ذو التقصير ✽ المرتجى مغفرة البصير

مخطوط بخط محمد بن محمد المراغى الجرجاوى سنة ١٢٩٩ هـ . نقلها من نسخة بخط المؤلف . [١١٨٤]

شرح المقدمات الكافية فى النحو والصرف والعروض والقافية — كلاهما لأبى القاسم محمد بن محمد بن محمد بن على النويرى القاهرى المالكى المولود بالميمون فى شهر رجب سنة ٨٠١ هـ . المتوفى بمكة فى شهر جمادى الأولى سنة ٨٥٧ هـ . أوله : الحمد لله رب العالمين أكمل الحمد على كل حال الخ . وأول المقدمات :

قال الفقير من الى الله افتقر ✽ محمد وبالنويرى اشتهر

مخطوط بخطوط مختلفة يغلب على الظن أن أغلبها بخط المؤلف . [٣٩٧]

شرح ملحة الإعراب — كلاهما للشيخ الرئيس أبى محمد القاسم بن على بن عثمان الحريرى البصرى المتوفى سنة ٥١٦ هـ . أوله : الحد ما منع المحدود من الخروج عما حد به ويمنع غيره من الدخول فيه الخ . وأول الملحة :

أقول من بعد افتتاح القول ✽ بحمد ذى الطول شديد الحول

مخطوط بخط عبد الرحمن بن يحيى بن المفرح ، فرغ من كتابته فى يوم الثلاثاء السابع والعشرين من شهر رجب سنة ٦١٦ هـ . وفى آخره ما يفيد قراءة هذه النسخة على أبى زكريا يحيى بن المفرح فى مجالس آخرها يوم الجمعة السابع من شهر شعبان سنة ٦١٦ هـ . [٣٨٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩٢ هـ . [٣٨٤ و ٣٨٥ و ١٥١٤]

— أربع نسخ أخرى منه، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ. [٦١٢ و٦١٣ و٦١٤ و٦١٥]

— نسختان أخريان منه، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ. [٨٢٢ و٨٢٣]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة سنة ١٢٦٨ هـ. [٩٩٧]

— نسخة أخرى منه، ناقصة من الأول، وأول الموجود منها: الخامس أن تقع بعد القول. يليها أربع ورقات فيها أبيات في معان مختلفة. مخطوطة سنة ٨٩٦ هـ. [١١٤٦]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بخط قديم. تمت كتابة ظهر يوم الثلاثاء السادس والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٨٣٤ هـ. [٧٥ م]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة. [٦١٨ مجاميع]

شرح ملحة الاعراب المتقدمة — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ. أوله: الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الخ. مخطوط بقلم مغربى. [٣٥ ش]

شرح ملحة الاعراب المتقدمة — تأليف الشيخ محمد ابن أحمد بن سعيد (وفى كشف الظنون: ابن عيسى المرداوى) المقدسى الحنبلى. أوله: الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان الخ. فرغ من تأليفه فى شهر ذى الحجة سنة ٨٤٩ هـ. مخطوط سنة ١٢٥٣ هـ. [١٥٣٠]

شرح الملوى — وهو العلامة الشيخ أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف ابن عمر المجيرى المعروف بالملوى الشافعى الأزهرى المتوفى سنة ١١٨١ هـ. على المقدمة المسماة: لباب الاعراب المانع من اللحن فى السنة والكتاب للعارف بالله تعالى الشيخ عبد الوهاب ابن أحمد بن على الأنصارى الشافعى المعروف بالشعرانى. أوله: الحمد لله رب العالمين الخ. مخطوط ومقابل على نسخة قوبلت على نسخة المؤلف. [١١٣٥]

شرح المنحة فى اختصار الملحة — كلاهما تأليف العلامة شمس الدين أبى عبد الله محمد بن أحمد بن على بن جابر الهوارى الأندلسى المرينى المالكى الضرير المتوفى بالبيرة من بلاد الأندلس فى شهر جمادى الآخرة سنة ٧٨٠ هـ. أوله: الحمد لله على منحة العلم التى هى أفضل ما يقصد الخ. وأول المنحة:
أقول، والحمد أجل القول: * نحمدك اللهم يا ذا الطول
مخطوط بقلم قديم يغلب على الظن أنه كتب فى القرن الثامن الهجرى. مكتوب على الورقة الأولى منه: صار هذا الكتاب وقفا على السادة الصوفية بالمدرسة الباسطية بالقاهرة المحروسة، وقفه زين الدين شعبان الآثارى فى العشرين من شهر صفر... [٣٨٢]

شرح منظومة الألغاز النحوية — لأبى سعيد فرج بن قاسم بن أحمد بن لب الثعلبى الأندلسى الغرناطى النحوى. تأليف بعض الأفاضل. أول الشرح: يعنى بالألف واللام الموصولة فى مثل جاء الضارب الخ. وأول المنظومة:
أحمد ربى حمد ذى الاذكان * معترف بالعقل واللسان
مخطوط، بهامشه تقييدات. [١٣٩١]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة. [٢٦٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى. [٧ مجاميع ش]

شرح منظومة الألغاز النحوية — كلاهما تأليف العلامة عبد الملك بن جمال الدين العصامى بن صدر الدين إسماعيل ابن عصام الدين الاسفراينى المعروف بملا عصام المولود بمكة سنة ٩٧٨ هـ. المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١٠٣٧ هـ. أول الشرح: الحمد لله على إفضاله الخ. وأول المنظومة:
يا علماء النحو أضحى مفردا: * هات أفتنا فا برحت مرشدا
أتمه الناظم تبيضا فى يوم الأربعاء التاسع والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٠٢٦ هـ. مخطوط سنة ١١٧٠ هـ. [٢٩ ش]

شرح منظومة نثر القواعد الهشامية — أنظر: شرح الشيخ أحمد الخليلى.

شرح نتائج الأفكار فى شرح الاظهار — وهو شرح على الشرح المسمى بنتائج الأفكار فى شرح إظهار الأسرار للولى محمد ابن بير على المعروف ببيركلى، لم يعلم مؤلفه. أوله بعد البسملة: الحمد لله رب العالمين المفيض، والصلاة والسلام على رسوله وصفيه المستفيض الخ. مخطوط، بآخره وقفة كاتب. [٤٠٨]

شرح نظم الجمل — لأبى عبد الله محمد بن محمد القبذورى الشهير بابن المجراد السلاوى. تأليف العلامة عبد الله الحسن بن يوسف بن مهدى المزياتى. أوله بعد الديباجة: وبعد فيقول عبد الله الحسن الخ. وأول النظم
حمدت إلهى ثم صليت أولا * على سيد الرسل الكرام ذوى العلا
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى سنة ١٢٠٤ هـ. [١٢٥٤]

— نسخة أخرى منه مخطوطة سنة ١٠٩٤ هـ. [١٢٦٦]

شرح نظم العوامل المائة للشيخ الامام عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى — كلاهما تأليف العلامة الشيخ محمد بن حماد . أوله : العوامل جمع عامل ، وهو ما به يتقوم المعنى الخ . وأول النظم :

قال الفقير المرتجى محمد * هو ابن حماد لربى أحمد

ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٤١ هـ . [١٤٢٧]

شرح نهاية البهجة — كلاهما تأليف العلامة للشيخ إبراهيم الشبسترى النقشبندى الملقب بسيبويه الثانى من علماء القرن العاشر ، فرغ من نظم نهاية البهجة فى غرة شهر المحرم سنة ٩٠٠ هـ . أول الشرح : الحمد لله حمدا بآلائه وفيا الخ . وأول نهاية البهجة :

وبعد فان النحو علم مبين * لكيفية التركيب فى العربية

بهامشه قصيدة للإمام جمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى فى المؤنثات السماعية . أولها :

نفسى الفداء لسائل وافانى * بمسائل وافت كغصن البان

وبهامشه أيضا الرامزة المشهورة بالخزرجية فى علمى العروض والقوافى ، نظم الامام ضياء الدين أبى محمد عبد الله الأنصارى الخزرجى الأندلسى الاسكندرى المعروف بأبى الجيش المغربى المتوفى سنة ٦٢٦ هـ . أو سنة ٦٢٧ هـ . مخطوط بقلم تعليق . [٣٥٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة . [١٣٧٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط مراد بن عبد الهادى ، فرغ من كتابتها فى اليوم السابع من شهر صفر سنة ١٠٥٢ هـ . [٥٧ م]

شرح النورية فى نظم الآجرومية — كلاهما لم يعلم مؤلفه . أول الشرح : ابتدأ بالحمدلة بعد البسملة اقتداء بالقرآن الخ . وأول النورية المذكورة :

الحمد لله البديع الأوحد * ثم الصلاة للنبىّ الأمجد

مخطوط سنة ٨٧٦ هـ . [١٤٢٥]

شرح وسيلة الاصابة الى طريقة صنعة الكتابة — كلاهما تأليف العلامة أبى الثناء محمود بن محمد خطيب الدهيشة الشافعى الحموى من علماء القرن التاسع . نظم وسيلة الاصابة المتقدمة وجعلها ذيلا على الكافية الشافية لجمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى النحوى . ورتبها على أربعة أبواب : فى الوصل والفصل ، والحذف ، والزيادة ، والبدل . وأتمها تأليفا سنة ٨٠٥ هـ . وهما ناقصان من الأول . وأول الموجود من الشرح : لما يسر الله تعالى قديما باتمام الكافية الشافية لابن مالك ، التفت الخاطر الى ما أهمله من باب الهجاء الخ . وأول الموجود من المنظومة :

وهذه الجملة تكفى من كتب * مأثورة عن متقنى أهل الأدب

مخطوط سنة ١٠٢٣ هـ . [١٢٩٠]

شرح الشيخ يحيى بن نصوح بن إسرائيل — على العوامل المائة فى النحو للشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى . أوله : توجهنا الى جنابك وقصدنا نحو بابك الخ . مخطوط ، به نقص من الآخر . [١٢١٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٨٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨١ مجاميع]

شفاء الصدور بشرح الشذور — وهو شرح للعلامة عبد الملك ابن جمال العصامى بن صدر الدين إسماعيل بن عصام الدين الاسفراينى المشهور بملا عصام المولود بمكة سنة ٩٧٨ هـ . المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١٠٣٧ هـ . على شذور الذهب فى معرفة كلام العرب لأبى محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد ابن عبد الله بن هشام الأنصارى . أوله : الحمد لله الذى رفع من انتصب للعمل بموجب نهيه وأمره الخ . مخطوط بخط معتاد ، تم كتابة فى صبيحة اليوم الثالث عشر من شهر رمضان سنة ١٠٢٠ هـ . [١٥٤]

شفاء المريض فى شرح أبيات القريض — تأليف الأديب شرف الدين أحمد بن عثمان بن عمر الخابورى المعروف بالسنجارى . أوله : أما بعد حمد الله حمد الشاكرين على نعمه التى لا تحصى الخ . جمع فيه أبياتا من أبيات الشعراء ثم شرحها وبين فى ذلك الشرح إعرابها على وجه مختصر وجيز . مخطوط بمكة المشرفة كما هو مكتوب بآخر النسخة . ويليه مجموع من شعر أبى الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفى الكندى المعروف بالمتنبى الشاعر المشهور . شرحه وبين غوامضه أبو القاسم على بن جعفر بن على الصقلى المعروف بابن القطاع . [٢٧ ش]

شكوك على الحاجبية — تأليف العلامة فخر الدين أحمد بن حسين الجاربردى المتوفى بتبريز فى شهر رمضان سنة ٧٤٦ هـ. وهى أسئلة على الكافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى، ألقاها على نفسه، وأجاب عنها من غير مراجعة كتب ولا استعانة بأحد من أصحابه. أوّلها : أحمدك اللهم خالق الخلق وملهم الحق الخ . مخطوطة بقلم تعليق . تمت كتابة فى آخر شهر المحرم الحرام سنة ٨٠٢هـ. [١٦٢]

الشمعة المضية فى علم العربية لجلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى — أنظر : المشكاة الفتحية على الشمعة المضية .

شواهد شرح شذور الذهب فى معرفة كلام العرب — أنظرها مع شرح شذور الذهب رقم ١٠٧٤

الشواهد الصغرى لشروح الألفية للعلامة بدر الدين محمود العينى — أنظر : فرائد القلائد فى مختصر شرح الشواهد .

الشواهد الكبرى لشروح الألفيــة للعلامة بدر الدين محمود العينى المتقدم — أنظر: المقاصد النحوية فى شرح شواهد شروح الألفية .

حرف الصاد

الصدرية — وهو كتاب فى النحو لم يعلم مؤلفه . أوّله : لك الحمد يا فاعل ما تشاء الخ . جاء فى أوّله إن مؤلفه كان قد ألف كتابا فى النحو باللغة الفارسية لأحد أولاده، ثم سأله آخر من أولاده أن يؤلف له كتابا آخر فى النحو باللغة العربية، فألف له هذا الكتاب وسماه بالصدرية . مخطوط سنة ١٩٠٦ هـ . [١٥٦٠]

صرف ثعل — أنظر: عذب المنهل والمعل المسمى صرف ثعل .

حرف الضاد

ضوء الذبالة — وهو شرح على القصيدة الكبرى المسماة بالدرة الحنفية فى الألغاز العربية، كلاهما للشيخ محمد بن أحمد بن على ابن سليمان المعرى الشافعى المعروف بابن الركن من أعيان القرن الثامن . أوّله : أما بعد حمد الله على ما ألهم من البيان الخ . مخطوط بخط أبى بكر بن عمر بن على الحلبى سنة ٨٩٥ هـ . نقله من نسخة نقلت من خط المؤلف، مكتوب عليها : كتبه محمد بن أحمد المعرى الشافعى المعروف بابن الركن سنة ٧٨٦ هـ . يليها قصيدة رائيــة فى القراآت لأبى الحسن على بن عبد الغنى المقرى المعروف بالحصرى . [٣٤ ش]

الضوء على المصباح للعــلامة ناصر بن عبد السيد المطرزى — وهو شرح لتاج الدين محمد بن محمد بن أحمد الاسفرايني المتوفى سنة ٦٨٤ هـ . أوّله : إن أحق ما نتوشح بذكره صدور الكتب والدفاتر الخ . مخطوط . [١٨٤]

— نسخة أخرى منــه، محذوفة الخطبة، مخطوطة بخط يوسف بن عمر، فرغ من كتابتها فى أواخر شهر جمادى الأولى سنة ١٠١٢ هـ. بهامشها تقييدات كثيرة . [١٨٥]

— نسخة أخرى منه، محذوفة الخطبة، مخطوطة بخط حسن بن محمد ابن يوسف الحنفى الرومى، فرغ من كتابتها بمدينة دمشق فى يوم الخميس الثامن عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٧٥٥هـ. [١٨٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط الناسخ السابق . [١٨٧]

— نسخة أخرى منــه ، بهامشها بعض تقييدات ، مخطوطة بخط فخر الدين بن محمد اردينا الحنفى إمام جامع النورى سنة ٩٨٢هـ. [١٢٢٠]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة سنة ٩٧٣ هـ . [١٣٩٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . بهامشها و بين سطورها تقييدات كثيرة . [١٤١١]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة سنة ١٠٥٨ هـ . [١٤٢٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة سنة ٨٣٧هـ. بهامشها و بين سطورها تقييدات كثيرة . [١٤٤٦]

وأنظر : شرح الضوء على المصباح وحاشــية على خطبة الضوء لرضى الدين الخوارزمى .

حرف الطــاء

الطارف والتالد فى إكمال حاشية الوالد — وهى حاشية للعلامة خير الدين نعمان بن السيد محمود افندى الآلوسى البغدادى مفتى بغداد سابقا، على شرح قطر الندى وبل الصدى لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى . جعلها تكملة لحاشية والده، وابتدأ فيها من أوّل باب الحال . أنظرها فى آخر حاشية الآلوسى على القطر .

الطراز فى الألغاز — وهو القسم الخامس من كتاب الأشباه والنظائر . تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى . المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوّله : الحمد لله لوليه والصلاة والسلام على نبيه محمد وذويه الخ . مخطوط بعد صلاة الجمعة تجاه بيت الله الحرام من اليوم الثانى والعشرين من شهر رجب سنة ٩١٩ هـ . [٣١ ش]

وانظر : الأشباه والنظائر .

الطراز المذهب فى الاعراب عن ألغاز يجوز بناؤها على المذهب — (مذهب النحويين) لم يعلم مؤلفه . وضعه مؤلفه فى قالب مسألة نحوية ملغز بها وأجاب عنها . أوّله : الحمد لله الكريم الوهاب الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦ ش]

حرف العين

العباب فى شرح اللباب — لتاج الدين محمد بن محمد بن أحمد الاسفراينى المتوفى سنة ٦٨٤ هـ . تأليف جمال الدين عبد الله ابن محمد الحسينى المعروف بنقره كار ، من علماء القرن الثامن . أوّله : الحمد لله الذى له الكلمة العليا والأسماء الحسنى الخ . أتمه تأليفا فى شهر جمادى الأولى سنة ٧٣٥ هـ . مخطوط بخط محمد بن أبى بكر بن على الحسنى الأسيوطى ، فرغ من كتابته فى شهر جمادى الأولى سنة ٨١٧ هـ . [١٩٢]

— نسخة أخرى منه ، محذوفة الخطبة ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة سنة ١١١٠ هـ . [٤٥ م]

العباب فى علم الاعراب — تأليف العلامة الشيخ محمد تقى ابن الحسين بن على من علماء القرن الثالث عشر . أوّله : الحمد لله من حميد ما أزهر اسمه وأعز شأنه ! ! الخ . رتبه على خمسة أقسام : فى تقسيم الكلمة ، وفيا يتعلق بالأسماء والأفعال المعربة ، وما يتعلق بالجملة ، وفى نبذ نحوية مهمة . وأتمه تأليفا سنة ١٢٦٠ هـ . مخطوط ، وعلى هامشه تقييدات . [١١٧٦]

عذب المنهل والمعل المسمى صرف ثعل — وهو نظم للعلامة الأديب المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى المالكى المعروف بالشنقيطى المتوفى سنة ١٣٢٣ هـ . فى ماورد عن العرب فى لفظ ثعل من الصرف وعدمه مع بيان مذهبه فى ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة ، منقولة من خط المؤلف . [٦٨ ش]

العقد الجوهرى من فتح الحى القيوم فى حل شرح الأزهرى على مقدّمة ابن آجروم — وهى حاشية للعلامة الشيخ أبى العباس أحمد بن محمد بن حمدون السلمى المعروف بابن الحاج من علماء القرن الثالث عشر ، على شرح الشيخ خالد ابن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى الشافعى ، على الآجرومية لابن آجروم . أوّلها : حمدا لمن نحا بنا نحو الرشاد والهدى الخ . أتمها تأليفا سنة ١٢٦٩ هـ . طبع حجر بمدينة فاس على القاعدة المغربية سنة ١٣١٥ هـ . ويليها منظومة للعلامة الشيخ عبد الله الشبراوى الأزهرى المتوفى سنة ١٢٧٢ هـ . فى النحو [١٠١٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأميرية . بهامشه الشرح المذكور . [١٠٨٣]

عقد الدر المنظوم فى مناسبة البسملة بما اشتهر من العلوم — تأليف الشيخ سليمان العزيزى المشهور بالزيات . أوّله : حمدا لمن له الأسماء الحسنى الخ . مخطوط . [٥٤٩]

عقد الدر النظيم فى شرح بسم الله الرحمن الرحيم — تأليف المرحوم شيخ الاسلام الشيخ محمد البابلى . أوّله : الحمد لله الذى أطلع من آفاق كتابه العزيز نيرات أوضاح الغرر الخ . قال فى أوّله : قد سألنى سلطان الأقطار الحجازية الشريف زيد بن الشريف محسن ، أن أضع له فى هذه الأوراق القليلة بعض ما تيسر من شرح بسم الله الرحمن الرحيم . فاستخرت الله تعالى ، ووضعته قطرة من قاموس بحرها الخ . ذكر فى فضلها أحاديث وأخبارا كثيرة . مخطوط بخط محمد بن عبد الله التابع ليوسف أغا المعار ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٠٧ هـ . [٩٣ م]

العقود الجوهرية فى حل الأزهرية — وهو شرح على الأزهرية فى علم العربية للشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى . تأليف الشيخ منصور الطبلاوى المتوفى بمصر فى عصر يوم الثلاثاء الرابع عشر من شهر ذى الحجة الحرام سنة ١٠١٤ هـ . أوّلها : أحمد من جمع الكمال فى خلاصة خير خلقه أحمد الخ . أتمها تأليفا فى صبيحة يوم السبت السابع والعشرين من شهر شوّال سنة ٩٩٩ هـ . مخطوطة وبها خروم . [٤٣٧]

عقود الدرر فى شرح شواهد المختصر — المعروف بنار القرى فى شرح جوف الفرا للشيخ ناصيف اليازجى الذى اختصره ولده الشيخ ابراهيم اليازجى . تأليف المعلم شاهين عطية اللبنانى . أوّله : الحمد لله الذى تنطق بشرح منه شواهد إنعامه الخ . وأوّل الشواهد :

أبا خراشة أما أنت ذا نفر * فان قومى لم تأكلهم الضبع

طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٨٧ م . [١٢٨٣]

عمدة الحافظ وعدّة اللافظ لابن مالك — أنظر : شرح عمدة الحافظ وعدّة اللافظ .

عمدة السرى على أنموذج الزمخشرى — وهو شرح للشيخ إبراهيم بن سعيد الخصوصى الشافعى ، كان موجودا فى سنة ١٣١٢ هـ . على الأنموذج لفخر خوارزم العلامة محمود ابن عمر الزمخشرى . أوّله : الحمد لله الذى رفع شأن من نحا ونصبه لمعالى الأمور الخ . أتمه تأليفا سنة ١٢٩٨ هـ . طبع بولاق سنة ١٣١٢ هـ . فى أوّله تقاريظ لجلة من العلماء . [٩٧٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٩٧٦ و ٩٧٧]

عمدة المغرب وعدّة المعرب — وهو شرح للشيخ طاهر بن صالح بن أحمد الجزائرى نزيل دمشق من علماء القرن الرابع عشر ، على قصيدته التى يشتمل كل بيت منها على إبهام نحوىّ يدق عن فهم من لم يمارس دقائق النحو . أوّله : الحمد لله الرافع لمن جزم بصدق أنبيائه ممن نحا نحو ما أتوا به من الهدى الخ . وأوّل القصيدة :

إذا رمت إحراز المعالى فبادر * بدار الأعالى نحو أسمى المآثر

طبع حجر بولاية سوريا . وفى آخرها نكتة مستظرفة : وهى أنه قد ذكر العلامة القرافى بيتا من بحر المتقارب ، وهو :

حبيب بقلبى مليح جميل * بديع ظريف رشيق عزيز

وذكر أنه يتفرع عنه بتقديم ألفاظه وتأخيرها ٤٣٢٠ صورة ، ولم يذكر كيفيتها : فلما ورد القاهرة ابن ساعدة الانصارى سئل عن ذلك فحلها وبين إشكالها . وفى آخرها أيضا أبيات مفردة موصولة فى الخط يلغز بها . [٨١٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٠٣٨ و ١١٠١]

العنقود فى نظم العقود — وهو نظم للعلامة شمس الدين أبى عبد الله محمد بن الحسين الموصلى الخليل المتوفى سنة ٧٣٥ هـ . أوّله :

لله ذى العز الذى رفع العلا * فاحمد وصل على النبىّ ومن تلا

رتبه على أبواب : فى أقسام الكلام ، والإعراب ، والمرفوعات والمنصوبات من الأسماء ، وغير ذلك . مخطوط بخط أحمد بن على السندوبى المالكى ، فرغ من كتابته فى الخامس من شهر صفر سنة ١٠٧١ هـ . [١٨٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٥٩ مجاميع]

وانظر : شرح العنقود فى نظم العقود . وفتح المعبود بشرح العنقود فى نظم العقود .

عوائد الصلات الربانية على متن الآجرومية — وهو شرح على الآجرومية ، تأليف الشيخ عبد الرحيم الشهير بالسيوطى المالكى الواعظ الجرجاوى المتوفى سنة ١٣٤٢ هـ . أوّله : الحمد لله الموصول نواله بسابغ واسع العطية الخ . أتمه تأليفا سنة ١٣٢٣ هـ . طبع مطبعة المعاهد بمصر سنة ١٣٣٥ هـ . ومعه متن الآجرومية المذكور . [١٢٧٩]

عوامل البيركلى — وهو المولى محمد بن بير على الشهير بيركلى المتوفى سنة ٩٨١ هـ . أوّلها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين الخ . ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٢ هـ . [٣٣٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٣٣١]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٥٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٧٠٤]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحنفية بدمشق سنة ١٣٠١ هـ . [١٠٣٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٨٣ هـ . [١٠٩٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١١٥٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٢٢ هـ . [١١٨٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٩٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بأولها فهرس باب الحج من كتاب فى الفقه غير معلوم . [٤٢٠ مجاميع]

وانظر : التبيين والايضاح ، وتحفة الاخوان ، وتعليق الفواضل على إعراب العوامل ، ولمح المسائل النحوية فى شرح العوامل البركوية .

العوامل المائة فى النحو — تأليف الإمام الشيخ عبدالقاهر ابن عبدالرحمن الجرجانى المتوفى سنة ٤٧٤ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبيه وآله أجمعين الخ . مخطوطة بخط محمد بن اسماعيل البروسى ، فرغ من كتابتها ليلة عيد الاضحى سنة ١١٢٢ هـ . ضمن مجموعة [٣٣٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة فى غرة شهر جمادى الأولى سنة ١٠٣٥ هـ . ضمن مجموعة [٣٤٣]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٢٢ هـ . [٤٠١]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات . [٥٨٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٤٧ هـ . [١١١٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١١٥٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . و يليها فوائد نحوية . [١١٥٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٣٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بهامشها تقييدات . [١٢٣٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة فى أولها نظم العوامل المذكورة باللغة التركية للرحوم نورى افندى . [١٣٩٢]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٦٩ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧١ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥١١ مجاميع]

وانظر : إعراب عوامل الجرجانى للولى عاشق قاسم الأزنيق ، وتسهيل نيل الأمانى فى شرح عوامل الجرجانى ، والتوضيح الكامل فى شرح العوامل . وشرح عوامل الجرجانى للشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى ، وشرح العوامل للسيد الشريف على بن محمد الجرجانى ، وشرح الشيخ يحيى ابن نصوح بن إسرائيل على العوامل ، ومائة كاملة شرح مائة عاملة ، ومعجب الأذكياء .

حرف الغين

غاية الاحسان فى علم اللسان — تأليف العلامة أثير الدين أبى حيان محمد بن يوسف بن على بن حيان الأندلسى الجيانى النفزى المولود فى آخر شوال سنة ٦٥٤ هـ المتوفى بالقاهرة فى الثامن والعشرين من شهر صفر سنة ٧٤٥ هـ . أولها : الحمد والشكر على ما ألهمنا من الثناء ، وأسبغ علينا من النعماء الخ . أتمها تأليفا فى يوم الأحد الحادى عشر من شهر رمضان المعظم بالقاهرة المعزية سنة ٦٨٩ هـ . مكتوب على الورقة الأولى والأخيرة منها ، إجازتان من المصنف لابنه بخطه ، بهامشها و بين سطورها تقييدات بخط جديد . ضمن مجموعة مخطوطة بخط المؤلف فى يوم الأحد الحادى عشر من شهر رمضان سنة ٦٨٩ هـ . [٢٤ ش]

وانظر : النكت الحسان فى شرح غاية الاحسان .

غاية أمانى الطالب فى شرح كافية ابن الحاجب — تأليف العلامة نجم الدين أحمد بن محمد بن أبى الحزم مكى المخزومى القمولى ، المتوفى فى شهر رجب سنة ٧٢٧ هـ . بالقاهرة وعمره نحو ثمانين سنة . الموجود منه الجزء الثالث مخطوط بقلم قديم . أوله : قال : وكلم المجازاة تدخل على فعلين ، ينتهى الى آخر الكتاب . مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه ، أنه وقف على السادة الصوفية بالمدرسة الباسطية ، وقفه زين الدين شعبان الآثارى فى الثالث والعشرين من شهر رجب سنة ٨٢٨ هـ . والجزء الأول من هذا الكتاب ، من هذه النسخة موجود بالمتحف الانجليزى بلندره . [٢٠٨]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، وهو النصف الثانى من الكتاب . أوله من أثناء الكلام على الضمائر ، و ينتهى الى آخر الكتاب . مخطوط بخط على بن التقى المؤذن بمشهد الامام أبى عبد الله الحسين بن الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه ، فرغ من كتابته فى اليوم السادس عشر من شهر المحرم سنة ٧٤٢ هـ . [٢٣٥]

غنية الطالب ومنية الراغب — تأليف العلامة أحمدافندى فارس بن يوسف الشدياق صاحب جريدة الجوائب بالأستانه المتوفى فى حدود سنة ١٣٠٥ هـ . قسمها الى ثلاثة أجزاء : الأول فى الصرف ، والثانى فى النحو ، والثالث فى العوامل من حروف المعانى وغيرها . ورتبها على حروف المعجم . أولها : أما بعد فانى رأيت كثيرا من ذوى الفهم والفطنة يحجمون عن تعلم العربية مع حرصهم عليها الخ . طبع مطبعة الجوائب بالأستانه سنة ١٢٨٩ هـ . [٩٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٩٧]

حرف الفاء

فائد الورد فى الكلام على أما بعد — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن موسى بن أحمد بن محمد البيلى العدوى المالكى المولود ببنى عدىّ سنة ١١٤١ هـ المتوفى بالقاهرة سنة ١٢١٣ هـ . أوله : الحمد لله الذى هدى من وفقه بفضله الخ . مخطوط بخط مغربى . [١٢٥]

— نسخة أخرى منه ، أنظرها مع ريحانة الألبا فى معانى الا .

فاتحة الاعراب باعراب الفاتحة — تأليف العلامة تاج الدين محمد بن محمد بن أحمد السيف المعروف بالفاضل الاسفرايى المتوفى سنة ٦٨٤ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة على خير خلقه محمد وآله أجمعين الخ . مخطوطة بخط محمد بن محمود بن رجب بن عمر بن محمود الحافظ الشيرازى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الثامن من شهر ذى الحجة الحرام سنة ٨٢٥ هـ . [٦١ م]

الفاخر فى شرح جمل عبد القاهر (الجرجانى) — تأليف شمس الدين محمد بن أبى الفتح بن أبى الفضل بن أبى على البعلى الحنبلى المولود سنة ٦٤٥ هـ . المتوفى ليلة السبت بين العشاءين بالمدرسة المنصورية بالقاهرة فى السابع عشر من شهر صفر سنة ٧٠٤ هـ . أوله : الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان الخ . الموجود منه الجزء الأول ، ينتهى الى أول الثالث من آخر باب الاستثناء . مخطوط ومقابل على نسخة المؤلف فى مجالس آخرها فى يوم الخميس الخامس من شهر المحرم سنة ٧٤٢ هـ . [٢٢٧]

فتح الأبواب المقفلة عن مباحث البسملة — تأليف الشيخ إسماعيل بن غنيم الجوهرى من علماء القرن الثانى عشر . أوله : الحمد لله الذى افتتح جميع كتبه بالبسملة الخ . فرغ من تبييضه فى يوم الاثنين الثانى عشر من شهر ربيع الأول سنة ١١٥١ هـ . مخطوط بخط محمد القربى المالكى ، فرغ من كتابته فى غرة شهر جمادى الأولى سنة ١١٥٨ هـ . [٩٢ م]

فتح الجليل بشرح شواهد ابن عقيل — تأليف العلامة الشيخ محمد بن عبد الرحمن الشهير بقطة العدوى من علماء القرن الثالث عشر . وهى الشواهد الكبرى له على شرح ابن عقيل على الألفية . وطريقته أن يتكلم على البيت من الشواهد بما فيه من العروض والاعراب والمعنى . ولم يرتبه على حروف المعجم . انظر : هامش شرح شواهد ابن عقيل للشيخ عبد المنعم الجرجاوى بأرقام ٩٠٨ و ٩٠٩ و ٩٢٣ و ٩٢٤ و ٩٦١ و ٩٦٢ و ١٠٩٣

فتح الجليل على شرح ابن عقيل — وهى حاشية للشيخ أحمد بن أحمد بن محمد السجاعى المتوفى سنة ١١٩٧ هـ . على شرح بهاء الدين عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عقيل على ألفية أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى نزيل دمشق . أولها : الحمد لله الذى رفع قدر من انخفض لربوبيته الخ . أتمها تأليفا قبيل عصر يوم الجمعة الليلتين مضتا من شهر رمضان سنة ١١٧٨ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [١٤٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٤٤]

— نسختان أخريان منه ، طبع بولاق سنة ١٢٧٠ هـ . [١٤٥ و ١٤٦]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٢٨٦ هـ . بهامشهما الشرح المذكور . [١٤٧ و ١٤٩٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد الخضرى البسيونى المالكى ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس السابع عشر من شهر ذى الحجة الحرام سنة ١٢٥٥ هـ . [١٤٨]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [٥٩١ و ٥٩٢ و ٦٤٩ و ٦٥٠ و ٦٥١]

— نسختان أخريان منه ، طبع بولاق سنة ١٣٠٢ هـ . بهامشهما الشرح المذكور . [٧٣٩ و ٧٤٠]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . بهامشهما الشرح المذكور ونبذ ملخصة من تقرير الشيخ محمد الانبابي عليها . [٨٢٩ و ٨٣٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٨٦٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بها خروم من الآخر . [١٠٦٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢١٨ هـ . [١١١٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٨٢ هـ ، بها خروم [١١١٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٩٣ هـ . [١٣٧٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٣١ هـ . بهامشها بعض تقييدات بخط أحمد شاهين صقر بن برعى . [١٣٧٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد مصطفى الشافعى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الخامس من شهر المحرم سنة ١٢٥٥ هـ . [٥٤ م]

وأنظر : تقرير الانبابى على هذه الحاشية .

فتح رب البرية على الدرة البهية فى نظم الآجرومية — وهو شرح للشيخ إبراهيم بن محمد بن أحمد الباجورى الشافعى المولود سنة ١١٩٨ هـ . المتوفى وقت الضحى من يوم الخميس الثامن والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٦ هـ . على نظم الآجرومية لشرف الدين يحيى العمريطى من علماء القرن العاشر . أوله : أحمدك اللهم حمد من رفع نفسه الى المعالى الخ . مخطوط . [٢١٢]

— أربع نسخ أخرى منه ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . بهامشها الدرة المذكورة . [٥٩٧ و ٥٩٨ و ٥٩٩ و ٦٠٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٨٧ هـ . بهامشها الدرة المذكورة . [٨٠١]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ . [٩٢٨ و ٩٢٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩١ هـ . بهامشها الدرة المذكورة . [١٥١٢]

فتح رب البرية فى حل شرح الآجرومية — وهو شرح على شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى الشافعى المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . تأليف الشيخ على بن عبد القادر النبتيتى الحنفى المؤقت بالجامع الأزهر المتوفى فى سنة نيف وستين وألف بالقاهرة . أوله : الحمد لله رافع مقام من انخفض بجاله . أتمه تأليفا فى يوم السبت الخامس من شهر ذى الحجة الحرام سنة ١٠٢٤ هـ . مخطوط بخط داود ابن الشيخ عبد البارى العشماوى ، فرغ من كتابته فى يوم الخميس التاسع من شهر ذى الحجة الحرام سنة ١١٥٤ هـ . [٢٢٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بها خروم كثيرة جدا . [٣٦١]

فتح الرب المالك لشرح ألفية بن مالك — وهو شرح للشيخ محمد بن قاسم الغزى من علماء القرن التاسع على الألفية لجمال الدين أبى عبد الله محمد بن مالك الطائى الجيانى نزيل دمشق . أوله : الحمد لله المانح من أراد لسانا عربيا الخ . مخطوط بخط معتاد . تم كتابة فى الخامس من شهر ذى الحجة الحرام سنة ٩٦٨ هـ . [٢٨٩]

فتح الصمد على شرح السبك العجيب لمعانى حروف مغنى اللبيب — وهى حواش للشيخ على مبارك الروداني على شرح الشيخ محمد الأغظف بن أحمد الولاتى على منظومة مولاى عبد الحفيظ بن مولانا الحسن سلطان مراكش سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٣ هـ . المسماة بالسبك العجيب لمعانى حروف مغنى اللبيب . جزءان فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٣٢٥ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [١٣٢٧]

فتح غافر الخطيئة على الكواكب الجلية فى نظم الآجرومية — وهو شرح للشيخ محمد نووى الجاوى البنتنى من علماء القرن الرابع عشر على نظم الآجرومية المسمى بالكواكب الجلية للشيخ عبد السلام بن مجاهد النبراوى . أوله : الحمد لله الذى رفع رتبة من نصب نفسه لنفع العباد الخ . فرغ من تأليفه فى يوم الاثنين العشرين من شهر شعبان سنة ١٢٨٧ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٩٨ هـ . بهامشه النظم المذكور . [٧٤٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٤٦]

الفتح القريب على مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب — وهى حاشية للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . على المغنى لجمال الدين أبى محمد عبد الله ابن يوسف بن أحمد بن عبدالله بن هشام الأنصارى . أوله : أما بعد حمد الله مغنى اللبيب بفضله الخ . ينتهى بالكلام على حتى . جاء فى آخره : هذا آخر ما وجد من خط مؤلفه الشيخ جلال الدين السيوطى . مخطوط . [١١٣٨]

فتح المعبود بشرح العنقود فى نظم العقود — وهو شرح لم يعلم مؤلفه على المنظومة المسماة بالعنقود فى نظم العقود لشمس الدين أبى عبد الله محمد بن الحسين الموصلى الحليى . أوله : الحمد لله الذى رفع منار الدين برسالة صاحب الهداية الخ . مخطوط . [١١٧٧]

الفتوح القيومية فى شرح الآجرومية — تأليف الشيخ أحمد بن أقد السودانى . أوله : سبحان الله المنزه كلامه عن اللغة بالحروف الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٨ مجاميع ش]

الفتوحات الإلهيــة فى شرح نظم الدرّة المضيــة — أنظر : مظهر المدسس فى ألفاظ المخمس .

فخر الثمـد فى إعراب أكمل الحمـد — تأليف الحافظ جلال الدين عبدالرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١هـ . أوله : سئل شيخنا العلامة محيى الدين الكافيجى فى سنة ٨٧٤ هـ . عن قول القائل : الحمـد لله أكمل الحمد ، أهو متعين النصب أو يجوز الجر؟ الخ . مخطوط بخط محمد بن عبد الرحمن ، فرغ من كتابته سنة ١٠٧٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٢ مجاميع م]

الفرائد الجوهرية فى الطرق النحوية — تأليف الشيخ طنطاوى جوهرى المدرّس بالمدارس الأميرية سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . أولها : أحمدك يامن رفع أعلام الهداية الخ . طبع مطبعة الاسلام بمصر سنة ١٣١٦هـ . يليها تقاريظ لجملة من الأدباء . [١٠٧٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٧٩]

فرائد العقود العلوية فى حل ألفاظ شرح الأزهرية — وهى حاشية على شرح الأزهرية للشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى . تأليف نور الدين على بن ابراهيم بن أحمد بن على بن عمر الحلبى القاهرى الشافعى المولود بمصر سنة ٩٧٥هـ . المتوفى بها فى يوم السبت آخر شهر شعبان سنة ١٠٤٤ هـ . أولها : حمدا لمن رفع من انتصب لخدمة الفنون العربية الخ . مخطوطة بخط محمد الخطيب ، فرغ من كتابتها فى الثامن والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٠٨٤ هـ . [٢٢٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١١٨ هـ . بهامشها بعض تقييدات . [٩٩١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخطوط مختلفة ، بها خروم . [١٤٤٥]

فرائد الفوائد من درر بحار المحامد — تأليف أحد علماء القرن التاسع . أولها : الحمدلله الحميد المعبود الخ . وهو يشتمل على بابين : الأوّل فى بيان معنى الحمد إفرادا ، وفيـه سبعة مباحث . والثانى فى شرح معنى الحمد لله تركيبا وفيه مبحثان . فرغ مؤلفها من تأليفها فى يوم الخميس فى وقت الضحى من اليوم الحادى والعشرين من شهر ربيع الأوّل سـنة ٨٥٧ هـ . مخطوطة بخط يحيى بن محمـد الدميرى ، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء وقت الضحى السادس عشر من شهر ربيع الثانى سنة ٨٦٣ هـ . مكتوب على ظهر الورقة الأولى منها : وقف الملك الأشرف قايتباى هذا على طلبة العلم وجعل مقرّه بجامعه الذى أنشأه بالصحراء قرب سيدى عبدالله المتوفى فى الثامن عشر من شهر جمادى الآخرة من سنة ... [٣٩٤]

فرائد القلائد فى مختصر شرح الشواهد — وهى المعروفة بالشواهد الصغرى لشروح الألفية ، وهى : شروح التواضيح ، وشرح بدرالدين بن مالك ، وشرح المرادى المعروف بابن أم قاسم ، وشرح ابن عقيـل على الألفيـة . تأليف العـلامة أبى محمد بدر الدين محمود بن أحمـد بن موسى بن أحمد بن حسـين بن يوسف بن محمود العينتابى الحنفى المعروف بالعينى ، المولود بعينتاب فى رمضان سـنة ٧٧٢ هـ . المتوفى بالقاهرة فى شهر ذى الحجة سنة ٨٥٥ هـ . أتمها تأليفا فى اليوم الثانى من شهر ذى الحجة الحرام سنة ٨١٠ هـ . أولها : حمدا ناصعا ضافيا شرحنا شعلها الخ . مخطوطة ، و يليها شرح على خطبة الشـواهد المذكورة [٢١٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمد بن عبدالله بن عبدالرحمن الدنوشرى الشافعى ، تمت كتابة فى الثامن من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٧٢ هـ . [٢١٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بها خروم من الخطبة . [٢٢٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط إبراهيم بن عبد القادر بن محمود الحمصى الشـافعى ، فرغ من كتابتهـا فى الخامس عشر من شهر ذى الحجة الحرام سنة ٨٦٩ هـ . [٢٢١]

— ثلاث نسـخ أخرى منها ، طبع المطبعة الكاستلية بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤١٠ و ٤١١ و ١٤٧٠]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط أحمد بن محمد بن محمد العينى، فرغ من كتابتها عشية يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٦٠ هـ . ويليها شرح خطبة الشواهد المذكورة . [٤٤٢]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة سنة ١٢٣٧ هـ . [٩٦٨]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . بهامشها بعض تقريرات . [١٠٦٣]

الفرق بين الجمع وأسم الجنس الجمعى والافرادى — وهى منظومة للعلامة الأديب الشيخ حسن العطار شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ . أولها :

واعلم بأن الجمع مادل على ✽ آحاده كعاطف على الولا

انظر : منظومة العطار .

الفرق بين الجمع وأسم الجنس الجمعى والافرادى — وهى منظومة الشيخ مصطفى البدرى الدمياطى من علماء القرن الثالث عشر . أولها :

ويدلنا جمع على أفراده ✽ كدلالة التكرار للفرد اعقلا

انظر : منظومة الشيخ مصطفى البدرى الدمياطى .

الفريدة — وهى الألفية النحوية، نظم الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . وهى ألف بيت . أولها :

أقول بعد الحمد والسلام ✽ على النبىّ أفصح الأنام

أتمها نظما سنة ٨٨٥ هـ . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٣٢ هـ . [١٢٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢٥٧]

وانظر : المطالع السعيدة فى شرح الفريدة، والمهمات المفيدة فى شرح الفريدة .

فصل الخطاب فى أصول لغة الأعراب — تأليف الأديب ناصيف بن عبد الله اليازجى اللبنانى المسيحى المتوفى سنة ١٢٨٧ هـ . أوله : الحمد لله الذى علمه يستغرق الأسماء والأفعال الخ . رتبه على كتابين : الاول فى علم التصريف والثانى فى علم النحو، كل كتاب منهما مشتمل على أبواب وفصول . وأتمه تأليفا سنة ١٨٤٧ م . طبع بيروت سنة ١٨٦٦ م . [٢٢٥]

— نسخة أخرى منه، طبع بيروت سنة ١٨٥٤ م . [١٢٦٨]

وانظر : فهرس علم الصرف .

الفصول الخمسين — تأليف الامام أبى زكريا يحيى بن عبد المعطى بن عبد النور النحوى المغربى الزواوى الجزائرى المتوفى سنة ٦٢٨ هـ . وهو كتاب مشتمل على مهمات فن النحو . رتبه ترتيبا بديعا لا يتوقف فيه سابق الأبحاث على لاحقها إلا نادرا . أنظر : شرح الفصول الخمسين . والمحصول فى شرح الفصول .

الفصول الفكرية للمكاتب المصرية — تأليف المرحوم عبد الله باشا فكرى وكيل وزارة المعارف العمومية سابقا، من علماء القرن الرابع عشر . أولها :

يقول عبدالله فكرى حامدا ✽ لربه مصليا على النبى :

هذى فصول سهلة جمعتها ✽ فى النحو أهديها لكل مكتب

طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠١ هـ . بهامشها إعراب بعض أمثلة النواصب والجوازم . [٥٧٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٧٥ و ٦٩١ و ٦٩٢ و ٦٩٣]

— نسختان أخريان منها، طبع حجر بمطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . بهامشها تقييدات، ويليهما أربع ورقات فى إعراب أمثلة النواصب والجوازم . [٧٦٠ و ٧٦١]

— نسختان أخريان منها، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . [٨٩٣ و ٨٩٤]

وانظر : نسخا أخرى منها مع شرح الآجرومية للشيخ حسن الكفراوى . وحاشية الشيخ عبدالله العشماوى على الآجرومية .

الفوائد الزكية فى إعراب الآجرومية — تأليف الشيخ أحمد الخليلى . أولها : الحمد لله الذى رفع لمحمد صلى الله عليه وسلم فى الخافقين معراجا الخ . مخطوطة بخط محمد الصغير الأشبولى، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء العاشر من شهر شعبان سنة ١١٩٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٢٧]

الفوائد الشافية على إعراب الكافية — وهو كتاب فى إعراب الكافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب . تأليف الشيخ حسين بن أحمد الشهير بزينى زاده من علماء القرن الثانى عشر . أوله : الحمد لله على نعمه الكافية الوافية الخ . أتمه تأليفا قبيل عصر يوم السبت الخامس من شهر رمضان سنة ١١٦٨ هـ . طبع الأستانه سنة ١٢٠٠ هـ . [٥٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع الاستانه سنة ١٢٣٥ هـ . [٥١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة فى أوّل يوم من شهر رجب سنة ١١٩٩ هـ . [٢٢٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١٨٢ هـ . [١٣٥١]

— نسخة أخرى منها ، طبع الأستانه سنة ١٢٤١ هـ . [١٥٠٠]

— نسخة أخرى منها ، أنظرها مع الكافية لابن الحاجب رقم ٣٩٢

الفوائد الصمدية فى علم العربية — لم يعلم مؤلفه . أوّله : أحسن كلمة يبتدأ بها الكلام ، وخير خبر يختتم به المرام أحمدك اللهم على جزيل الانعام الخ . وهو مرتب على خمس حدائق فى تعريف علم النحو ، وفى الأسماء والأفعال ، والجمل والمفردات . ضمن مجموعة طبع فارس سنة ١٢٧٩ هـ . [٥٦ ش]

الفوائد الضيائية — وهو شرح للمولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى المتوفى بهراة سنة ٨٩٨ هـ . على الكافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب . أوّله : الحمد لوليه والصلاة على نبيه الخ . فرغ من تأليفه ضحوة يوم السبت الحادى عشر من شهر رمضان المعظم سنة ٨٩٧ هـ . طبع الأستانه سنة ١٢٨٧ هـ . وبآخره رسالة فى الكلام على خاتمة هذا الشرح . [٢١٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخطوط مختلفة آخرها بخط أحمد حجازى المالكى الديروطى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الثامن من شهر رمضان المعظم سنة ١٠٣٦ هـ . [٢١٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢١٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة فى يوم الأحد السابع عشر من شهر رمضان المعظم سنة ١١٤٦ هـ . [٢١٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط عمر بن محمد بن عبد الله بن خضر ، فرغ من كتابتها فى شهر صفر سنة ١٠٢٤ هـ . بهامشها تقييدات . [٤٠٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم قديم ، بها خرم . [٤٤٠]

— نسخة أخرى منها ، بهامشها تقييدات وفى آخرها أوراق بيضاء غير مكتوبة ، مخطوطة فى مدينة مرعش سنة ١١١٥ هـ . [١٠٧٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٠٢٦ هـ . [١١٢٦]

— نسخة أخرى منها ، ناقصة من الأوّل ، طبع الأستانه سنة ١٢٣٥ هـ . [١١٢٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٠٩ هـ . [١١٢٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٠٥٢ هـ . بهامشها تقييدات . [١١٨٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمد بن يوسف بن ملا نبار محمد حصارى . تمت كتابة سنة ١٢٣٤ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [١١٩١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة ، وبها ملحقات ، وبها تقطيع وتلويث وفى آخرها رسالة فى علم الفلك . [١٢٦٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢١٤ هـ . على هامشها وبين سطورها تقييدات وبها ملحقات كثيرة . [١٥٦٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع الأستانه سنة ١٢٨٣ هـ . بهامشها تقييدات ، ويليها رسالة فى الكلام على خاتمة هذا الشرح . [٥٣ ش]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة عليها فى الآخر خط العلامة الوزير الصدر الأعظم محمد باشا الشهير بالراغب سنة ١١٥٦ هـ . مجدولة ومحلاة بالذهب . [١٦٤ مجاميع م]

وانظر : تعليقة على الفوائد الضيائية ، تنوير الفوائد الضيائية ، وحاشية البخارى ، وحاشية البوسنوى ، وحاشية الجزائرى ، والحاشية السلطانية ، وحاشية محرم افندى ، وحاشية الشيخ عبد الله بن صالح ، وحاشية المولى عبد الغفور اللارى ، وحاشية المولى عبد الحكيم السيالكوتى ، وحاشية عصام الدين الاسفراينى ، ورسالة الشيخ على شلبى الحنائى على أوّل شرح الجامى على الكافية ، ورسالة الغنيمى على أوّل الشرح المذكور ، وشرح خاتمة الفوائد الضيائية .

فوائد الطارف والتالد على شرح الآجرومية للشيخ خالد — وهى حواش وتقريرات للشيخ عبد الرحيم السيوطى الجرجاوى بن عبد الرحمن بن محمد بن على بن مكى بن أحمد السيوطى المتوفى سنة ١٣٤٢ هـ . على شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى على الآجرومية . أوّلها : الحمد لله الذى رفع علامة الفتح على من والاه بموصول صلاته العلية الخ . أتمها تأليفا سنة ١٣١٧ هـ . طبع المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٣١٨ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [١٢٨٢]

الفوائد العتابية فى حل العوامل المائة النحوية — وهو شرح للعلامة محمد بن أبى القاسم العتابى ، على العوامل المائة للشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى . أوله : الحمد لله الذى أنزل على عبده الكتاب وأدخل الجنة عباده المتقين بغير حساب الخ . ناقصة من آخرها . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٥٠ مجاميع]

الفوائد العجيبة فى إعراب الكلمات الغريبة — تأليف العلامة السيد محمد أمين بن عمر المشهور بابن عابدين الحنفى المولود سنة ١١٩٨ هـ . المتوفى سنة ١٢٥٢ هـ . أولها بعد البسملة : الحمد لله وحده الخ . طبع مطبعة المعارف بسوريا سنة ١٣٠١ هـ . [١٠٣٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٨٢]

الفوائد المحررة فى شرح مسوغات الابتداء بالنكرة — تأليف العلامة الشيخ إسماعيل بن محمد بن عبد الغنى الشهير بالجراحى الشافعى العجلونى المولد الدمشقى المنشأ المولود سنة ١٠٨٧ هـ . المتوفى بدمشق فى شهر المحرم من سنة ١١٦٢ هـ . أولها : الحمد لله الذى تفضل علينا بمعرفة الفضائل من مبدأ أحوالنا الخ . قال فيها : إن من المهم معرفة ما يجوز وما يمتنع الابتداء به من النكرات ، وقد ألف فى ذلك جماعة ما بين منثور ومنظوم ، فمن المنظوم الرسالة الرائية للشيخ أحمد بن عبد القادر بن مكتوم تاج الدين الحنفى المولود فى أواخر شهر ذى الحجة سنة ٦٨٢ هـ المتوفى بالطاعون العام فى رمضان سنة ٧٤٩ هـ . ولما كانت غير مستوفية للمسوغات ألحقت بها بعض أبيات من بحرها تتميا للفائدة ثم شرحت الجميع الخ . مخطوطة . [٢١١]

الفوائد المحصلة فى بيان اختصار ما يتعلق بالبسملة — تأليف العلامة الشيخ إسماعيل بن غنيم الجوهرى أحد علماء القرن الثانى عشر . أولها : الحمد لله الذى جعل البسملة مفتاحا للقرآن الخ . مخطوطة . [٩٥ م]

الفوائد المنتشرة المؤذنة بتحقيق الفرق بين علم الشخص واسم الجنس وعلمه والنكرة — تأليف الشيخ خليل النحاس من علماء آخر القرن الثالث عشر الهجرى . أولها : نحمدك أولا حمدا يستغرق أجناس المحامد الخ . مخطوطة بخط المؤلف سنة ١٢٧٥ هـ . [١٢٩٨]

الفواكه الجنية على متممة الآجرومية — وهو شرح لجمال الدين عبد الله بن أحمد بن على الفاكهى الشافعى المولود سنة ٨٩٩ هـ . المتوفى سنة ٩٧٢ هـ . على متممة الآجرومية فى علم العربية للشيخ شمس الدين محمد بن محمد الرعينى الشهير بالحطاب المكى المالكى . أوله : أحمد الله على نعمه وأشكره على مزيد فضله وكرمه الخ . فرغ من تبييضها فى يوم الأحد العاشر من شهر رجب سنة ٩٥٦ هـ . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . بهامشها متممة الآجرومية فى علم العربية لشمس الدين محمد بن محمد الرعينى الشهير بالحطاب المتقدم . [٤٧٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٩٧]

— نسختان أخريان منها ، طبع مطبعة الحلبى بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . بهامشهما المتممة المذكورة . [٧٥٧ و ٧٥٨]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٨٣١ و ٨٣٢]

— نسختان أخريان منها ، طبع بولاق سنة ١٣٠٩ هـ . بهامشهما المتممة المذكورة . [٩٣٤ و ٩٣٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٩٥ هـ . بهامشها المتممة المذكورة . [١٥١٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط حسين القرافى الشافعى ، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء الثانى عشر من شهر رجب سنة ١١٧٥ هـ . [٥٨ م]

الفيروزج شرح الأنموزج لأبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى — تأليف الشيخ محمد عيسى عسكر من علماء آخر القرن الثالث عشر وأول القرن الرابع عشر . أوله : الحمد لله على ما أنعم الخ . أتمه تأليفا فى صبيحة يوم السبت الثانى عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٨٩ هـ . طبع مطبعة المدارس بمصر سنة ١٢٨٩ هـ . [٤٨٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٨٤]

فيض نشر الانشراح من روض طى الاقتراح — وهى حاشية على كتاب الاقتراح لحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . تأليف العلامة اللغوى الشيخ محمد بن الطيب بن محمد بن محمد بن موسى الشرقى الفاسى المالكى الشهير بابن الطيب الفاسى نزيل المدينة المنورة المولود بمدينة فاس سنة ١١١٠ هـ . المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١١٧٠ هـ . ودفن عند قبر السيدة حليمة السعدية مرضع النبى صلى الله عليه وسلم . أوله : يامن ارتفع نحوه فلا نحو له فى الوجود الخ . مخطوط بخط محمود بن مصطفى ، فرغ من كتابته سنة ١١٨٩ هـ . [٢٢٤]

— نسخة أخرى منه ، ناقصة من الآخر ، مخطوطة . [١١٠٩]

حرف القاف

القانون ــ وهى المقدّمة الجزولية فى النحو، لأبى موسى عيسى ابن عبد العزيز الجزولى البربرى النحوى . أنظر : المباحث الكاملية فى شرح الجزولية، والمقدمة الجزولية .

القصر المبنى على حواشي المغنى ــ وهى حاشية للسيد عبدالهادى نجا بن الشيخ رضوان الابيارى الشافعى المتوفى صبيحة يوم الجمعة الثامن عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٣٠٥ هـ . على حاشية الشيخ محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر السنباوى الشهير بالأمير، على مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب لجمال الدين أبى محمد عبدالله بن يوسف بن هشام الأنصارى . أوّلها : حمد الله المغنى الغنى عما سواه أجل ما يرفع اسم من انتصب لخدمة مولاه الخ . الموجود منها الجزء الأوّل والثانى ينتهيان الى أوّل الباب الثانى فى تفسير الجملة، بهامشهما من متن المغنى من أوّله الى الباب الثانى فى تفسير الجملة . طبع المطبعة الوهبية بمصر و بأعلى صحفهما حاشية الأمير المتقدّم على المغنى . [٥٧٨]

ــ الجزء الأوّل والثانى من نسختين أخريين منها كالسابقة . [٦٧٧ و ١٣٦٣]

قصيدة ــ فى الأسماء المؤنثة بغير علامة التأنيث ولا بدّ من تأنيثها باعادة الضمير عليها وجوبا أو جواز . تأليف جمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى . أوّلها :

نفسى الفداء لسائل وافانى * بمسائل فاحت كغصن البان

الخ . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٥٣ هـ . [٣]

وانظر : نسخة أخرى منها بهامش شرح نهاية البهجة رقم ٣٥٨

وانظر : فهرس اللغة العربية .

قطر الندى و بل الصدى ــ تأليف جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصارى الشافعى الحنبلى المتوفى سنة ٧٦١ هـ . أوّله : الكلمة قول مفرد الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٧٧]

ــ نسخة أخرى منه، مخطوطة سنة ١١٧٢ هـ . [١١٤٩]

ــ نسخة أخرى منه، مخطوطة سنة ١٣١٥ هـ . [١٤٢٠]

وانظر : تلخيص موادّ الفاكهى على قطر الندى، وحاشية الشيخ يس، وشرح القطر لابن هشام الأنصارى المؤلف، وشرح القطر لسراج الدين أبى اليسر، ومجيب الندا الى شرح قطر الندى، ونظم القطر .

القلادة الجوهرية فى شرح الحلاوة السكرية ــ كلاهما تأليف العلامة زين الدين أبى التقى شعبان بن محمد بن داود بن على المصرى الآثارى المتوفى سنة ٨٢٨ هـ . أوّلها : الحمد لله الذى جل فى الأسماء اسمه وعز فى الأفعال فعله الخ . أتمها تأليفا بالصالحية من دمشق المحروسة . فى اليوم الأخير من شهر ذى الحجة سنة ٨٢١ هـ . مخطوطة بخط المؤلف . [٢٢٦]

القواعد ــ تأليف جمال الدين حسين بن باز النحوى البغدادى . أوّله : الحمد لله مستحق الحمد وأهله الهادى الى طرق الخير وسبله الخ . رتبه على خمس مقدّمات ونتيجة . الاولى فى تقسيم الكلمات، والثانية فى العوامل ومذاهب النحويين فى تعريفها، والثالثة فى المعمولات وأقسامها، والرابعة فى الجمل، والخامسة فى حروف الجر المختلف فيها . والنتيجة فى ذكر أبيات للعرب ولمن جرى مجراهم فى علو الطبقة، تشتمل على بحث و إعراب . مخطوطة بخط عبد الله بن محمود الجيلى، فرغ من كتابتها سنة ٦٧٨ هـ . [٢٢ ش]

قواعد الإعراب ــ وهى منظومة للشيخ عبد الجواد بن شعيب الشافعى الأنصارى . أوّلها :

الحمد لله الذى قد ثبتا * له البقا قدما على أن ثبتا

يليها لامية الأفعال لأبى عبدالله محمد بن عبدالله بن مالك الجيانى الأندلسى النحوى فى الصرف . مخطوطة بخط معتاد، تمت كتابة فى يوم الاثنين آخر شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٢٥ هـ . [١١٥٨]

قواعد الإعراب لأبى محمد عبد الله محمد بن يوسف ابن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصارى ــ انظر : الاعراب عن قواعد الإعراب .

القواعد الجلية فى علم العربية ــ تأليف أحد الآباء المرسلين اليسوعيين . جزءان فى مجلدين، طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٨٨٩ م . فى آخرهما فهرس الكتاب، وتفسير الألفاظ الغريبة التى لم تفسر فى موضعها . [١١٧٠]

ــ نسخة أخرى منها، فى آخرها فهرس وتفسير الالفاظ الغريبة كذلك . طبع المطبعة السابقة سنة ١٨٨٤ م . [١٢٥٩]

قواعد اللغة العربيــة لتلاميذ المدارس الثانوية — تأليف حضرات الأساتذة المرحومين حفني بك ناصف ، ومحمد بك دياب ، ومحمد افندى عمر ، وسلطان بك محمد ، والشيخ مصطفى طموم الموجود الآن سنة ١٣٤٤ ﻫ . المعلمين بالمدارس الأميرية المصرية سابقا . أولها : حمدا لمن صرف قلوب العباد على النحو الذى أراد الخ . طبع بولاق سنة ١٣٢٤ ﻫ .
[١١٨٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٨٣]

— نسختان أخريان منها ، طبع بولاق سنة ١٣٢٧ ﻫ . الموافقة لسنة ١٩٠٩ م . [١٢٤٩ و ١٢٥٠]

القواعد المحكمة البناء على نظم أسباب البناء — وهو شرح للشيخ محمد بن عبد الوهاب الحامصى على نظم أسـباب البناء للشيخ محمد بن أحمد القاضى الدمياطى . أوله : أحمدك يامن تحرك كواكب الأفلاك ببديع قدرته الخ . وأول النظم :

الأصل فى الاسم إعراب بجاء على
وما بنى فبشـبه بالحروف جلى

يليها المنظومة المذكورة ، ومنظومة فى بيـان المعتل من الأسماء والافعال للناظم المذكور . مخطوطة بخط الشـيخ عبد الفتاح البنا الدمياطى . [٩٤٥]

القول المألوف فى تعداد الحروف — وهى رسالة فى عدد الحروف فى اللغة العربية ، تأليف الشيخ عمر بن محمد الطرابيشى الحنفى . أولها : الحمد لله الذى رفع قدر نبينا محمد صلى الله عليه وسلم على سائر الأنبياء والمرسـلين الخ . أنظر : إيضاح المبهم من لامية العجم رقم ١٠١٩ من فهرس آداب اللغة العربية .

القول المجمل فى الرد على المهـمل — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ ﻫ . قال فى أوله : وبعد فقد قرأ بعض العوام فى آخر كتاب الشفاء للقاضى عياض قوله : «ويخصنا بخصيصى زمرة نبينا وجماعته» . فقرأها بسكون الياء بصيغة التثنية المحـذوفة النون : فقلنا له : إنما هى خصيصى بألف التأنيث المقصورة ، وأقنا له العـذر فى ذلك كونه رآها مرسومة بالياء فظن أنها ياء التثنية ، فادعى أنها رواية ، وكذب فى ذلك . ثم التجأ الى رجل هو عنـدنا فى عداد المهملين وممن تتلو عند ذكره قوله تعالى : (وأعرض عن الجاهلين) . فأفتاه بتصويب ما قاله الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٨ مجاميع]

القول النفيس فى إعراب جملة من كلام إمامنا الشافعى محمـد بن إدريس — تأليف الشيخ أحمد ابن أحمد بن محمد السجاعى المتوفى سـنة ١١٩٧ ﻫ . أوله : الحمد لله الذى أزال بنور العلم كل ظلام الخ . أتمه تأليفا فى شهر ربيع الأول سنة ١١٧٥ ﻫ . مخطوط بخط على بن الشيخ سعد المعلوف السطوحى البيسوسى الشافعى الأحمدى ، فرغ من كتابته فى يوم الخميس السابع من شهر ذى الحجة الحرام سنة ١١٧٧ ﻫ .
[٢٣٣]

حرف الكاف

كاشف الخصاصة عن ألفاظ الخلاصة — وهو شرح لشمس الدين أبى الخير محمـد بن محمـد الخطيب المعروف بابن الجزرى المولود سنة ٧٥١ ﻫ المتوفى سـنة ٨٣٣ ﻫ . كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى على الألفية لأبى عبـد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى . يشـتمل على أربعة وسبعين بابا . أوله : الحمد لله الذى خلق الانسان علمه البيان الخ . وفى آخره خاتمة فى الكلام على النحو تشتمل على خمسة أوجه : الأول فى من أمر بتعلم علم النحو ، والثانى فى من أخذ به ، والثالث فى أول من صنف فيه ووضع قواعده ، والرابع فى السبب الذى وضع النحو لأجله ، والخامس فى وجوه النحو فى أصـل اللغات . به هوامش كثيرة ، مخطوطة بخط عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عبد الله الأولعى الحاسب الحنفى الشاذلى ، فرغ من كتابتها فى العشر الاخير من شهر شعبان سنة ٩٢٨ ﻫ . [٩٩٠]

كاشف الظلام عما يتعلق بالألف واللام — تأليف الشيخ محمد سعد الله من علماء القرن الثالث عشر . أوله : ان أجل ما يتوشح به صدر الكلام الخ . ضمن مجموعة طبع حجر بالهند سنة ١٢٩٠ . على هامشها تقييدات كثيرة . [٣٩٠]

كاشف القناع والنقاب — أنظر : كشف القناع والنقاب بازالة الشبه من وجوه قواعد الاعراب .

الكافى شرح الهادى فى الصرف والنحو — كلاهما لأبى المعالى عبد الوهاب بن إبراهيم بن عبد الوهاب بن أبى المعالى الخزرجى الزنجانى من علماء القرن السابع . مخطوط بخط المؤلف ما عدا الورقة الأولى منه فانها بخط مغاير له ، وليست من هذا الكتاب ، ألفه فى مدينة بغداد وفرغ من تأليفه وكتابته فى العشرين من شهر ذى الحجة سنة ٦٥٤ ﻫ . به ترقيع . [٦٦ م]

الكافية — تأليف الامام جمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى النحوى ، المتـوفى سنة ٦٤٦ ﻫ . وهى مقدمة مشهورة فى النحو ، أولها : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد الخ . مخطوطة ، بهامشها بعض تقريرات .
[٢٥٥]

ـــ نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين طبع بولاق سنة ١٢٦٢ هـ. [٣٣٠ و ٣٣١]

ـــ نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة. [٣٣٨]

ـــ نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة. بهامشها تقييدات كثيرة. [٣٣٩]

ـــ نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة. بهامشها تقييدات كثيرة. [٣٦٨]

ـــ نسخة أخرى منها، طبع حجر بالهند سنة ١٢٩١ هـ. ومعها بالصلب الفوائد الشافية على إعراب الكافية المذكورة للمولى حسين بن أحمد الشهير بزينى زاده من علماء القرن الثانى عشر، وبهامشها الحواشى الجديدة عليها لمحمد أنور على. [٣٩٢]

ـــ نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد أغا زاده سنة ١٢٢٢ هـ. [٤٠١]

ـــ نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة. [٤٠٢]

ـــ نسخة أخرى منها، مخطوطة. [٤٠٩]

ـــ نسخة أخرى منها، مخطوطة. بهامشها تقييدات كثيرة. [٤٥٠]

ـــ نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة. بهامشها تقييدات كثيرة. [٤٥٣]

ـــ نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة آخرها حسن بن عبد الله، فرغ من كتابتها سنة ٩٣٩ هـ. بهامشها تقييدات كثيرة، مخطوطة. [٤٥٥]

ـــ نسخة أخرى منها، مخطوطة سنة ٧٣٧ هـ. بهامشها تقييدات. [٥٨٣]

ـــ نسخة أخرى منها، مخطوطة. بهامشها تقييدات وبها خرم من الأوّل والآخر. [٥٨٥]

ـــ نسخة أخرى منها، طبع أوربا. [١٠١٤]

ـــ نسخة أخرى منها، مخطوطة سنة ٨٩٧ هـ. بهامشها تقريرات كثيرة، وبها تلويث وتقطيع. [١٠٦٥]

ـــ نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع الأستانه. [١٠٨٥]

ـــ نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٨٣ هـ. بهامشها فوائد جليلة من شرح المولى عصام الدين، والوافية، والموشح، وشرح الجامى وغيرها. [١٠٩٩]

ـــ نسخة أخرى منها، طبع بولاق سنة ١٢٤٧ هـ. [١١١٥]

ـــ نسخة أخرى منها، طبع مدينة رومية سنة ١٥٩٢ م. [١١٧٢]

ـــ نسخة أخرى منها، مخطوطة. [١١٧٩]

ـــ نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٢٢ هـ. [١١٨٩]

ـــ نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة. [١١٩٠]

ـــ نسخة أخرى منها، مخطوطة. بهامشها تقييدات كثيرة، بها تلويث. [١١٩٣]

ـــ نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة. [١٢٤٦]

ـــ نسخة أخرى منها، مخطوطة بخطوط مختلفة. بهامشها تقييدات كثيرة، يليها شرح عوامل الجرجانى. [١٣٥٢]

ـــ نسخة أخرى منها، مخطوطة سنة ١١١٤ هـ. بهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة. [١٤١٥]

ـــ نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم تعليق، بدئت كتابة فى يوم الأحد السابع من شهر ربيع الأوّل. وتمت كتابة فى يوم الأربعاء الثانى عشر من شهر ربيع الثانى سنة ٩٥١ هـ. [٦٢ م]

ـــ نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط السيد محمد أسعد، فرغ من كتابتها فى شهر صفر الخير سنة ١٢٨٦ هـ. بهامشها تقييدات كثيرة بأشكال مختلفة غريبة الوضع من شروح الكافية. [٦٣ م]

ـــ نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة. [٦٧ م]

ـــ نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة. بهامشها تقييدات. [٦٩ م]

ـــ نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة. [٧١ م]

ـــ نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة. [٧٢ م]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٤ م]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة سنة ٦٧٨ هـ . [٢١ ش]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . يليها نبذة نحوية فى سرد مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين . [١١٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٠٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٥٤٣ مجاميع]

وانظر : الأسرار الصافية ، وإعراب الكافية لزينى زاده ، والإفصاح ، والتحفة الشافية فى شرح الكافية ، وتسهيل الكافية ، والخلاصة الشافية ، ورسالة فى شرح ديباجة الكافية ، ورسالة فى الكلام على إبراز بعض مشكلات الكافية والأجوبة عليها ، والشرح الصغير على الكافية لابن الحاجب ، وشرح الكافية لأحمد بن عمر الدوانى ، وشرح الكافية للأصفهانى ، وشرح الكافية لتقى الدين ابراهيم النيلى ، وشرح الكافية للشيخ حسين الخلخالى ، وشرح الكافية للسيد عيسى الصفوى ، وشرح الكافية لرضى الدين الاستراباذى الشهير بالنجم الرضى ، وشرح الكافية لبعض الأفاضل ، وشرح الكافية لم يعلم مؤلفه ، وشرح الكافية لم يعلم مؤلفه أيضا ، وشرح الكافية للفقاعى ، وشرح العصام على الكافية ، وشكوك على الحاجبية ، وغاية أمانى الطالب فى شرح كافية ابن الحاجب ، والفوائد الضيائية ، وكفاية العافية فى شرح الكافية ، والكفاية الكافية ، ومبسوط الأحكام ، ومعرب الكافية لابن الحاجب ، ومنهاج الطالب الى تحقيق الكافية لابن الحاجب ، والموشح ، والنكت لجلال الدين السيوطى ، والوافية فى شرح الكافية ، والوافية فى نظم الكافية .

الكافية الشافية — تأليف جمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى النحوى نزيل دمشق المولود سنة ٦٠٠ هـ المتوفى سنة ٦٧٢ هـ . وهى منظومة فى النحو تشتمل على ٢٢٨٧ بيتا . أولها :

قال ابن مالك محمد وقد * نوى إفادة بما فيه اجتهد

مخطوطة ، بهامشها تقييدات . [٢٣٩]

وانظر : شرح الكافية الشافية لابن مالك المذكور . وانظر أيضا ذيلها المسمى وسيلة الاصابة الى طريقة صنعة الكتابة وشرحها برقم ١٢٩

كتاب سيبويه — وهو إمام البصريين أبو بشر عمرو بن عثمان ابن قنبر الملقب بسيبويه مولى بنى الحارث بن كعب ، أصله من البيضاء من بلاد فارس ونشأ بالبصرة وتوفى بها سنة ١٨٠ هـ . قال الخطيب البغدادى : وكانت سنه اثنتين وثلاثين سنة .

أوله : بعد البسملة : « هذا باب علم ما الكلم من العربية الخ » . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد ، ينتهى ما فيه الى باب من النكرة يجرى مجرى ما فيه الألف واللام من المصادر والأسماء الخ . والجزء الثالث ، رواية أبى جعفر أحمد بن رستم عن أبى عثمان المازنى . فى مجلدين مخطوطين بخط قديم سنة ٣٥١ هـ . بهما تقطيع . [١٣٩]

— نسخة أخرى منه ، رواية أبى عبد الله محمد بن يحيى الرباحى عن ابن ولاد . وفى أولها مقدمة فى نحو ثلاث صحائف تشتمل على طرق روايات هذا الكتاب ، مخطوطة . [١٤٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط معتاد ، وهى كالسابقة فى الرواية ، تمت كتابة فى يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١١٣٩ هـ . [١٤١]

— الجزء الأول ونصف الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، ينتهى الأول بباب بيان "أم" لم دخلت على حروف الاستفهام . وأول الثانى : باب ما ينصرف وما لا ينصرف ، وينتهى بباب ما تكسر فيه الهاء . ومع الجزء الأول مقدمة باللغة الفرنساوية لمصححه الموسيو هورتبغ وصحح الثانى الموسيو برنوج ، فى ثلاثة مجلدات . طبع باريس من سنة ١٨٨١ م — سنة ١٨٨٩ م . [٨٠٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٩٤٤ و ٩٤٧]

— خمس نسخ أخرى منه ، بهامشها تقريرات من شرح أبى سعيد السيرافى وغيره ، وبأسفل صحفها شرح الشواهد لهذا الكتاب المسمى تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب فى علم مجازات العرب لأبى سليمان يوسف بن سليمان بن عيسى الشنتمرى المعروف بالأعلم . الشنتمرى ، كل منها جزءان فى مجلدين ، طبع بولاق من سنة ١٣١٦ هـ — سنة ١٣١٧ هـ .

[١٠٤٢ و ١٠٤٣ و ١٠٨١ و ١٠٨٩ و ١٣٠٥]

— نسخة أخرى منه مخطوطة ، مكتوب فى آخرها أنها قوبلت بمعرفة عبد الله العمورى . [٦٥ م]

— الجزء الأخير من نسخة أخرى منه ، أوله : هذا باب ما تكسر فيه الهاء التى هى علامة الإضمار ، بهامشه تقييدات كثيرة ، وفى أوله كتاب معرفة ما يكتب بالضاد والظاء معا . مخطوط سنة ١٣٠٥ هـ . [١٢ ش]

— نسخة أخرى منه، مع الجزء الأول منها مقدمة باللغة الفرنساوية لمصححه الموسيو هورتبغ وفهرس له، و بالثانى خرم من الآخر، فى مجلدين طبع باريس من سنة ١٨٨١ م — سنة ١٨٨٩م. [٤٠ ش]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه، فى آخره فهرس له طبع باريس سنة ١٨٨٥ م. [٤١ ش]

وانظر: تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب فى علم مجازات العرب، وشرح كتاب سيبويه لأبى سعيد الحسن ابن عبد الله بن المرزبان السيرافى، وشرح كتاب سيبويه لأبى الفضل قاسم بن على البطليوسى الصفار الفقيه.

كتاب فى النحو — مكتوب فى أوله أنه لأبى اسحاق السكونى. أوله: الحمد لله الذى فطر أجناس البرايا بقدرته الخ. بهامشه تقييدات وبه آثار عرق. مخطوط سنة ٨٢٦ هـ. بخط أبى بكر بن محمد بن أبى بكر البلاطنسى. [١٥٤٧]

كتاب فى النحو — لم يعلم مؤلفه. وهو على هيئة سؤال وجواب، به نقص من الآخر، أوله: السؤال عن تعريف الكلام، وآخره السؤال عن الاسم الذى لا ينصرف الخ. مخطوط، به خرم. [١٣٨٢]

كتاب فى النحو — لم يعلم مؤلفه، وهو على هيئة سؤال وجواب. أوله: سؤال: ماهو الكلام الخ. مخطوط. [١٤٠١]

كتاب فى النحو — لم يعلم مؤلفه. أوله: نحمدك يا ربنا حمدا يوافى نعمك الخ. مخطوط بخط أحمد فهمى أحد تلامذة المدرسة المحمدية بمصر. [١٤٥٠]

كتاب فى النحو — لم يعلم مؤلفه. مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه أنه متن المغنى وليس كذلك. أوله: الحمد لله رب العالمين الخ. ضمن مجموعة مخطوطة. [١١٥٩]

كتاب فى النحو — لم يعلم مؤلفه. يظهر أنه شرح على متن، كلاهما ناقص من الأول والآخر. وأول مافيه: الكلام على باب معرفة علامات الاعراب، ينتهى بأثناء الكلام على باب الادغام. مخطوط بقلم مغربى دقيق جدا، به ترقيع وتقطيع وتلويث. [١١٠٧]

كتاب فى النحو — لم يعلم مؤلفه. أوله بعد البسملة: الكلام فى اصطلاح النحويين الخ. مخطوط سنة ١٢٦٩هـ. مجدول بالمداد الأسود. [١٤٧٥]

كتاب فى النحو — تأليف أبى القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجى النحوى المتوفى سنة ٣٣٩ هـ. أوله: قال أبو القاسم عبد الرحمن الخ. وهو من الكتب المعول عليها فى النحو، استشهد فيه بكثير من أشعار العرب الموثوق بها. ضمن مجموعة مخطوطة. [٤٨٦ مجاميع]

كراسة فى النحو — لم يعلم مؤلفها. تشتمل على تعريف علم النحو وإعراب الفعل ونصبه ومواضع النصب والجزم وتقسيمات الاسم الى مذكر وغيره. أولها بعد البسملة: النحو قواعد يعرف بها كيفية النطق بالألفاظ العربية الخ. مخطوطة. [١٣٨٥]

كشاف الوشاح عن خفايا بهجة الملتاح فى نظم مسائل المصباح — وهو شرح على نظم المصباح للمطرزى المسمى ببهجة الملتاح فى نظم مسائل المصباح. كلاهما للشيخ محمود بن عبد الرحيم الأدلبى الشافعى القادرى. أول الشرح: نحوك تصريف النواظر الناظرة الخ. وأول النظم:

يقول محمود الضعيف المفتقر * لعفو مولاه الغنى المقتدر

مخطوط، بهامشه تقييدات، ويظهر أنه بخط المؤلف سنة ١١١٥ هـ. [١٥٥٤]

كشف الأسرار على إظهار الأسرار — وهو شرح للولى مصلح الدين الأولامشى من تلامذة مصنف الاظهار، على إظهار الأسرار للولى محمد بن بير على الشهير ببيركلى. أوله: الحمد لولى الإنعام الخ. مخطوط بخط محمد بن حسن المعروف بيرزاده. أتمه كتابة فى سنة ١٠٨٥ هـ. بهامشه تقييدات. [١٣٩٩]

كشف الخفاء والغطاء — وهو نظم أوضح المسالك الى ألفية ابن مالك لجمال الدين بن هشام. نظم العلامة أبى عبد الله محمد بن حمدون المعروف بابن الحاج. أنظر: حاشية ابن الحاج على نظم أوضح المسالك.

كشف القناع والنقاب لازالة الشبه عن وجه قواعد الاعراب — وهو شرح للشيخ محمد بن عبد الكريم الكافى من علماء دولة السلطان سليمان العثمانى، على الاعراب عن قواعد الإعراب لأبى محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن هشام الأنصارى. أوله: الحمد لله الذى جعل النحو أهم الوسائل الى تحصيل علم الشرائع والقرآن الخ. محذوف الخطبة، ضمن مجموعة مخطوطة، وبآخره وقفة كاتب. [٢٣٧]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة. [٣٣٨]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. [١٢١٥]

كشف المروطية عن ستور الآجرومية — وهو شرح للشيخ محمد نووى البنتى الجاوى من علماء القرن الرابع عشر على الآجرومية . أوله : الحمد لله الذى رفع بعض عباده بنصبهم لطاعته الخ . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . وبهامشه المتن المذكور . [٤١٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٩٥]

كشف النقاب عن مخدرات ملحة الإعراب — وهو شرح مختصر لم يعلم مؤلفه ، على ملحة الاعراب نظم الامام القاسم بن على بن محمد بن عثمان الحريرى البصرى المتوفى سنة ٥١٦ هـ . أوله : سبحانك لا أحصى ثناء عليك الخ . وأول الملحة :

أقول من بعد افتتاح القول * بحمد ذى الطول شديد الحول

مخطوط بقلم معتاد . [٢٣٨]

كفاية الطالب وبغية الراغب — تأليف القس يوسف الجعيتاوى الراهب الأنطونى . وهو كتاب على هيئة سؤال وجواب مرتب على فصول ، ضبطه ودقق تأليفه الخورى نعمة الله باخوس أستاذ البيان والخطابة فى مدرسة الحكمة الزاهرة . جزءان فى مجلدين طبع بيروت سنة ١٩٠٩ م . فى أولها جدول لإصلاح الغلط ، وفى آخرهما فهرس الكتاب . [١٤٨٠]

كفاية العافية فى شرح الكافية — (مكتوب على الورقة الاولى والثانية منه أنه لامام الحرمين) وليس هو بامام الحرمين أبى المعالى عبد الملك بن عبد الله بن يوسف بن محمد الجوينى الفقيه الشافعى . فانه توفى سنة ٤٧٨ هـ . وابن الحاجب توفى سنة ٦٤١ هـ . أوله : اعلم أن الشارع فى علم من العلوم لا بد أن يعلم أولا من ذلك العلم ثلاثة أشياء الخ . مخطوط بخط محمد أبى اليسر الحنفى المصرى أحد الأئمة بجامع زين الدين الأستادار القيتبابى المتوفى مقتولا عند منبر الجامع الأزهر ، أتمه كتابة بالقاهرة فى شهر المحرم فى سنة ١٠٠٣ هـ . [١٥٢٨]

كفاية الغلام فى إعراب الكلام — وهى منظومة للعلامة الشيخ زين الدين أبى التقى شعبان بن محمد بن داود بن على المصرى الآثارى الحنفى المتوفى سنة ٨٢٨ هـ . وهى ألف بيت مرتبة على عشرة فصول . أولها :

وقدأتى الحض على تعليمه * فليأخذ العاقل فى تقديمه

وهذه ألفية المبتدى * وغيره بها بلوغ المقصد

مخطوطة وبهاخروم . [١١١٢]

الكفاية الكافية — تأليف العلامة فضل الله بن الجنيد الزوزنى الأصل الصينى المولد المعروف بالفضل من علماء القرن الثامن . ضمنها كافية ابن الحاجب مع الاختصار ، ورتبها على مقدمتين وثلاثة أبواب . أولها : الحمد لله المتفضل باعطاء سوابغ النعم الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط المؤلف . [١٢٧ مجاميع م]

الكناش — تأليف الملك المؤيد عماد الدين أبى الفدا إسماعيل ابن الأفضل على الأيوبى صاحب حماة المولود فى شهر جمادى الأولى سنة ٦٧٢ المتوفى فى شهر المحرم سنة ٧٣٢ هـ . الموجود منه المجلد الأول ، يشتمل على علم النحو والصرف ، مخطوط ، ومكتوب على أغلب كراساته : بلغ مقابلة بين يدى مؤلفه أدام الله أيامه . وبهامشه تقييدات قليلة ، وبظهر الورقة الأولى منه خط صاحب كشف الظنون . [٨٨٢]

كنز المبانى فى حروف المعانى — أنظر : شرح كنز المبانى فى حروف المعانى .

الكواكب الجلية فى نظم الآجرومية — أنظر : فتح غافر الخطية على الكواكب الجلية فى نظم الآجرومية .

الكواكب الدرية شرح متممة الآجرومية — للشيخ محمد بن محمد الرعينى المعروف بالحطاب المكى المالكى . تأليف الشيخ محمد بن أحمد بن عبد البارى الأهدل من علماء القرن الثالث عشر . أولها : الحمد لله رافع حجب الغفلة عن قلوب أوليائه الخ . أتم تأليفها ليلة الجمعة لليلتين خلتا من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٨٨ هـ . جزءان فى مجلدين طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . بهامشها المتممة المذكورة . [٦٠٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٠٨ و٦٠٩ و٦١٠ و٦١١]

الكواكب السنية — وهو شرح للشيخ عبدالله بن حسين الأذكاوى من علماء القرن الثالث عشر على الألفية لأبى عبد الله محمد بن عبدالله بن مالك النحوى الجيانى الأندلسى . أوله : الحمد لله رافع الدرجات لمن انتصب لشكر أفضاله الخ . مخطوطة بخط مرسى حسن السقا تلميذ الشارح فرغ من كتابتها فى اليوم الخامس من شهر رجب سنة ١٢٨٩ هـ . [٨٨٥]

الكوكب الدرى — تأليف العلامة جمال الدين أبي محمد عبد الرحيم بن الحسن بن على بن عمر بن على بن ابراهيم الأموى الأسنوى الشافعى المتوفى سنة ٧٧٢ هـ . أوله : الحمد لله على ما أفهم من البيان الخ . أتمه تأليفا فى أثناء سنة ٧٦٨ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منه . أنظر : مجموعة رقم ٢٨ من فهرس أصول الفقه .

حرف اللام

اللآلئ الفريدة — وهى منظومة فى النحو للفاضل مصطفى افندى محمود ناظر مدرسة بولاق من علماء القرن الرابع عشر . أولها :

الحمد لله العلىّ الشان * مميز الانسان بالبيان

رتبها على أبواب . ضمن مجموعة ، طبع مطبعة ديوان عموم الأوقاف المصرية سنة ١٣٠٧ هـ . [٤٦٧ مجاميع]

اللؤلؤة المنظومة — وهى منظومة فى النحو لأبى المظفر يوسف العقيلى الحنبلى . أولها :

الحمد لله حمدا يرتضيه على * مامن أفانين فضل منه لى تحلا

ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٧٧]

لباب الإعراب المانع من اللحن فى السنة والكتاب — تأليف العارف بالله تعالى الشيخ عبد الوهاب بن أحمد بن على الأنصارى الشافعى الشاذلى المعروف بالشعرانى المتوفى سنة ٩٧٣ هـ . وهى مقدمة فى النحو ألفها لمريديه وأتباعه فى الله تعالى ليتعرفوا منها مواطن الخطأ فى الإعراب . ورتبها على ستة أبواب وخاتمة فى بيان الاسم ومباحثه والفعل والحرف وأنواع الاعراب والبناء . انظر : شرح الملوى على مقدمة الشعرانى .

لباب الإعراب — تأليف تاج الدين محمد بن محمد بن أحمد ابن السيف المعروف بالفاضل الاسفراينى المتوفى سنة ٦٨٤ هـ . رتبه على مقدمة وأربعة أقسام . أوله : أحمد الله على ما تناسقت من كعوب أياديه . مخطوط بخط مصطفى بن عبد الأحد ، فرغ من كتابته فى شهر شعبان سنة ٧٨٠ هـ . بهامشه تقييدات كثيرة جدا . [٢٥٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ٧٣١ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [٣٦٩]

وانظر : حاشية الاسفراينى ، والعباب فى شرح اللباب . ولب اللباب فى علم الاعراب .

اللباب فى علل البنا والاعراب — تأليف أبى البقاء عبد الله بن أبى عبد الله الحسين بن أبى البقاء عبد الله بن الحسين محب الدين العكبرى البغدادى المتوفى سنة ٦١٦ هـ . أوله : الحمد لله أهل الحمد ومستحقه الخ . مخطوط بقلم قديم ، وفى ظهر الورقة الأولى منه خط السيد محمد مرتضى الحسينى الزبيدى . [٤٢٣]

لب اللباب فى علم الاعراب — تأليف تاج الدين محمد ابن محمد بن أحمد بن السيف المعروف بالفاضل الاسفراينى المتوفى سنة ٦٨٤ هـ . انتخبه من كتابه لباب الإعراب . أوله : الحمد لله الموجد من العدم الخ . تم كتابة فى العاشر صفر سنة ٧٣١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٩]

وانظر : شرح لب اللباب فى علم الاعراب لجمال الدين المعروف بنقره كار ، وشرح لب اللباب فى علم الإعراب للشيخ محمد ابن سعيد السيرافى القالى ، ولباب الإعراب .

لمح المسائل النحوية فى شرح العوامل البركوية — وهو شرح لم يعلم مؤلفه ، على العوامل النحوية للولى محمد بن بير على الشهير بيركلى . أوله : أحسن ما يفتتح به الكلام وأيمن ما يستنتج به المرام الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٣٧]

اللمحة البدرية فى علم العربية — تأليف الإمام أثير الدين أبى عبد الله محمد بن يوسف بن على بن يوسف بن حيان الأندلسى الغرناطى الجيانى النفزى الشهير بأبى حيان المولود فى آخر شهر شوال سنة ٦٥٤ هـ والمتوفى بالقاهرة فى الثامن والعشرين من شهر صفر سنة ٧٤٥ هـ . أولها بعد الديباجة : الكلمة قول موضوع لمعنى مفرد الخ . مخطوطة بخط محمد بن أحمد بن محمد فى منزله بالمسجد الأقصى الشريف سنة ٨٤٩ هـ . [١٠٥٠]

وانظر : شرح اللمحة البدرية فى علم العربية لابن هشام ، وشرح اللمحة البدرية فى علم العربية لأبى عبد الله محمد البرماوى ، وشرح اللمحة البدرية فى علم العربية لم يعلم مؤلفه .

اللمع — تأليف العلامة أبى القاسم عبد الواحد بن على بن عمر بن إسحاق بن إبراهيم بن برهان الأسدى العكبرى المتوفى فى شهر جمادى الأولى سنة ٤٥٦ هـ . أولها : النحويون جنس تحته ثلاثة أنواع : مدنيون وكوفيون وبصريون الخ . مخطوطة بقلم معتاد قديم بخط عبد الله بن أحمد المقدسى كتبها لنفسه . [٥ م]

اللمع — تأليف العلامة الامام أبى الفتح عثمان بن جنى الموصلى المتوفى سنة ٣٩٢ هـ . جمعه من كلام شيخه أبى على الفارسى . أنظر : شرح اللمع .

اللمعة السنية فى حل ألفاظ الآجرومية — وهو شرح للشيخ ريحان أغا بن عبد الله تلميذ نور الدين على الحلبى من علماء القرن الحادى عشر . أوّله : حمداً لك اللهم على ما أنعمت به من دقائق العربية الخ . مخطوطة بخط محمد المصرى الحنفى ، فرغ من كتابتها فى شهر جمادى الأولى سنة ١١٤١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٢٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، تمت كتابة فى أوّل شهر رجب سنة ١١١٧ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٣٤]

حرف الميم

مائة كاملة شرح مائة عاملة — وهو شرح لحاج بابا بن إبراهيم بن عبد الكريم بن عثمان الطوسى من أعيان القرن العاشر ، على العوامل المائة للشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى . أوّلها : الحمد لله رب العالمين والصلاة على محمد وآله أجمعين الخ . مخطوطة بقلم دقيق ، بآخرها شرح الشواهد التى وردت فى هذا الكتاب . [٥٠٨]

المباحث الكاملية فى شرح الجزولية — وهو شرح لأبى محمد القاسم بن أحمد بن الموفق بن جعفر الأندلسى المرسى اللورقى المولود سنة ٥٧٥ هـ المتوفى فى اليوم السابع من شهر رجب سنة ٦٦١ هـ . على المقدّمة الجزولية فى النحو المسماة بالقانون ، تصنيف أبى موسى عيسى بن عبد العزيز الجزولى البربرى النحوى . فى مجلدين مخطوطين بقلم قديم ، بخط حسن بن إياز النحوى ، نقلها من نسخة بخط مؤلفها وفرغ من كتابتها فى أواخر شهر جمادى الثانية سنة ٦٧٧ هـ . [٢٦٦]

المباحث المرضية المتعلقة بمن الشرطية — تأليف جمال الدين أبى محمد عبدالله بن يوسف بن هشام الأنصارى المتوفى سنة ٧٦١ هـ . أوّلها : هذه ثلاث مسائل متعلقة بمن الشرطية وغيرها من أسماء الشرط الخ . يليها فوائد مختلفة ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٥٩ مجاميع]

ميراز القواعد الاعرابية من القصيدة المجرادية — وهو شرح للشيخ على بن أحمد بن محمد الجزولى الرسموكى ، على القصيدة المجرادية لأبى عبدالله محمد بن محمد بن عمران الشهير بالمجرادى السلاوى . أوّله : يقول عبيد الله تعالى أسيرذنبه الخ . مخطوط بقلم مغربى سنة ١١٢٠ هـ . [١٢٤٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٤٦]

مبسوط الأحكام فى تصحيح ما يتعلق بالكلم والكلام — وهو شرح لتاج الدين على بن عبد الله ابن أبى الحسن الأردبيلى ثم التبريزى نزيل القاهرة المتوفى فى السابع عشر من شهر رمضان سنة ٧٤٦ هـ . على الكافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى . أوّله : الحمد لله حمداً يوافى نعمه ويكافىء مزيده الخ . مخطوط بخط معتاد ، تم كتابة فى يوم الأحد التاسع والعشرين من شهر ربيع الأوّل سنة ٨٧٦ هـ . [٢٩٣]

مبين المعانى على ترتيب حروف المعانى — لم يعلم مؤلفه . أوّله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين الخ . وهو موضوع على ثلاثة مقاصد وخاتمة ، ومرتب على الحروف الهجائية . ط الاستانه سنة ١٢٨٩ هـ . [١٠٦٨]

متممة الآجرومية فى علم العربية — تأليف العلامة الشيخ شمس الدين محمد بن محمد الرعينى الشهير بالحطاب المكى المالكى مفتى الديار الحجازية سابقاً . مخطوطة سنة ١٣٠٨ هـ . [١٣٧٩]

وانظر : الفواكه الجنية على متممة الآجرومية للفاكهى ، والكواكب الدرية شرح متممة الآجرومية .

مجيب الندا الى شرح قطر الندى — وهو شرح لجمال الدين عبد الله بن على الفاكهى المكى الشافعى المولود سنة ٨٩٩ هـ . المتوفى سنة ٩٧٢ هـ . على قطر الندى وبل الصدى لأبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى المتوفى سنة ٧٦١ هـ . أوّله : الحمد لله الرافع من انخفض لعزه وسلطانه الخ . أتمه تأليفاً فى يوم الاثنين الثالث عشر من شهر رجب سنة ٩٢٤ هـ . مخطوط بخط أحمد بن صالح بن عبد الهادى الصفدى ، فرغ من كتابته فى أوّل شهر جمادى الثانية سنة ١١٧٠ هـ . بهامشه تقييدات . [٢٦٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط سليمان بن منصور بن إسماعيل الواطى المالكى الأزهرى ، فرغ من كتابتها سنة ١٠٧٣ هـ . [٢٦٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط معتاد ، تمت كتابة فى يوم السبت الثامن والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١١٢١ هـ . [٢٧٠]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ . [٤٢١]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بها خرم من الأول وبهامشها تقييدات قليلة . [٥٧٩]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط إبراهيم السباقى الشهير بمحرم ، فرغ من كتابتها فى العشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١١٦٦ هـ . [٨٦٤]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، وفى أثنائها كراسة بخط جديد ، بها تقطيع . [١٤٦٣]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بهامشها تقييدات كثيرة . [١٤٦٦]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط الحاج حسن البغدادى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الخامس والعشرين من شهر شوال سنة ١٠٨٨ هـ . [١٠٦٥]

ـــ نسخة أخرى منه مخطوطة ، مكتوب فى آخرها : وكان الفراغ من تأليفه يوم الاثنين الثالث عشر من شهر رجب سنة ٩٢٤ هـ . على يد مؤلفه عبدالله بن أحمد الفاكهى المكى الشافعى . [١٦ ش]

وانظر : إجابة طلاب الهدى فى شرح مجيب الندا الى شرح قطر الندى وبل الصدى .

محاجات ومتمم مهام أرباب الحاجات فى الأحاجى والأغلوطات ـــ تأليف العلامة فخر خوارزم أبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى ، المولود فى شهر رجب سنة ٤٦٧ هـ المتوفى بجرجان ليلة عرفة سنة ٥٣٨ هـ . أولها : أفتتح بحمد الله الذى هو قائد الرضوان ودليله الخ . ذكر فيه مسائل نحوية مسوقة فى مسالك المحاجات لا تشتمل منها مسألة إلا سقطت على أملوحة من الأملوحات العلمية . ضمن مجموعة مخطوطة بخط يوسف بن يوسف بن خضر بن يعقوب بن خضر بن محمد الشافعى . ويليها المسائل الخلافية فى النحو . تأليف العلامة محب الدين أبى البقاء عبد الله بن أبى عبد الله الحسين بن أبى البقاء عبد الله بن الحسين محب الدين العكبرى . مخطوطة بخط الناسخ السابق . [٢٨ ش]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط حسن بن على ، فرغ من كتابتها فى اليوم الثانى والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٨٥ هـ . [١١٦ مجاميع]

المحرر ـــ تأليف الامام الفقيه أبى الخطاب عمر بن عيسى بن إسماعيل المعروف بالهرمى الحنفى المتوفى بعد السبعمائة . أوله : الحمد لله الذى خلق الانسان وشرفه على سائر الحيوان الخ . ذكر أنه ساعده فى تأليفه السلطان عمر بن يوسف بن عمر بن على بن رسول من ملوك الأكراد الأيوبية . رتبه على عشر مقالات ، ضمن كل مقالة منها أبوابا وفصولا . مخطوط بخط معتاد ، تم كتابة فى يوم الاثنين مستهل شهر ربيع الآخر سنة ٦٨٧ هـ . بمدينة صنعاء من بلاد اليمن . بآخره إجازة من المؤلف للسلطان المتقدم بعد قراءته عليه مرتين فى مجالس آخرها فى يوم السبت السادس من شهر ربيع الآخر سنة ٦٨٧ هـ . وفى آخره أيضا خط المؤلف . [٢٨٩]

المحصل فى شرح المفصل لأبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى ـــ تأليف أبى البقاء عبدالله بن أبى عبد الله الحسين ابن أبى البقاء عبدالله بن الحسين محب الدين العكبرى البغدادى الضرير النحوى الحنبلى المولود ببغداد فى سنة ٥٣٨ هـ ، المتوفى ليلة الأحد الثامن من شهر ربيع الآخر سنة ٦١٦ هـ . الموجود منه الجزء الثانى ، وأول ما فيه من أثناء الكلام على وصف الميم بالمعرف ، وينتهى الى أول المركبات . مخطوط بخط السيد محمد بن محمد بن الحسين بن محمد بن على بن عبيد الله الحسينى . مكتوب فى آخره : قوبل وصحح فى مجالس آخرها يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٥٦ هـ . [٢٩٢]

المحصول فى شرح الفصول ـــ لزين الدين أبى يحيى زكريا ابن معطى بن عبد النور المتوفى سنة ٦٢٨ هـ . وهذا الشرح تأليف العلامة جمال الدين أبى محمد الحسين بن بدر بن إياز بن عبدالله البغدادى المتوفى ليلة الخميس الثالث عشر من شهر ذى الحجة سنة ٦٨١ هـ . أوله : الحمد لله الذى اتخذ الحمد لنفسه ذكرا ورضى به عبادة وشكرا الخ . جزءان فى مجلد بقلم معتاد بخط سريجا بن عبدالله ، فرغ من كتابتها صبيحة يوم السبت الحادى والعشرين من شهر المحرم سنة ٦٧٨ هـ . [٢٩١]

محيى الأموات ـــ وهى رسالة فى النحو للشيخ عثمان بن على ، كما هو مكتوب عليها . أولها بعد البسملة : حمدا وشكورا الخ ، تكلم فيها على أحوال الكلمة اعرابا وبناء وعلى بعض المرفوعات والمنصوبات من الأسماء . يليها رسالة فى فن الحساب . مخطوطة . [١٤٨٣]

المختار فى تحرير مسألة الكحل — وهى قولهم : ما رأيت رجلا أحسن فى عينه الكحل منه فى عين زيد . لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الذى بعث رسوله بالمعجزات الخ ، مرتب على مقدمة وثلاثة مطالب وخاتمة وتذنيب ، مخطوط ، بهامشه تقييدات يظهر أنها بخط المؤلف . [٣٢٢]

مختصر الإفصاح عن أبيات مشكلة الايضاح — لأبى نصر حسن بن أسد ابن الحسن الفارق . لم يعلم مختصره . أوله : الحمد لله بجميع محامده كلها ما علمناه منها وما لم نعلم الخ . قال فيه : هذه أوراق علقتها من ألغاز الإعراب ، جمع الامام العلامة أبى نصر حسن بن أسد بن الحسن الفارق الخ . مرتبة على حروف المعجم . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦ ش]

مختصر شرح شذور الذهب فى معرفة كلام العرب لأبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى — اختصار شهاب الدين أحمد بن صلاح الدين ابن محمد المحلى . أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على سيد المرسلين الخ . مخطوط بخط عبد القاهر بن أحمد بن عبد القاهر بن أحمد بن عبد الغفار بن سيدى عمر الأنصارى خليفة سيدى داود العزب سنة ٨٤٦ هـ . [١٠٦٤]

مختصر شواهد الألفية — لبدر الدين محمود بن أحمد بن موسى العينى المتوفى سنة ٨٥٥ هـ . المعروفة بالشواهد الكبرى المسماة بالمقاصد النحوية فى شرح شواهد شروح الألفية . اختصار العلامة أحمد بن يوسف بن محمد الشيرجى الشافعى من علماء القرن التاسع . فرغ من اختصارها فى سنة ٨٤١ هـ . ناقصة من الأول ، وأول ما فيها ، قبيل الكلام على شواهد المعرف باللام ، قوله :

دعى فاذا علمت سأتقيه * ولكن بالمغيب نبئينى

مخطوط بخط مختصره . [١١٤٥]

المختصر المفيد فى النحو — وهو شرح للشيخ محمود محفوظ الشامى الدمشقى الشافعى أحد طلبة العلم بالأزهر ، على الألفية لأبى عبد الله محمد بن عبد الله ابن مالك الطائى الجيانى الأندلسى نزيل دمشق . أوله قوله : قال محمد . هو أبو عبد الله جمال الدين بن عبد الله بن مالك الخ . مخطوط . [١١٩٨]

مخدرات الفهوم فيما يتعلق بالتراجم والعلوم — تأليف العلامة أبى الرشد خليل المالكى المغربى . أولها : حمدا لمن فتح لمن شاء بنسيم لطفه أبواب التبيان الخ . رتبها على مظهر وأربعة مقاصد : فى الفرق بين اسم الجنس وعلمه وإعراب التراجم وما يتعلق بذلك . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٣٠ مجاميع]

المرقاة فى إعراب لا إله إلا الله — تأليف شمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن على الحنفى المعروف بابن الصائغ . أولها بعد البسملة : أما بعد فهذه رسالة كتبتها فى إعراب لا إله إلا الله الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٤٥ مجاميع م]

مرقص الأخيار — انظر : إعراب شواهد قطر الندى وبل الصدى .

المسائل الحلبية — تأليف الامام أبى على الحسن بن أحمد ابن عبد الغفار بن محمد بن سليمان المعروف بأبى على الفارسى المتوفى سنة ٣٧٧ هـ . رتبها على مسائل وأبواب تشتمل على مفردات لغوية وتصريفها وموارد استعمالها إفرادا وجمعا ، وذكر جملا من أبنية الأفعال الثلاثية والرباعية وما جاء منها معتل العين أو اللام ، وإعراب بعض آيات من القرآن الكريم ، وذكر إشكالا ورد على ترجمة : باب ما ينصب من الأسماء والصفات ، وبيان معنى الكتاب وانتصابه فى قوله تعالى : كتاب الله عليكم الخ . بها نقص من الأول نحو كراستين ، مخطوطة بالمدينة المنورة بخط على بن محمد بن مصطفى الجزائرى سنة ١٣٠٠ هـ . منقولة قديمة من نسخة مخطوطة سنة ٤٩٤ هـ . أنظر : الخصائص العربية لابن جنى رقم ٥ ش .

المسائل الحسان من رسالة موقد الأذهان وموقظ الوسنان — انظر : موقد الأذهان وموقظ الوسنان .

المسائل الخلافية فى النحو — تأليف العلامة محب الدين أبى البقاء عبد الله بن أبى عبد الله الحسين بن أبى البقاء عبد الله بن الحسين محب الدين العكبرى المولود سنة ٥٣٨ هـ المتوفى ببغداد ليلة الأحد الثامن من شهر ربيع الآخر سنة ٦١٦ هـ . أولها بعد البسملة : مسألة الكلام عبارة عن الجملة المفيدة فائدة تامة . ضمن مجموعة مخطوطة بخط يوسف بن يوسف بن محمد بن خضر بن يعقوب بن خضر الشافعى . [٢٨ ش]

مسائل فى النحو — سئل عنها العلامة أحمد بن عبد العزيز الهلالى وأجاب عنها . أولها : الحمد لله وحده الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . بهامشها تقييدات . [٤ مجاميع ش]

المساعد على تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد — وهو شرح على التسهيل لجمال الدين محمد بن مالك . تأليف العلامة قاضى القضاة بهاء الدين عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله ابن عقيل القرشى الهاشمى العقيلى من ولد عقيل بن أبى طالب الهمدانى الأصل ثم البالسى المصرى ، المولود فى يوم الجمعة التاسع من شهر المحرم سنة ١٨٩٨ المتوفى بالقاهرة ليلة الأربعاء الثالث والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٧٦٩ هـ . أوله : أما بعد حمد الله على نعمائه الخ . مخطوط . [٢٦٥]

المسعف والمعين فى شرح شرح ابن المصنف بدر الدين — وهو شرح لعزالدين محمد بن أبى بكر بن عبدالعزيز ابن محمد بن ابراهيم بن سعد الله بن جماعة ، المولود بالينبع سنة ٧٥٩ هـ المتوفى مطعونا فى شهر جمادى الآخرة سنة ٨١٩ هـ ، على شرح العلامة بدر الدين محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى النحوى على الألفية لوالده . أوله : بعد حمد الله الكريم الخ . مخطوط به وقفة كاتب من باب الادغام فى آخر الكتاب . [٢٩٤]

المشكاة الفتحية على الشمعة المضية فى علم العربية — وهى شرح للشيخ محمد بن محمد بن أحمد أبى حامد البديرى الحسينى الشافعى الدمياطى المتوفى بدمياط سنة ١١٤٠ هـ ، على الشمعة المضية فى علم العربية لجلال الدين عبدالرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله : الحمد لله الذى رفع مقام من نصب نفسه لنفع العباد الخ . مخطوطة بخط معتاد ، تمت كتابة فى يوم الثلاثاء لثلاث مضت من شهور بيع الآخر سنة ١١١٨ هـ . [٣١٦]

مشكاة المصباح — وهو شرح لم يعلم مؤلفه ، على المصباح لأبى الفتح ناصر الدين بن عبد السيد بن على الشهير بالمطرزى . أوله : الحمد لله الذى توحد بالكلمات المعجزة الخ ، مخطوطة . بهامشها بعض تقييدات . [١٢١٩]

المصباح — تأليف الامام الأوى أبى الفتح ناصر الدين بن عبدالسيد بن على الشهير بالمطرزى المتوفى سنة ٦١٠ هـ . أوله : أما بعد حمد الله ذى الانعام الخ . ضمن مجموعة مخطوطة ، تم كتابة سنة ٩٢١ هـ بهامشه تقييدات كثيرة . [٣٢٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات . [٣٣٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة . [٣٦٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . بهامشها تقييدات . [٤٠٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات ، مخرومة من الآخر . [٤٥٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط خليل بن على ، فرغ من كتابتها سنة ١٠٧٨ هـ . بهامشها تقييدات ، ضمن مجموعة . [٤٥٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات وبآخرها ورقتان باللغة التركية ، مكتوب بأعلى الورقة الأولى منهما مفهوم العوامل . [١١٧٨]

— نسخة أخرى منه ، تنقص ورقة من الأول ، مخطوطة . [١٢٤١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١١٤ هـ . بهامشها الافتتاح فى شرح المصباح ، للعلامة حسن باشا بن علاء الدين الأسود . [١٤١٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة آخرها بخط محمد المرعشى تمت كتابة سنة ١١٣٨ هـ . [٦٧ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، تمت كتابة سنة ١١٧٥ هـ . [٧١ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٢ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦ مجاميع م]

وانظر : الافتتاح ، وخلاصة الاعراب ، وديباجة المصباح ، وشرح المصباح للولى مصطفى بن شعبان المعروف بسرورى ، وشرح ديباجة المصباح ، والضوء على المصباح ، وكشاف الوشاح عن خفايا بهجة المفتاح فى نظم مسائل المصباح ، ومشكاة المصباح ، ونظم المصباح .

مصباح الطالب فى بحث المطالب — وهو كتاب مطول فى الصرف والنحو وعلم العروض والقوافى . تأليف المعلم بطرس البستانى اللبنانى المتوفى سنة ١٨٨٣ م . رتبه على مقدمة وثلاثة كتب كل منها يشتمل على أبحاث ومطالب . أوله : المقدمة فى أحوال الحروف الهجائية الخ . طبع ببيروت سنة ١٨٥٤ م . [٩٥٠]

المطالع السعيدة فى شرح الفريدة — وهو شرح للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . على ألفيته المسماة بالفريدة . أول الشرح : أما بعد حمد الله على نعمه المزيدة الخ . وأول الفريدة :

من بعد حمد الله والسلام * على النبى أفصح الأنام

الخ . مخطوطة . [٢٦٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١٩٣ هـ . [٩٨٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ٩٩٩ هـ . [١٢٦٥]

مظهر المدسس فى ألفاظ المخمس، ويسمى: الفتوحات الالهية فى شرح نظم الدرّة المضيّة — وهو شرح لأبى العز على بن خليل البستانى الشافعى على مخمس فى النحو للشيخ عبد العزيز الدريني المتوفى سنة ٦٩٧ هـ . أوله : الحمد لله الذى رفع مقام العلماء، وجعلهم للناس سادات الخ . وأول المخمس :

اسم وفعل وحرف قسمة الكلم * فالاسم زيد وثوب غير منجزم

مخطوط بخط قديم، وبه خرم . [٤١٢]

المعانى المجملة فى إعراب البسملة — تأليف الشيخ عبد الرحيم الشهير بالسيوطى الجرجاوى المالكى المتوفى سنة ١٣٤٢ هـ . أوله بعد البسملة : الحمد لله الذى جعل البسملة فاتحة الكتاب الخ . طبع المطبعة الحميدية بمصر سنة ١٣٢٢ هـ . [١٢٨١]

معجب الأذكياء — وهو شرح للعلامة داود بن محمد على، على العوامل المائة للشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى . أوله : الحمد لله الذى وهبنا شرح العوامل فى عنفوان الشباب الخ . مخطوط بخط معتاد، تم كتابة فى شهر جمادى الأولى سنة ١١٤١ هـ . [١٠٦١]

معرب الكافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى — لم يعلم مؤلفه . أوله : الكلمة مبتدأ واللام فيها لتعريف الجنس الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٣٣]

المغنى للجاربردى — انظر : شرح المغنى لفخر الدين أحمد بن الحسن الجاربردى .

مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب — تأليف الإمام جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصارى المصرى المولود فى شهر ذى القعدة سنة ٧٠٨ هـ المتوفى ليلة الجمعة الخامس من شهر ذى القعدة سنة ٧٦١ هـ . أوله بعد البسملة : أما بعد حمد الله على إفضاله الخ . أتمه تأليفا بمكة المكرمة سنة ٧٥٦ هـ . مخطوط بخط أبى بكر بن محمد الزهرى الشافعى، أتمه كتابة سنة ٧٨٩ هـ . ناقص من الأول . [٢٨٢]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط العلامة الشيخ محمد عرفة الدسوقى المالكى، فرغ من كتابتها فى يوم السبت السابع والعشرين من رمضان سنة ١١٧٣ هـ . بهامشها حاشية عليه، بها نقص . [٢٨٣]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط على بن حواز بن على المنشاوى الأزهرى، فرغ من كتابتها فى يوم السبت السابع والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٠١٧ هـ . [٢٨٤]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط دسوقى سالم السيد مصطفى الشافعى، فرغ من كتابتها فى شهر رجب سنة ١٢٧٣ هـ . [٢٨٥]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط مصطفى بن الحاج أحمد الصاوى، فرغ من كتابتها فى التاسع من شهر ربيع الأول سنة ١١٨١ هـ . [٢٨٦]

— نسخة أخرى منه، طبع مصر . [٢٨٧]

— نسخة أخرى منه، بها خرم من الأول، مخطوطة بخط أحمد بن محمد بن أبى الخير المرحومى، فرغ من كتابتها فى ليلة الأحد الثامن من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٧١ هـ . [٢٨٨]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة، بهامشها تقييدات قليلة . [٤٢٤]

— ست نسخ أخرى منه، بهامشها حاشية العلامة الشيخ محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر السنباوى المعروف بالأمير عليه كل منها جزءان، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٦١٧ و ٦١٨ و ٦١٩ و ٦٢٠ و ٦٢١ و ١٠٩٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط على بن محمد المنوفى، فرغ من كتابتها فى يوم السبت السادس من شهر ربيع الآخر سنة ١١٨٢ هـ . [٨٦٥]

— نسخة أخرى منه، بهامشها تقييدات كثيرة، طبع تبريز سنة ١٢٧٦ هـ . [٨٨٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [١٠٦١]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة سنة ١٠٥١ هـ . [١١٢٥]

— نسخة أخرى منه، جزءان فى مجلدين مخطوطين، الأول منهما كتب سنة ١٢٧٥ هـ . به خرم نحو كراسة، والثانى مكتوب فى سنة ١٢٩٣ هـ . [١٣٢٢]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . بهامشها تقييدات . [١٣٢٣]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، تنتهى الى أثناء الكلام على حرف التاء . [١٤٥٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربى سنة ١١٣٨ هـ . [٩ ش]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر . [٥١ ش]

وانظر : تحفة الغريب فى الكلام على مغنى اللبيب ، وحاشية الأمير ، وحاشية الدسوقى ، وشرح مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب للدمامينى ، وشرح شواهد المغنى لجلال الدين السيوطى ، وشرح شواهد المغنى للشيخ عبد القادر بن عمر البغدادى ، وفتح الصمد على شرح السبك العجيب لمعانى حروف مغنى اللبيب ، وفتح القريب على مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب ، والمنصف من الكلام على مغنى ابن هشام .

مغنى المتعلم عن المعلم — وهو كتاب فى مبادى التصريف والنحو ، تأليف الخورى يوسف إلياس الدبس المارونى اللبنانى . جعله على قسمين : الأول فى علم الصرف ، والثانى فى علم النحو . أوله : الحمد لله الذى جعل اللغات تراجمة العقول الخ . طبع المطبعة العمومية فى بيروت سنة ١٨٩١ م . [١٥٢٣]

مفتاح اللغة العربية — وهو كتاب فى التطبيق على القواعد الصرفية والنحوية لتلامذة المدارس الثانوية وطلبة المعاهد الدينية ومدارس المعلمين . تأليف الشيخ إسماعيل البطل مدرس اللغة العربية بالمدارس الثانوية . الموجود منه الجزء الأول يحتوى على مقرر السنة الأولى والثانية فى الصرف والنحو . أوله بعد البسملة : اللهم اجعلنى مفتاحا للخير الخ . طبع مطبعة المنار بمصر سنة ١٣٣٨ هـ سنة ١٩٢٠ م . فى أوله فهرست الكتاب وفهرس آخر للخطأ والصواب . [١٤٨٦]

مفتاح المصباح فى أصول الصرف والنحو للمبتدئين — تأليف المعلم بطرس البستانى من أعيان القرن الثالث عشر . أتمه تأليفا سنة ١٢٧٩ هـ . رتبه على كتابين : الأول فى الصرف والثانى فى النحو وألحقه بتذييل فى أصول التمرين يحتوى على مباحث . أوله بعد الديباجة : كتاب الصرف الخ . طبع بيروت سنة ١٨٦٢ م ، فى آخره تقاريظ على الكتاب . [١٠٤٨]

— نسخة أخرى منه ، فى آخرها تقاريظ ، طبع المطبعة الأمريكانية ببيروت سنة ١٨٩٥ م . [١٢٦٩]

المفصل فى صناعة الإعراب — تأليف الامام أبى القاسم فخر خوارزم محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الزمخشرى المولود فى رجب سنة ٤٧٦ هـ المتوفى يوم عرفة سنة ٥٣٨ هـ . أوله : الله أحمد على أن جعلنى من علماء العربية الخ . رتبه على أربعة أقسام . الأول فى الأسماء ، والثانى فى الأفعال ، والثالث فى الحروف ، والرابع فى المشترك من أحوالها . جزءان فى مجلد مخطوط بخط قديم مضبوط بالحركات ضبطا جيدا . [٢٧١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط يعقوب بن إسماعيل ، فرغ من كتابتها فى شهر رجب سنة ٧١٣ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [٢٧٢]

— نسخة أخرى منه ، بها خرم من الأول ، وهى من القسم الأول ، من أثناء الاستثناء . مخطوطة بخط أبى القاسم بن أبى منصور بن أبى القاسم الرازى ، فرغ من كتابتها فى منتصف شهر جمادى الاولى سنة ٦٨٢ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة جدا . [٢٧٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط على بن محمود بن حجاج الملقب بعلاء الدين المحمودى ، فرغ من كتابتها فى الثالث عشر من شهر رمضان المعظم سنة ٧١٣ هـ . بهامشها تقييدات وملحقات كثيرة جدا . [٢٧٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد بن يعقوب بن إسماعيل ، فرغ من كتابتها وقت الضحوة الكبرى من يوم السبت الثانى والعشرين من شهر رمضان المعظم سنة ٧٠٢ هـ . [٤٤١]

— نسخة أخرى منه ، طبع مدينة الاسكندرية سنة ١٢٩١ هـ . [٨٨٩]

— نسخة أخرى منه ، معها فهرس أقسام هذا الكتاب ، وفهرس الأبيات ، والشواهد ، وفهرس أسماء الرجال والنساء والقبائل والكتب ، وفهرس اللغات والاصطلاحات للوسيو بوخ . طبع مدينة كرستيانية سنة ١٨٨٩ م . [٨٩٧]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، فى آخرها المفضل فى شرح أبيات المفصل تأليف العلامة الشيخ محمد بدر الدين أبى فراس النعسانى الحلبى من علماء القرن الرابع عشر . أتمه تأليفا سنة ١٣٢٣ هـ . طبع مطبعة التقدم بمصر . [١١٦٦ و ١١٦٧ و ١٤٣٥]

وانظر: شرح المفصل لأبي البقاء موفق الدين بن يعيش، والمحصل فى شرح المفصل، والمفضل فى شرح المفصل لعلم الدين أبي الحسن على بن محمد بن عبد الصمد السخاوى، والمفضل فى شرح أبيات المفصل لبدر الدين النعسانى الحلبى، والمكمل فى شرح المفصل، والوشاح الحامدى المفصل على مخدرات المفصل. وانظر أيضا: سفر السعادة وسفير الإفادة فى فهرس اللغة العربية رقم ١٧ ش و ٧٨ مجاميع م.

المفضل فى شرح المفصل — للامام أبي القاسم فخر خوارزم محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الزمخشرى الخوارزمى، تأليف العلامة الامام علم الدين أبي الحسن على بن محمد بن عبد الصمد السخاوى المقرئ الشافعى المتوفى بدمشق ليلة الأحد الثانى عشر من شهر جمادى الثانية سنة ٦٤٣هـ. وهذا الشرح هو أحد شرحين لعلم الدين السخاوى على المفصل وأكبرهما. والثانى: سفر السعادة وسفير الإفادة. شرح فيه معانى الأمثلة الواردة فى المفصل المتقدم شرحا لغويا ورتبها على حروف الهجاء وأضاف إليها فوائد لغوية ونحوية وصرفية مهمة. الموجود منه الجزء الثالث، أوله: ومن أصناف الاسم المبنى الخ ويتهى الى آخر فصل: وحكم المؤنث مما لا تاء فيه كالذى فيه التاء الخ. والجزء الرابع، أوله: فصل وقد أوقعوا موقع الباء بعد حذف الفعل الذى ألصقته بالمقسم به أربعة أحرف، ويتهى الى آخر الكتاب، فى مجلدين مخطوطين، الجزء الثالث مخطوط سنة ٦٣٧هـ. والجزء الرابع بخط أحمد بن فرامز بن سروين الأبهرى، فرغ من كتابته فى سنة ٦٣٣هـ. وعلى أول الجزء الرابع إجازة من المؤلف لصدر الدين عبد الرحمن بن محيى الدين على المعروف بابن العريشى، بروايته عنه بخطه سنة ٦٣٣هـ. [١٩ ش]

المفضل فى شرح أبيات المفصل — تأليف العلامة الشيخ محمد بدر الدين أبي فراس النعسانى الحلبى من علماء القرن الرابع عشر. فرغ من تأليفه فى سنة ١٣٢٣هـ. أنظر: المفصل فى صناعة الإعراب للزمخشرى بأرقام ١١٦٦ و١١٦٧ و ١٤٣٥

مفيد الإعراب — تأليف العلامة عيسى بن على بن حسن بن يزيد بن يوسف بن على البولوى الكردى من علماء القرن الثانى عشر. أوله: الحمد لمن اليه يصعد الكلم الطيب الخ. أتمه تأليفا فى أوائل شهر رجب سنة ١١١٣هـ. مخطوط بخط أحمد بن محمد بن أحمد، فرغ من كتابته فى أوائل شهر صفر سنة ١١٣٣هـ. ضمن مجموعة. [٣٣٦]

مقاصد الإعراب — وهى منظومة فى شرح الجمل وأقسامها للعلامة شهاب الدين أحمد بن محمد بن محمد الشهير بابن الهائم المتوفى سنة ٧١٥هـ. أولها:

الحمـــد لله على التعليم * وأفضل الصلاة والتسليم

ضمن مجموعة مخطوطة. [١٢٩٣]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة. [٣٤ مجاميع]

المقاصد السنية فى علم العربية — للشيخ محمد السيوطى الجرجاوى. أنظر: شرح المقاصد السنية للمؤلف المذكور.

المقاصد النحوية فى شرح شواهد شروح الألفية — وهى المعروفة بالشواهد الكبرى، تأليف العلامة قاضى القضاة بدر الدين أبي محمد محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد بن حسين ابن يوسف بن محمود العينتابى الحنفى المعروف بالعينى، المولود بعينتاب سنة ٧٦٢هـ. المتوفى بالقاهرة سنة ٨٥٥هـ. ودفن بمدرسته قريب الجامع الأزهر الشريف. أوله: إياك نحمد يا من علمتنا من العلوم ما لم نعلم الخ. شرح بها شواهد شرح التوضيح لابن هشام، وشرح بدر الدين بن مالك على الألفية، وشرح المرادى المعروف بابن أم قاسم على الألفية، وشرح ابن هشام على الألفية، وشرح بن عقيل على الألفية. ورمز اليها بالظاء والقاف والهاء والعين. وعدد الأبيات المستشهد بها التى شرحها ١٢٩٤ بيتا. مخطوطة بخط منصور الوسيمى المالكى، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٨٩هـ. [١٥٩]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [١٦٠]

— نسخة أخرى منها، فى مجلدين مخطوطين. [١٦١]

— الجزء الأخير من نسخة أخرى منها. أوله: شواهد التنازع فى العمل، ويتهى الى آخر الكتاب، مخطوط بخط المؤلف. وخط آخر جديد، تم كتابة فى يوم الثلاثاء السابع والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٨٩هـ. [٩٩٦]

— نسخة أخرى منها، بها خروم، مخطوطة. [٦٥ ش]

— نسخ أخرى منها، أنظرها فى هامش خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب بأرقام ٤٩٧ و ٤٩٨ و ٧٤٧ و ٧٤٨ و ١٢٧٣ و ١٥٢٠

وانظر: الشواهد الصغرى لشروح الألفية للمؤلف بعنوان فرائد القلائد فى مختصر شرح الشواهد، ومختصر شواهد الألفية.

المقاصد الوفية فى قواعد علم العربية — تأليف الشيخ طه الأزهرى خادم مقام سيدنا إبراهيم الخليل عليه السلام، ومدرّس العلوم العربية بمدرسة خليل أغا بالقاهرة . أوّلها : صرف الهمم نحو حمد الله من أعظم النعم الخ . فى آخرها تقاريظ لجملة من العلماء . طبع مصر [١٠٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٠٢]

المقتصد فى شرح الإيضاح لأبى على الحسن بن أحمد ابن عبد الغفار الفارسى — تأليف الامام العلامة الشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى المتوفى سنة ٤٧٤ هـ . الموجود منه الجزء الثانى . أوّله : « كبر » . وفى التنزيل العزيز : (إنها لإحدى الكبر) ، وينتهى الى آخر الكتاب ، مخطوط ، به ترقيع وتقطيع . [١١٠٣]

المقتضب — تأليف أبى العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الأزدى البصرى المعروف بالمبرد إمام أهل العربية والنحو ببغداد ، المتوفى سنة ٢٨٥ هـ . وهو كتاب نفيس بلا خطبة ولا مقدّمة . أوّله بعد البسملة : هـذا تفسير وجوه العربية وإعراب الأسماء والأفعال الخ . ستة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة كبريلى زاده بالأستانه رقم ١٥٠٧ و ١٥٠٨ مكتوبة بخط مهلهل بن أحمد ، برسم أبى الحسن محمد بن الحسن الأموى فى سنة ٣٤٧هـ . وقد كتب على كل جزء من أجزائها بخط العلامة الحسن بن عبد الله السيرافى النحوى مانصه : «قرأت هذا الجزء من أوّله الى آخره وأصلحت مافيه وصححته فى سنة ٣٤٧ هـ . فما كان فيها من إصلاح وتخريج بغير خط الكتاب فهو بخطى» . بها نقص من الآخر . [١٥٢٥]

المقدّمة الآجرومية فى علم العربية — تأليف أبى عبد الله محمد بن داود الصنهاجى المعروف بابن آجروم . انظر : الآجرومية .

المقدّمة الجزولية — تأليف العلامة أبى موسى عيسى بن عبد العزيز الجزولى البربرى النحوى . انظر : المباحث الكاملية فى شرح المقدّمة الجزولية المسماة بالقانون .

المقدّمة الحناوية — تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن محمد ابن إبراهيم الفيشى الحناوى المتوفى ليلة الجمعة الثامن عشر من شهر جمادى الاولى سنة ٨٤٨ هـ . أوّلها : الحمد لله رب العالمين الخ . مخطوطة . [٣١٠]

مقدّمة الشعرانى — وهو العلامة الشيخ عبد الوهاب بن أحمد ابن على الأنصارى الشافعى المعروف بالشعرانى فى النحو . انظر : شرح الملوى .

مقدّمة القشتالى — وهو الشيخ محمد بن عمر بن عثمان القشتالى المغربى ، فى علم النحو . أوّلها : الحمد لله رب العالمين والصلاة المباركة على رسوله صلى الله عليه وسلم الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠ م]

مقدّمة فى علم العربية متممة لمسائل الآجرومية — لأبى عبد الله محمد بن شمس الدين محمد الحطاب مفتى الديار الحجازية سابقا . انظر : متممة الآجرومية فى علم العربية .

المقدّمة المحسنية فى فن العربية — تأليف الامام العلامة أبى الحسن طاهر بن أحمد بن بابشاذ بن داود بن سليمان ابن إبراهيم النحوى المصرى ، المتوفى عشية اليوم السادس من شهر رجب سنة ٤٦٩ هـ . أوّلها : النحو علم يستنبط بالقياس والاستقراء من كتاب الله تعالى والكلام الفصيح الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط أبى بكر بن محمد بن إلياس الخطيب بعين الزيتون ، فرغ من كتابتها فى الثامن عشر من شهر المحرم سنة ٧٥٣ هـ . [٢٨١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٥٤٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ٦٨٣ هـ . [٦٧ ش]

وانظر : الهادى المعروف بالجمل الهادية .

المقدّمات الكافية فى النحو والصرف والعروض والقافية — نظم أبى القاسم محمد بن محمد بن محمد على النويرى القاهرى المالكى . انظر : شرح المقدمات الكافية الخ .

المقرب — تأليف أبى الحسن على بن مؤمن بن محمد بن على بن عصفور النحوى الحضرمى الاشبيلى المولود سنة ٥٩٧ هـ المتوفى فى الرابع والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ٦٦٣ هـ . أوّله : الحمد لله الذى لم يستفتح بأفضل من اسمه كلام الخ . مخطوط بقلم قديم ، وبه خرم من الأوّل ، وأوّل ما فيه من قبيل باب المقصور والممدود . [٤٥٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم السبت الرابع والعشرين من شهر المحرم سنة ٦٧٩ هـ . [٧٩ م]

وانظر : الموفور من شرح ابن عصفور .

مقرر السنة الثانيـــة الثانوية فى الدروس النحوية مع تطبيق خاص بكل باب، و إعراب الأمثلة، وكثير من الشعر المختار ـــ وضعه الشيخ محمد غالب بكاش وراجعه الشيخ محمد على حيشى. وهو مرتب على عشرة أبواب. أوله: بعـد مقدمة المؤلف: الباب الأول فى التعجب الخ. طبع مطبعة المعاهد بمصر سنة ١٣٣٢ هـ. [١٥٣٨]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٥٣٩]

المكمل فى شرح المفصل ـــ وهو شرح لمظهر الدين محمد، من علماء القرن السابع، على المفصل لأبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى. أوله: الحمد لله الذى قصر عما يليق بكبريائه أو فى أثنية أهل أرضـه وسمائه الخ. قال صاحب كشف الظنون إنه فرغ من تأليفه فى شهر جمادى الآخرة سنة ٦٥٩ هـ. مخطوط بقلم قديم. [٣٢١]

ملحة الإعراب ـــ نظم الإمام القاسم بن على بن محمـد بن عثمان الحريرى البصرى المتوفى سنة ٥١٦ هـ. أولها:

أقول من بعـد افتتاح القول * بحمد ذى الطول شديد الحول

مخطوطة بخـط معتاد، تمت كتابة ليـلة الرابع والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٨٠ هـ. [٣٦٦]

ـــ نسختان أخريان منها، طبع حجر بمطبعة الطوخى بمصر سنة ١٢٩٦ هـ. بهامشها تقييدات. [٣٩٦ و ٦٨٣]

ـــ ست نسخ أخرى منها، طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٢٩٩ هـ. بهامشها تقييدات. [٤٩٥ و ٤٩٦ و ٦٨٤ و ٦٨٥ و ٦٨٦ و ٦٨٧]

ـــ نسختان أخريان منها، بهامشهما تقييدات، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٨ هـ. [٩١٨ و ٩١٩]

ـــ نسخة أخرى منها، مخطوطة سنة ١٢١٩ هـ. [١٠٥٦]

ـــ نسخة أخرى منها، مخطوطة سنة ١٢٧٧ هـ. [١٢٢٨]

ـــ نسخة أخرى منها، مخطوطة. [١٢٢٩]

ـــ نسخة أخرى منها، طبع مصر سنة. [١٣٥٣]

ـــ نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم قديم، يليها رسالة فى بيان الأسئلة الواردة على البسملة وأجوبة العلامة أبى القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجى النحوى عليها. [٦٧ ش]

ـــ نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة، يليها ورقة فى مناقب الامام الشافعى. [٢٨٠ مجاميع]

ـــ نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة. بهامشها و بين سطورها تقييدات. [٦١٨ مجاميع]

وانظر: تحفة الأحباب وطرفة الأصحاب، وشرح الملحة فى اختصـار الملحة وتفحة الآداب على ملحة الإعراب، وشرح ملحة الإعراب كلاهما للشيخ الرئيس القاسم بن على الحريرى، وشرح ملحة الاعراب لجلال الدين السيوطى، وشرح ملحة الاعراب للشيخ محمد المقدسى الحنبلى، وكشف النقاب عن مخدرات ملحة الاعراب.

منح الوهاب فى قواعد الإعراب ـــ وهى منظومة للشيخ يوسف الشهيد البرناوى من علماء القرن الثالث عشر. أولها:

الحمـد لله على الإنعام * وأفضل الصلاة والسلام

ضمن مجموعة طبـع مطبعـة مصطفى افنـدى وهبى بمصر سنة ١٢٨١ هـ. [٣١٨]

ـــ نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين كالسابقة. [٣١٩ و ٣٢٠]

وانظر: موصل الطلاب لمنح الوهاب.

المنحة فى اختصار الملحة ـــ وهى نظم للعلامة شمس الدين أبى عبد الله محمد بن أحمد بن على بن جابر الهوارى الأندلسى المرينى المالكى الضرير. انظر: شرح المنحة فى اختصار الملحة.

منحة الكريم الوهاب وفتح أبواب النحو للطلاب ـــ وهى حاشية للشيخ أحمد النجارى الدمياطى الشافعى الحفناوى على شرح الشيخ حسن الكفراوى على الآجرومية. أنظرها: بهامش شرح الآجرومية للشيخ حسن الكفراوى رقم ٢٤٢ و ٢٤٣

المنحة الوهبية على الرسالة الشـبراوية ـــ وهو شرح للشيخ سليمان بن الشيخ أحمد الفقيه المدرس بالمسجد الحرام، من علماء القرن الثالث عشر، على منظومة الشيخ عبدالله الشبراوى الشافعى التى أولها:

ياطالب النحو خذ منى قواعده * منظومة جملة من أحسن الجمل

أولها: حمدا لمن شرح صدورنا بأنوار هدايته الخ. أتمها تأليفا سنة ١٢٨١ هـ. طبع المطبعة الميرية بمكة المكرمة سنة ١٣٠٤ هـ. [١٠٢٤]

المنصف من الكلام على مغنى ابن هشام — وهو شرح للعلامة أبى العباس تقى الدين أحمد بن محمد بن محمد بن حسن ابن على بن يحيى بن محمد بن خلف الله بن خليفة الشمنى القسطينى الحنفى ، المولود بالاسكندرية فى شهر رمضان سنة ٨٠١ هـ المتوفى ليلة الأحد السابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٨٧٢ هـ .

أوله : الحمد لله الذى خص كتابه بعدم المعارضة وبالاعجاز الخ .

مخطوط بخط عيد بن خالد الألواحى ، فرغ من كتابته فى يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شهر المحرم سنة ٩٥٢ هـ .
[٢٩٠]

— نسخة أخرى منه ، بها خرم من الأول ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الاثنين العشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٠٧٤ هـ . [٤٦٧]

— خمس نسخ أخرى منه ، كل منها جزءان فى مجلدين ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشها شرح العلامة بدر الدين محمد بن أبى بكر الدماميني على المغنى المذكور [٧٧٩ و ٧٨٠ و ١٠٩٢ و ١٣٢٤ و ١٣٢٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، وبها ترقيع فى عدة مواضع ، تمت كتابة فى سنة ٩٦١ هـ . [١٥٥٩]

منظومة الاخبار بالظرف — نظم العلامة الشيخ عبد الوهاب ابن الشيخ محمد الخضرى الدمياطى . أنظر : جلاء الطرف على منظومة الإخبار بالظرف .

منظومة الألغاز النحوية — لأبى سعيد ابن لب الثعلبى .
انظر : شرح منظومة الألغاز النحوية لبعض الأفاضل .

منظومة الألغاز النحوية — للولى عصام الدين الاسفراينى ،
انظر : شرح منظومة الألغاز النحوية لحفيد العصام المذكور .

منظومة معانى حروف الجر — نظم العلامة الشيخ أحمد بن موسى بن أحمد بن محمد البيلى العدوى المالكى . انظر : تذكرة الإخوان .

منظومة الحفنى — وهو الشيخ محمد بن سالم بن أحمد الشهير بالحفنى ، التى أولها :

بحمد إلهى قد بدأت مصليا
على المصطفى المبعوث بالفتح والنصر

أنظر : رياض النفوس .

المنظومة السُّنية لما يسمى متن الاجرومية — نظم الشيخ على السُّنى بن محمد القاضى بن عبد الكافى المصراطى المغربى الطرابلسى ، نظم بها متن الآجرومية لابن آجروم الصنهاجى ، ورتبها على أبواب النحو . أولها :

قال على بن محمد شهر * بالسنى الكافى نسبة ذكر

طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . [٩٠٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٩٠٧ و ١٤٢٨]

منظومة الشبراوى — وهو العلامة الشيخ عبد الله بن محمد ابن عامر بن شرف الدين المصرى الشافعى المعروف بالشبراوى ، المولود سنة ١٠٩١ هـ المتوفى سنة ١١٧٢ هـ . وتسمى أسنى المطالب لهداية الطالب وهى أربعون بيتا فى النحو ، أولها :

أيا طالب الإعراب دونك جملة
وها أحرفا ألفتها لك من شعرى

مخطوطة سنة ١٣٠٠ هـ . [١٤٢١]

واانظر : شرح أسنى المطالب لهداية الطالب .

منظومة أخرى للشبراوى المتقدم — وهى خمسون بيتا فى النحو . رتبها على خمسة أبواب ، أولها :

ياطالب النحو خذ منى قواعده * منظومة جملة من أحسن الجمل

ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٩٧ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين ، طبع مطبعة الشيخ حسن الطوخى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ .
[٤٠١ مجاميع و ٤٢٨ مجاميع]

— خمس نسخ أخرى منها ، ضمن مجموعات طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع و ٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد على بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الشيخ محمد أبى الذهب بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٢٩٦ هـ .
[٥٩٧ مجاميع]

— نسخ أخرى منها . انظر : الخلاصة المعروفة بالألفية لابن مالك بأرقام : ٨٧٤ و ٨٧٥ و ٩٢٠ و ٩٢١ من هـذا الفن .
وانظر : شرح الطحلاوى على منظومة الشيخ عبدالله الشبراوى . والمنحة الوهبية على الرسالة الشبراوية .

منظومة الشيخ طه بن صالح الجزائرى فى النحو — انظر : عمدة المغرب وعدة المعرب .

منظومة العطار — وهو العلامة الشيخ حسن بن محمد الشافعى المصرى المعـروف بالعطار شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ . أولها :

بحمـدك يامولاى أبدأ فى أمرى
ومنك أروم العون فى كل ذى عسر

طبع الجزائر سنة ١٢٩٨ هـ . ومعها ترجمتها باللغة الفرنسية .
[١٢٧٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢٧٨]

— نسـخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٢٧٦ هـ .
[٢٩٧ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ حسن الطوخى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ .
[٤٠١ مجاميع و ٤٢٨ مجاميع]

— خمس نسخ أخرى منها ، ضمن مجموعات طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع و ٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

— نسـختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السـيد على بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

— نسـخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميـدية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الشيخ محمد أبى الذهب بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

وانظر : شرح الشيخ حسن قويدر الخليلى على منظومة العطار .

منظومة للعطار المتقدم — فى الفرق بين الجمع واسم الجنس الجمعى والافرادى . أولها :

واعلم بان الجمع ما دل على * آحاده كعاطف على الولا

ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٩٤]

منظومة فى حروف المعانى — لم يعلم مؤلفها . أولها :

إن الحروف كلها قد جمعت * سبعين أبياتى لها قد جمعت

ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٩٣]

منظومة فى حروف المعانى — لم يعلم ناظمها . مكتوب على ظهر الورقة الأولى منها : إنها لم تكمل ، أولها الهمزة وآخرها أىّ المفتوحة المشددة . أولها : قال الناظم : حرف الهمزة

أداة ندا للقرب مفرد همزة * على عكس ياء للتوسط فى الأمر

ضمن مجموعة مخطوطة . [١٣٨١]

منظومة الكلمات المبنية — نظم الشيخ محمد بن أحمد القاضى الدمياطى الشافعى . انظر : بلوغ الأمنية على منظومة الكلمات المبنيـة .

منظومة ابن المجراد — وهو أبو عبد الله محمد بن محمد القبذرى الشهير بابن المجراد . انظر : نظم الجمل .

منظومة للشيخ مصطفى البدرى الدمياطى — فى الفرق بين الجمع واسم الجنس الجمعى والإفرادى . أولها :

ويدلنـا جمع على أفراده * كدلالة التكرار للفرد اعقلا

ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٩٤]

منة البر المعين فى المعاياة باعراب حروف إسمـاعيل أو إسماعين — تأليف الشيخ عبدالرحيم بن الشيخ عبدالرحمن السيوطى المـالكى الجرجاوى المتوفى سنة ١٣٤٢ هـ . أولها : الحمد لله المنزه كلامه عن التقديم والتأخير الخ . أتمها تأليفا سنة ١٣٢٢ هـ . يليها تشطير القصيدة الزينبية فى الحكم والنصائح ، لصالح بن عبد القدوس التى أولها :

صرمت حبالك بعد وصلك زينب
والدهر فيـــه تصرم وتقلب

للمؤلف المذكور . طبع المطبعة الحميدية بمصر سنة ١٣٢٢ هـ .
[١٢٨٠]

منهاج الطالب الى تحقيق الكافية لابن الحاجب — وهو شرح بالقول لم يعلم مؤلفه على الكافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى . أوله : الحمد لله على ما ألهمه من علم العربية ومنحه من المفارقة للفرقة الشعوبية الخ . مخطوط فى يوم الخميس عند صلاة الظهر فى العشر الأوسط من شهر ربيع الآخر ســنة ٨٨١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم قديم . [٤١٧]

منهج السالك الى ألفية ابن مالك — وهو شرح لنور الدين أبي الحسن على بن محمد الأشموني المتوفى فى حدود سنة ٩٠٠ هـ. على الألفية لجمال الدين أبي عبد الله محمد بن مالك الطائي الجياني الأندلسي نزيل دمشق . أوله : أما بعد حمد الله على ما منح من أسباب البيان الخ . مخطوط بخط عبدالله بن مصطفى الباهي ، تم كتابة فى يوم الخميس الثامن من شهر جمادى الأولى سنة ١١٤٧ هـ . [٢٧٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خروم ، تبتدئ من أثناء باب الموصول . تمت كتابته فى يوم الاثنين الثامن من شهر شعبان المكرم سنة ١١٢٦ هـ . [٢٧٦]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، أوله : باب النعت ، وينتهى الى آخر الكتاب . مخطوط بخط محمد بن محمد القرصى ، فرغ من كتابته فى يوم الثلاثاء غرة شهر صفر سنة ١١٥٤ هـ . [٢٧٧]

— نسخه أخرى منه ، مخطوطة . [٢٧٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عمر بن محمد صديق الأبشويهي الشافعي ، فرغ من كتابتها فى ليلة الخميس منتصف شهر ذى الحجة سنة ١١٢٤ هـ . عليها هوامش بخط العلامة الشيخ أحمد بن محمد السجاعي . [٢٧٩]

— نسخة أخرى منها ، بها خرم من الأول ، مخطوطة فى يوم الجمعة السادس من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٨٤هـ . [٢٨٠]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، أوله : باب النعت وينتهى الى آخر الكتاب ، مخطوط وبه خروم . [٤٢٦]

— نسخة أخرى منـه ، بها خروم ، مخطوطة بخطوط مختلفة آخرها بخط شافعي بن زيدان ، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء التاسع عشر من شهر صفر سنة ١١٩٤ هـ . [٤٣١]

— نسخة أخرى منه ، بها خرم من الأول ، مخطوطة بخط محمد بن عبد الرحمن ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الثامن والعشرين من شهر رمضان المعظم سنة ١١٦٥ هـ . [٤٤٥]

— نسخه أخرى منه ، مخطوطة . [٨٦٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . تمت كتابة فى يوم الخميس السابع عشر من شهر المحرم سنة ١١٥٩ هـ . [٨٦٧]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، أوله : باب النداء وينتهى الى آخر الكتاب ، مخطوط . [١٠٨٤]

— نسخة أخرى منه ، بها خروم ، مخطوطة سنة ١٢٩٦ هـ . [١١٩٦]

— نسخة أخرى منـه ، بها خروم ، وبهامشها تقييدات كثيرة ، مخطوطة سنة ١١٣٩ هـ . [١١٩٧]

— نسخة أخرى منه ، بهامشها تقييدات ، مخطوطة سنة ١١٧٩ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر . [١٣٦٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، ينتهى الى آخر الصفة المشبهة ، مخطوط سنة ١٢٧٧ هـ . بهامشه بعض تقييدات . [١٣٦٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد بن محمد العروسى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الثامن عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١٨١ هـ . [٨٠ م]

وانظر : تنوير الحالك على منهج السالك الى ألفية ابن مالك ، وحاشية الحفنى ، وحاشية الصبان ، وحاشية المدابغى ، وزواهر الكواكب لبواهر المواكب .

المهمات المفيدة فى شرح الفريدة — وهو شرح للشيخ محمد ابن عبد الرحمن الشهير بابن زكرى من علماء القرن الثانى عشر على الألفية المسماة بالفريدة لحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله : الحمد لله على نعمة الايمان الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى سنة ١٢٠٤ هـ . [١٢٥٤]

— نسخة أخرى منها ، جزءان فى مجلد طبع فاس على الطريقة المغربية سنة ١٣١٩ هـ . [١٣٤٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مغربى بخط عبـد الله بن محمد ابن عبد الجبار السجلماسى ، نقلها من نسخة المؤلف سنة ١١٢٧ هـ . [٨ ش]

المواهب العلية من رب البرية لحل ألفاظ الآجرومية — وهو إعراب على متن الآجرومية لابن آجروم . تأليف العلامة الشيخ محمد بن أحمد بن أحمـد بن محمد الخربتاوى المالكى . أوله : الحمد لله الذى رفع لحبيبه محمد صلى الله عليه وسلم قصورا الخ . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى شهر جمادى الأولى سنة ١١٨٦ هـ . [٨١ م]

الموشح — وهو شرح للعلامة شمس الدين أبي بكر محمد بن أبي بكر ابن محمد الخبيصى من علماء القرن الثامن على الكافية لجمال الدين أبي عمرو عثمان بن أبي بكر المعروف بابن الحاجب المالكى النحو . أوله : بسم الله الرحمن الرحيم وأحمده كما يستحق أن يحمد الخ . مخطوط بخط محمد بن على بن حسن بن أحمد النهكلى التهامى الضمدى ، فرغ من كتابته فى شهر ذى القعدة سنة ١١٠٧ هـ . بهامشه تقييدات كثيرة . [٢٦٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الاربعاء الثالث من شهر رجب سنة ٨٧٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم قديم . [٤١٧]

موشحة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ — فى النحو، أولها :

الى إله الأنام من نحلا * إفضاله كل آمل أملا
أصلى على الذى شرفا * ذاتا ووصفا وعنصرا ووفا

مخطوطة . [١٠٦٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٩٥ مجاميع]

موصل الطلاب الى قواعد الاعراب — وهو شرح للشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهرى الجرجاوى المتوفى سنة ٩٠٥ هـ على الإعراب عن قواعد الاعراب ، لجمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى النحوى الشافعى . أتمه تأليفا فى اليوم الثالث من شهر شوال سنة ٨٩٨ هـ . أوله : الحمد لله اللهم لحمده الخ . مخطوط بخط مصطفى الغسال المحلاوى الحنفى ، فرغ من كتابته فى يوم الثلاثاء العاشر من شهر ربيع الأول سنة ١١١١ هـ . [٢٩٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط مدين بن عبد الرحمن الطيب السمنودى ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت العاشر من شهر رمضان سنة ٩٩٥ هـ . [٢٩٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الأحد العشرين من شهر شعبان سنة ١٢٤٥ هـ . [٢٩٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٩٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن عبد الرحمن بن عمر الخطيب الشافعى البلبيسى ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت السابع والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١١٢٨ هـ . [٢٩٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة ، تمت كتابة فى يوم الاثنين الرابع عشر من شهر شعبان سنة ١٢٤٥ هـ . [٣٠٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . تمت كتابة فى يوم الخميس الثانى من شهر رمضان المعظم سنة ١٢٤٥ هـ . [٣٠١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . تمت كتابة فى يوم الخميس الثانى من شهر رمضان المعظم سنة ١٢٤٥ هـ . [٣٠٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبد الله بن أحمد القرموصى ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة السابع من شهر رجب سنة ١٢٠٣ هـ . [٣٠٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٠٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط على العزيزى بن اسماعيل ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الثانى من شهر ربيع الثانى سنة ١١٩٧ هـ . [٣٠٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبد الباقى البتونى ، فرغ من كتابتها فى أول شهر ذى الحجة سنة ١٠٢٨ هـ . [٣٠٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد بن رضوان عز الزيدى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الحادى عشر من شهر صفر سنة ١٠١٩ هـ . [٣٠٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٠٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٠٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤٥٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٢١٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٢١٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٣٦ هـ . [١٣٩٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة ، بها ترقيع وتقطيع . [١٤٦٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٨٢م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن الحاج عبد الكريم ، فرغ من كتابتها سنة ١٠٧٩ هـ . [٨٣م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربى بخط الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . ويليها الدرّة الصقيلة فيما بين الشعب والقبيلة والفخذ والبطن والفصيلة ، تأليف العلامة الشيخ عبد الله ابن محمد بن محمد الصغير . [٣٢ ش]

— نسخ أخرى منه . أنظرها بهامش تمرين الطلاب فى صناعة الاعراب .

وانظر : حاشية الزرقانى ، وحاشية الحوى ، وحاشية المدابغى ، وحواش على موصل الطلاب الى قواعد الاعراب ، لم يعلم مؤلفها ، وهداية أولى الألباب الى موصل الطلاب الى قواعد الاعراب .

موصل الطلاب لمنح الوهاب — وهو شرح للشيخ محمد بن أحمد بن عليش المالكى الشاذلى المغربى الأصل الطرابلسى المصرى الأزهرى المتوفى فى شهر ذى القعدة سنة ١٢٩٩ هـ. على المنظومة المسماة : منح الوهاب فى قواعد الاعراب ؛ للشيخ يوسف الشهيدى البرناوى من علماء القرن الثالث عشر . أوّله : الحمد لله رب العالمين باعراب العاملين بقواعد الاعراب الخ . أتمه تأليفا ضحوة يوم الخميس الثامن من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٥١ هـ . ضمن مجموعة طبع مطبعة مصطفى افندى وهبى بمصر سنة ١٢٨١ هـ . [٣١٨]

— نسختان أخريان منه ضمن مجموعتين كالسابقة . [٣١٩ و ٣٢٠]

الموفور من شرح ابن عصفور — اختصار أثير الدين أبى حيان محمد بن يوسف بن على بن يوسف بن حيان النفزى الأندلسى الغرناطى المعروف بأبى حيان . المولود فى آخر شهر شوّال سنة ٦٥٤ هـ المتوفى بالقاهرة فى الثامن والعشرين من شهر صفر سنة ٧٤٥ هـ . اختصره من الشرح الكبير لأبى الحسن على بن مؤمن بن محمد بن على بن عصفور الحضرمى الأشبيلى النحوى . ورتبه على ترتيب المقرب لابن عصفور المتقدم وهذبه على منواله . أوّله بعد الديباجة : وبعد فإنى لما اختصرت المقرب لأبى الحسن بن عصفور الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط المؤلف . [٢٠ ش]

وانظر : المقرب .

موقد الأذهان وموقظ الوسنان — ويسمى بالمسائل الحسان من رسالة موقد الأذهان وموقظ الوسنان . وهى ألغاز نحوية لجمال الدين أبى محمد عبدالله بن يوسف بن عبدالله بن هشام الأنصارى الشافعى المتوفى سنة ٧٦١ هـ . أوّلها : أما بعد حمد الله الفاتح عند الاعواز الخ . رتبها على أربعة فصول : الأوّل فى الأحاجى المعنوية ، والثانى فى الأحاجى اللفظية ، والثالث فى الاشارات الخفية ، والرابع فى التصحيفات اللوذعية . ويليه قصيدة لابن نباتة المصرى يعارض بها قصيدة بانت سعاد ، أوّلها :

* ما الطرف بعدكم بالنوم مكحول *

مخطوط سنة ١٠٥٨ هـ . [١١٥٥]

— نسخة أخرى منه . فى آخرها قصيدة مشتملة على الأفعال التى وردت لاماتها باللام والياء . تأليف شمس الدين الحلبى . مخطوطة سنة ١٠٣٧ هـ . [١٣٩٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٦٣ هـ . [١٤٥٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٢٧٩ هـ . [٧٩ ش]

— نسخة أخرى منه ، يليها فوائد من مقامات الحريرى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٨٠ هـ . [١١٤ مجاميع م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦ مجاميع ش]

— نسخ أخرى منه . أنظرها فى آخر شرح شذور الذهب فى معرفة كلام العرب لابن هشام رقم ٤٠٠ و ١٠٧٤ و ٥٩ ش

وانظر : حاشية الشيخ أحمد بن سيف الغزى . [٢٤ ش]

حرف النون

نار القرى فى شرح جوف الفرا — وهو شرح للاديب ناصيف بن عبد الله اليازجى المسيحى اللبنانى المتوفى سنة ١٢٨٧ هـ . على منظومته فى النحو المسماة جوف الفرا . أوّله : الحمد لله العلم المفرد الذى يسند اليه ولا يسند الخ . أول المنظومة :

أقول بعد حمد من يستفتح * بحمده ولاسمه يسبح

فرغ من تبييض الشرح المذكور فى سنة ١٢٧٧ هـ الموافقة سنه ١٨٦١ م . طبع بيروت سنة ١٨٦٣ م . فى آخرها فهرس الكتاب . [٣٦٧]

وانظر : عقود الدرر فى شرح شواهد المختصر .

النبذة السنية فى القواعد النحوية — تأليف الشيخ محمد أسعد ابن الشيخ جنيد الجاوى من علماء القرن الرابع عشر الهجرى . أوّلها : الحمد لله حمدا يوافى نعمه ويكافئ مزيد كرمه الخ . أتمها تأليفا بالمدينة المنورة سنة ١٣٠٤ هـ . ويليها أوراد فى الطريقة الأحمدية . طبع المطبعة الميرية بمكة المكرمة سنة ١٣١٣ هـ . [١٠٢٨]

نتائج الأفكار فى شرح الاظهار — وهو شرح للشيخ مصطفى بن حمزة المعروف باطه لى من علماء القرن الحادى عشر، على إظهار الأسرار للولى محمد بن بير على الشهير ببيركلى . أوله : الحمد لله الذى جعل الألفاظ قوالب المعانى الخ . أتمه تأليفا فى الضحوة الكبرى من يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١٠٨٥ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٦٦ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة [٣٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٥٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط عبد الله بن عمر ، فرغ من كتابتها فى شهر صفر الخير سنة ١١١٤ هـ . بهامشها تقييدات ومعها العوامل النحوية للولى محمد بن بير على المعروف بيبركلى صاحب الاظهار المذكور . [٣٥٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط عبد القادر بن محمد القاضى ، فرغ من كتابتها فى شهر شعبان سنة ١١٠١ هـ . [٤٤٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، فى آخرها وقفة كاتب . [٥٥٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط المؤلف سنة ١٠٨٥ هـ . بهامشها بعض تقريرات . [١٠٧١]

— نسخة أخرى منها ، طبع الأستانه ، بهامشها تقييدات كثيرة . [١١٠٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١١١٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع الأستانه سنة ١٣٠٣ هـ . بهامشها وبين سطورها تقييدات . [١٣٥٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط عبد الله الصنقيتى الشافعى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد السابع والعشرين من شهر شعبان سنة ١٢٣٧ هـ . [٨٤ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢١٤ مجاميع]

وانظر : حاشية العطار ، وشرح نتائج الأفكار فى شرح الاظهار ، وحاشية لبعض الفضلاء على نتائج الأفكار فى شرح إظهار الأسرار ، ومراج بصيرة ذات الأبصار على نتائج الأفكار فى شرح إظهار الأسرار .

نتيجة أفكار ذوى المجد فى تحرير أبحاث وبعد — تأليف الشيخ الزهار أحد علماء القرن الثانى عشر وأحد تلاميذ العلامة الحفناوى كما هو مكتوب على طرة الكتاب . أولها : الحمد لله الذى له الأمر من قبل ومن بعد الخ . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٦٢ هـ . بهامشها تقييدات . [١٢٨٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٨٥ م]

نثر القواعد الهشامية — وهى منظومة للشيخ أحمد بن أبى الحسن المكى . نظم فيها الاعراب عن قواعد الاعراب لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى . أنظر : شرح الشيخ أحمد الخليلى .

نزهة الأصحاب — أنظر : المختار فى تحرير مسألة الكحل .

نزهة الطلاب فى الكشف عن قواعد الاعراب — تأليف أحد علماء مكة المشرفة ، وهى منظومة النحو . أولها :

أقول بعد حمد رب أحمد * ثم صلاته على محمد

ضمن مجموعة طبع المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٣٣٢ هـ الموافقة لسنة ١٧١٤ م . [١٢٥٥]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [١٤٢٩]

نزهة المعرب فى المشرق والمغرب — وهى رسالة للعلامة الشيخ محمد بن سليمان الشهير بالكافيجى الحنفى المولود سنة ٧٨٨ هـ المتوفى سنة ٨٧٩ هـ . أولها : هذا كتاب يشتمل على سؤال وجواب تبصرة وذكرى لأولى الألباب الخ . أتمها تأليفا فى يوم الثلاثاء العاشر من شهر رمضان المعظم سنة ٨٧٤ هـ . بين فيها أوجه رفع ونصب وجر لفظ «أكمل» فى قول عبد الوهاب ابن محمد بن شرف : « الحمد لله أكمل الحمد وأتمه » ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٦٩ مجاميع]

نظم الآجرومية — تأليف العلامة شرف الدين أبى الحسن على العمريطى الشافعى . أوله :

الحمد لله الذى قد وفقا * للعلم خير خلقه والتقى

مخطوط سنة ١١٦٩ هـ . [١٣٩٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٢٢ مجاميع]

نظم الآجرومية المتقدمة — أنظر : المنظومة السنية لما يسمى متن الآجرومية .

نظم أوضح المسالك الى ألفية بن مالك — لجمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى. أنظر: حاشية ابن الحاج .

نظم الجمل — لأبي عبد الله محمد بن محمد القبذوري الشهير بابن المجراد. وهى منظومة لامية في الجمل والظروف والمجرورات. أولها :

حمدت إلهى ثم صليت أوّلا
على سيد الرسل الكرام ذوى العلا

ضمن مجموعة طبع فاس على الطريقة المغربية سنة ١٣١٧ هـ.
[٥٠٠ مجاميع]

وأنظر: شرح الشيخ الحسن بن محمد الدرعى الشهير بالدراوى على لامية أبي عبد الله محمد الشهير بابن المجراد، وشرح نظم الجمل لأبي عبدالله محمد بن المجراد، وميراز القواعد الاعرابية من القصيدة المجرادية .

نظم عوامل الامام عبد القاهر الجرجاني — للشيخ محمد ابن حماد . انظر: شرح نظم عوامل الامام عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني .

نظم قطر الندى وبل الصدى — لجمال الدين بن هشام أنظره مع شرح قطر الندى وبل الصدى .

نظم المصباح في النحو للطرزي — أنظر: كشاف الوشاح عن خفايا بهجة الملتاح في نظم مسائل المصباح .

نظم قواعد الإعراب لأبن هشام الأنصارى المسمى بالاعراب عن قواعد الاعراب — نظم الشيخ الجواد ابن شعيب بن دحية من علماء القرن الحادى عشر. أوله :

الحمد لله الذى قد ثبتا * له البقا قدما على أن ثبتا

ويليه تقريظات عليه للشيخ عبد الله الدنوشرى . مخطوط سنة ١٠١٧ هـ . ضمن مجموعة . [١٠٧٧]

نفحة الآداب على ملحة الاعراب — وهو شرح للشيخ حسين والى بن إبراهيم الأزهرى المتوفى سنة ١٣٠٦ هـ . على ملحة الاعراب في النحو، نظم الامام القاسم بن على بن محمد ابن عثمان الحريرى البصرى . أوله : الحمد لله الذى رفع الدرجات لمن نحا نحو بابه الخ . أتمه تأليفا في يوم الخميس أوّل المحرم سنة ١٢٩٣ هـ . طبع مطبعة المدارس بمصر سنة ١٢٩٣ هـ. [٤٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٨٢]

النفحة الاجمالية في الصلات الفعلية — تأليف العلامة محمد صالح بن عبدالله الكاتب المكى . أوّلها : الحمد لله الذى جعل صلات الأفعال جزيل الثواب الخ . رتبها على مقدّمة وأحد عشر بابا وخاتمة . طبع حجر في مدينة رام فور بالهند . [١٠٤٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٤١]

النقطة الذهبية في علم العربية — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن عبد الرحيم الطهطاوى المتوفى في رمضان سنة ١٣٠٢ هـ. رتبها على مباحث . أوّلها بعد الديباجة : وبعد فهذه كليات مختصرة الخ . مخطوطة . [٨٩٠]

النكت الحسان في شرح غاية الاحسان — كلاهما تأليف العلامة أثير الدين أبي حيان محمد بن يوسف بن على بن يوسف بن حيان النفزى الغرناطى الأندلسى المولود في أواخر شهر شوّال سنة ٦٥٤ المتوفى في الثامن والعشرين من شهر صفر سنة ٧٤٥ هـ . تكلم فيه عن مسائل نحوية كثيرة مستشهدا عليها بأشعار كثيرة من أشعار العرب الموثوق بها . أوّلها : هذه نكت أمليتها الخ . مخطوطة بخط العالم الجليل أحمد بن عبدالقادر ابن أحمد بن مكتوم القيسى . [٣٦٤]

نكت العلامة شهاب الدين أحمد البرلسى الشهير بعميرة — أنظر: نكت وحواش وفروع وفوائد مهمة .

النكت — على الألفية لأبي عبد الله محمد بن مالك، والكافية لأبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر المعروف بابن الحاجب، والشافية له، وشذور الذهب في معرفة كلام العرب لأبي محمد عبدالله بن يوسف بن هشام الأنصارى، ونزهة الطرف في علم الصرف له . تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . ابتدأ في تأليفها سنة ٨٦٧ هـ. وفرغ منها في يوم الخميس التاسع من شهر شوّال سنة ٨٩٥ هـ . أوّلها : أما بعد حمد الله على نعمه الكافية الخ . قال في آخرها :

ألا أيها النحوى، هذا مؤلف * يعينك مهما تقرئ الناس أوتملى
ثلاثين عاما ظلت أرقب جمعه * وأجمع فيه ما تفوّق في النقل

الى أن قال :

وكم فيه من نقل عزيز وجوده * يعزّ على من رام إلا على مثلى
فدونك تأليفا مفيدا محرّرا * من الناس لم يسمح به أحد قبلى

مخطوطة . تمت كتابة من خط المؤلف في اليوم الثالث عشر من شهر شعبان المكرم سنة ٨٩٦ هـ. وعلى هذه النسخة في مواضع متعدّدة بخط المؤلف ما يفيد قراءة صاحبها الشيخ الفاضل زين الدين عبد الجبار الشاذلى لها على المؤلف . [٣٥٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط علي بن خضر بن حسين العمرى الشافعى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ٩٧٢ هـ . [٣٦٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط ابن علي العباسى الحريثى ، تمت كتابة فى يوم الأربعاء الرابع من شهر شوال سنة ١١٣٨ هـ . [٨٦ م]

نكت القواعد النحوية — وهى منظومة للشيخ على منطلا الدمياطى من علماء القرن الثالث عشر . أولها :

لله حمد وعلى نور الهدى ❊ صل مسلما وآل أبدا

مخطوطة . [١٢٩٣]

نكت وحواش وفروع وفوائد مهمة — تتعلق بالبسملة والحمدلة من خطبة شرح جلال الدين محمد بن أحمد المحلى الشافعى على المنهاج لأبى سعيد عبدالله بن عمر البيضاوى . تأليف شهاب الدين أبى العباس أحمد البرلسى المعروف بعميرة المتوفى سنة ٩٥٧ هـ . أولها : الحمد لله حمدا يوافى نعمه ويدافع نقمه الخ . وهى بخط شهاب الدين أحمد بن أحمد بن عبد الرحمن الشهير بابن العجمى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الرابع من شهر رمضان المعظم سنة ١٠٢٩ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٩٣]

النماذج الحديثة فى تطبيق قواعد اللغة العربية — وهو كتاب يشتمل على مقرر السنة الأولى والثانية والثالثة من المدارس الثانوية ، وعلى أسئلة امتحان شهادتى الكفاءة والبكالوريا من عام سنة ١٩٠٧ م — (١٩٢٢ م) . جزءان فى مجلدين ، طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٠ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٢ م . [١٥٢١]

نهاية البهجة — وهى تائية نحوية ، نظم الشيخ إبراهيم الشبسترى النقشبندى الملقب بسيبويه الثانى ، من علماء القرن العاشر . أولها :

تيمنت باسم الله مبدى البرية
مفيض الجدى معطى العطايا السنية

قال فى آخرها :

فرغت وقد أبدى المحرم عشرة ❊ لتسعمىء من هجرة نبوية

مخطوطة بقلم نسخ ، تمت كتابة فى أواسط شهر رمضان سنة ١٠٨٤ هـ . [٨٧ م]

وانظر : شرح نهاية البهجة .

النور البارق فى شرح الحقائق — وهو شرح للشيخ عمر الطرابيشى الحلبى من علماء القرن الثالث عشر ، على الحقائق النحوية للشيخ محمد السرميني الحلبى . أوله : الحمد لله الذى أوجد الحقيقة المحمدية الخ . مخطوط بخط المؤلف سنة ١٢٨٣ هـ . [١٤٨٩]

نور بدا لعظيم إيضاح قطر الندى و بل الصدى — وهى حاشية للشيخ عبد الله بن محمد النبراوى الشافعى من علماء آخر القرن الثالث عشر ، على شرح القطر لأبى محمد عبد الله بن يوسف بن عبد الله بن هشام الأنصارى . أولها : الحمد لله الذى جعل النحو سلما للسان الخ . أتمها تأليفا سنة ١٢٥٩ هـ . مخطوطة ، وبها خرم . [١٠٠٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط المؤلف سنة ١٢٧٢ هـ . [١٢٣٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، وبها خروم . [١٢٣١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٩٣ هـ . [١٣٦٩]

النورية فى نظم الآجرومية — أنظر : شرح النورية .

نونية ابن الحاجب فى المؤنثات السماعية — أنظر : قصيدة فى الأسماء المؤنثة بغير علامة التأنيث لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب . وانظر : هامش شرح نهاية البهجة رقم ٣٥٨

حرف الهاء

الهادى فى شرح المقدمة المحسنية — ويسمى الجمل الهادية أيضا . كلاهما لأبى الحسن طاهر بن أحمد بن بابشاذ بن داود بن سليمان بن إبراهيم النحوى المصرى ، المتوفى عشية اليوم السادس من شهر رجب سنة ٤٦٩ هـ . أوله : أما بعد حمد الله بجميع المحامد الخ . به خروم فى مواضع ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٨١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة تمت كتابة فى شهر شوال بمدينة حلب سنة ٦٠٣ هـ . بها خروم . [٣٧٣]

هداية الأنام بما «لأم» أتى من الأحكام — وهى منظومة فى أحكام أم اذا وليها اسم مفرد أو جملة، وحكم همزة الاستفهام قبلها . نظم العلامة الأديب الشيخ حسن بن محمد العطار شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ . أوّلها :

لله حمد وصلاة تتصل * على النبي وآله ومن يصل

مخطوطة بخط المرحوم الشيخ عبد الفتاح بن السيد محمد البنا الدمياطى سنة ١٣٠٢ هـ . [٦٠١]

هداية أولى الألباب الى موصل الطلاب الى قواعد الاعراب — وهى حاشية للعلامة شهاب الدين أبى بكر بن إسماعيل الشنوانى الوفائى المتوفى عقب طلوع الشمس من يوم الأحد الثالث من شهر ذى الحجة سنة ١٠١٩ هـ . على شرح الشيخ خالد ابن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى المسمى موصل الطلاب الى قواعد الاعراب لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى . أوّلها : الحمد لله المنعم بالمقام المحمود لعبيده الخ . فرغ من تأليفها فى أواخر شهر جمادى الأولى سنة ١٠١٠ هـ . مخطوط بخطوط مختلفة . [٤٣٦]

هداية الطلاب الى معرفة قواعد الاعراب — وهو شرح على الإعراب عن قواعد الاعراب لأبى محمد عبد الله ابن يوسف بن هشام الأنصارى . لم يعلم مؤلفه . أوّله بعد البسملة : الحمد لله على جميع الأحوال الخ . ذكر فى آخره ما نصه : لقد تم هذا الشرح على يد الفقير المتوكل على الرب الستار عبد الغفار . مخطوطة . [١٢٣٦]

الهداية فى شرح الكفاية — وهو شرح للعلامة شهاب الدين أبى سعيد شعبان بن محمد القرشى المتوفى سنة ٨٢٨ هـ . على منظومته المسماة : بالكفاية . أوّله : الحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله الخ . الموجود منها الجزء الأوّل والثانى ، بالأوّل منهما خروم ، وعليهما خط المؤلف . وقد كتب على ظهر الورقة الأولى من كل منهما أن هذا الجزء وقفه الشيخ زين الدين شعبان الآثارى على السادة الصوفية بالمدرسة الباسطية بالقاهرة المحروسة فى الثالث والعشرين من شهر صفر . فى مجلدين مخطوطين . [٣٧٢]

هداية مجيب الندا الى شرح قطر الندى وبل الصدى — وهى حاشية لشهاب الدين السيد أبى بكر بن إسماعيل بن شهاب الدين الشنوانى الوفائى المتوفى بالقاهرة عقب طلوع الشمس من يوم الأحد الثالث من شهر ذى الحجة سنة ١٠١٩ هـ . على شرح قطر الندى وبل الصدى لأبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى . أوّلها : الحمد لله العالم بجميع الخفيات الخ . مخطوطة سنة ١١٥٣ هـ . [٩٨٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١٤٥ هـ . [١٣٤١]

همع الهوامع فى شرح جمع الجوامع — كلاهما للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوّله : سبحانك لا أحصى ثناء عليك الخ . مخطوط بخط محمد ابن حسن البصير النصيبينى الشامى العمرى ، فرغ من كتابته فى يوم الأربعاء الثالث والعشرين من شهر شعبان سنة ٩٥٦ هـ . [٣٧٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط بدر الدين البرلسى ، فرغ من كتابتها فى اليوم السابع عشر من شهر رجب سنة ٩٧١ هـ . [٣٧١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط موسى بن كساب الرشيدى ، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء آخر شهر ذى القعدة سنة ١٠٧٧ هـ . [٤٣٥]

— نسختان أخريان منه ، كل منهما جزءان فى مجلد طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٧ هـ . [١١٨٥ و ١١٨٦]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الثلاثاء السابع من شهر ربيع الأول سنة ١١٧٤ هـ . بهامشها تقييدات . [٨٨ م]

حرف الواو

الوافية فى شرح الكافية — تأليف العلامة ركن الدين الحسن بن محمد بن شرف شاه العلوى الاسترابادى المتوفى فى الرابع عشر من شهر صفر سنة ٧١٥ هـ . شرح به الكافية لأبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى . وهذا هو الشرح المشهور بالمتوسط من شروح ثلاثة للمؤلف المذكور على الكافية . أوّله : أحمد الله على عظمة جلاله الخ . مخطوطة بخط على بن حسن بن سلطان ، فرغ من كتابتها فى سنة ٨٦٠ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [٣٧٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بهامشها تقييدات . [٣٧٥]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بها حواش كثيرة جدا ، تمت تلك الحواشى كتابة فى اليوم السادس من شهر رمضان سنة ٨٨٥ هـ . بالقاهرة المعزية . [٣٨٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١١٦٢]

— نسخة أخرى منها مخطوطة ، بهامشها بعض تقييدات . [١١٩٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٠٠٨ هـ . [١١٩٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ٨٨١ هـ . بهامشها بعض تقييدات . [١٢٢٧]

— نسخة أخرى منها مخطوطة ، مخرومة من الأول والآخر ، على هامشها تقييدات كثيرة . [١٥٦٦]

— نسخة أخرى منها مخطوطة فى أوائل شهر رمضان سنة ٨٨١ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة ، ويليها ورقتان فيهما عشر إشكالات على الكافية . [٨٩ م]

— نسخة أخرى منها ، بهامشها بعض تقييدات ، بها خرم من الآخر ، مخطوطة . [٩٠ م]

الوافية فى نظم الكافية — كلاهما لجمال الدين أبى عمرو عثمان ابن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى المتوفى سنة ٦٤٦ هـ . أولها :

الحمد لله على ما أنعما * بجوده وفضله وكرما

مخطوطة سنة ٨١٩ هـ . [١٤٠٩]

الوشاح الحامدى المفصل على مخدرات المفصل — وهو شرح للشيخ محمد طيب المكى الهندى ، على المفصل فى صناعة الاعراب ، لأبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى . أوله : الله أحمد على أن جعلنى من علماء العربية وجبلنى على الغضب للعرب والعصبية الخ . قسمه كأصله على أربعة أقسام ، وألفه برسم الأمير محمد حامد على خان صاحب بهادر . طبع المطبعة السعيدية بالهند سنة ١٣١٨ هـ . على هامشه حواش كثيرة جدا . [١٥٣٦]

وشى الحلل فى شرح أبيات الجمل — وهو شرح لأبى العباس أحمد بن يوسف بن على بن يوسف الفهرى اللبلى ، على أبيات الجمل الكبيرة ، للعلامة أبى القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجى النحوى . أوله : الحمد لله القديم وجوده العميم فضله وجوده الخ . وأول الأبيات :

لا يبعدن قومى الذين هم * سم العداة وآفة الجزر

مخطوط بقلم مغربى ، بخط محمد بن إبراهيم بن عبد العزيز بن ابراهيم الصنهاجى العزاب ، فرغ من كتابته صبيحة يوم الخميس السابع من شهر المحرم سنة ٨٥٧ هـ . [٣ ش]

تم فهرس علم النحو

٥ - البلاغة

حرف الألف

أجناس التجنيس — تأليف العلامة الأديب أبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي النيسابوري المولود سنة ٣٥٠ هـ المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أوله بعد الديباجة : خدمة مولانا الأمير الأجل العالم العامل صاحب الجيش أدام الله سلطانه الخ . ألفه برسم الأمير صاحب الجيش نصر بن ناصر الدين أبي منصور ، وجعله على ثلاثة أقسام : الأول في المتشابه الذي يشبه التصحيف . والثاني في المتشابه من التجنيس الصحيح . والثالث في المتشابه لفظا وخطا . أنظر : كتاب المتشابه . [١٢٨]

الإحراز في أنواع المجاز — وهو شرح للشيخ أحمد بن أحمد ابن محمد السجاعي الشافعي المتوفى ليلة الاثنين السادس عشر من شهر صفر سنة ١١٩٧ هـ . على منظومته في أنواع المجاز . أوله : الحمد لله الهادي من يشاء الى صراط مستقيم الخ . وأول المنظومة :

حمدا لربي خالق الحقيقة * كذا المجاز منزل الشريعة

مخطوط ، بهامشه تقييدات . [٧٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٥٣ هـ . بها تقطيع وتلويث . [٤١٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٦٥ هـ . [٤١٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات . [٥٣١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . مقابلة على نسخة المؤلف ، بهامشها تقييدات . [١ م]

وأنظر : حاشية الهوريني .

أحسن النكات في نظم أسئلة تتعلق بسورة «والعاديات» — وهو نظم للعلامة الشيخ محمد بن محمد بن حامد ابن محمد بن أحمد بن حجازي بن أحمد الحسني المراغي المالكي الخلوتي الجرجاوي من علماء القرن الرابع عشر الهجري . تكلم فيه على ما اشتملت عليه هذه السورة من الحقائق والمجازات والكنايات والتشبيهات وما يتبع ذلك من المحسنات البديعية . أوله :

يقول راجي حفظه من باغي * محمد بن محمد المراغي

ضمن مجموعة مخطوطة بخط المؤلف سنة ١٣١٤ هـ . [٥١٥ مجاميع]

الأرجوزة البيانية في علمي المعاني والبيان لابن الشحنة — أنظر : منظومة ابن الشحنة .

إزالة الالتباس في الفرق بين الاشتقاق والجناس — تأليف الأمير بدر الدين أبي المحاسن يوسف بن سيف الدولة ابن زناخ (بفتح الزاي وتشديد الميم وآخره خاء معجمة) ابن بركة بن ثمامة التغلبي الحداني المهمندار ، المولود سنة ٦٠٢ هـ . المتوفى في آخر القرن السابع الهجري . وذيلها برسالة تشتمل على بعض ما في القرآن الكريم من البلاغات . مخطوطة بآخرها وقفة كاتب وبها خرم ، وبذيلها خرم ووقفة كاتب كذلك . [١٢٣]

أسئلة وأجوبة في علوم البلاغة الثلاثة : المعاني والبيان والبديع — لم يعلم جامعها جمعت من تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني الخطيب وشرحه لسعد الدين مسعود ابن عمر التفتازاني . أولها : الحمد لله الذي أكرم العلماء بالمعرفة الخ . مخطوطة سنة ١٢٥٩ هـ . [٥٦١]

أسرار البلاغة — تأليف الامام العلامة الشيخ عبد القاهر ابن عبد الرحمن الجرجاني المتوفى سنة ٤٧٤ هـ . أوله : الرحمن علم القرآن خلق الإنسان علمه البيان الخ . طبع مطبعة الترقي بمصر سنة ١٣١٩ — ١٣٢٠ هـ . [٣٢٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٢٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٣١٩ هـ . [٣٣٩]

أسماء الجناس وأقسامه — وهو مختصر يشتمل على ستة عشر نوعا من أنواع الجناس مع ذكر شواهدها . لم يعلم مؤلفه . أوله : الأول الجناس الكامل ، والثانى الجناس المعتدل الخ . مخطوط . ويليه نظم لبعض الفضلاء فى الأسماء المقصورة والممدودة . ويليه أيضا نبذة فى بعض صنائع الأنبياء عليهم الصلاة والسلام . [٥٦٣]

الإشارة الآصفية فيما لا يستحيل بالانعكاس فى صورته الرسمية وفى بعض المحاسن الدمياطية وما يتبع ذلك من فوائد فرائد علمية — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن إسماعيل الحلوانى الشافعى الخليجى من علماء القرن الرابع عشر . أتمها تأليفا فى يوم الخميس السابع عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٣٠٦ هـ . أولها : أحمد من جعل الأدب صندوق العجب الخ . طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . بهامشها تقييدات للمؤلف المذكور . [٢٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٤]

الإشارة الى الإيجاز فى بعض أنواع المجاز — تأليف العلامة أبى محمد عبد العزيز بن عبد السلام السلمى الشافعى . وهو كتاب فى معرفة حقيقة القرآن ومجازه . أوله : الحمد لله الذى بعث نبينا صلى الله عليه وسلم بجوامع الكلم الخ . طبع الأستانه سنة ١٣١٣ هـ . [٣٩٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٩٩ و ٥٦٠]

الاشراق فى مراتب الطباق — تأليف العلامة أبى عبد الله محيى الدين محمد بن سليمان الكافيجى المتوفى سنة ٨٧٩ هـ . فرغ من تأليفها فى أوائل شهر رجب سنة ٨٥٤ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٩٥ مجاميع]

أصول الإنشاء والخطابة — تأليف العلامة الشيخ محمد الطاهر بن عاشور الشريف القاضى المالكى بالقطر التونسى . أوله : الحمد لله منشئ الخلق ومعيده الخ . طبع مطبعة النهضة بتونس سنة ١٣٣٩ هـ . [٥٦٤]

الأطول — وهو شرح لعصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفراينى المتوفى بسمرقند سنة ٩٥١ هـ . عن اثنين وسبعين سنة (كذا فى شذرات الذهب فى أخبار من ذهب لأبى الفلاح عبد الحى بن العماد) وفى كشف الظنون أنه توفى سنة ٩٤٥ هـ . على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق . أوله : الحمد لله على كل حال كما يستوعب مزايا الافضال ويستجلب خواص الإقبال الخ . جزءان فى مجلد طبع الأستانه سنة ١٢٨٤ هـ . [٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٤ و ٣٤٩ و ٤٨٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة . بها خرم من الوسط . [٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢ م]

— نسخة أخرى منه ، طبع الأستانه سنة ١٢٨٤ هـ . [٩ ش]

وانظر : رسالة الغنيمى .

الاعواز فى بيان علاقات المجاز — وهو شرح للعلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد السجاعى الشافعى المتوفى ليلة الاثنين السادس عشر من شهر صفر سنة ١١٩٧ هـ . على منظومته فى علاقات المجاز المرسل . أوله : الحمد لله الذى جعل علاقة أهل ودّه شديدة الاتصال الخ . مخطوط . [٥٣٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٥٣٣]

إفاضة الفتاح فى حاشية شرح تغيير المفتاح — وهى حاشية للشريف على المتقى بن بالى الحسنى من أعيان القرن العاشر . على شرح السيد الشريف على بن محمد الجرجانى على القسم الثالث من مفتاح العلوم لأبى يعقوب يوسف بن أبى بكر ابن محمد بن على السكاكى . فرغ من تأليفها بالمدرسة الخاصكية سنة ٩٨٦ هـ . مخطوطة ، بهامشها بعض تقييدات . [١٥٤]

أقصى الأمانى فى علم البيان والبديع والمعانى — تأليف العلامة شيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى المولود بسنيكة من بلاد مديرية الشرقية سنة ٨٢٦ هـ . المتوفى بالقاهرة المعزية سنة ٩٢٦ هـ . أوله : الحمد لله الذى نور بصائر من اصطفاهم لفهم المعانى ، وأضاء فى سماء عقولهم بدور البيان والبديع والمعانى الخ . اختصر فيه تلخيص المفتاح لجلال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الرحمن القزوينى الخطيب وحذف منه المسائل المختلف فيها ، وكذلك الأمثلة والشواهد وما فيه نظر . ورتبه على مقدمة وثلاثة فنون . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخط عبد الرازق بن محمد بن مكتوم الحنبلى ، فرغ من كتابته فى يوم السبت الرابع والعشرين من شهر الله المحرم سنة ١٢٣٣ هـ . [٦٠٤]

وانظر : فتح منزل المبانى بشرح أقصى الأمانى فى علم البيان والبديع والمعانى ؛ للؤلف .

الاقصى القريب فى علم البيـان (علوم البلاغة) — تأليف الإمام زين الدين أبى عبدالله محمد بن محمد بن عمر، التنوخى، من علماء القرن السابع الهجرى . أوله : الحمـد لله الكريم المنان الخ . طبع مطبعة السـعادة بمصر سنة ١٣٢٧ هـ على نسخة قرأها العلامة عز الدين أبو عبدالله محمد الأميوطى على مصنفه سنة ٦٩٢ هـ وعليها إجازة المؤلف له بخط أخيه العلامة عبد المجيد التنوخى . [٣٩٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٩٨]

أمالى الأستاذ الشيخ على عبد الرازق الحنفى الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ فى علم البيان وتاريخه — جمع فيه ما أملاه على تلاميذه بالجامع الأزهر فى سـنة ١٣٣٠ هـ حين تدريسه لهذا الفن . طبع مطبعة النيل بمصر سنة ١٣٣٠ هـ . [٥٨٦]

أنبوب البلاغة فى ينبوع الفصاحة — تأليف العلامة الشيخ خضر بن محمد المفتى الأماسى من علماء القرن الحادى عشر . أوله : الحمد لله الذى خلق الإنسان علمه البيان الخ . ابتـدأ فى تأليفه فى شهر ذى الحجة سنة ١٠٦٠ هـ . وختمه فى الساعة الخامسة من يوم عاشوراء سنة ١٠٦١ هـ . مخطوط . [٦]

الإنشاء النظرية لتلاميذ المدارس الأميرية — تأليف المرحوم محمد افندى بك دياب مدرس الانشاء وعلوم البيان بمدرسة المعلمين التوفيقيـة سابقا المتوفى سـنة نيف وثلاثين وثلاثمائة وألف للهجرة . الموجود منه الجزء الأول فى الانشاء النظرى . أوله : أحمد الله أنشأ الانسان علّمه البيان الخ . طبع بولاق سنة ١٣٠٦ هـ . [٢٣٩]

— الجزء الأول من أربع نسخ أخرى منها كالسابق . [٢٤٠ و ٤٣٦ و ٤٣٧ و ٤٣٨]

الأنموذج فى بحث الأستعارة — تأليف العلامة أبى عبدالله محيى الدين محمد بن سليمان الكافيجى الحنفى المتوفى سنة ٨٧٩ هـ . أوله : الحمد لله الذى هدانا الى سبيل الحق الخ . مخطوط . [٣٦٦]

أنوار الربيع فى أنواع البديع — وهو شرح للعلامة صدر الدين السيد على بن نظام أحمد بن محمد معصوم الحسنى الحسينى المولود بالمدينة المنورة سـنة ١٠٥٢ هـ . المتوفى بأصبهان فى حدود سنة ١١٢٠ هـ . على بديعيته . التى أنشأها فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ، التى أولها :

حسن ابتدائى بذكرى جيرة الحرم
له براعـة شوق يسـتهل دمى

وأول الشرح : الحمد لله بديع السموات والأرض الخ . وقد كان كتب أولا على هذه البديعية شرحا طالا ، فرجع عنه وألف هذا الشرح بين التطويل والإيجاز . طبع بلاد العجم . [٣٢٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤٦٣]

— نسخة أخرى منه ، أنظرها فى علم الأدب رقم ٢١

أنوار الربيـع فى الصرف والنحو والمعـانى والبيان والبديع — أنظره فى علم النحو برقى ٨٧٠ و ٨٧١

أوضح الاشارات الى رسالة الخواجة أبى القاسـم السمرقندى فى الاستعارات — وهو شرح على السمرقندية فى علم البيان لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله على نواله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [١٧ ش]

الإيجاز على حسن المجـاز بضبط علاقات المجـاز — وهو شرح للعلامة شهاب الدين أحمد بن أحمد بن على السندوبى الشافعى من علماء القرن الثانى عشر ، على منظومة الشيخ سليمان ابن يوسف بن عمر المزنى الشافعى التى أولها :

الحمـد لله ذى الأحكام والحكم
وباعث الخلق بعد الموت والعدم

ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٩]

إيضاح الإيضـاح — وهو شرح لجمال الدين محمـد بن محمد الأقصرائى المتوفى قبل سنة ٨٠٠ هـ على إيضاح المعانى والبيان لجلال الدين محمد بن عبـد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق . أوله بعـد الديباجة : وبعد فلما صعب على كثير من الطلبة الخ . مخطوط بخط رسول بن حمزة بن سليمان . فرغ من كتابته فى سنة ٨١٤ هـ . بهامشه تقييدات . [٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات . [٤٥٩]

إيضاح المشكلات من متن الاستعارات — وهو شرح للشيخ أحمد بن عبد المنعم بن يوسف بن صيام الدمنهورى المولود بدمنهور الغربية سنة ١١٠١ هـ . المتوفى يوم الأحد العاشر من شهر رمضان سنة ١١٩٢ هـ . على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى . أتمه تأليفا فى غرة المحرم سنة ١١٣١ هـ . مخطوط . [٧٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٤ مجاميع]

إيضاح المعانى والبيان — تأليف العلامة جلال الدين محمد بن عبد الرحمن بن عمر بن أحمد بن محمد بن عبد الكريم بن الحسن ابن على بن إبراهيم بن على بن أحمد بن دلف بن أبى دلف العجلى أبى المعالى قاضى القضاة الخطيب القزوينى الشافعى المعروف بخطيب دمشق المولود سنة ٦٦٦ هـ . المتوفى فى منتصف شهر جمادى الأولى سنة ٧٣٩ هـ . قصد بهذا الكتاب توضيح مختصره المسمى بتلخيص المفتاح وضم اليه ما خلا عنه مما تضمنه المفتاح مع زيادات أخرى من كتابى دلائل الإعجاز وأسرار البلاغة للشيخ عبد القاهر الجرجانى ، مخطوط بخط موسى ابن عمر . فرغ من كتابته فى العشر الأول من شهر صفر سنة ٧٧٣هـ . بهامشه تقييدات كثيرة . [١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خرم من الأول . [١٤٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٦٢]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط بدر السيرانى . فرغ من كتابتها فى وقت الضحى من يوم الجمعة الرابع والعشرين من شهر رمضان سنة ٧٣٢ هـ . فى بلدة خوارزم ، بها خرم من الأول . [١٩٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط على بن الحسن بن محمد بن عبدالسلام الرجائى الأصفهانى . فرغ من كتابتها فى يوم السبت غرة شهر جمادى الآخرة سنة ٧٧٣ هـ . [٣ م]

وانظر : إيضاح الإيضاح ، وحاشية لبعض الأفاضل على أبيات الإيضاح ، وشرح أبيات الإيضاح ، وشرح الخوارزمى . وانظر نسخا أخرى منه مع شروح التلخيص

حرف البـاء

بدائع القرآن ، ويسمى بديع القرآن — تأليف الإمام الأديب أبى محمد عبدالعظيم بن عبدالواحد بن ظافر بن عبدالله بن محمد المعروف بابن أبى الاصبع العدوانى المصرى الشاعر المشهور المتوفى بمصر فى الثالث عشر من شهر شوال سنة ٦٥٤ هـ . وعمره نيف وستون سنة . أوله : الحمد لله على ما منّ علينا به من معرفة أسرار كتابه وكشف لنا عن مكنون فصل خطابه الخ . قال فى أوله : هـذا كتاب هو وظيفة عمرى ، وثمرة اشتغالى فى إبان شبيبتى ، ومباحثتى فى أوان شيخوختى ، مع كل من لقيته من عقلاء العلماء ، وأذكياء الفضلاء ، ونبلاء البلغاء فى علم البيان ، وكل من له عناية فى تدبر القرآن ، ونظر ثاقب فى نقد جواهر الكلام . جمعه من نقد قدامة بن جعفر الكاتب ، و بديع عبدالله بن المعتز ، وحلية المحاضرة . وجعله تتمة لكتابه المسمى بيان البرهان فى إعجاز القرآن ، وجعـله حاويا لما فى القرآن العزيز من أنواع البديع ، ورتبه على مائة باب وثمانية أبواب . ضمن مجموعة مخطوطة فى مجلد بقلم معتاد ، بخط محمد بن أحمد ابن شيبان . فرغ من كتابتها فى الثامن عشر من شهر المحرم سنة ٧٠٧ هـ . [٢٥٠]

البديع — تأليف العلامة مؤيد الدولة مجد الدين أسامة بن مرشد ابن على بن مقلد بن نصر بن منقذ أبى المظفر الشيزرى الكلبى المالكى المولود فى يوم الأحد السابع والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٤٨٨ هـ . المتوفى بدمشق فى ليلة الثلاثاء الثالث والعشرين من شهر رمضان سنة ٥٨٤ هـ . أوله : الحمد لله على آلائه وصلى الله على سيدنا محمد خاتم أنبيائه وعلى آله وأصحابه وأوليائه الخ . رتبه على خمسة وتسعين بابا . أولها : باب أجناس التجنيس وآخرها باب التهذيب والترتيب . مخطوط . [٥ م]

بديع التحبير شرح ترجمان الضمير — وهو شرح للشيخ محمد بدر الدين بن عبد الرازق الرافعى العمرى الخلوتى ، على بديعية السيد عبد القادر الحسينى الأدهمى فى البديع . أوله بعد الديباجة : أما بعد فيقول العبد الفقير الى مولاه الغنى محمد بدر الدين الخ . وأول البديعية :

بديع مطلع عرب البان والعلم * أبدى براعة حسن تستهل دمى

طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٢هـ . [٢٦٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٦٥]

بديعية الشيخ عبد الحميد قدس بن محمد بن على الخطيب المدرّس بالمسجد الحرام — المسماة بنظم البديع المتضمن لمدح الشفيع، التى أولها :

من ذكر رامة والريان والعلم * عقيق دمعى جرى والشوق كالعلم

أنظر : طالع السعد الرفيع .

بديعية العلامة الأديب صدر الدين السيد على بن نظام أحمد بن محمد معصوم الحسنى الحسينى — المولود بالمدينة المنورة سنة ١٠٥٢ المتوفى بأصبهان فى حدود سنة ١١٢٠ هـ . أولها :

حسن ابتدائى بذكرى جيرة الحرم
له براعة شوق يستهل دمى

أنظر : أنوار الربيع فى أنواع البديع .

بديعية العمرى — وهو العلامة الأديب الشيخ محمد أمين بن خير الله الخطيب العمرى من علماء القرن الرابع عشر . أولها :

حسن ابتدا كلمى يوما بذى سلم
براعة المدح فى استهلاله بفمى

ابتدأ فى نظمها فى أواخر شهر صفر، وفرغ منها قبل تمامه، وذلك فى سنة ١٣١١ هـ . مخطوطة بخط مصطفى ... نقلها من خط المؤلف . [٥٥٥]

بديعية الشيخ قاسم بن محمد الحلبى البكرجى — المسماة بالعقد البديع فى مدح الشفيع . أنظر : حلية العقد البديع فى مدح الشفيع .

بديعية الموصلى — وهو العلامة عز الدين على بن الحسين بن على بن أبى بكر بن محمد بن أبى الخير الموصلى الحنبلى، التى أولها :

براعة تستهل الدمع فى العلم * عبارة عن نداء المفرد العلم

انظر : التوصل بالبديع الى التوسل بالشفيع .

بديعية النابلسى — وهو للعلامة الشيخ عبد الغنى بن اسماعيل ابن عبد الغنى بن إسماعيل بن أحمد بن ابراهيم المعروف بالنابلسى المولود بدمشق فى الخامس من شهر ذى الحجة سنة ١٠٥٠ هـ . المتوفى عصر يوم الأحد الرابع والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٤٣ هـ . أنظر : نفحات الأزهار على نسمات الأسحار فى مدح النبى المختار .

بديعية أخرى للنابلسى المتقدم — أولها :

ياحسن مطلع من أهوى بذى سلم
براعة الشوق فى استهلالها ألمى

أنظر : مليح البديع فى مدح الشفيع .

بسط العبارة فى إيضاح ضابط الاستعارة — وهو شرح للعلامة العارف بالله الشيخ عبد الرحمن بن مصطفى بن شيخ بن مصطفى العيدروس الحسينى اليمنى المولود باليمن سنة ١١٣٥ هـ . المتوفى بمصر سنة ١١٩٢ هـ . على ضابط الاستعارة للعلامة الشيخ عبد الوهاب الطنطداى الأحدى . أوله : حمدا لمن كشف نقاب الحقيقة والمجاز الخ . فرغ من تأليفه فى يوم الأحد الخامس والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٧٩ هـ . مخطوط . [٢٩٤]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٠٥]

بلوغ الأرب من تحقيق استعارات العرب — وهو مختصر رسالة الاستعارات لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى . لم يعلم مؤلفه . أوله : حمدا لك اللهم على ما علمت من المعانى والبيان الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٣٥]

وأنظر : شرح بلوغ الأرب .

بلوغ الأرب فى علم الأدب — تأليف المطران جرمانوس فرحات المارونى . ألفه وقدمه لأبى المواهب يعقوب بن نعمة الله ابن أبى الغيث الدبس المسيحى المارونى الحلبى الطرابلسى، ورتبه على بابين وخاتمة : فى أنواع الجناسات وأحكامها، وأنواع البديع وتنبيه الشاعر الخ . مخطوط، به خروم من الأثناء والآخر . [١٨٠]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [٢٦٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة سنة ١٢٦٢ هـ . [٤٦٤]

حرف التاء

التالد والطريف فى فن جناس التصحيف — تأليف الشيخ محمد بن على بن بدر الدين بن محمد بن عبد العزيز البساطى الشافعى من علماء القرن الحادى عشر . أوله : الحمد لله الهادى الى بيان معانى فن البديع من شاء من العباد الخ . فرغ من تأليفه فى اليوم السابع من شهر ذى الحجة سنة ١٠٤٤ هـ . ورتبه على مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة . مخطوط . [٢٢٥]

تبيان البيان — وهو تقرير الشيخ على بن حسين المرعى المعروف بالبولاقى من علماء القرن الرابع عشر، على حاشية الشيخ أحمد بن محمد الصاوى المالكى الخلوتى، على شرح تحفة الإخوان فى علم البيان، كلاهما للعارف بالله الشيخ أحمد الدردير الخلوتى. أوله: نحمدك حمدا منزها عن الشبيه والمثيل الخ. فرغ من تأليفه فى آخر شهر رمضان سنة ١٢٩٩ هـ. طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ. بأعلى صحفه حاشية الصاوى المتقدّم، و بهامشه الشرح المتقدّم. [٢١٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٢١٣]

التبيان فى البيان (علوم البلاغة الثلاثة) — تأليف العلامة الإمام شرف الدين الحسن بن محمد بن عبد الله الطيبى (بكسر الطاء) المتوفى فى يوم الثلاثاء الثالث عشر من شهر شعبان سنة ٧٤٣ هـ. أوله: الحمد لله الذى أشرقت بسناء محامده فى سماء المعانى من شموس البيان أنجم و بدور الخ. رتبه على فنين: الفن الأوّل فى البلاغة، والثانى فى الفصاحة. مخطوط بخط على بن عبيد الله الترخانى. فرغ من كتابته فى اليوم الحادى عشر من شهر ربيع الأوّل سنة ٩٣١ هـ. به خرم من الأول نحو ورقة، وبهامشه تقييدات كثيرة. [٢٦٨]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بخط هندو بن الحسن ابن الحسين الأذربيجانى. فرغ من كتابتها فى شهر شعبان سنة ٧٤٣ هـ. [٢٩ م]

التبيان فى علم البيان (علوم البلاغة الثلاثة) — تأليف العلامة الشيخ عبد الواحد بن عبد الكريم بن خلف الأنصارى السماكى الشافعى المعروف بابن الزملكانى المتوفى سنة ٦٥١ هـ. أوله: الحمد لله الذى أنطق ألسنة الأقلام بإحكام الأحكام وفتق أغشية الأفئدة لإفهام الأفهام الخ. رتبه على سوابق ومقاصد ولواحق، وألفه على نمط "دلائل الأعجاز" للامام الشيخ عبد القاهر الجرجانى. مخطوط بخط ابراهيم بن حسين بن مصطفى بن أبى الشوارب رضوان. فرغ من كتابته فى أول شهر جمادى الثانية سنة ١٣٢٨ هـ. نقله من نسخة مخطوطة بخط ابراهيم بن اسحاق بن ابراهيم الفزى الشافعى. فرغ من كتابتها فى أواخر شهر جمادى الآخرة سنة ٧٢٢ هـ. [٣٩٥]

التجريد — وهى حاشية الشيخ مصطفى بن محمد بن عبد الخالق البنانى من علماء القرن الثالث عشر، على مختصر شرح العلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق. جرد أغلبها من هوامش نسخة شيخه العلامة الشيخ محمد الصبان وفرغ من تجريدها فى العاشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٢١١ هـ. فى مجلدين مخطوطين بقلم معتاد. تمت كتابة فى غرة شهر ربيع الأوّل سنة ١٢٥١ هـ. [٧]

— نسختان أخريان منه، كل منهما فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٨٥ هـ. بهامشهما الشرح المختصر المتقدّم. [٨ و ٩]

— نسختان أخريان منه، كل منهما فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٣١٣ هـ. بهامشهما المختصر المذكور و بعض هوامش من تقرير شمس الدين الشيخ محمد الانبابى شيخ جامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٣١٣ هـ. [٢٦٢ و ٢٦٣]

— نسخة أخرى منه، فى مجلدين مخطوطين سنة ١٢٨٢ هـ. [٤٢٦]

— نسخة أخرى منه، فى مجلدين مخطوطين سنة ١٢٢٥ هـ. بها خرم. [٤٢٧]

— نسخة أخرى منه، فى مجلدين مخطوطين، و بالمجلد الثانى منها وقفة كاتب. [٤٢٨]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه، مخطوط. [٤٢٩]

— نسخة أخرى منه، فى مجلدين مخطوطين سنة ١٢٨٤ هـ. [٥١٨]

— نسخة أخرى منه، فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٩٧ هـ. بهامشها الشرح المختصر المذكور. [٥٧٢]

تحرير التحبير فى علم البديع — تأليف الامام أبى محمد عبد العظيم بن عبد الواحد بن ظافر بن عبد الله بن محمد المشهور بابن أبى الأصبع العدوانى المصرى الشاعر المشهور المتوفى بمصر فى الثالث من شهر شوّال سنة ٦٥٤ هـ. وعمره نيف وستون سنة. أوله: الحمد لله حمدا يستعذب المحامد مساغه الخ. فرغ من تأليفه فى مستهل شهر الله المحرم سنة ٦٤٠ هـ. مخطوط بخط معتاد، تمت كتابته فى يوم الخميس الخامس والعشرين من شهر رمضان سنة ١٢٩٦ هـ. [٤٦٥]

تحفة الاخوان فى علم البيان — وهى رسالة مشهورة للعارف بالله تعالى الشيخ أحمد بن محمد بن أحمد بن أبى حامد العدوى المالكى المعروف بالدردير . أنظر : شرح الدردير عليها .

تحفة الأدباء وتسلية الغرباء — وهو شرح للشيخ محمد ناظم الملتق على بديعته اللامية فى أنواع البديع التى أنشاها فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ومدح أهل بيته . وأولها :

بحيهم حيهم باب السلام فلى * به بدور وراء الحجب فى حلل

وأول الشرح : الحمد لله الذى خلق الانسان عله البيان وأظهر فنون البديع المحكات فى غاية الاتقان الخ . أتمها تأليفا وكتابة قبيل غروب الشمس من يوم الجمعة المبارك التاسع من شهر رجب سنة ١١٠٥ هـ . ويظهر أنها مسودة المؤلف . [٢٧٧]

تعريب الرسالة الفارسية — للعلامة عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفراينى المتوفى بسمرقند فى سنة ٩٥١ هـ . عربها بعض الفضلاء ورتبها كالأصل على مقدمة وجند وساقة . أولها : أما بعد فهذه رسالة فى بيان المجاز وأقسامه ، مترجمة من الرسالة الفارسية التى ألفها عصام الدين الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٦ مجاميع]

تعليقات على أوائل المطول — وهو الشرح الكبير لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على تلخيص المفتاح لجلال الدين عبد الرحمن بن محمد القزوينى المعروف بخطيب دمشق . تأليف العلامة أحمد جودت باشا . طبع الأستانه . [١٤]

تعليقات على حاشية أبى الليث السمرقندى على المطول المتقدم — تأليف شيخ الاسلام المولى محمد صادق ابن فيض الله بن محمد أمين المعروف بصدر الدين زاده من علماء القرن الثانى عشر . أولها : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى الخ . منقولة من الهوامش بخطه الشريف . تمت كتابة فى أواسط شهر صفر سنة ١١٢٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢١ مجاميع]

تغيير المفتاح — وهو شرح للشيخ العلامة أحمد بن سليمان المعروف بابن كمال باشا الحنفى المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . على القسم الثالث من مفتاح العلوم لأبى يعقوب يوسف بن أبى بكر بن محمد ابن على السكاكى ، مخطوط . بهامشه تقييدات كثيرة . [٥٦٥]

وانظر : إفاضة الفتاح فى حاشية تغيير المفتاح .

تقديم أبى بكر — وهى بديعية للعلامة تقى الدين أبى بكر بن على ابن محمد المعروف بابن حجة الحموى المولود بحماة سنة ٧٧٧ هـ المتوفى بها سنة ٨٣٧ هـ . يمدح بها النبى صلى الله عليه وسلم . أولها :

لى فى ابتدا مدحكم ياعرب ذى سلم
براعة تستهل الدمع فى العلم

ضمن مجموعة مخطوطة [١٢٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٠١٠ هـ . [٢٨٣]

وأنظر : خزانة الادب . وشرح أبى الفلاح .

تقرير الأجهورى — وهو العلامة الشيخ أحمد الأجهورى الشافعى من علماء القرن الثالث عشر ، على حاشية الشيخ محمد ابن محمد الأمير المالكى على شرح الشيخ أحمد بن عبد الفتاح الملوى ، على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى . أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين الخ . مخطوط بخط محمد عشرى الحنفى الأزهرى . فرغ من كتابته فى أواخر شهر رمضان المعظم سنة ١٣٢٠ هـ . [٤١٩]

تقرير الانبابى — وهو العلامة شيخ الاسلام شمس الدين محمد ابن محمد الانبابى الشافعى شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٣١٣ هـ . على حاشية الشيخ محمد بن محمد الأمير المتقدم على شرح الشيخ أحمد بن عبد الفتاح الملوى على السمرقندية لأبى الليث المذكور . مخطوط ، ناقص من الآخر . [٥١٩]

تقرير الانبابى المتقدم — على الشرح المختصر للعلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى لتلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق ، وعلى حاشيته المعروفة بالتجريد . أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات ، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣٠ هـ . بهامشه الشرح المذكور مع بعض تقريرات للانبابى المذكور . [٥٧٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٧١]

تقرير الشربينى — وهو العلامة شيخ الاسلام الشيخ عبد الرحمن الشربينى الشافعى شيخ الجامع الأزهر سابقا من علماء القرن الرابع عشر ، على حواشى المطول لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على تلخيص المفتاح . أنظر : فيض الفتاح على حواشى شرح تلخيص المفتاح .

تقرير المسرعى — وهو العلامة الشيخ على بن حسين المسرعى المعروف بالبولاق على حاشية الصاوى على شرح تحفة الاخوان فى علم البيان . انظر : تبيان البيان .

تقرير الطهطاوى — وهو العلامة الشيخ أحمد بن محمد بن عبد العزيز بن رافع الحسينى القاسمى الطهطاوى على حواشى المطول . أنظر رفع الغواشى عن معضلات المطول والحواشى .

تقييدات الهوريني — وهو الشيخ نصر أبو الوفا الهوريني المتوفى سنة ١٢٩١ هـ . على رسالة الشيخ اليومى فى المجاز . جردها بعض تلامذة الشيخ نصر المذكور . مخطوطة ، بهامشها بعض تقييدات . [٨٥]

تلخيص معاهد التنصيص — وهو مختصر معاهد التنصيص بشرح أبيات التلخيص للعلامة السيد عبد الرحيم المصرى العباسى المتوفى سنة ٩٦٣ هـ . وقد بلغت سنه مائة عام . تأليف العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم بن محمد بن على المعروف بالعجمى الأحمدى الوفائى الشافعى من علماء القرن الحادى عشر الهجرى . فرغ من تأليفه فى الساعة الثالثة من يوم الجمعة السادس عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٠٩٣ هـ . مخطوط بخط عثمان بن محمد بن على الحنفى . فرغ من كتابته فى يوم الخميس الثانى عشر من شهر رجب الفرد سنة ١١٠٤ هـ . منقول من نسخة المؤلف ، وبه خرم . [٣٦٧]

تلخيص المفتاح — تأليف العلامة جلال الدين محمد بن عبد الرحمن ابن عمر بن أحمد بن محمد بن عبد الكريم بن الحسن بن على بن ابراهيم بن على بن أحمد بن دلف بن أبى دلف العجلى أبى المعالى قاضى القضاة الخطيب القزوينى الشافعى المعروف بخطيب دمشق المتوفى سنة ٧٣٩ هـ . لخصه من القسم الثالث من مفتاح العلوم لأبى يعقوب يوسف بن أبى بكر بن محمد بن على السكاكى . مخطوط بخط حسين بن أيبك . فرغ من كتابته فى يوم الأربعاء العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٢٩ هـ . فى مدينة توقات ، بهامشه تقييدات كثيرة . [١١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة . [١٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط حبيب بن عمر . فرغ من كتابتها فى شهر جمادى الآخرة من سنة ١٠٠٦ هـ . بهامشها تقييدات . [١٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٥٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خرم . [٣٥٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خرم . [٣٥٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٥٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . يليها القسم الثالث من مفتاح العلوم لأبى يعقوب يوسف السكاكى المذكور . [٣٩٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٣١ هـ . بهامشها تقييدات . [٥٣٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٩٧٠ هـ . بهامشها تقييدات . [٥٤٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات . [٥٥٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٤٤ م]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، تنتهى الى قوله : وباللام للاشارة الى معهود . من باب أحوال المسند اليه . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الشيخ حسن الطوخى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع]

— ست نسخ أخرى منه ، ضمن ست مجموعات . طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع و ٤٢٨ مجاميع و ٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٤٢ مجاميع و ٤٤٣ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ مجاميع و ٤٤٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد على بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠ مجاميع و ٤٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط خليل بن على البروسوى . فرغ من كتابتها سنة ١١٨١ هـ . [٥٠٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة سنة ١٠٩٧ هـ . [٥٤٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميـدية المصرية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسـخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبي الذهب بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ناقصة من الآخر . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦١٣ مجاميع]

وانظر : الأطول ، وإيضاح المعاني والبيان ، ورفع الغواشي عن معضـلات المطول والحواشي ، وشرح البرقوقي ، وشرح تلخيص المفتاح لم يعرف مؤلفـه ، وشروح التلخيص ، وعروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح ، والمختصر ، والمطول ، وملخص تلخيص المفتاح ، ومواهب الفتاح في شرح تلخيص المفتاح ، ونفاس التنصيص في شرح كتاب التلخيص .

تنوير الأذهان في الصرف والنحو والبيان — تأليف الفاضل محمود افندي عمر الباجوري ، من علماء القرن الرابع عشر . أوله : حمدا لمن صرف وجوه الخلق اليه وجعـل كل اعتمادهم عليه الخ . طبع مطبعة الاعلام بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [١٩٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٢٠٠ و ٢٠١ و ٢٠٢ و ٢٠٣]

تهاني الأماني في تحقيق الفصل والوصـل والجامع الخيالي — تأليف العلامة السيد محمد بن محمد البليدي التونسي المغربي المالكي ، من علماء القرن الثاني عشر . أولها : حامدًا مصليًا الخ . رتبها على أربع نبذ : الأولى فيما يمتنع فيه العطف ، والثانية في بيان القوى المدركة ، والثالثة في بيان الجامع الخيالي ، والرابعـة في تحقيقات نطقت بها الأفكار . تمت تأليفا سنة ١١٣٢ هـ . مخطوطة . [٥٨٥]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٤٨ هـ . [٦٣٤ مجاميع]

التوصل بالبديع الى التوسل بالشفيع — وهو شرح للعلامة عز الدين علي بن الحسـين بن علي بن أبي بكر بن محمـد بن أبي الخير الموصلي الحنبلي نزيل دمشق المتوفى في السادس من شهر جمادى الأولى سنة ٧٨٩ هـ . بدمشق ، على بديعيته التي أنشأها في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وضمنها أنواع البديع ، والتي أولها :

براعة تستهل الدمع في العلم * عبارة عن نداء المفرد العلم

وأول الشرح : الحمد لله بديع السموات والأرض الخ . فرغ من تأليفه في اليوم الخامس عشر من شهر جمادى الأولى سـنة ٧٨٧ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط العلامة الأديب محمد بن ابراهيم بن محمد الدمشقي الأصل المعروف بالبدر البشتكي . فرغ من كتابتها في منتصف شهر الله المحرم سـنة ٧٩٣ هـ . وعليها خط شيخ الاسلام الحافظ أحمد بن علي بن محمد المعروف بابن حجر العسقلاني . [٦٠٧]

حرف الثـاء

ثمرة المجاز والحقيقة في شرح أبيات الحديقة — وهو شرح للعلامة الشيخ عبد الهادي نجا الابياري من علماء الأزهر سابقا المتوفى سـنة ١٣٠٥ هـ . على حديقة البيان وهي منظومة له في علم البيان أولها :

يقول عبد الهادي الابياري نجا * هو ابن رضوان الى الفضل نجا

وأول الشرح : الحمد في الحقيقة ليس إلا لله وما لغيره منه فهو مجاز الخ . تمت تأليفا في يوم الاثنين الثاني والعشرين من ربيع الثاني سنة ١٢٨٤ هـ . مخطوطة سنة ١٢٨٤ هـ . بخط مؤلفها . [٢٨٨]

حرف الجيم

الجامع الكبير في صـناعة المنظوم والمنثور — تأليف الامام العـلامة أبي الفتح نصر الله بن أبي الكرم محمد بن محمد ابن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني المعروف بابن الأثير الجزري المولود بجزيرة ابن عمر في يوم الخميس العشرين من شهر شعبان سنة ٥٥٨ هـ . المتوفى ببغداد في أحد الجمادين سنة ٦٣٧ هـ . أوله : الحمد لله مبدي النعم أولا وآخرا مسدي الآلاء باطنا وظاهرا الخ . رتبه على قطبين : الأول في الأشياء العامة ، والثاني في الأشياء الخاصـة . مخطوط بخط محمود صالح النساخ . فرغ من كتابته في يوم الثلاثاء العشرين من شهر شوال سنة ١٣١٤ هـ . [٢٧٠]

— نسخة أخرى منه ، تمت كتابة في يوم الجمعة غرة شهر الله المحرم سنة ١٢٠٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٦ مجاميع]

جملة من أنموذج العلوم لابن الفناري — وهو العلامة الشيخ محمد بن محمد بن حمزة بن محمد الشهير بابن الفناري ، في ملحقات البديع . ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٦ مجاميع]

جناس الجناس — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى . مخطوط . [٧ م]

جنان الجناس — تأليف العلامة صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي المتوفى سنة ٧٦٤ هـ . أوله : الحمد لله الذي رفع في فن البديع جنان جناسه الخ . رتبه على مقدمتين ونتيجة . ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوائب بالاستانه سنة ١٢٩٩ هـ . ومعه في آخره مناهج التوسل في مباهج الترسل للشيخ عبد الرحمن ابن محمد الحنفي البسطامي . [٤٦٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٦١ و ٤٦٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٨ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوائب بالأستانه سنة ١٢٩٩ هـ . وفي آخرها مناهج التوسل في مباهج الترسل المتقدم . [١٥ ش]

جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع — تأليف الشيخ أحمد الهاشمي مراقب مدارس فكتوريا سابقا ، الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . طبع مطبعة والدة عباس الأول بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥١٤]

الجواهر اللامعة في تجنيس الفرائد الجامعة للمعاني الرائعة — وهي بديعية لشرف الدين اسماعيل بن أبي بكر المعروف بابن المقري الشافعي المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . أنشأها في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، وجمع فيها مائة وخمسين نوعا من أنواع البديع . أولها :

شارفت ذرعا فذوعن مائها الشيم * وجزت نملا قتم لاخوف في حرم

مخطوطة . ويليها قصيدة ابن زريق ، وهو العلامة الأديب أبي الحسن على بن زريق الكاتب البغدادي التي أولها :

لا تعذليه فان العذل يوجعه * قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه

[٤٢٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط إبراهيم بن بليل الشافعي . ويليها أيضا قصيدة ابن زريق الكاتب البغدادي المتقدمة . [٥٦٦]

وانظر : شرح ابن المقري .

الجوهر المكنون في الثلاثة فنون (المعاني والبيان والبديع) — نظم العلامة الشيخ عبد الرحمن بن محمد بن عامر الأخضري المالكي من علماء القرن العاشر . أوله :

الحمد لله البديع الهادي * الى بيان مهيع الرشاد

فرغ من نظمه في شهر ذي الحجة سنة ٩٥٠ هـ . طبع حجر بمطبعة المعارف بمصر سنة ١٢٩٠ هـ . [١٤٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥٠]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ مجاميع و ٤٤٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ مجاميع و ٤٥٣ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠ مجاميع و ٤٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية المصرية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبي الذهب بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

وانظر : حلية اللب المصون بشرح الجوهر المكنون ، وقرة العيون على الجوهر المكنون .

حرف الحاء

حاشية آت بازاري — على الشرح المختصر لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد ابن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق . انظرها بهامش الحاشية المغربية رقم ١٦ ش .

حاشية أبي الليث السمرقندي — وهو أبو القاسم بن أبي بكر الليثي المعروف بأبي الليث السمرقندي من علماء النصف الثاني من القرن التاسع ، على الشرح المطول لسعد الدين مسعود ابن عمر التفتازاني على التلخيص لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني الخطيب . أولها : الحمد لله الذي ألهمنا تلخيص دقائق المعاني ببدائع البيان الخ . مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة سنة ١٠٦٨ هـ . [٢٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٥٤٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٠٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٠ مجاميع]

حاشية البسطامى — وهو علاء الدين على بن محمد الشاهروزى البسطامى الشهير بمصنفك المتوفى سنة ٨٧١ هـ . على شرح السيد الشريف على بن محمد الجرجانى على القسم الثالث من مفتاح العلوم لأبى يعقوب يوسف ابن أبى بكر بن محمد بن على السكاكى . أولها : نحمدك يا من علت سرادق كبريائه على أن تجول حول بيانها العبارات والاشارات الخ . ذكر فيها أنه علقها فى أثناء تدريسه له فى بلدة لارندة فى شهر ذى القعدة سنة ٨٤٩ هـ . وذكر فى خطبتها اسم السلطان محمد الفاتح العثمانى فاتح القسطنطينية . مخطوطة . [٣٠٦]

حاشية البسنوى — وهو العلامة الشيخ محمد بن موسى المعروف بالبسنوى من علماء القرن الحادى عشر . على شرح السيد الشريف على بن محمد الجرجانى على القسم الثالث من مفتاح العلوم لأبى يعقوب يوسف بن أبى بكر بن محمد بن على السكاكى . أولها : يا من جعل علم البلاغة مفتاح إدراك مدارك الاعجاز الخ . فرغ من تأليفها فى غرة شهر ربيع الأول سنة ١٠٤١ هـ . وأهداها الى الوزير حسين باشا . جمع فيها بين الحواشى المكتوبة عليه . مخطوطة . [٢٩٧]

حاشية البقاعى — وهو العلامة الشيخ عمر بركات ابن السيد محمد بركات البقاعى الشامى من علماء القرن الثالث عشر ، على شرحه لضابط الاستعارات . فرغ من تأليفها فى سلخ ذى القعدة سنة ١٢٩٥ هـ . طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [١٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩١]

حاشية البنانى — وهو العلامة الشيخ مصطفى بن محمد بن عبد الخالق البنانى ، على الشرح المختصر لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على التلخيص . أنظر : التجريد .

حاشية البهوتى — وهو العلامة الشيخ محمد بن أحمد بن على البهوتى المصرى الحنبلى المتوفى فى اليوم التاسع عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠٨٨ هـ . على شرح عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفراينى على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى . أولها : حمدا لمن زين سماء المعانى ببديع أنجم البيان والمعانى الخ . جردها من هامش نسخة شيخه الشيخ أحمد الغنيمى ، وفرغ من تجريدها فى ليلة السبت الثالث عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٤٦ هـ . مخطوطة بقلم مغربى . [٧٩]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٥ هـ . [٢٧٤ و ٢٧٥]

الحاشية الجديدة على عصام الفريدة — وهى حاشية للعلامة الشيخ أحمد فوزى بن مصطفى القلبوى القسطنطينى من علماء القرن الثالث عشر ، على شرح المولى عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفراينى على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع . أولها : حامدا لمن زين روضات العلوم بأنوار أزهار البيان الخ . ابتدأ فى تأليفها فى أوائل سنة ١٢٧٧ هـ . وفرغ من تأليفها سنة ١٢٨٦ هـ . طبع الاستانه سنة ١٣٠٨ هـ . [٥٠٧]

حاشية الحفنى — وهو العلامة الشيخ محمد بن سالم بن أحمد الشهير بالحفنى المولود بحفنة (قرية من قرى الديار المصرية قريبا من بلبيس) المتوفى فى شهر ربيع الأول سنة ١١٨١ هـ . على الشرح المختصر لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى . الموجود منها قطعة فى مجلد بقلم معتاد ، بها خرم . [١٣٩]

حاشية الحفيد — وهو العلامة شيخ الاسلام الشيخ أحمد ابن يحيى بن محمد حفيد سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى ، المتوفى شهيدا سنة ٩٠٦ هـ . على الشرح المختصر لجده سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى المتقدم على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق . مكتوب على إحدى نسخها : أنه أتمها تأليفا فى شهور سنة ٨٨٢ هـ . وفى كشف الظنون : أنه أتمها تأليفا سنة ٨٨٦ هـ . مخطوطة بخطوط مختلفة . [١٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمد بن على السويفى الأزهرى . فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الثانى عشر من شهر ربيع الأول سنة ١١٣٢ هـ . وهذه النسخة هى المكتوب عليها تاريخ التأليف المتقدم . [١٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط صقر السنانى المالكى . فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الثالث عشر من شهر ذى الحجة سنة ١١٣٢ هـ . بها خرم . [٧١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بها خرم من الأول . [١٤٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٥٤٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة فى اليوم السابع من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٧٧ هـ . [٩ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط خضر بن عامر الشافعى . فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الثامن عشر من شهر رمضان سنة ١٠٨٥ هـ . [١٠ م]

وانظر : نسخة أخرى منها مع حاشية الشيخ يس بن زين الدين العليمى الحمصى رقم ٢٢٦

حاشية حفيد العصام — وهو العلامة الشيخ على بن صدر الدين إسماعيل بن عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفراينى المعروف بحفيد العصام المتوفى بمكة المعظمة سنة ١٠٠٧ هـ . على شرح جده عصام الدين المتقدم على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع . أولها : أحمدك حمد مسترشد الخ . فرغ من تأليفها فى يوم الأربعاء الثامن والعشرين من شهر رجب سنة ٩٩٩ هـ . مخطوطة بقلم مغربى . [٨٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط صقر السمانى المالكى . فرغ من كتابتها فى ليلة الثلاثاء السابع من شهر ربيع الأول سنة ١١٣٢هـ . بهامشها تقييدات بخط العلامة الشيخ حسن الجبرتى . [٨٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد المنشاوى الشافعى . فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء الثامن عشر من شهر الله المحرم سنة ١١١٢ هـ . [٢٣٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤٠٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط طعيمة التلبتى . فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الرابع والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١٠٩٦ هـ . [١١ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٢ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات . [٢٨ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات . [١٤٧ مجاميع]

حاشية الخضرى — وهو العلامة الشيخ محمد الدمياطى الشافعى المعروف بالخضرى المتوفى سنة ١٢٨٨ هـ . على شرح الشيخ أحمد بن عبد الفتاح الملوى على السمرقندية لأبى القاسم ابن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع . أولها : نحمدك يا من رشحت قلوبنا بتبعية خير الأنام الخ . فرغ من تأليفها ضحوة يوم السبت لأربع عشرة ليلة بقيت من شهر رجب سنة ١٢٤٣هـ . طبع بولاق سنة ١٢٨٧ هـ . [٨٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٩٠ و ٥٧٥]

حاشية الخطائى — وهو العلامة نظام الدين عثمان المعروف بالخطائى المتوفى سنة ٩٠١ هـ . على الشرح المختصر لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد ابن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق . أولها : نحمدك اللهم على ما أعطيتنا من سوابغ النعم و بوالغ الحكم الخ . مخطوطة بآخرها وقفة كاتب . [١٣٤]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط مصطفى بن يعقوب . فرغ من كتابتها سنة ١٠٨٥ هـ . [١٤١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بها تقطيع وتلويث . [٣١٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٦٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم تعليق . تمت كتابة فى يوم الثلاثاء لست ليال بقيت من شهر ذى القعدة سنة ١٠٢٤هـ . بهامشها تقييدات قليلة ، وعليها خط العلامة شيخ الاسلام الشيخ حسن العطار شيخ الجمع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ . [١٣ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بهامشها تقييدات . [٨ ش]

وانظر : حاشية اليزدى عليها :

حاشية الخفاجى — وهو العلامة شهاب الدين أحمد بن محمد ابن عمر قاضى القضاة الخفاجى المصرى الحنفى المتوفى يوم الثلاثاء الثانى عشر من شهر رمضان سنة ١٠٦٩ هـ . وقد أناف على التسعين . على شرح السيد الشريف على بن محمد الجرجانى على القسم الثالث من مفتاح العلوم لأبى يعقوب يوسف بن محمد بن على السكاكى . وهذه النسخة مسودة المؤلف . فرغ من تأليفها فى اليوم الحادى والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٠٦٤ هـ . مخطوطة . [١٦٣]

حاشية الخليفى — وهو العلامة أبو العباس أحمد بن يونس الخليفى الشافعى الازهرى . على الشرح الصغير للشيخ عبد الفتاح الملوى على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى . أنظر : نتائج الفكر وثمرة المؤلفات .

حاشية الدسوقى — وهو العلامة الشيخ محمد بن محمد بن عرفة الدسوقى المالكى المتوفى يوم الأربعاء الحادى والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٣٠ هـ . على الشرح المختصر لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق . فرغ من تأليفها فى اليوم الثامن والعشرين من شهر شوال سنة ١٢١٠ هـ . فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٧١ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط صالح سلامة . فرغ من كتابتها سنة ١٢٨٧ هـ . [٢٢]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين طبع الأستانه سنة ١٢٩٠ هـ . [٤٨٦]

— ست نسخ أخرى منها . أنظرها بهامش شروح التلخيص بأرقام ٣٢٣ و ٣٢٤ و ٣٢٩ و ٣٤٠ و ٤٨٢ و ٤٨٣

وانظر : مختصر حاشية العلامة الشيخ محمد بن عرفة الدسوقى .

حاشية الزبيارى — وهو العلامة الشيخ حسن بن محمد الزبيارى على شرح عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفراينى على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى . أولها : الحمد لله الذى خلق الإنسان علمه البيان الخ . مخطوطة بقلم مغربى . [٩٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مغربى ، بخط أحمد بن الكبير المراكشى . فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين التاسع من شهر الله المحرم سنة ١١٣٨ هـ . [٩٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط سليمان الأشبولى . فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة العاشر من شهر ربيع الثانى سنة ١١٣٩ هـ . [٢٣٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن المجموعة المتقدمة . [٢٣٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة . [٥٦٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة عشية يوم الأحد التاسع من شهر شعبان سنة ١١٢٤ هـ . مقابلة على نسخة صحيحة ، وبهامشها تقييدات كثيرة . [١٨ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٥١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣١ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٧ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢١ مجاميع م]

حاشية السيد الشريف على بن محمد الجرجانى المتوفى سنة ٨١٦ هـ . وقيل سنة ٨٢٠ هـ — على الشرح المطول لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق . مخطوطة بخطوط مختلفة . [٣٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط حسام بن حاجى سلام . فرغ من كتابتها سنة ٨٧٨ هـ . [٣٤]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٦٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مغربى . [٣٣٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع الأستانه سنة ١٢٨٩ هـ . [٥٠٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٠٣٣ هـ . [٥٤٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط إبراهيم بن عبد المؤمن . فرغ من كتابتها فى أواخر شهر المحرم سنة ١٠٩٥ هـ . بهامشها تقييدات . [٢٠ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٨ ش]

وانظر : رفع الغواشى عن معضلات المطول والحواشى .

حاشية الشيرانسى — وهو العلامة الشيخ محمد الشيرانسى على شرح عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفراينى على السمرقنـدية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى . ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها بعض تقييدات .
[٣٠ م]

حاشية الصاوى — وهو العلامة الشيخ أحمد بن محمد الصاوى المالكى الخلوتى المتوفى سنة ١٢٤١ هـ . على شرح الشيخ أحمد الدردير على رسالتـه المسماة تحفة الإخوان فى علم البيان . فرغ من تأليفها فى مدفن الامام الحسـين صبيحة يوم السبت التاسع والعشرين من شهر رجب الفرد سنة ١٢١٩ هـ . طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٤ هـ . بهامشها الشرح المذكور .
[١٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٢]

— خمس نسخ أخرى منها ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . بهامشها الشرح المذكور .
[١٦٥ و ١٦٦ و ١٨٥ و ١٨٦ و ١٨٧]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . بهامشهما الشرح المذكور . [٢٣٧ و ٢٣٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٦٧ هـ . [٤١٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر . [٥٠٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٩٣ هـ . [٥٢١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٥٢٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٥٢٩]

وأنظر : تبيان البيان .

حاشـية الصبان — وهو العـلامة أبو العرفان الشيخ محمـد ابن على الصبان الشافعى الحنفى المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ . على شرح المولى عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفراينى على السمرقندية لأبى الليث المتقدم . فرغ من تأليفها لسبع ليال خلت من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٨٥ هـ . طبـع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٦ هـ . بهامشها الشرح المذكور .
[٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٠]

— أربع نسخ أخرى منها ، طبع مطبعة محمـد افندى مصطفى بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . بهامشها الشرح المذكور .
[١٥٧ و ١٥٨ و ١٧٩ و ١٨١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣١٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٢١ هـ . بهامشها حاشية حفيد العصام على الشرح المذكور . [٥٠١]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٤٧ مجاميع]

حاشية المولى عبـد الحكيم بن شمس الدين الهنـدى السيالكوتى المتـوفى فى شهر ربيـع الأول سنة ١٠٦٧ هـ — على الشرح المطول لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على التلخيص لجلال الدين القزوينى الخطيب ، مخطوطة . بها خروم . [٤٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة سنة ١١٧٦ هـ . [٧٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بها خروم من الأوّل . [١٣٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة والدة عباس بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٤٨٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع الأستانه سنة ١٢٩٠ هـ .
[٤٦٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة المتقدّمة سنة ١٢٦٦ هـ .
[٤٩١]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٦٦ هـ . [٥٧٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع الأستانه سنة ١٢٩٠ هـ .
[١٣ ش]

وأنظر : نسخة أخرى منها مع "سمير الأمير" رقم ٤٩٤

وأنظر أيضا : رفع الغواشى عن معضلات المطوّل والحواشى .

حاشية العلامة الشيخ عبد الحكيم بن الشيخ مخلوف ابن محمد البدوى المنياوى المتوفى فى شهر رمضان سنة ١٣٠١ هـ — على شرح الأمير لبسملة الملوى على السمرقندية لأبى الليث السمرقندى . أنظر : سمير الأمير .

حاشية العطار — وهو العلامة الأديب شيخ الاسلام الشيخ حسن بن محمد المعروف بالعطار شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ . على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى . طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٨ هـ . بهامشها السمرقندية المتقدّمة . [١٠٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٠٩ و ١١١ و ٥٠٥]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ . بهامشهما السمرقندية المتقدّمة ، وبهامشهما أيضا حاشية العلامة الشيخ أحمد بن زينى دحلان المكى الشافعى المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١٣٠٤ هـ . على السمرقندية المتقدّمة ، وأيضا بهامشهما رسالة للشيخ أحمد بن زينى دحلان المتقدّم ، فى الأستعارات . [٢٤٨ و ٢٤٩]

حاشية علاء الدين على بن محمد الشهير بمصنفك — على شرح السيد الشريف على بن محمد الجرجانى على القسم الثالث من مفتاح العلوم لأبى يعقوب يوسف السكاكى . أنظر : حاشية البسطامى .

حاشية الشيخ عليش — وهو العلامة المرحوم الشيخ محمد ابن أحمد بن محمد عليش المالكى المولود بمصر القاهرة فى حارة الجوار قرب الجامع الأزهر فى شهر رجب سنة ١٢١٧ هـ . المتوفى بعد أذان المغرب من ليلة الأحد التاسع من شهر ذى الحجة سنة ١٢٩٩ هـ . على الرسالة البيانية ، للعلامة أبى العرفان الشيخ محمد بن محمد الصبان الشافعى الحنفى المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ . طبع مطبعة السيد محمد الشعراوى سنة ١٢٨١ هـ . [١١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٣]

حاشية على خطبة الشرح المختصر لسعد الدين مسعود ابن عمر التفتازانى على التلخيص — تأليف أحد الفضلاء . فرغ من تأليفها فى يوم الجمعة السابع من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٢٣ هـ . عند المقام الحسينى . أوّلها : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد النبى الامين الخ . تمت كتابة سنة ١١٧٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٨٦ مجاميع]

حاشية على شرح الشيخ أحمد بن محمد الدردير العدوى المالكى الخلوتى — على رسالته المسماة تحفة الإخوان فى علم البيان . لم يعلم مؤلفها . أوّلها : الحمد لله رب العالمين الخ . مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى أثناء الساعة التاسعة من يوم الثلاثاء الثانى من شهر ربيع الأوّل سنة ١٢٩٣ هـ . [٥٢٢]

حاشية على شرح عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفراينى على السمرقندية — لأبى القاسم ابن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع . لم يعلم مؤلفها . ناقصة من الأوّل نحو ثلاث ورقات ، وأوّل ما فيها : المراد بكون النعمة وفية الخ . فرغ مؤلفها من تأليفها بالاسكندرية فى يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر رمضان سنة ٩٠٩ هـ . مخطوطة بخط محمد أبى الإرشاد الهيتى . [٣٨١]

حاشية على شرح عصام الدين المتقدّم على السمرقندية — لم يعلم مؤلفها . أوّلها : قوله يقول العبد المفتقر الخ . مخطوطة ، وبهامشها تقييدات كثيرة ، وفى آخرها وقفة كاتب . [٤٠٩]

حاشية على الشرح المختصر — لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق . لم يعلم مؤلفها . ناقصة من الأوّل ، وأوّل ما فيها من أثناء الكلام على أحوال المسند اليه الخ . مخطوطة بخط على بن محمد الجوهرى سنة ١١٥٥ هـ . [٤٣٠]

حاشية على الشرح المطوّل لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى المتقدّم — على تلخيص المفتاح لجلال الدين القزوينى . لم يعلم مؤلفها . أوّلها بعد الديباجة : أما بعد فهذه حواش على الشرح المشهور لتلخيص المفتاح كنت قد قيدتها بجملة حالما قرأه علىّ بعض أحبتى الخ . مخطوطة بخط ميرزا محمد آل بديع الحسينى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاربعاء الثامن والعشرين من شهر شوّال سنة ١٠٩٤ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة أغلبها من حاشية أبى الليث السمرقندى على الشرح المطوّل المتقدّم . بها تقطيع وتلويث ، وبأثنائها خرم . [٦٠٠]

حاشية على كتاب فى البلاغة — لم يعلم مؤلفهما ، الموجود منهما قطعة ، مخطوطة بخط عبدالله بن يوسف بن مصلح . فرغ من كتابتها ليلة الأحد آخر شهر جمادى الآخرة سنة ٧٧٢ هـ . ويليها كتاب حل الاعتراضات التى أوردها صاحب الإيضاح على صاحب المفتاح . تأليف العلامة يحيى بن أحمد الكاشانى . أوله : الحمد لله الذى خلق الإنسان إظهارا لخفايا العرفان ، وعلمه البيان تتميما لمزايا الإحسان الخ . [١٩٦]

حاشية على المفتاح لأبى يعقوب يوسف بن أبى بكر بن محمد بن على السكاكى — لم يعلم مؤلفها . ناقصة من الأول . وأول ما فيها من أثناء الكلام على الوصل والفصل ، وتنتهى الى آخر الكتاب . مخطوطة ، وبها خروم . [٤٧٠]

حاشية على المواضع المشكلة — من شرح السيد الشريف على بن محمد الجرجانى على القسم الثالث من مفتاح العلوم لأبى يعقوب يوسف بن أبى بكر بن محمد بن على السكاكى . لم يعلم مؤلفها . أولها : قوله فى كلام العرب لها بحسب مفرداته الخ . مخطوطة سنة ٩٣٨ هـ . [٤٦٦]

حاشية الفنارى — وهو العلامة المولى حسن بن محمد شاه المعروف بحسن جلبى المتوفى سنة ٨٨٦ هـ . على الشرح المطول لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق . مخطوطة بخط محمد بن على فرغ من كتابتها فى يوم الأحد التاسع عشر من شهر رمضان سنة ١١٢٨ هـ . [٤١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمد بن أحمد بن على المنجوجى . فرغ من كتابتها فى أوائل شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٣٤ هـ . [٤٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع الأستانه سنة ١٢٧٠ هـ . [٤٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مغربى بآخرها وقفة كاتب . [٤٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١٥٦ هـ . [٣١٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٦١]

— قطعة من نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤٣١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٠٦٣ هـ . [٤٣٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٥ م]

حاشية اللارى — وهو العلامة المولى عبدالغفور اللارى الأنصارى المتوفى يوم الأحد الخامس من شهر رمضان سنة ٩١٢ هـ . على الرسالة المتعلقة بقولهم : ما أنا قلت هـذا من علم المعانى . تأليف العلامة علاء الدين على بن محمد القوشجى المتوفى سنة ٨٧٩ هـ . مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى ليلة الأحد لثلاث وعشرين ليلة مضت من شهر رمضان سنة ١٠٧٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [١٥٠ مجاميع م]

وانظر : رسالة فى تحقيق قولهم : ما أنا قلت هذا من علم المعانى . للعلامة علاء الدين على بن محمد القوشجى .

حاشية لبعض الأفاضل — على أبيات الإيضاح فى المعانى والبيان والبـديع لجلال الدين محمد بن عبـد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق المتوفى سنة ٧٣٩ هـ . أولها : الحمدلله المؤيد بحسن توفيقه الهـادى بأدلة ألطافه الى طريقه الخ . تمت كتابة فى اليوم الحادى والعشرين من شهر شوال سنة ٨٧٣ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٥ مجاميع]

حاشية المحلى — وهو العلامة أبو الحسن الشريف محمد المحلى الشافعى (كما هو مكتوب فى أول النسخة) على ديباجة شرح عصام الدين إبراهيم بن محمـد بن عربشاه الإسـفراينى على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى . أولها : الحمد لله الذى حمده فى الحقيقة مجاز لمزيد نواله الخ . مخطوطة وفى آخرها وقفة كاتب . [٣٢١]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم مغربى . [٣٨٤]

حاشـية الشيخ مخلوف — وهو العلامة الشـيخ مخلوف ابن محمد البـدوى المنياوى من علمـاء آخر القرن الثالث عشر على حلية اللب المصون بشرح الجوهر المكنون للشيخ أحمـد ابن عبد المنعم بن يوسف بن صيام الدمنهورى المولود بدمنهور الغربية سنة ١١٠١ هـ . المتوفى فى يوم الأحد العاشر من شهر رمضان سنة ١١٩٢ هـ . على الجوهر المكنون للشيخ عبدالرحمن الأخضرى المـالكى . أولها : من زينة الدارين ذات القدر العلىّ والشأن الرفيع حمد الله الميسر لأرباب الحجا إيضاح المعانى والبيان والبديع الخ . فرغ من تأليفها فى العاشر من شهر رجب سنة ١٢٦٥ هـ . طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشها حلية اللب المصون المذكورة . [٢١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٠]

— نسختان أخريان منها، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٠٩هـ. [٢٤٦ و ٢٤٧]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [٣٨٢]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٣٢٤ هـ. بهامشها حلية اللب المصون المذكورة. [٤٩٥]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣١٧ هـ. بهامشها حلية اللب المصون المذكورة. [٤٩٨]

حاشية الشيخ مخلوف المتقدم — على الرسالة البيانية للعلامة أبي العرفان الشيخ محمد بن على الصبان الشافعي الحنفي المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ. أولها: لك الحمد يا من تقدست عن التشبيه والتمثيل الخ. طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٥ هـ. بهامشها الرسالة المذكورة. [١١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٠٨]

الحاشية المغربية — (كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منها). وهي حاشية على الشرح المختصر لسعد الدين مسعود ابن عمر التفتازاني على التلخيص لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق. لم يعلم مؤلفها. أولها بعد البسملة: قوله نحمدك يا من شرح صدورنا — للمصنفين في التلفظ بالحمد صيغتان الخ. طبع حجر بالأستانة سنة ١٢٧٦ هـ. بهامشها حاشية آت بازارى على الشرح المختصر المتقدم. أولها: أحمد الله الذى خلق الانسان وعلمه المعانى والبيان الخ. [١٦ ش]

حاشية ملا خسرو — وهو المولى الفاضل محمد بن فراموز شاه المعروف بملا خسرو الحنفي الرومي المتوفى سنة ٨٨٥ هـ. على الشرح المطول لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني على التلخيص لجلال الدين القزويني الخطيب. أولها: الحمد لله الذى هدانا الى تلخيص المعانى بمفتاح البيان الخ. أجاب فيها على اعتراضات السيد، وهي بقال أقول. مخطوطة. [٤٢ م]

حاشية الموريني — وهو العلامة الأديب أبو الوفا الشيخ نصر الموريني المتوفى سنة ١٢٩١ هـ. على بسملة الاحراز في أنواع المجاز للعلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد السجاعي المتوفى سنة ١١٩٧ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٧٠ هـ. مخطوطة بخط المؤلف ويليها فوائد من شرح القاموس لابن الطيب الفاسي. [٢٦٦ مجاميع]

حاشية الوزاني — وهو العلامة الشيخ محمد المهدى بن محمد ابن الخضر بن قاسم بن موسى الوزاني الشريف الحسيني العمراني من علماء القرن الثالث عشر، على شرح الشيخ أبي عبد الله محمد التهامي البوري الدرعي الأصل الفاسي على منظومة الشيخ محمد الطيب بن عبد المجيد بن كيران الفاسي المتوفى ضحوة يوم الجمعة الرابع عشر من شهر المحرم سنة ١٢٢٩ هـ. في المجاز والاستعارة. أولها: نحمدك اللهم على ما أوليتنا من المعاني والبيان الخ. وأول الشرح: نحمدك يا من شرح صدورنا لفهم المعاني والبيان الخ. وأول المنظومة:

حمدا لمن علمنا تبيانا ❊ يبين عن أغراضنا تبيانا

طبع فاس على القاعدة المغربية. بهامشها الشرح المذكور. [٢٨٩]

حاشية اليزدى — وهو العلامة الشيخ عبد الله بن شهاب الدين المعروف باليزدى، كان موجودا سنة ٩٦٢ هـ. على حاشية المولى نظام الدين عثمان الخطائي المتوفى سنة ٩٠١ هـ. على الشرح المختصر لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني على التلخيص لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق. أولها: الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان الخ. ضمن مجموعة مخطوطة. [١٤١]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط محمد معصوم. تمت كتابة في العشر الأخير من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٩٩ هـ. بهامشها تقييدات، وبها ترقيع وأثر عرق. [٦٠١]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة. [٤٥ مجاميع]

حاشية العلامة الشيخ يس بن زين الدين العليمى الحمصى المتوفى بمصر في يوم الأحد العشرين من شهر شعبان سنة ١٠٦١ هـ — على شرح عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفرايني، على السمرقندية لأبي القاسم بن أبي بكر الليثي المعروف بأبي الليث السمرقندي. مخطوطة بخط محمد هيكل الدروى. فرغ من كتابتها في يوم السبت آخر شهر ربيع الأول سنة ١١٤٥ هـ. [١٢٠]

حاشية الشيخ يس المتقدم — على الشرح المختصر لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق. أولها: الحمد لله الذى خلق الإنسان علمه البيان الخ. جزءان في مجلد مخطوط، تم الجزء الأول منهما كتابة في اليوم الحادى عشر من شهر رجب سنة ١١٢٨ هـ. وبه خرم نحو تسع كراسات. [٧٢]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلد مخطوط بقلم معتاد . تمت كتابة فى يوم الأربعاء غرة شهر جمادى الآخرة سنة ١١٤٣ هـ . بها خروم وبهامشها تقييدات . [٧٣]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين مخطوطين بخط معتاد . تمت كتابة فى يوم الأربعاء الحادى عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٤٣ هـ . بالجزء الأول منها خروم ، ومع الجزء الثانى حاشية الشيخ يس المتقدّم على حاشية الشيخ أحمد بن محمد بن يحيى المعروف بحفيد السعد على الشرح المختصر المتقدّم ، فرغ من تأليفها فى يوم الأربعاء الثانى والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٥٤هـ . [٢٢٦]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين مخطوطين سنة ١٢٣٩ هـ . [٣٦٥]

حاشية الشيخ يس المتقدّم — على حاشية الشيخ أحمد بن محمد ابن يحيى المعروف بحفيد السعد على الشرح المختصر لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد ابن عبد الرحمن القزوينى المتقدّم . أنظرها مع حاشية الشيخ يس على الشرح المختصر لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى .

الحذاقة بأنواع العلاقة — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن عبد المنعم بن يوسف بن صيام الدمنهورى ، المولود بدمنهور الغربية سنة ١١٠١ هـ . المتوفى فى يوم الأحد العاشر من شهر رمضان سنة ١١٤٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤ مجاميع]

حسن التوسل فى معرفة الترسل — أنظر : فهرس آداب اللغة العربية رقم ٧٧

حسن الصنيع فى علم المعانى والبيان والبديع — تأليف العلامة الشيخ محمد البسيونى البيانى من علماء أوّل القرن الرابع عشر . أوّله : الحمد لله الذى أبان بديع صنعه عن كال معانى صفاته أبلغ بيان الخ . أتمه تأليفا سنة ١٣٠٠ هـ . طبع مطبعة ديوان المعارف بمصر سنة ١٣٠١ هـ . [٢٣١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٣٢]

حسن الصياغة فى بيان مقدّمات علمى البلاغة — تأليف العلامة الشيخ محمد بن الشيخ أحمد المعروف بالحناقى المصرى . أوّله : إن أبدع مارقه البنان بيد المعانى والبيان الخ . مخطوط . [١٣٦]

حسن الصياغة فى فنون البلاغة — (المعانى والبيان والبديع) تأليف العلامة المرحوم الشيخ هارون عبد الرازق أحد علماء الأزهر ومدرّس اللغة العربية بالمدارس التجهيزية ، المتوفى سنة نيف وثلاثين وثلاثمائة وألف . طبع بولاق سنة ١٨٨٩ م . [٢٤١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٤٢]

حسن المجاز بضبط علاقات المجاز — وهى منظومة للعلامة الشيخ سليمان بن يوسف بن عمر المزنى الشافعى . أوّلها :

الحمد لله ذى الاحكام والحكم
وباعث الخلق بعد الموت والعدم

أنظر : منظومة المزنى .

حل الأعتراضات التى أوردها صاحب الإيضاح على المفتاح — تأليف الشيخ يحيى بن أحمد الكاشانى . أنظره : مع حاشية على كتاب فى البلاغة لم يعلم مؤلفهما رقم ١٩٦

الحلة السيرا فى مدح خير الورى — وهى المعروفة ببديعية ابن جابر الأندلسى . أنظر : شرح ابن جابر الأندلسى ، وطراز الحلة وشفاء الغلة ، والمتق .

حلية اللب المصون بشرح الجوهر المكنون — وهو شرح للعلامة الشيخ أحمد بن عبد المنعم بن يوسف بن صيام الدمنهورى المولود بدمنهور الغربية سنة ١١٠١هـ . المتوفى يوم الأحد العاشر من شهر رمضان سنة ١١٩٢ هـ . على الجوهر المكنون فى الثلاثة فنون . (المعانى والبيان والبديع) نظم الشيخ عبد الرحمن بن عامر الأخضرى المالكى من علماء القرن العاشر . أوّله : إن أفضل ما تحلت به جياد المعانى والبيان الخ . فرغ من تأليفه فى اليوم العاشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١٢٤هـ . طبع مطبعة المدارس بمصر سنة ١٢٨٨ هـ . [١٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٩ و١٤٧ و١٤٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة شاهين بمصر سنة ١٢٨٥ هـ . [١٤ ش]

وانظر : حاشية الشيخ مخلوف .

حلية العقد البديع فى مدح النبىّ الشفيع — وهو شرح على البديعية المسماة بالعقد البديع فى مدح النبى الشفيع . كلاهما للعلامة الشيخ قاسم بن محمد الحلبى البكره جى من أعيان القرن الثانى عشر . أوّل الشرح : الحمد لله الذى أبدع ببديع صنعه صنعة البديع وجعل محاسن أنواعه الزاهرة فى رياضه الباهرة زهر ربيع الخ . وأوّل البديعية :

من حسن مطلع أهل البان والعلم
براعتى مستهل دمعها بدم

فرغ من تأليفه وكتابته فى ضحوة يوم الجمعة السابع من شهر ربيع الثانى سنة ١١٤٨ هـ . مخطوطة بخط المؤلف سنة ١١٤٨ هـ . على هامشها تقييدات ، وفى أوّلها تقاريظ لعدّة من الأدباء والأجلاء [٢٧٣]

حواش — للعلامة السيد الشريف على بن محمد الجرجانى ، والعلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى ، والعلامة شمس الدين أحمد بن سليمان المعروف بابن كمال باشا الرومى ، والعلامة علاء الدين على بن محمد الشاهر زورى البسطامى المعروف بمصنفك ، على عبارة صاحب المفتاح التى أوّلها : الفصل الأوّل فى ضبط معاقد علم المعانى الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٠ مجاميع]

حواش على الشرح المطول لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى — على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد ابن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق . (كما هو مكتوب على الورقة الأولى منها) لم يعلم مؤلفها . أوّلها قوله : ألهمنا حقائق المعانى ودقائق البيان الخ . مخطوطة بخط حسن ابن على البسنوى اليكيشهرى . فرغ من كتابتها فى وقت الضحى من يوم السبت الواقع فى أواخر شهر ذى القعدة سنة ١٠٩٧ هـ . فى بلدة سيواس فى زمان السلطان سليمان القانونى العثمانى . [٤٠٥]

الحواشى والنكات والفوائد المحررات — تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن قاسم العبادى الشافعى الأزهرى المتوفى سنة ٩٩٢ هـ . وهى حواش على الشرح المختصر للعلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على التلخيص لجلال الدين القزوينى الخطيب . جمعها أحد تلامذته . مخطوطة . [١٧]

حرف الخاء

خزانة الأدب وغاية الأرب — وهو شرح للعلامة الأديب تقى الدين أبى بكر بن على المعروف بابن حجة الحموى المولود بحماة سنة ٧٧٧ هـ . المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . على بديعيته المسماة بتقديم أبى بكر . أوّله : الحمد لله البديع الرفيع الذى أحسن ابتداء خلقنا بصنعته وأولانا جميل الصنيع الخ . فرغ من تأليفه فى شهر ذى الحجة الحرام سنة ٨٢٦ هـ . طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . بهامشه رسائل أبى الفضل أحمد بن الحسين بن سعيد الهمذانى المعروف ببديع الزمان المتوفى سنة ٣٩٣ هـ . ويليها أيضا شرح البديعية المسماة بالفتح المبين فى مدح الأمين ، كلاهما للسيدة عائشة بنت يوسف بن أحمد بن ناصر بن خليفة الباعونى المعروفة بالباعونية أم عبد الوهاب الدمشقية المتوفاة سنة ٩٢٢ هـ . [٢٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٠]

— نسختان أخريان منها ، طبع بولاق سنة ١٢٧٣ هـ . بهامشهما رسائل أبى الفضل المذكور . [٣٥٠ و ٤٥٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٢٩١ هـ . بهامشها الرسائل المتقدّمة . [٥٧٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة سنة ١١٣٢ هـ . [٦ م]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٩١ هـ . بهامشها الرسائل المتقدّمة . [١٠ ش]

— نسخ أخرى منها . أنظرها فى فهرس الآداب العربية بأرقام ٣٩ و ٤٠ و ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٣٧ و ٣٨٦٦

حرف الدال

الدر الثمين فى محاسن التضمين — تأليف العلامة الشيخ عبد الله بن سلامة المؤذن الإدكاوى المصرى الشافعى نزيل القاهرة ، المولود سنة ١١٠٤ هـ . المتوفى يوم الخميس الخامس من شهر جمادى الأولى سنة ١١٨٤ هـ . أوّله : الحمد لله الذى أودع أولى الألباب دقائق الأساليب والمعانى الخ . فرغ من تأليفه فى اليوم السادس من شهر ربيع الثانى سنة ١١٧٥ هـ . مخطوط . [١٢٤]

الدر النفيس فى أجناس التجنيس — تأليف العـلامة الأديب صفى الدين عبد العزيز بن سرايا بن على بن أبى القاسم ابن أحمـد المشهور بصفى الدين الحلى المتوفى سنة ٧٥٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . ويليه فوائد نحوية .
[٧٣ مجاميع م]

الدر النفيس فيما زاد على جنـان الجناس وأجناس التجنيس — تأليف العلامة الأديب شمس الدين محمد بن الحسن النواجى المتوفى سنة ٨٥٩ هـ . (كما هو مكتوب بخط جديد على هامش الورقة الأولى منه) ألفه فى أنواع الجنـاس . وزاد أنواعا كثيرة عما ذكره صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى فى كتابه : جنان الجناس، وعما ذكره صفى الدين عبد العزيز ابن سرايا الحلى فى كتابه : الدر النفيس فى أجناس التجنيس . ناقص من الأوّل والآخر . وأوّل الموجود منه : البـاب الثانى الى قبيل آخر الكتاب . مخطوط بخط قديم . [٢٩٦]

درر العبـارات وغرر الإشارات فى تحقيـق معانى الاستعارات — تأليف العـلامة السيد الشريف الشيخ أحمد بن محمد مكى الحوى الحسنى الحنفى المتوفى سنة ١٠٩٨ هـ . أوّله : لك الحمد يامن تنزهت أوصافه عن أن تكون مستعارة الخ . ويليها أيضا منظومة للؤلف السابق فى ضبط آداب البحث لعضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الايجى المعروف بالعضد أوّلها :

يقول من لله دوما أحمـد * سرا وجهرا الشريف أحمد

مخطوطة بخط أحمد بن أحمـد بن حاد الدجلوى المـالكى . فرغ من كتابتها صبيحة يوم الخميس الثـانى عشر من شهر رجب سنة ١٠٩٧ هـ . ويليها ذيل لها بخط الناسخ السابق .
[٤٧١]

وانظر : ذيل لكتاب درر العبارات وغرر الإشارات فى تحقيق معانى الاستعارات .

درر الفوائد المستحسنة فى شرح منظومة ابن الشحنة — وهو شرح للشيخ محمـد بن محمود الشهير بابن عبـد الحق العمرى الشافعى الطرابلسى، على منظومة العلامة أبى الوليد محب الدين محمد ابن محمد بن محمد بن محمود بن غازى بن أيوب الشهير بابن الشحنة التركى الاصل الحلبى الحنفى فى علم المعانى والبيان . أوّله : الحمد لله مظهر معانى آياته فى بديع مصنوعاته الخ . فرغ من تأليفه فى يوم السبت العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٠٩ هـ . مخطوطة بخط أحمـد بن الحاج عمر البـابى . فرغ من كتابتها فى شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٣]

دروس البلاغة لتلامذة المدارس التجهيزية — تأليف حضرات المرحومين حفنى بك ناصف ومحمـد بك دياب وسلطان بك محمد من علماء القرن الرابع عشر، وحضرة الشيخ مصطفى طموم الموجود الآن سـنة ١٣٤٤ هـ ، المدرّسـين بالمدارس الأميرية سابقا . طبع بولاق سنة ١٣١٠ هـ .
[٢٤٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٥٤ و ٢٥٥]

دفع الالتبـاس عن منكر الاقتباس — تأليف العـلامة شمس الدين محمـد بن أبى اللطف من علماء القرن العاشر . أتمه تأليفا فى أواخر سنة ٩٩٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط أحمد ابن عبـد الحى الحسينى القدسى نزيل دمشق . فرغ من كتابتها بالجامع الأموى سنة ١٠٨٧ هـ . [١٣٠ مجاميع م]

دلائل الإعجـاز فى علم المعانى والبيان والبـديع — تأليف الإمام عبـد القاهر بن عبـد الرحمن الجرجانى المتوفى سنة ٤٧٤ هـ . طبع مطبعة المنار بمصر سنة ١٣٢١ هـ .
[٣٢٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٢٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه، طبع مطبعة السعادة بمصر .
[٣٣٨ و ٣٥٢ و ٣٥٣]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بآخرها رسالة فى البـلاغة ؛ لم يعلم مؤلفها . وبآخرها أيضا المدخل الى دلائل الإعجاز المذكور .
[٥ ش]

ديباجة حاشية أبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى — على الشرح المطوّل لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على التلخيص لجـلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعـروف بخطيب دمشـق . أوّلها : الحمد لله الذى أنعمنا بتلخيص دقائق المعانى ببدائع البيان الخ . منقولة من خط شـيخ الاسلام محمد صادق بن فيض الله بن محمد أمين فى أواسط شهر صفر سنة ١١٢٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢١ مجاميع]

حرف الذال

ذيل لكتاب درر العبارات وغرر الإشارات فى تحقيق معانى الاستعارات — كلاهما للسيد الشريف أحمد بن محمد الحسنى الحوى المتوفى سنة ١٠٩٨ هـ. أوله : باسمك اللهم أذهب فاتحة الكتاب وبآخر دعوى أهل الجنان أوشى برود الخطاب الخ. فرغ من تأليفه فى الخامس والعشرين من شهر شوّال سنة ١٠٧٦ هـ. مخطوط بخط عبد المحسن بن على الحسنى القادرى. فرغ من كتابته فى يوم الخميس الثامن من شهر الله المحرم سنة ١٠٩١ هـ. [١٣٣]

وانظر نسخة أخرى منه فى آخر درر العبارات وغرر الاشارات فى تحقيق معانى الاستعارات رقم ٤٧١

حرف الراء

رسالة البسملة — تأليف العلامة الشيخ محمد بن محمد بن محمد ابن أحمد بن عبد القادر المعروف بالأمير السنباوى المالكى المولود فى شهر ذى الحجة سنة ١١٥٤ هـ. المتوفى يوم الاثنين العاشر من شهر ذى القعدة سنة ١١٣٢ هـ. أولها : أما بعد حمد الله على إفضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الخ. تكلم عليها من فن البيان. وابتدأ فى تأليفها فى شهر ذى الحجة من سنة ١١٧٣ هـ. حينما ابتدأ فى تدريس شرح الأجرومية للشيخ خالد الأزهرى فى النحو. مخطوطة بخط أحمد مروان السواهجى الصعيدى المالكى. فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين سلخ شهر ربيع الأول سنة ١٢٧٧ هـ. [٥٥٩]

الرسالة البيانية — تأليف العلامة أبى العرفان محمد بن على الصبان الشافعى الحنفى المتوفى فى شهر جمادى الأولى سنة ١١٠٦ هـ. أولها : نحمدك اللهم على ما علمتنا من محاسن الفصاحة وأحاسن البيان الخ. فرغ من تأليفها فى آخر شهر شوّال سنة ١١٨٢ هـ. مخطوطة بخط العلامة الشيخ محمود العالم. فرغ من كتابتها فى اليوم الرابع والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٦٤ هـ. [٩٨]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة سنة ١٢٩٣ هـ. [٥٢٠]

— نسخة أخرى منها مخطوطة. [٦٠٨]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد. تمت كتابة فى شهر ربيع الثانى سنة ١٢٩٤ هـ. وقوبلت على نسخة المؤلف [١٥ م]

وانظر : حاشية الشيخ عليش وحاشية الشيخ مخلوف.

الرسالة الحرفية وتسمى بالرسالة المرآتية — تأليف العلامة السيد الشريف على بن محمد الجرجانى المتوفى سنة ٨١٦ هـ. وهى فى بيان معنى الحرف. أولها : الحمد لوليه والصلاة على نبيه الخ. مخطوطة بقلم معتاد. تمت كتابة سنة ١١٥٩ هـ. ضمن مجموعة [١٠٤ مجاميع م]

الرسالة الحرفية أيضا — للسيد الشريف على بن محمد الجرجانى المتقدم. وهى غير الأولى. أولها : بعد البسملة : اعلم أن نسبة المبصرة الى مدركاتها كنسبة البصر الخ. مخطوطة بقلم معتاد. تمت كتابة فى اليوم السابع من شهر رجب سنة ١٠٧١ هـ. ضمن مجموعة. [١١٦ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة. [١٢١ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة. [١٥٢ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها، ضمن المجموعة السابقة. [١٥٢ مجاميع م]

رسالة الدردير المسماة تحفة الاخوان فى علم البيان —
أنظر : شرح الدردير.

رسالة الدمنهورى — وهو العلامة الشيخ محمد الدمنهورى (كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منها) فى علم البيان. أولها بعد الديباجة : إعلم أن محصل ما يقال فى علم البيان للمبتدى بعبارة سهلة، أن يقال : اللفظ إما حقيقة أو مجاز أو تشبيه بليغ أو كناية الخ. مخطوطة بخط محمد يوسف نخر. فرغ من كتابتها فى شهر شعبان المكرم سنة ١٢٧٠ هـ. ويليها تاريخ الأئمة الأربعة : مولدهم وموتهم وعمرهم. وهو نظم للشيخ أحمد الصاوى الخلوتى كما هو مثبت عليها. [٣٨٩]

رسالة شهرى حافظ — وهو المولى محمد أمين الشهير بشهرى حافظ، على قول صاحب التلخيص جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق، ثم القصر كما يقع بين المبتدأ والخبر يقع بين الفعل والفاعل وغيرهما الخ. أولها : نحمدك يا من جعل سلسلة العلماء متسلسلة الى آخر الأيام الخ. ضمن مجموعة مخطوطة. [١٥٨ مجاميع]

رسالة العصام — وهو العلامة عصام الدين إبراهيم بن عربشاه الإسفراينى المتوفى بسمرقند سنة ٩٥١ هـ. فى الاستعارات. أولها : الحمد لله ذى المن والاحسان والصلاة على رسوله الخ. مخطوطة. [٣٦٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . ويليها رسالة فى الحقيقة والمجاز والكناية ؛ تأليف العلامه الشيخ محمود الأنطاكى . التى أولها : الحمد لله حمد الشاكرين الخ . ورسالة أخرى فى علم الوضع ، تشتمل على مقدمة وتقسيم وخاتمة . لم يعلم مؤلفها . [٣٧٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات . [٢٠٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات . [٢٧٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . يليها فوائد فقهية . [١٨٥ مجاميع م]

رسالة الغنيمى — وهو العلامة شهاب الدين أحمد بن محمد الشهير بالغنيمى الأنصارى الحنفى المصرى المتوفى ليلة الأربعاء الثامن والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٤٤ هـ . أولها : الحمد لله الذى ارشدنا الى فهم الاستعارات الخ . أجاب فيها عن سؤال وارد على قول عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفراينى فى شرحه على السمرقندية : ولا يخرج الحمد بذلك عن أن يكون على النعمة الواصلة الى الشاكر الخ . عند قول السمرقندى : الحمد لواهب العطية . ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٥ مجاميع]

رسالة للغنيمى المتقدم — وهى تشتمل على بحث فى قول عصام الدين الاسفراينى المتقدم عند التمثيل بالمشاكلة بقوله تعالى : (تعلم ما فى نفسى ولا أعلم ما فى نفسك) : لا يجوز إطلاق النفس على الله وان أريد به الذات بدون المشاكلة الخ . أولها : الحمد لله المنزه نفسه عن المشارك والمشاكل الخ . وذلك فى شرحه المسمى بالأطول على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق . مخطوطة . [١٤ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٥ مجاميع]

رسالة للغنيمى المتقدم — وهى فى تحقيق أن وجود الشىء عينه أو غيره . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٧ م]

رسالة — فى الاستعارات . تأليف العلامة السيد أحمد بن زينى دحلان المكى المدنى المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١٣٠٤ هـ . ضمن مجموعة طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٤٠٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣٥ مجاميع]

رسالة — فى الاستعارات . لم يعلم مؤلفها . أولها : اعلم أن اللفظ الموضوع المستعمل ، مفردا كان أو مركبا إن استعمل فيما وضع له فحقيقة الخ . مخطوطة . [١٦ م]

رسالة — فى إعجاز القرآن . تأليف المولى أحمد بن سليمان المعروف بابن كمال باشا الحنفى المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٠ مجاميع]

رسالة — فى الالتفات . تأليف العلامة الشيخ ابراهيم بن محمد الشهير بالنساج . أولها : حمدا لمن فتح أبواب بدائع المعانى بمفتاح البيان الخ . مخطوطة . ويليها الكتاب المسمى الترتيب الجيل فى شرح التركيب الجليل ، وهو شرح لسعد الدين مسعود ابن عمر التفتازانى على التركيب الجليل فى علم النحو . [٤٠٦]

رسالة — فى أن صاحب علم المعانى يشارك اللغوى فى البحث عن مفردات الألفاظ المستعملة فى كلام العرب ويفارقه من جهة أخرى . تأليف المولى أحمد بن سليمان الحنفى الشهير بابن كمال باشا الرومى المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن المجموعة السابقة . [١١٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٦ مجاميع]

رسالة — فى أنواع الاستعارات . لم يعلم مؤلفها . أولها : أحمدك يامن وفقتنا لتلخيص البيان من بديع المعانى الخ . رتبها مؤلفها على مقدمة وثلاثة مقاصد . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٠٤]

رسالة — فى البيان . تأليف بعض الفضلاء . تكلم فيها على مسألة : زيد أسد ، وعلى استعمال العين فى الربيئة . أولها : اعلم أن فى لسان العرب توسعات نبه عليها أصحاب الأدب الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٨٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٥ مجاميع]

رسالة — فى البيان . تأليف أحمد افندى عبد الرءوف مفتى زاده الانطاكى من علماء أوائل القرن الرابع عشر . ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٣٠٠ هـ . [٤٢٤ مجاميع]

رسالة — في تحقيق الخواص والمزايا وبيان الفرق بينهما . تأليف العلامة المولى أحمد بن سليمان الحنفي الشهير بابن كمال باشا الرومي المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ٩٦١ هـ . [٦٢٦ مجاميع]

رسالة — في تحقيق الفروق بين معاني الألفاظ المفردة التي هي من أوضاع اللغة وبيان معانيها مركبة . أنظرها مع دلائل الإعجاز رقم ٥ ش

رسالة — في تحقيق قولهم : ما أنا قلت هذا من علم المعاني . تأليف العلامة علاء الدين علي بن محمد القوشجي المتوفى سنة ٨٧٩ هـ . بين فيها أوجه الحصر . ضمن مجموعة مخطوطة . تمت كتابة في ليلة الأحد لثلاث وعشرين ليلة مضت من ربيع الثاني سنة ١٠٧٦ هـ . [١٥٠ مجاميع م]

وأنظر : حاشية اللاري .

رسالة — في تحقيق المشاكلة . تأليف العلامة المولى أحمد بن سليمان الحنفي الشهير بابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٦ مجاميع]

رسالة — في تحقيق معنى النظم والصياغة عند أرباب البلاغة وأصحاب البراعة . تأليف المولى أحمد بن سليمان المعروف بابن كمال باشا المتقدم . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ٩٦١ هـ . [٦٢٦ مجاميع]

رسالة — في التشبيه التمثيلي . تأليف المولى محمد بن فراموزشاه الشهير بملا خسرو الحنفي المتوفى سنة ٨٨٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٦ مجاميع م]

رسالة — في التضمين . تأليف المولى أحمد بن سليمان الحنفي المعروف بابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

رسالة — في تعريف المسند والمسند اليه بلام الجنس . تأليف شيخ الاسلام الشيخ محمد بن محمد الإنبابي الشافعي شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٣١٣ هـ . مخطوطة، بها خرم من الآخر . [٥٢٣]

رسالة — في تكملة علم المعاني . لم يعلم مؤلفها . تكلم فيها مؤلفها على الاستدلالات العقلية التي تبنى عليها الخصوصيات . أولها : الكلام في تكملة علم المعاني وهي تتبع خواص تراكيب الكلام في الاستدلال الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٦ مجاميع]

رسالة — في تنكير المسند اليه . تأليف العلامة الشيخ سلمان بن شعبان . وهي واردة على قول سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني على قول جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق : وأما تنكيره أي المسند اليه الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٤٦ مجاميع م]

رسالة — في جواز الفصل بين المضاف والمضاف اليه . تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن محمد الغنيمي الأنصاري الحنفي المصري المتوفى ليلة الأربعاء الثامن والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٤٤ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٧ م]

رسالة — في الجواب عن رسالة شهاب الدين الغنيمي المتقدمة . لم يعلم مؤلفها . بآخرها وقفة كاتب . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٧ م]

رسالة — في دفع ما يتعلق بالضمائر من الأوهام الدائرة على ألسنة خواص الأنام . كالضمائر التي في قوله تعالى : (أن اقذفيه في التابوت فاقذفيه في اليم فليلقه اليم بالساحل) . تأليف المولى أحمد بن سليمان الحنفي الشهير بابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٦ مجاميع]

رسالة — في علوم البلاغة الثلاثة . تأليف المولى أحمد بن سليمان الحنفي المعروف بابن كمال باشا المتقدم . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

رسالة — في الكناية والتعريض . تأليف الشيخ أحمد بن لطف الله المولدي . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٧٧ هـ . [١١٦ مجاميع]

رسالة — في المجاز العقلي واللغوي . تأليف العلامة أبي الأنوار الشيخ محمد بن عبد الرحمن بن وفا الوفائي . أولها بعد الديباجة : وبعد فهذه تقريرات جلية وتحريرات وفية تتعلق بأحكام المجاز والاستعارة على أسهل وجه وألطف عبارة الخ . مخطوطة . [٤٧٢]

رسالة — فى المجاز والاستعارة . تأليف العلامة المولى أحمد بن سليمان الحنفى الشهير بابن كمال باشا الرومى المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . مخطوطة بخط مصطفى بن فتح الله الحموى . تمت كتابة فى ليلة الجمعة لثلاث ليال مضت من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٧٦ هـ . ضمن مجموعة . ويليها نبذة صغيرة فى النسبة بين النقائض من علم المنطق لعصام الدين ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفرايني . تمت كتابة فى يوم السبت الثانى والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٧٦ هـ . بخط الكاتب السابق . [١٥٠ مجاميع م]

رسالة — فى المعانى والبيان والبديع . لم يعلم مؤلفها . أولها بعد البسملة والحمدلة : أما بعد فعلم المعانى علم يبحث فيه عن أحوال التراكيب العربية من حيث النكات والمزايا الخ . مخطوطة بقلم نسخ . تمت كتابة سنة ١١٨١ هـ . بهامشها تقييدات . [١٧ م]

رسالة — فيما يتعلق بالمجاز . تأليف المولى أحمد بن سليمان الحنفى الشهير بابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٦ مجاميع]

رشف النبيه من ثغر التشبيه — تأليف العلامة محمد بن أحمد ابن محمود بن محمد بن محمد بن جانبك الشهير بابن أبى عصرون الكنجى . جمع فيه أنواع التشبيه وأقسامها وتفاصيلها مع ذكر شواهدها ، ورتبه على ثمانية أبواب وخاتمة . أنظر : فهرس الآداب العربية رقم ٤٧٦

رفع الغواشى عن معضلات المطوّل والحواشى — وهو تقرير للعلامة الشيخ أحمد بن محمد بن عبد العزيز بن رافع الحسينى القاسمى الحنفى الطهطاوى الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق ، وشرحه المطول لسعد الدين مسعود ابن عمر التفتازانى ، وحاشيته للسيد الشريف على بن محمد الجرجانى ، وحاشيته أيضا للولى عبد الحكيم بن شمس الدين الهندى السيالكوتى اللاهورى . وأضاف الى ذلك خلاصة ما فى حواشى الخطائى ، والقرمى ، وملا خسرو ، والحفيد ، والسمرقندى ، والفنرى ، وميرزاجان ، وغير ذلك . الموجود منه الجزء الأوّل طبع مطبعة شركة التمدن بمصر سنة ١٣٣٣ هـ . [٥٤٨]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٤٩]

روضة الفصاحة فى علم البديع — تأليف العلامة زين ابن محمد السراج بن أبى بكر بن عبد القادر الحنفى الرازى . أوّلها : الحمد لله الذى خلق الانسان علمه البيان الخ . قال فى أوّلها : أحببت أن أضع مختصرا يسمى بروضة الفصاحة جامعا بين الايجاز المعجز والاعجاز الموجز ، وأشرفه باسم السلطان المؤيد المنصور نجم الدين أبى الفتح غازى بن ألب أرسلان الأرتقى الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط عبد الوهاب بن أحمد الجيزى المالكى . فرغ من كتابتها فى مستهل شهر رجب الفرد سنة ٩٩٩ هـ . [١٢٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . ويليها شرح السمرقندية المسمى أوضح الاشارات الى رسالة الخواجه أبى القاسم السمرقندى فى الاستعارات . [١٧ ش]

حرف الزاى

زبدة البيان فى علوم البلاغة الثلاثة المعانى والبيان والبديع — وهى منظومة للعلامة الشيخ محمد كاظم بن محمد صادق من أعيان القرن الثالث عشر أوّلها :

الحمد بالتصريح بالتلميح * لله بالتلويح والتلميح

فرغ من نظمها فى التاسع من شهور سنة ١٢٣٠ هـ [٦٣٩ مجاميع]

زهر الربيع فى شواهد البديع — تأليف العلامة ناصر الدين محمد بن عبد الله بن قرقماس المتوفى سنة ٨٨٣ هـ . أوّله : الحمد لله الذى زين سماء المعانى بمصابيح البديع الخ . مخطوط . [١٢٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد بن عبد الرحمن بن عبد الكريم الأرموى الحنفى . فرغ من كتابتها فى شهر ربيع الأوّل سنة ٨٦٢ هـ . [١٧٢]

زهر الربيع فى المعانى والبيان والبديع — تأليف العلامة الشيخ أحمد الحملاوى أحد علماء الأزهر ، الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . طبع بولاق سنة ١٣٢٣ هـ . [٣٥٤]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٣٥٥ و ٥١٢ و ٥١٣]

زهر الرياض الزكية الوافية بمضمون السمرقندية — تأليف العلامة الشيخ عبد الحافظ بن على المالكى المتوفى فى اليوم السابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١٣٠٣ هـ . فرغ من تأليفه فى شهر رجب سنة ١٢٦٢ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٩٠ هـ . [٩١]

— سبع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٩٢ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٢١٥ و ٥٠٤ و ٥٧٩]

حرف السين

سرّ الفصاحة — تأليف العلامة أبي محمد عبد الله بن محمد بن سعيد ابن سنان الخفاجي الحلبي الشاعر المشهور ، من أعيان القرن الخامس الهجري . أوله بعد الديباجة : أما بعد فانى لما رأيت الناس مختلفين فى ماهية الفصاحة وحقيقتها — أودعت كتابى هذا طرفا من شأنها ، وجملة من بيانها ، وقربت ذلك على الناظر ، وأوضحته للتأمل ، ولم أمل بالاختصار الى الاخلال ، ولا مع الاسهاب الى الاملال ، ومن الله تعالى أستمدّ المعونة والتوفيق الخ . فرغ من تأليفه فى يوم الأحد الثانى من شهر شعبان سنة ٤٥٤ هـ . مأخوذ بالتصوير الشمسى عن النسخة الأصلية الخطية المحفوظة بدار الكتب الملكية ببرلين . [٤٣٩]

— نسخة أخرى منه ، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة فى مكتبة طوپ قپو بالقسطنطينية . [٤٤٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمود صدقى النساخ . فرغ من كتابتها فى شهر شوال سنة ١٣٣٥ هـ . كتبها من نسخة كتبت فى سنة ٤٥٥ هـ . وعليها خط المؤلف . [٤٥٠]

السمرقنـدية — وهى مقدمة فى علم البيان ، تأليف العلامة أبى القاسم بن أبى بكر الليثى الشهير بأبى الليث السمرقنـدى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع . أولها : الحمد لواهب العطية والصلاة على خير البرية الخ . مخطوطة . بها خرم . [٣٧٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . يليها قصـيدة « بانت سعاد » فى مديح الرسول صلى الله عليه وسلم ، لكعب بن زهير بن أبى سلمى الشاعر الصحابى المشهور . [٥٥١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بها خرم . [٥٥٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٠ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٥ مجاميع]

— نسـختان أخريان منهـا ، ضمن مجموعتين طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٩٧ مجاميع و ٢٩٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٨ مجاميع]

— نسـخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الطوخى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع]

— ست نسخ أخرى منها ، ضمن ست مجموعات طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع و ٤٢٨ مجاميع و ٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة السابقـة سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ مجاميع و ٤٤٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد على بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ مجاميع و ٤٥٣ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠ مجاميع و ٤٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الجريدية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبـع مطبعة أبى الذهب بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٦ هـ . [٥٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦١٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦١٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . يليها فوائد فى علاقات المجاز المرسـل ، وبهامشها تقييدات ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٧ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٥٣ هـ . [١٥٠ مجاميع م]

وانظـر : أوضح الاشارات الى رسالة الخواجه أبى القـاسم السمرقندى ، وإيضاح المشكلات من متن الاستعارات ، وبلوغ الأرب من تحقيق استعارات العرب ، وحاشية الشيخ أحمد بن زينى دحلان المكى ، وحاشية الباجورى ، وحاشية العطار ، وزهر الرياض الزكية الوافية بمضمون السمرقندية ، وشرح ابن النافع ، وشرح أبى الميت الدمياطى على السمرقندية ، وشرح السمرقندية لم يعلم مؤلفه ، وشرح آخر كذلك ، وشرح السندوبى ، والشرح الصغير ، والشرح الكبير ، كلاهما للملوى ، وشرح العصام ، والعبارات الواضحات على شرح السمرقندية فى الاستعارات وعقد الدرر البهية فى شرح الرسالة السمرقندية .

سمير الأمير — وهى حاشية للعلامة الشيخ عبد الحكيم بن الشيخ مخلوف بن محمد البدوى المنياوى المتوفى فى شهر رمضان سنة ١٣٠١ هـ . على شرح الشيخ محمد بن محمد الأمير المالكى لبسملة شرح العلامة الشيخ أحمد بن عبد الفتاح الملوى على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى . أوله : لك الحمد يامن وشحتنا بحقيقة الهداية الى مجاز الرشد الخ . فرغ من تأليفه سنة ١٢٩٨ هـ . طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . بأعلى صحفه شرح الأمير المتقدم على السمرقندية المتقدمة ، وبهامشه تقييدات للمؤلف . [١٥٥]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٥٦ و ١٨٨ و ١٨٩ و ١٩٠ و ٤٩٤]

حرف الشين

شرح ابن جابر الأندلسى — وهو العلامة شمس الدين أبى عبدالله محمد بن أحمد بن على بن جابر الأندلسى المرى الهوارى الضرير المالكى المولود سنة ٦٩٨ هـ . المتوفى فى شهر جمادى الآخرة سنة ٧٨٠ هـ . على بديعيته المسماة بالحلة السيرا فى مدح خير الورى . أوله : الحمد لله على ما يسر من فنون البداعة لأرباب هذه الصناعة الخ . وأول البديعية :

بطيبة انزل ويمم سيد الأمم
وانشر له المدح وانثر أطيب الكلم

ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد ، بخط العلامة الامام الأديب محمد بن إبراهيم بن محمد الدمشقى الأصل المعروف بالبدر البشتكى . وعليها خط الامام الحافظ شيخ الاسلام أحمد بن على ابن محمد المعروف بابن حجر العسقلانى . [٦٠٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، ويليه خطبة شرح العلامة الأديب الشيخ شعبان الآثارى على بديعيته . [١٩٨ مجاميع م]

شرح ابن قره دبه لى من علماء القرن الثانى عشر — على رسالة الشيخ محمود الأنطاكى فى الاستعارات . أوله : الحمد لمن أفرد الحقائق والصلاة على من رشح بأعلى الدقائق وعلى آله المتجردين عن ملائم العلائق الخ . فرغ من تأليفه سنة ١١٦٥ هـ . مخطوط . [٥٥٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة سنة ١٢٧٩ هـ . بهامشها تقييدات . [٦٠٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات . [١٦٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمود بن أحمد . فرغ من كتابتها فى ليلة الخامس عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١٧٧ هـ . [١٨٦ مجاميع]

شرح ابن المقرى — وهو العلامة شرف الدين إسماعيل بن أبى بكر المعروف بابن المقرى الشافعى اليمنى المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . على بديعيته التى جمع فيها مائة وخمسين نوعا من أنواع البديع أولها :

شارفت ذرعا فذرعن مائها الشبم
وجزت علا فتم لاخوف فى حرم

أنظر : الفريدة الجامعة .

شرح ابن النافع — وهو العلامة الشيخ أحمد بن محمد قازابادى المعروف بابن النافع ، على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى . ضمن مجموعة مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة فى العشر الأول من شهر رجب سنة ١١٨٨ هـ . [٦١ مجاميع]

شرح الأبهرى — وهو العلامة الشيخ أحمد الشهير بالأبهرى من علماء القرن الثامن . على الفوائد الغياثية لشيخه عضد الدين عبد الرحمن ابن أحمد الأيجى المتوفى سنة ٧٥٦ هـ . أوله : الحمد لله على ما أنعم علينا بالهام المعانى وتعليم البيان الخ . فرغ من تأليفه فى منتصف شهر الله المحرم سنة ٧٧٨ هـ . مخطوط بخط معتاد ، تم كتابة فى يوم الثلاثاء السادس عشر من شهر المحرم سنة ٨٥٦ هـ . [٤٧]

شرح أبى الفلاح — وهو العلامة عبد الحى بن أحمد بن محمد ابن العماد الحنبلى الصالحى المتوفى بمكة فى السادس عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠٨٩ هـ . على بديعية العلامة أبى بكر بن حجة الحموى المسماة : بتقديم أبى بكر . أوله : الحمد لله وكفى والصلاة والسلام على نبيه المصطفى الخ . وأول البديعية المتقدمة :

لى فى ابتدا مدحكم ياعرب ذى سلم
براعة تستهل الدمع فى العلم

اختصره من شرح الناظم لها . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٩٥ مجاميع]

شرح أبي الميت الدمياطي (كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منه) — على السمرقندية لأبي القاسم بن أبي بكر الليثي المعروف بأبي الليث السمرقندي . أوله : الحمد لله على نواله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله الخ . مخطوط . [٣٧٦]

شرح أبيات الايضاح — لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق ، (مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منه شرح أبيات الايضاح لمولانا فخر الدين الخوارزمي) أوله : الحمد لله المؤيد بحسن توفيقه الهادي بأدلة ألطافه الى طريقه الخ . مخطوط وبها نقص قليل من آخره . [٢٨١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢١ م]

شرح جلال الدين أحمد بن يوسف بن مالك الرعيني الاندلسي — على البديعية المسماة بالحلة السيرا في مدح خير الورى ، لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن علي بن جابر الأندلسي الهواري الضرير . انظر : طراز الحلة وشفاء الغلة .

شرح الأمير على بسملة شرح الشيخ أحمد الملوي على السمرقندية — لأبي الليث السمرقندي . أنظر : سمير الأمير .

شرح الأنطاكي — وهو العلامة الشيخ محمود الأنطاكي على رسالته في الاستعارة المعروفة بمتن العلاقة . طبع الأستانه سنة ١٢٨٤ هـ . ومعه متن العلاقة المتقدم . [١٢٢]

شرح الباعونية — وهي الشيخة الصالحة أم عبد الوهاب عائشة بنت يوسف بن أحمد بن ناصر بن خليفة الباعوني المعروفة بالباعونية الدمشقية المتوفاة سنة ٩٢٢ هـ . على بديعيتها المسماة بالفتح المبين في مدح الأمين ، التي أولها :

في حسن مطلع أقماري بذي سلم
أصبحت في زمرة العشاق كالعلم

أوله الحمد لله محلي جياد الأفهام بعقود مدح الشفيع ومجلي سلامة الأذواق بمكرر ذكره الرفيع الخ . مخطوط . [٤٢٥]

— نسختان أخريان منه . أنظرهما بهامش خزانة الأدب وغاية الأرب رقمي ٢٠٩ و ٢١٠

شرح الباعونية المتقدمة على بديعية أخرى لها أسمها : الفتح المبين في مدح الامين أيضا — أوله : الحمد لله الذي أطلع في سماء البراعة أهلة البلاغة في مدائح أشرف محمود الخ . وأول هذه البديعية :

من مبتدا خبر الجرعاء من إضم
حدث ، ولا تنس ذكر البان والعلم

التزمت في هذا الشرح عند كل محسن من المحسنات البديعية أن تذكر ما قاله فيه ابن جابر الأندلسي ، وصفي الدين الحلي ، وعز الدين الموصلي ، وابن حجة الحموي في بديعياتهم . مخطوط ، ومكتوب بآخره ما نصه : تمت المنظومة الشريفة المباركة ، وكان الفراغ من كتابتها مع ما أضيف اليها من الكلام على ما اشتملت عليه من الأنواع — في النصف من شهر ربيع الآخر سنة ٩٢١ هـ . أحسن الله تمامها بمنه وكرمه ، على يد المفتوح عليها بنظمها وتأليف هذا الشرح الوافي بمضمون أنواعها ، أفقر الفقراء الى رحمة المولى عائشة بنت يوسف بن أحمد بن ناصر الباعوني الشافعي الخ . [٥٨٣]

شرح بلوغ الأرب من تحقيق استعارات العرب — لم يعلم مؤلفه . أوله : حمدا لك اللهم على ما علمتنا من المعاني والبيان الخ . وهو مرتب على ثلاثة عقود . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٣٥]

شرح تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق — تأليف الأستاذ الشيخ عبد الرحمن البرقوقي الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . أوله : حياطة الدين ملاك الخير والتفقه فيه قوام السعادة الخ . بأعلى صحفه تلخيص المفتاح لجلال الدين القزويني الخطيب . طبع مطبعة النيل بمصر سنة ١٩٠٤ م . [٣٤٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٤٨]

شرح تلخيص المفتاح المتقدم —

لم يعلم مؤلفه . وطريقته : عند ذكر كلام التلخيص أنه يقول : قال المصنف ، ثم بعد الفراغ منه يقول : قال الشارح . مخروم الأول والآخر . وأول ما فيه من أثناء الكلام على باب الوصل والفصل من علم المعاني ، وينتهي الى الكلام على السرقات الشعرية في علم البديع . بأثنائه خروم أيضا . مخطوط . [١٥٣]

شرح تلخيص المفتاح المتقدم للتفتازاني — أنظر : مختصر سعد الدين التفتازاني ، والمطول .

شرح تلخيص المفتاح المتقدم لعصام الدين الاسفرايني — أنظر: الأطول.

شرح الحميدي — وهو الشيخ عبد الرحمن بن أحمد بن علي الحميدي المصري على بديعيته. أنظر: منح السميع شرح تمليح البديع بمدح الشفيع.

شرح الدردير — وهو الشيخ أحمد بن محمد بن أحمد بن أبي حامد العدوي المالكي المعروف بالدردير المولود بني عدي سنة ١١٢٧هـ. المتوفى بالقاهرة في السادس من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٠١هـ. على رسالته في علم البيان المسماة: تحفة الاخوان في علم البيان. أوله: الحمد لله على ما أنعم من البيان وألهم من التبيان الخ. مخطوط بخط محمد عشري الفرغلي التيجي الصعيدي. فرغ من كتابته في يوم الأحد العشرين من شهر جمادي الآخرة سنة ١٢٧٣ هـ. ويليه الرسالة المذكورة بخط الكاتب السابق. [٤١٤]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط عشري الفرغلي التيجي الصعيدي والد الناسخ السابق. فرغ من كتابتها في يوم الاثنين الثاني عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٢٦٧ هـ. [٤١٥]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. بآخرها وقفة كاتب. [٤١٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. بهامشها تقييدات كثيرة. [٥٢٥]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد. تمت كتابة في الحادي والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١١٦٢ هـ. [٥٢٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. بهامشها تقييدات كثيرة. مكتوب بآخر هذه النسخة مانصه: (قال مؤلفها: وقد تم تسويدها في مشهد سيدنا الحسين رضي الله عنه صبيحة يوم السبت المباركة التاسع والعشرين من رجب الحرم سنة ١٢١٩ هـ) وهو خطأ، فان المؤلف توفي سنة ١٢٠١هـ. كما تقدم. [٥٢٧]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة. [١٤٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة. بهامشها تقييدات. [٤٥٦ مجاميع]

وانظر: حاشية الانبابي، وحاشية الصاوي، وحاشية على شرح الشيخ أحمد بن محمد الدردير لم يعلم مؤلفها.

شرح ديباجة الشرح المختصر لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني — على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد ابن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق. تأليف الشيخ أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف بن عمر المجيري المعروف بالملوي الشافعي الأزهري المولود في فجر يوم الخميس الثاني من شهر رمضان سنة ١٠٨٨هـ. المتوفى في منتصف شهر ربيع الأول سنة ١١٨١هـ. فرغ من تأليفه في يوم الجمعة السابع من شهر جمادي الثانية سنة ١١٢٣ هـ. عند مقام الامام الحسين رضي الله عنه. مخطوط بخط علي بن علي بن علي بن مطاوع العزيزي الشافعي. فرغ من كتابته في يوم الجمعة السابع من شهر ربيع الأول سنة ١١٧٢ هـ. [١٠]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. [٣٠٥]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٧هـ. [٤١١ مجاميع]

شرح العلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني المولود سنة ٧١٢هـ المتوفى في شهر صفر سنة ٧٩٢هـ — على القسم الثالث من مفتاح العلوم لأبي يعقوب يوسف بن أبي بكر ابن محمد بن علي السكاكي. وهو شرح بالقول، أوله: خير خبر يوشح به صدر الكلام الخ. وفي كشف الظنون أنه أتمه تأليفا في شهر شوال سنة ٧٨٩ هـ. مخطوط بقلم تعليق، تم كتابة سنة ٩٧٦ هـ. بهامشه تقييدات. [٣٢]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط عبد الله بن أرغون بن علي. فرغ من كتابتها في يوم الخميس الرابع والعشرين من شهر شوال سنة ٨٢٦ هـ. بمحروسة القاهرة. بهامشها تقييدات. [١٩ م]

شرح السمرقندية — لأبي القاسم بن أبي بكر الليثي المعروف بأبي الليث السمرقندي من علماء النصف الثاني من القرن التاسع. لم يعلم مؤلفه. أوله: الحمد لله المجيد والصلاة والسلام على رسوله محمد الخ. مخطوط بخط معتاد، تم كتابة في شهر ذي القعدة سنة ١٢٤٤ هـ. ضمن مجموعة. [٥٧ مجاميع م]

شرح السندوبي على شرح عصام الدين الاسفرايني على السمرقندية المتقدمة — انظر: العبارات الواضحات على شرح السمرقندية في الاستعارات.

شرح السيد الشريف على بن محمد الجرجانى المتوفى سنة ٨١٦ هـ — على القسم الثالث من مفتاح العلوم لأبى يعقوب يوسف بن أبى بكر بن محمد بن على السكاكى . أوله : نحمدك اللهم على ما هديتنا اليه من دقائق المعانى بيدائع البيان الخ . أتمه تأليفا بما وراء النهر فى أواسط شهر شوال سنة ٨٠٣ هـ . مخطوط بقلم تعليق ، تم كتابة فى يوم الأربعاء الرابع من شهر ربيع الآخر سنة ٨٢٦ هـ . بهامشه تقييدات . [٢٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد بن محمد الشهير بابن الحاج تيمور . فرغ من كتابتها سنة ١٠٣٩ هـ . بهامشها تقييدات . [٢٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات . [٢٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها بعض تقييدات ، وبها خرم من الأول . [٢٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة وقت الضحوة الصغرى من يوم الخميس آخر شهر صفر سنة ٨٥٨ هـ . مكتوب فى آخرها ما نصه : ولد السيد الشريف الشارح فى جرجان من ولاية استراباد فى سنة ٧٤٠ هـ . وتوفى ببلدة شيراز فى سادس ربيع الآخر سنة ٨٢٠ هـ . بهامشها تقييدات . [٢٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها بعض تقييدات وبها خرم . [٣٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة سنة ٨٥٠ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [٣١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خرم من الوسط . [١٦٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات ، وبها ترقيع فى بعض الأوراق . [٥١٥]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها بعض تقييدات . [٥٤٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ٩٢٥ هـ . [٢ ش]

وانظر : إفاضة الفتاح فى حاشية تغيير شرح المفتاح ، وحاشية البسطامى ، وحاشية البوسنوى ، وحاشية الخطائى ، وحاشية الخفاجى .

شرح السيوطى — وهو العلامة الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . على بديعيته المسماة نظم البديع فى مدح خير شفيع ، التى عارض بها بديعية أبى بكر بن حجة الحموى . أوله : الحمد لله البديع صنعه و إحكامه الرفيع شأنه وأحكامه الخ . وأول البديعية :

من العقيق ومن تذكار ذى سلم * براعة العين فى استهلالها بدمى

مخطوط . [١٣٥]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [١٥٢ و ١٩٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٧٦ هـ . [٤١٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٤ مجاميع م]

شرح السيوطى المتقدم — على أرجوزته المعروفة بعقود الجمان . انظر : شرح عقود الجمان .

شرح الشيرازى على القسم الثالث من مفتاح العلوم — لأبى يعقوب يوسف بن أبى بكر بن محمد بن على السكاكى . انظر : مفتاح المفتاح .

شرح صفى الدين الحلى — وهو عبد العزيز بن سرايا بن على ابن أبى القاسم بن أحمد المشهور بصفى الدين الحلى المتوفى سنة ٧٥٠ هـ . على بديعيته المسماة بالكفاية البديعية فى المدائح النبوية . أنظر : النتائج الإلهية فى شرح الكفاية البديعية فى المدائح النبوية .

شرح ضابط الاستعارات — أنظر : هامش حاشية البقاعى رقمى ١٥١ و ١٩١

شرح طاشكبرى زاده الرومى على الفوائد الغياثية — أنظر : شرح الفوائد الغياثية .

شرح الطبلاوى — وهو العلامة الشيخ منصور الطبلاوى سبط ناصر الدين الطبلاوى الشافعى المتوفى بمصر فى يوم الثلاثاء الرابع عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠١٤ هـ . على منظومته فى الاستعارات . أوله : الحمد لله الذى رفع لمن شاء النقاب عن وجوه الإعجاز ببديع بيان المعانى الخ . وأول المنظومة :

يقول سبط الناصر الطبلاوى * منصور الراجى الجنان الثاوى

لخص فى المنظومة مقاصد السمرقندية لأبى الليث السمرقندى ، وفى الشرح مقاصد شرح عصام الدين الاسفراينى عليها . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [١٤٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط مصطفى بن فتح الله الحموى . فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الثامن من شهر الله المحرم سنة ١٠٧٧ هـ . ضمن مجموعة [١٥٠ مجاميع م]

شرح العلامة الشيخ عبد الله شيخ المحمودى الكردى — على رسالة فى علم البيان . أوله : الحمد لله الذى شرح كلامه بروائع لطائف البيان الخ . فرغ من تأليفه فى أواخر شهر جمادى الأولى سنة ١٢٥٥ هـ . على هامشه تقييدات . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط رسول حفيد الزكى . فرغ من كتابتها سنة ١٢٩٤ هـ . [٦٤٩ مجاميع]

شرح العصام — وهو العلامة المولى عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفرايني المتوفى بسمرقند سنة ٩٥١ هـ عن اثنين وسبعين سنة ، على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى . أوله : إن أحسن ما تزاد به النعم الوفية الخ . مخطوط بخط محمد بن عمر بن غيث البنهى . فرغ من كتابته فى التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٧٢ هـ . [١٠٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات . [١٠٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبد الغنى . فرغ من كتابتها سنة ١١٥٧ هـ . [١٠٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات . [١٠٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد بدوى عبد القادر البتنونى المتوفى الشافعى . بأولها خرم . [١٦٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط الشريف سليمان بن السيد أحمد الاتيهى . فرغ من كتابتها لتسع خلت من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٣٥ هـ . ضمن مجموعة بهامشها تقييدات . [٢٣٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة التونسية سنة ١٢٨٣ هـ . [٣٠٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات . [٣٢٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٢٠ هـ . [٣٧٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠٧٦ هـ . [٣٧٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٨٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٨٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٢٩ هـ . [٤١٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٣٢٨ هـ . [٥٣٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٤٦ هـ . [٥٣٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٩٣ هـ . [٥٤٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . ناقصة من الآخر . [٥٤١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٤٨ هـ . بهامشها وبين سطورها تقييدات ، وفى آخرها ورقة تشتمل على علاقات المجاز . [٥٩٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٨ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة فى شهر ربيع الأول سنة ١١٧٤ هـ . ضمن المجموعة السابقة . [٢٨ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة سنة ١١٠٣ هـ . ضمن مجموعة [٣٠ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة . [١٤٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات . [١٩٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٧١ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٥٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦١٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣١ مجاميع م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات . [١٠٧ مجاميع م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٠ مجاميع]

وانظر : حاشية الهونى ، والحاشية الجديدة على عصام الفريدة ، وحاشية الحفيد ، وحاشية الزيبارى ، وحاشية على شرح عصام الدين لم يعلم مؤلفها ، وحاشية المحلى ، وحاشية الشيخ يس العليمى ، وشرح الشيخ محمد صادق على شرح العصام على السمرقندية لأبى الليث السمرقندى .

شرح عقود الجمان — كلاهما تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله : الحمد لله المنزه عن المماثلة والتشبيه الخ . فرغ من تأليفه فى يوم الأحد الخامس من شهر ربيع الأول سنة ٨٧٥ هـ . مخطوط بخط عمر بن محمود البيلونى . [٣٩]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . بهامشها حلية اللب المصون للشيخ أحمد الدمنهورى على الجوهر المكنون للشيخ عبد الرحمن الأخضرى المالكى .
[١٧٤ و ١٧٥ و ١٧٦ و ١٧٧ و ١٧٨]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشهما حلية اللب المصون المذكورة . [٢١٧ و ٢١٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٩٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٣٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٨٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩٣ هـ . [٥٧٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات قليلة .
[٢٢ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن محمد الشريف تلميذ شيخ الاسلام الطبلاوى . فرغ من كتابتها صبيحة يوم الخميس الخامس والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٣٧ هـ .
[٢٣ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بمدينة صنعاء اليمن . تمت كتابة عشية يوم الأربعاء السادس من شهر ربيع الأول سنة ١٠٢٤ هـ .
[٢٤ م]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩٣ هـ . [١٢ ش]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، أنظرها فى هامش شرح المرشدى بأرقام ٢٧١ و ٢٧٢ و ٤٩٣

شرح الفوائد الغياثية فى المعانى والبيان لعضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأيجى المتوفى سنة ٧٥٦ هـ — تأليف العلامة المولى أبى الخير أحمد بن مصطفى بن خليل الشهير بطاشكبرى زاده الرومى المولود فى ليلة الرابع عشر من شهر ربيع الأول سنة ٩٠١ هـ . المتوفى سلخ شهر رجب الفرد سنة ٩٦٨ هـ بالقسطنطينية . أوله : لله الحمد فى الآخرة والأولى على أن خلق الانسان فى أحسن تقويم الخ . طبع الأستانه سنة ١٣١٤ هـ . بهامشه تقييدات كثيرة . ويليه الفوائد الغياثية المذكورة فى المعانى والبيان .
[٤٠٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٩٦ و ٤٩٧]

شرح الفوائد الغياثية المتقدمة — لم يعلم مؤلفه . أوله : بعد البسملة : الحمد هو الثناء على الجميل الخ . مخطوط بخط محمد بن محمد الغزنوى ، تم كتابته فى شهر جمادى الأولى سنة ٨٠٠ هـ . ويليه شرح شواهد المفصل فى صناعة الأعراب فى النحو للعلامة جار الله محمود بن عمر الزمخشرى ، لم يعلم مؤلفه ، وهو مقسم كأصله الى أربعة أقسام فى الاسم والفعل والحرف والمشترك بينها . مخطوط بخط محمد بن محمد الغزنوى المتقدم ، تم كتابة فى شهر شعبان سنه ٧٩٩ هـ . [٢٧٩]

شرح الفوائد الغياثية المتقدمة — لم يعلم مؤلفه . ناقص من الاول ، وأول مافيه : أحاط المسائل مع غاية الايجاز الخ . ضمن مجموعة مخطوطة ، بآخره وقفة كاتب . [٢٧ م]

شرح الشيخ محمد التهامى البورى — على منظومة الشيخ محمد الطيب بن عبد المجيد بن كيران فى المجاز والاستعارة .
انظره : بهامش حاشية الوزانى رقم ٢٨٩ .

شرح الشيخ محمد صادق بن السيد عبد الرحيم المفتى بأرزنجان المعروف بمفتى زاده الرومى من علماء القرن الثالث عشر — على شرح عصام الدين إبراهيم بن محمد ابن عربشاه الإسفراينى على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع ، أوله : حمدا لمن أحسن جمال البلاغة بمزايا مقتضى المقام الخ . فرغ من تأليفه سنة ١٢١٥ هـ . طبع الأستانه سنة ١٢٧٩ هـ . [٥١٠]

شرح النابلسى على بديعيته — أنظر : نفحات الأزهار على نسمات الأسحار فى مدح النبى المختار .

شرح نظم البـديع فى مدح خير شفيع — أنظر : شرح السيوطى على بديعيته .

شرح نظم السمرقندية لأبى الليث السمرقندى — كلاهما تأليف العلامة الشيخ أحمـد بن عبد الفتاح بن يوسف ابن عمر المجيرى الشهير بالملوى الشافعى المتوفى سنة ١١٨١ هـ . أوّل الشرح : الحمـد لله الذى أنعم علينا بنعمة البيان الخ . وأوّل النظم :

الحمـد لله الذى أعارا * قلوبنا الأنوار والأسرار

مخطوط ، وعلى هامشها تقييدات . [٣٠٩]

شرك الآمل لصيد شوارد المسائل — وهو كتاب فى علم المعانى والبيان والبديع موضوع على هيئة سؤال وجواب . تأليف العلامة الشيخ على صقر الأزهرى من علماء القرن الرابع عشر . أوّله : حمدا لمن أبدع نظام الوجود على غير سبق مثـال الخ . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣١١ هـ . [٢٥١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٥٢]

شروح التلخيص — وهى مجموعة تشتمل على الشرح المختصر لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى المتوفى سنة ٧٩٢ هـ على تلخيص المفتاح . ومواهب الفتاح فى شرح تلخيص المفتاح لابن يعقوب المغربى . وعروس الأفراح فى شرح تلخيص المفتاح لبهاء الدين أحمد بن على بن عبد الكافى بن يحيى بن تمام السبكى المصرى المولود سنة ٧١٩ هـ المتوفى سنة ٧٧٣ هـ . أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات ، طبع بولاق سنة ١٣١٨ هـ . بهامشها كتاب الايضاح فى شرح تلخيص المفتاح ، كلاهما لجلال الدين القزوينى المعروف بالخطيب ، وحاشية الشيخ محمـد بن عرفة الدسوقى المـالكى المتوفى سنة ١٢٣٠ هـ على الشرح المختصر لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى المتقدّم . [٣٢٣]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٣٢٤ و ٣٢٩ و ٤٨٢ و ٤٨٣]

— نسخة أخرى منه ، أربعة أجزاء فى مجلدين كالسابقة .

[٣٤٠]

حرف الصـاد

الصناعتين — أنظر : كتاب الصناعتين .

حرف الطـاء

طالع السعد الرفيع فى شرح نور البديع على نظم البديع المتضمن لمدح الحبيب الشفيع — وهو شرح الشيخ عبد الحميد قدس بن محمـد على الخطيب المدرّس بالمسجد الحرام من أعيان القرن الرابع عشر ، على بديعيته التى نظمها فى أنواع البديع المسماة بنظم البديع . أوّل الشرح : الحمد لله الذى تزين حسن المطلع بيمن شكره الخ . وأوّل البديعية :

من ذكر رامة والريان والعـلم

عقيق دمعى جرى والشوق كالعلم

طبع المطبعة الميمنية بمصر سـنة ١٣٢١ هـ . وفى أوّله رسالة فى الكلام على البسملة والمبادى العشرة من فنون البلاغة الثلاثة للؤلف السابق ، جعلها كالمقدّمة لطالع السعد المذكور . [٥١١]

الطراز البديع فى امتداح الشفيع — وهى بديعية العلامة الشيخ أبى الوفا بن عمر العرضى . أوّلها :

براعتى فى ابتدا مدحى لذى سلم

قد استهلت بدمع فاض كالديم

انظر : فتح البديع فى حل الطراز البديع فى مدح الشفيع .

طراز الحلة وشفاء الغلة — وهو شرح للعـلامة أبى جعفر أحمـد بن يوسف بن مالك الرعينى الغرناطى الأندلسى المتوفى سنة ٧٧٩ هـ ، على بديعية أبى عبد الله محمد بن أحمـد بن على ابن جابر الأندلسى المرى الهوارى الضرير المـالكى المسماة بالحلة السـيرا فى مدح خير الورى . أوّله : الحمـد لله البديع الأفعال الرفيع عن المثال الخ . وأوّل البديعية :

بطيبة انزل ويمم سـيد الأمم

وانشرله المدح وانثر أطيب الكلم

مخطوط بقلم معتاد . تم كتابة فى اليوم السابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١٨٢ هـ . [٢٥٧]

— نسخة أخرى منـه ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة فى يوم الجمعة الخامس عشر من شهر الله المحرم سنة ١٠٧٤ هـ . [٢٥٨]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة أوراقها ذات ألوان مختلفة . بهامشها تقييدات وبأثنائها صورة الروضة الشريفة . [٢٨٢]

وانظر: منتقى شرح بديعية العلامة بن جابر الأندلسى .

الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز — تأليف العلامة الكبير السيد يحيى بن حمزة بن على المنتهى نسبه الى الامام الحسين رضى الله عنه، وهو من علماء القرن الثامن . أوله: الحمد لله الذى أنطق لسان الانسان فأفصح بعجيب البلاغة وسحر البيان الخ . فرغ من تأليفه فى العشر الأخير من شهر جمادى الثانية سنة ٧٢٨ هـ . مخطوط بخط أحمد بن حميد بن صلاح الرصاف، فرغ من كتابته فى يوم الأحد التاسع والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ٧٩١ هـ . [٣٧]

— نسخة أخرى منه، فى مجلدين مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة فى آخر شهر صفر سنة ١٢٨٧ هـ . [١٦٤]

— ست نسخ أخرى منه، كل واحدة فى ثلاثة مجلدات طبع مطبعة المقتطف بمصر سنة ١٣٣٢ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٤ م . [٤٤٣ و ٤٤٤ و ٤٤٥ و ٤٤٦ و ٤٤٧ و ٦٠٦]

الطراز المعلم فى علم البلاغة — وهو شرح للشيخ ناصيف اليازجى اللبنانى، على أرجوزة فى علوم المعانى والبيان والبديع . أول الشرح: الحمد لله الذى شرح للمعانى صدرا الخ . وأول الأرجوزة:

سبحان من أعطى من البيان * معنى بديع السحر فى الأذهان

رتبه على ثلاثة كتب . طبع بيروت سنة ١٨٦٧ م . [٤٤٩]

طرفة الربيع فى أنواع البديع — وهى منظومة بديعية من نظم العلامة المرحوم السيد عبد الهادى بن السيد رضوان نجا الابيارى المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ . أولها:

بحمد مبدع الأمور عابد الـ * ـهادى نجا مصليا على الرسل

ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٧٥ مجاميع]

حرف العين

العبارات الواضحات على شرح السمرقندية فى الاستعارات — وهو شرح للعلامة شهاب الدين أحمد ابن أحمد بن على السعودى الشافعى المصرى من علماء القرن الثانى عشر، على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى . أوله: الحمد لله على ما أنعم علينا من العبارات الخ . قصد بأغلب عباراته بيان عبارات شرح عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفراينى على السمرقندية المتقدمة . مخطوطة بخط صقر السهافى . فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الثامن من شهر صفر سنة ١١٣٣ هـ . [١٠٣]

عجالة البيان فى شرح الميزان — وهو شرح للشيخ محمد الطاشكندى على ميزان الأدب لعصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفراينى المتوفى سنة ٩٥١ هـ . أولها: نحمد الله بجميل أسمائه ونصلى على سيد أنبيائه الخ . مخطوطة . [١٣١]

— نسخة أخرى منها، طبع الأستانه سنة ١٢٨٦ هـ . يليها ميزان الأدب المذكور . [١٣٢]

عروس الأفراح فى شرح تلخيص المفتاح — تأليف العلامة بهاء الدين أحمد بن على بن عبد الكافى بن يحيى بن تمام السبكى المولود بعد غروب الشمس من ليلة العشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٧١٩ هـ . المتوفى ليلة الخميس السابع عشر من شهر رجب الفرد سنة ٧٧٣ هـ . أوله: الحمد لله الذى فتق عن بديع المعانى لسان أهل البيان الخ . فرغ من تأليفه بين المغرب والعشاء من ليلة الاثنين العاشر من شهر جمادى الأولى سنة ٧٥٨ هـ . مخطوط بخط قديم، تم كتابة عشية يوم الخميس منتصف شهر شعبان سنة ٧٦٦ هـ بالمدرسة الشاهانية بالمدينة المنورة، بها خروم من الوسط . [٣٨]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة سنة ٩٩٠ هـ . بها تقطيع وتلويث . [٢٤٥]

— نسخ أخرى منه . أنظر: شروح التلخيص بأرقام ٣٢٣ و ٣٢٤ و ٣٢٩ و ٣٤٠ و ٤٨٢ و ٤٨٣

العقد البديع للشيخ قاسم بن محمد الحلبى — أنظر: حلية العقد البديع له رقم ٢٧٣

العقد البديع فى فن البديع — تأليف الأديب بولس عواد الخورى . أوله: الحمد لله البديع الصفات الرفيع الدرجات الخ . طبع بيروت سنة ١٨٨١ م فى آخره فهرس الكتاب . [٣٠١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٠٢]

عقد الجمان فى علم البيان — أى علوم البلاغة الثلاثة : المعانى والبيان والبديع . تأليف الشيخ ناصيف بن عبد الله اليازجى اللبنانى من علماء القرن الثالث عشر . أوله : الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان الخ . قسمه الى ثلاثة أقسام : الأول فى علم المعانى ، والثانى فى علم البيان ، والثالث فى علم البديع . وفرغ من تأليفه فى شهر آب سنة ١٨٤٨ م . طبع ببيروت سنة ١٨٦٩ م . وفى آخره كتاب نقطة الدائرة فى العروض والقوافى . للشيخ ناصيف عبد الله اليازجى المتقدم . أوله : الحمد لله الذى قال لخلقه كن فكان الخ . [٣٨٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٨٨٥ م . يليها كتاب نقطة الدائرة المتقدم . [٥٨٤]

عقد الدرر البهية فى شرح الرسالة السمرقندية — وهو شرح للعلامة الشيخ أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف بن عمر المجيرى الشهير بالملوى الشافعى الأزهرى المتوفى سنة ١١٨١ هـ . على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى . وهو الشرح الكبير من شرحين له عليها . أوله : حمدا لك اللهم على ما أظهرت لنا من أسرار البيان من طوالع أنوار الفصيح الخ . مخطوط بخط محمد بن الحاج أحمد القوطى الشهير بابن صبيحة الحلبى الحنفى . فرغ من كتابته فى يوم الأربعاء السابع من شهر ذى الحجة سنة ١٢٤٥ هـ . منقول من نسخة المؤلف . [٥٣٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٣ مجاميع]

عقود الجمان — وهى أرجوزة فى علمى المعانى والبيان . تأليف الإمام الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . أولها :

قال الفقير عابد الرحمن * الحمد لله على البيان

مخطوطة . [٢٩٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٦٨]

وانظر : شرح السيوطى ، وشرح عقود الجمان ، وشرح المرشدى .

عقود الدرر فى حل أبيات المطول والمختصر — وهو شرح للعلامة الشيخ حسين بن شهاب الدين العاملى الشامى ، على شواهد الشرح المطول والشرح المختصر كلاهما لسعد الدين مسعود ابن عمر التفتازانى على تلخيص المفتاح . التزم فيه بعد ذكر الشاهد أن يذكر اسم ناظمه ، وما فى الشاهد من العروض والقافية ، واللغة والاعراب . وأن يذكر ما قبله و بعده من أبيات القصيدة إن احتيج إليها فى فهم الشاهد . انظر : فهرس الآداب العربية برقم ٦٩٥

علوم البلاغة — تأليف الشيخ أحمد مصطفى المراغى مدرس اللغة العربية والشريعة الإسلامية بكلية غردون بالخرطوم سابقا ، والمدرس بالمدارس الأميرية المصرية الآن سنة ١٣٤٤ هـ . أتمها تأليفا سنة ١٣٣٤ هـ بمدينة الخرطوم حاضرة البلاد السودانية . طبع مطبعة محمد محمد مطر بمصر سنة ١٣٣٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٧ م . [٤٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٥٢]

حرف الغين

غاية الارادات من تحقيق عصام الاستعارات — وهى حاشية للعلامة الشيخ محمد بن محمد الدلجى الشافعى من علماء القرن الثانى عشر ، على شرح عصام الدين إبراهيم بن محمد ابن عربشاه الاسفراينى على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى . فرغ من تأليفها فى يوم الاثنين الرابع من شهر شوال سنة ١١٤١ هـ . مخطوطة بقلم مغربى ، بخط مصطفى بن حسن الشبامى . فرغ من كتابتها فى أواخر شهر ربيع الأول سنة ١٢٢٥ هـ . [١٢١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بها خروم . [١٧٣]

غاية الأمانى فى علم المعانى — (أى علوم البلاغة الثلاثة : المعانى والبيان والبديع) . تأليف العلامة عز الدين أبى عبد الله محمد بن أبى بكر بن عبد العزيز بن محمد بن إبراهيم بن سعد الله ابن جماعة الكنانى الشافعى المتوفى فى شهر جمادى الآخرة سنة ٨١٩ هـ . أولها : الحمد لله الذى نور قلب من اصطفاه لدرك المعانى وأشرق فى سماء عقولهم بدر البيان والمبانى الخ . ألفها برسم عمه أبى اليسر بدر الدين بن جماعة ، وابن عمه عبد الله بن عمر ابن جماعة . ورتبها على مقدمة وثلاثة فنون وخاتمة . مخطوطة بخط محمد بن محمد بن أيوب بن مكى الفهمى الشافعى . فرغ من كتابتها فى اليوم الرابع عشر من شهر رجب الفرد سنة ٨٥٤ هـ . ضمن مجموعة . [٣١٠]

غاية سؤل الحريص من إيضاح شرح التلخيص — وهى حاشية للولى ميرزاجان حبيب الله الشيرازى المتوفى سنة ٩٩٤ هـ. على حاشية نظام الدين عثمان المعروف بالخطائى المتوفى سنة ٩٠١ هـ. على الشرح المختصر لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على التلخيص لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق. أولها: الحمد لله الذى جل حمده عن مصاقع فصحاء نوع الانسان الخ. مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابته فى آخر شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٨٣ هـ. ضمن مجموعة. وفى (كشف الظنون) أن غاية سؤل الحريص من إيضاح شرح التلخيص اسم لحاشية العلامة إبراهيم بن أحمد الشهير بابن ملا جلبى على شرح التلخيص. [١٨٦]

غصن البان المورق بمحسنات البيان — تأليف العلامة الملك المؤيد أبى الطيب صديق بن حسن خان بن على القنوجى البخارى ملك بهوبال بالهند من علماء القرن الرابع عشر. أوله: نحمد الله البديع الذى أولانا جميل الصنيع الخ. وهى رسالة فى علم البديع طبع الهند سنة ١٢٩٤ هـ. [١٢٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٥٧٧]

— نسختان أخريان منه، طبع مطبعة الجوائب بالأستانه سنة ١٢٩٦ هـ. [٤٥٤ و ٤٥٥]

الغيث الهمل شرح المدخل — وهو شرح لشمس الدين محمد بن أحمد فضل العدنى، على المدخل فى علم المعانى والبيان والبديع لعضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأيجى المتوفى سنة ٧٥٦ هـ. مخطوط بخط محمد بن إسماعيل بن محمد ابن أبى الفتح بن محمد بن على بن اسماعيل الرفاعى الدنوشرى الشافعى، فرغ من كتابته فى سنة ٩٨٧ هـ. ضمن مجموعة. [٦٨]

حرف الفاء

فتح البديع فى حل الطراز البديع فى امتداح الشفيع — وهو شرح للعلامة الأديب الشيخ أبى الوفا بن عمر العرضى الشافعى القادرى سبط الشيخ أحمد القصرى الخلوتى من علماء القرن الحادى عشر الهجرى، على بديعيته التى نظمها فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم وضمنها أنواع البديع. أوله: الحمد لله البديع شأنه الرفيع جنابه وسلطانه الخ. وأول البديعة:

براعتى فى ابتدا مدحى لذى سلم * قد استهلت بدمع فاض كالديم

فرغ من تأليف الشرح المذكور فى نصف شهر الله المحرم سنة ١٠٣٤ هـ. مخطوط بخط المؤلف. ويليه تخميس للمؤلف على الكواكب الدرية فى مدح خير البرية المعروفة بالبردة لشرف الدين البوصيرى، بخطه أيضا. ويليه مختارات من ديوان الشريف الرضى، ومختارات من شعر على بن الجهم وغيره من الشعراء. ويليه أيضا بعض حكايات وملح أدبية وغير ذلك. وكلها بخط الكاتب السابق. [٢٨٠]

فتح ذى المواهب السنية على تحرير المقال فى الظرفية — وهو شرح للعلامة الشيخ سليمان الزيات الشافعى، على رسالته المسماة «تحرير المقال فى الظرفية على الرسالة السمرقندية». أوله: الحمد لله الذى تقدس بجلال كبريائه عن الحلول فى ظرف من أرضه وسمائه الخ. مخطوط. بهامشه بعض تقاييد، وفى آخره وقفة كاتب. [٣٠٧]

فتح الرحمن فى علمى المعانى والبيان — وهى منظومة للعلامة الشيخ محمد معروف أولها:

يقول معروف فقير ربه * من عليه بصفاء قلبه

وعدد أبياتها ١٢٣ بيتا. أتمها بآمد فى أقل من أسبوع. ضمن مجموعة مخطوطة. [٦٠٤]

فتح العزيز اللطيف بشرح منظومة ابن سيف — وهو شرح للعلامة على الصغير مقرئ الامام الجوهرى (كما هو مكتوب على طرة الكتاب) على منظومة العلامة محمد بن سيف فى علاقات المجاز، التى أولها:

حمدا لذى الآلاء والاحسان * على الهدى ونعمة البيان

وأول الشرح: نحمدك يامن خلق الانسان وعلمه البيان الخ. ضمن مجموعة مخطوطة. [٦٠٥]

الفتح المبين فى مدح الأمين المعروف ببديعية الباعونية — أنظر: شرح الباعونية، وشرحا آخرلها أيضا على بديعية أخرى لها.

فتح منزل المبانى بشرح أقصى الأمانى فى علم البيان والبديع والمعانى — كلاهما تأليف العلامة شيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى المصرى المولود بسنيكة من بلاد مديرية الشرقية سنة ٨٢٦ هـ المتوفى بمصر سنة ٩٢٦ هـ. أوله: الحمد لله الذى شرح صدورنا لايضاح أقصى الأمانى الخ. مخطوط بخط معتاد، تم كتابة فى يوم الأحد السادس من شهر رجب سنة ١١٧٢ هـ. بهخرم. [٤٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة سنة ١٠١٩ هـ. [٣١٥]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة سنة ١٠٥٥ هـ. [٤٢١]

— نسختان أخريان منه، طبع مطبعة الجمالية بمصر سنة ١٣٣٢ هـ. [٤٤٠ و ٤٤١]

الفرائد فى شرح الفوائد — وهو شرح للشيخ محمود بن محمد الفاروقى الجونفورى الهندى ، على الفوائد الغياثية فى علمى المعانى والبيان ، للقاضى عضد الدين عبـد الرحمن بن أحمد بن عبدالغفار الأيجى . أوله : أفصح كلمة يفتتح بها الكلام وأبلغ كلام يقتضيه المقام الخ . الموجود منه الجزء الأول الخاص بشرح علم المعانى ، طبع مدينة جانفور بالهند سنة ١٣٣١ هـ . [٥٨٨]

الفريدة الجامعة للمعانى الرائعة — وهو شرح لأبى الذبيح شرف الدين إسمـاعيل بن أبى بكر بن عبـدالله المعروف بابن المقرى الشافعى المتوفى سـنة ٨٣٧ هـ . على بديعيته المسماة بالجواهر اللامعة فى تخميس الفرائد الجامعة للمعانى الرائعـة . أوله : الحمد لله الذى ابتدع ماصنع فأبدع فى الاحسان الخ . مخطوط بخط عبد القادر بن محمد الأبار . فرغ من كتابته بمكة المكرمة فى يوم الاثنين الثالث والعشرين من شهر رمضان المعظم . سنة ٨٩٨ هـ . بهامشه بعض تقطيع وتلويث . [٢٨٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . بأولها ورقة بخط جديد وليست من الكتاب . [٣٠٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . يليها قصائد لابن هانئ الأندلسى الشاعر ، وغيره . [٧٣ مجاميع م]

فض الختام عن التورية والاستخدام — تأليف العلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى المولود سنة ٦٩٦ هـ . المتوفى بدمشق فى العاشر من شهر شوال سنة ٧٦٤ هـ . أوله : الحمد لله الذى جملنى بلباس الأدب الخ . رتبـه على مقدمتين ونتيجة . مخطوط . به خروم . [١٢٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها نقص من الآخر ، و بهامشها تقييدات . [١٨ ش]

فن البديع من تلخيص المفتاح — لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى الشافعى المعروف بخطيب دمشق . ضمن مجموعة مخطوطة . [١١ مجاميع]

الفوائد السلطانية فى القواعد البيانية — تأليف المولى افتخار الدين (كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منـه) . أوله : الحمد لله الذى أطلع من سماء المعانى شموس البيان الخ . ألفه للسلطان محمود الخليفة العثمانى ، وتكلم فيـه على علم المعانى والبيان والبديع . مخطوطة . [٢٦٧]

الفوائد الغياثيـة فى المعانى والبيـان — تأليف العلامة القاضى عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأيجى المتوفى سنة ٧٥٦ هـ . أولها . الحمد لله الذى خلق الإنسان ألهمه المعانى وعلمه البيان الخ . لخصها من القسم الثالث من مفتاح العلوم للسكاكى . ضمن مجموعة مخطوطة بخط إبراهيم بن ولى . فرغ من كتابتها فى أوائل شهر شعبان سنة ١٠٠٢ هـ . [١١٦ مجاميع]

وانظر : شرح الأبهرى ، وشرح طاشكبرى زاده ، وشرح الفوائد الغياثية لم يعلم مؤلفه ، وشرح آخر كذلك .

الفوائد المشوق الى علوم القرآن وعلم البيان —
انظر : كتاب الفوائد الخ .

فيض الفتاح على حواشى شرح تلخيص المفتاح — وهو تقرير للرحوم العلامة شيخ الإسلام الشيخ عبد الرحمن الشربينى الشافعى شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة نيف وعشرين وثلاثمائة وألف ، على حواشى المطول لسـعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على التلخيص لجلال الدين محمـد بن عبـد الرحمن القزوينى الشافعى المعـروف بخطيب دمشق . أوله : الحمد لله رب العالمين الخ . فى مجلدين مخطوطين . [٢٥٣]

— نسخة أخرى منه فى أربعة مجلدات طبع مطبعة والدة عباس بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . بأعلى صحفه الشرح المطول المذكور ثم حاشية المولى عبد الحكيم السيالكوتى عليه مفصولا بينهما بجدول . [٤٨٤]

حرف القاف

قرة العيون على الجوهر المكنون — وهو شرح للعلامة الشيخ على بن على العزى المـالكى من علماء القرن العاشر الهجرى . على الجوهر المكنون فى الثلاثة فنون للعلامة الشيخ عبد الرحمن ابن محمـد بن عامر الأخضرى المـالكى . أتمها تأليفا فى شهر ذى الحجة سنة ٩٨١ هـ . مخطوطة بخط موسى بن على . فرغ من كتابتها فى اليوم الثامن من شهر رجب سـنة ١١٢٣ هـ . [٤٨]

القهوة المدارة فى تقسيم الاستعارة — تأليف العـلامة الشيخ عبـد الجواد بن شعيب الأنصـارى الشافعى المدرس بالخانقاه السرياقوسـية ، كان من أعيان القرن الحادى عشر الهجرى . أولهـا : نحمدك اللهم يا من له الحمد حقيقة ولغيره اسـتعارة ومجاز الخ . فرغ من تأليفها فى أواخر شهر صـفر سـنة ١٠٥٧ هـ . ضمن مجـموعة مخطوطة بمكة المكرمة سنة ١٠٦٣ هـ . [٦٠٥]

القول المشيد والعقد النضيد بمباحث علم البيان وما يتصل بها من الأبحاث العلية الشان — تأليف العلامة الشيخ يوسف الغزى المدنى الحنفى . أوله : الحمد لله الذى خلقنا عن عدم صرف ثم يعيدنا كما بدأ الخ . ألفها على طريقة العلامة أبى العرفان الشيخ محمد بن على الصبان المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ . فى رسالة البيان له . مخطوط فى اليوم الثالث من شهر ذى القعدة سنة ١٢٨٣ هـ . [٣٨٦]

حرف الكاف

كتاب الإنشاء — تأليف المرحوم محمد دياب (بك) مدرّس الانشاء وعلوم البيان بمدرسة المعلمين التوفيقية سابقا المتوفى سنة نيف وثلاثين وثلاثمائة وألف . الموجود منه الجزء الأول فى الإنشاء النظرى .

أنظر : الإنشاء النظرية لتلاميذ المدارس الأميرية .

كتاب الصناعتين (الكتابة والشعر) — تأليف الامام اللغوى الأديب أبى هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد ابن يحيى بن مهران العسكرى المتوفى سنة ٣٩٥ هـ . أوله : الحمد لله ولىّ كل نعمة وصلاته على نبيه الهادى من كل ضلالة الخ . فرغ من تأليفه فى شهر رمضان سنة ٣٩٤ هـ . طبع الأستانه سنة ١٣١٩ هـ . [٣٣٠]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة . [٣٣١ و ٣٣٢ و ٣٣٣ و ٣٤٣ و ٣٤٢ و ٤٥٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد فضل الله الطيب الشامى . فرغ من كتابتها سنة ١٠٩١ هـ . [٦٠٢]

كتاب فى البلاغة — لم يعلم مؤلفه . ناقص من الأول . وأول ما فيه من أثناء الكلام على بعض مقدمات الفصاحة والبلاغة ، وينتهى الى آخر الكتاب . مخطوط بخط حبيب ابن الحاج ولى ، منقول من نسخة المؤلف ، بهامشه وبين سطوره هوامش كثيرة ، ضمن مجموعة مخطوط مختلفة . [١١٦ مجاميع]

كتاب فى البلاغة — لم يعلم مؤلفه . ناقص من الأول والآخر . وأول ما فيه : كان هذا الوصف مقوم ذاته الخ . مخطوط . [٤٦ م]

كتاب الفوائد المشوق الى علوم القرآن وعلم البيان — تأليف الامام الحجة العلامة شمس الدين محمد بن أبى بكر بن أيوب ابن سعد بن حريز الذرعى الدمشقى المعروف بابن قيم الجوزية الحنبلى المتوفى سنة ٧٥١ هـ . أوله : الحمد لله الذى كشف عن قلوب أهل العلم ظلمات الجهل المدلهمة الخ . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٧ هـ . [٣٩١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٩٢]

كتاب المتشابه ويسمى : أجناس التجنيس — تأليف الامام العلامة الأديب أبى منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبى النيسابورى المولود سنة ٣٥٠ هـ . المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أوله بعد الديباجة : وللعبد كتاب خفيف الحجم بديع الوضع فى المتشابه الذى هو من أسرار البلاغة ومن أحسن أجناس التجنيس الخ . ألفه للامير الأجل صاحب الجيش أبى المظفر نصر بن ناصر الدين أبى منصور ، وجعله على ثلاثة أقسام : الأول فى المتشابه الذى يشبه التصحيف . والثانى فى المتشابه من التجنيس الصحيح . والثالث فى المتشابه لفظا وخطا . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٨]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمود صالح . فرغ من كتابتها فى السابع من شهر رمضان سنة ١٣١٤ هـ . [٤٨٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط عبد الحليم بن أحمد اللوجى . [١٦٦ مجاميع م]

كشف اللثام عن وجه التورية والاستخدام — تأليف العلامة الأديب تقى الدين أبى بكر بن على المعروف بابن حجة الحموى المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . أوله : الحمد لله الذى أرشدنا إلى كشف اللثام عن وجه التورية والاستخدام الخ . طبع المطبعة الأنسية ببيروت سنة ١٣١٢ هـ . [٣٤٥]

الكفاية البديعية فى المدائح النبوية — وهى بديعية العلامة الأديب صفى الدين عبد العزيز بن سرايا بن على ابن أبى القاسم بن أحمد الشهير بصفى الدين الحلى . انظر : بديعية صفى الدين الحلى .

كمال العناية بتوجيه ما فى ليس كمثله شىء من الكناية — تأليف العلامة الأديب السيد أحمد رافع بن السيد محمد رافع بن السيد عبد العزيز رافع الحسينى القاسمى الطهطاوى الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . أوله : الحمد لله الذى ليس كمثله شىء وهو السميع البصير الخ . أتمه تأليفا سنة ١٣٠٠ هـ . طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣١٣ هـ . [٥٠٢]

كنز الإيجاز فى شرح علاقة المجاز — كلاهما تأليف الشيخ حسن بن جمال الدين الدركوشى . أوله : الحمد لله الذى أحكم بيلاغة مبانى آياته معجزات سـيد العرب والعجم الخ . وأول علاقة المجاز المتقدمة : الحمـد لله الذى فتح بيان معانى كلامه نهج الشريعة الغراء الخ . مخطوط . [٥٦٨]

حرف اللام

اللآلى فى تحقيق الجـامع الخيالى — وهى رسالة للعلامة السيد محمد بن محمد البليدى الحسنى المغربى الشافعى الأشعرى . وضعها فى تحقيق الجامع الخيالى عند علماء البلاغة . أنظر : تهانى الأمانى فى تحقيق الفصل والوصل والجامع الخيالى .

لباب البيان — وهو شرح للعلامة الشيخ محمد نووى البنتى الجاوى من علماء القرن الرابع عشر، على رسالة الاستعارات ، للشيخ حسين النماوى المالكى . أوله : الحمد لله الهادى الى بيان معانى الاشارات والألغاز الخ . فرغ من تأليفه فى يوم الأربعاء السادس من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٩٣ هـ . طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠١ هـ . [١٧٠]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[١٧١ و ١٩٢ و ١٩٣ و ١٩٤]

لطائف التبيان فى علمى المعانى والبيان — تأليف العـلامة شرف الدين حسن بن محمد بن عبد الله الطيبى المتوفى فى يوم الثلاثاء الثـالث عشر من شهر شعبان سنة ٧٤٣ هـ . (كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منها . أولها : الحمد لله خالق الأرض والسماء فاطر العقول والآراء الخ . رتبها على مقدمة ونوعين وخاتمة . مخطوطة بقلم تعليق ، بخط ابراهيم البلغرادى . فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين غرة شهر شعبان سنة ١٠٣٨ هـ . [٢٦ م]

لطف الرمز والاشارة الى خبايا حسن العبارة فى نظم الاستعارة — وهو شرح للعلامة المحدث الشيخ محمد بن على ابن محمد بن علان الصديق البكرى الشـافعى الشاذلى المتوفى سـنة ١٠٥٧ هـ . على منظومته فى الاستعارة المسماة «حسن العبارة فى نظم الاستعارة» . أوله : الحمـد لله الذى منّ بفهم لطف الرمز والاشارة الخ . وأول المنظومة :

الحمد للإله وهاب العطا * ثم السلام بالصـلاة ربطا

فرغ من نظمها فى وقت العصر من اليوم العشرين من شهر صفر سنة ١٠٤٤ هـ . وفرغ من تأليف الشرح فى وقت الظهر من يوم السبت الواقع فى شهر شوال سـنة ١٠٤٤ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٦٠٥]

لقط الجواهر السنية على الرسالة السمرقنـدية — وهى حاشية للعلامة السيد محمد الدمنهورى المتوفى سنة ١٢٨٨ هـ . على الرسالة السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعـروف بأبى الليث السمرقندى . فرغ من تأليفها سـنة ١٢٣٣ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٧٣ هـ . بهامشها السمرقندية المذكورة . [١١٢]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١١٣ و ٣١٤ و ٥٧٨]

— نسخة أخرى منـه ، مخطوطة بخط معتاد ، بخط عبد الرحيم الجعفراوى . فرغ من كتابتها سنة ١٢٣٤ هـ . منقولة من نسخة بخط المؤلف . [١١٥]

لمح الملح — تأليف العـلامة أبى المعالى سعد بن على الخطيرى . (كما هو مكتوب على بعض نسخ الكتاب) . ووجد على هامش هذه النسخة أنه للامام أبى القاسم على بن منجب الملقب بعـلم الرؤساء الأديب الشاعر المعروف بابن الصيرفى المتوفى سنة ٥٧٤ هـ . جمع فيها من النثر والنظم ما يحسن إيراده . ورتبها على حروف المعجم باعتبار آخر السجع والقوافى . أولها : الحمـد لله الذى خلق من ماء الحيوان إنسانا الخ . مخطوطة ، بها تلويث وأكل أرضة ، وبهامشها وبين سطورها تقييدات . [٣٥١]

— نسخة أخرى منها ، بهـا خروم ونقص ضمن مجموعة مخطوطة . أنظر : فهرس الآداب العربية رقم ٨٦ م .

حرف المـيم

مائة المعـانى والبيان — أنظر : منظومة ابن الشحنة .

مؤانسة الحفاظ فى مجانسة الألفاظ — تأليف العـلامة الشيخ محمد بن أحمد بن جعفر القاضى الدمياطى من علماء القرن الثالث عشر . مخطوطة سنة ١٢٩٥ هـ . [٤٦٩]

مجموع الأدب فى فنون العرب — تأليف الشيخ ناصيف اليازجى اللبنانى . أنظر : عقد الجمان . رقمى ٣٨٧ م و ٥٨٤ .

المحاكمة بين سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى والسيد الشريف على بن محمد الجرجانى فى اجتماع الاستعارة التبعية والتمثيلية . انظر : مسالك الخلاص فى مهالك الخواص .

مختصر البيان المسفر عن وجوه التبيان — انظر : شرح مختصر البيان المسفر عن وجوه التبيان .

مختصر حاشية العلامة الشيخ محمد بن عرفة الدسوقى المالكى المتوفى يوم الأربعاء الحادى والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٣٠ هـ — على الشرح المختصر لسعدالدين مسعود بن عمر التفتازانى على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى الشافعى المعروف بخطيب دمشق . اختصار الحاج على الآقشهرى بن عثمان . طبع الأستانه سنة ١٢٨٠ هـ . [٤٨٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٨٨]

وانظر : حاشية الدسوقى .

مختصر العلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى المتوفى سنة ٧٩٢ هـ — وهو شرحه الصغير الذى اختصره من شرحه المسمى بالمطول على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد ابن عبد الرحمن القزوينى الشافعى المعروف بخطيب دمشق . أوله : نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان فى إيضاح المعانى الخ . فرغ من تأليفه سنة ٧٥٦ هـ . طبع مدينة كلكته بالهند سنة ١٢٢٨ هـ . الموافقة لسنة ١٨٢٣ م . [٤٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط إبراهيم سالم الدسوقى . فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الثانى من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٧٨ هـ . [٥٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى يوم الثلاثاء التاسع والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٨٣ هـ . [٥١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط مهدى الشبسترى . فرغ من كتابتها فى ليلة الجمعة الثالث عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١١٤١ هـ . ويليها شرح تهذيب المنطق والكلام لسعدالدين مسعود بن عمر التفتازانى المتقدم . تأليف العلامة الشيخ عبدالله ابن الحسين الشهير باليزدى المتوفى بأصبهان سنة ١٠١٥ هـ . مخطوط بخط الكاتب السابق . [٥٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها بعض تقييدات . [٥٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها بعض تقييدات . [٥٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها بعض تقييدات . [٥٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبد العال الشافعى . فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء السابع عشر من شهر رمضان سنة ١٠٩٧ هـ . [٥٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خروم . [١٣٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خروم . [١٣٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٤٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة . [٢٢٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى يوم الجمعة الرابع من شهر صفر سنة ١١٨٣ هـ . [٢٢٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى اليوم العاشر من شهر جمادى الثانية سنة ١١٧٨ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة جدا . [٢٩٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . بخط بن حاجى محمد بن على ، تمت كتابة فى الحادى والعشرين من شهر شعبان سنة ١٠١٧ هـ . [٣١٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن مصطفى بن محمد بن محمدمنيسى . فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الخامس والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٠٧١ هـ . [٣١٦]

— نسخة أخرى منه ، بها نقص من الأول ، وأول ما فيها : ولم يقدر أو لم يجز تقدير التأخير أصلا ، نحو زيد قام ، فانه لا يجوز أن يقدر أن أصله قام زيد الخ . مخطوطة بخط محمد عبد الخالق الشبرخيتى المالكى . فرغ من كتابتها فى يوم السبت الرابع من شهر ذى الحجة سنة ١١٤٦ هـ . [٣٦٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد عيسى بن محمد بن طه بن على بن عبد العزيز البحيرى المغربى الأنصارى الحنفى . فرغ من كتابتها فى يوم السبت الثامن من شهر ربيع الأول سنة ١٠١٢ هـ . [٣٨٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن عشرى بن قرغل القرغلى الحنفى . فرغ من كتابتها فى يوم السبت الحادى عشر من شهر صفر سنة ١٢٨١ هـ . [٤٠١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها تلويث . [٤٠٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها تلويث وتقطيع . [٤٠٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبد الصمد . فرغ من كتابتها سنة ١١٩٠ هـ . بهامشها تقييدات . [٥١٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن حسنين بن السيد أحمد ابن محمد غنيم المعروف بالشحات . فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الخامس من شهر رجب سنة ١٢٦٣ هـ . [٥١٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط حافظ يوسف . فرغ من كتابتها فى غرة شهر ربيع الآخر سنة ١٠٩١ هـ . بهامشها تقييدات ، وبها ملحقات كثيرة . [٣١ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن أحمد بن على بن زهران ابن شعلان بن سيف الدين الأجهورى الشافعى . فرغ من كتابتها فى يوم الأحد لست بقيت من شهر رمضان سنة ١١٥١ هـ . بهامشها تقييدات . [٣٢ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة سنة ٩٩٤ هـ . بهامشها بعض تقييدات . [٣٣ م]

— نسخ أخرى منه . أنظر : شروح التلخيص بأرقام : [٣٢٣ و ٣٢٤ و ٣٢٩ و ٣٤٠ و ٤٨٢ و ٤٨٣]

وانظر : تجريد البنانى ، وحاشية آت بازارى ، وحاشية الحفيد ، وحاشية الدسوقى ، وحاشية الخطائى ، وحاشية على خطبة مختصر السعد على التلخيص ، والحاشية المغربية ، وحاشية ملا خسرو ، وحاشية الشيخ يس ، والحواشى والنكات لأبن قاسم ، والفوائد المحررات ، وشرح ديباجة مختصر سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى .

المدخل فى علم المعانى والبيان والبديع — تأليف القاضى عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأيجى الشافعى المتوفى سنة ٧٥٦ هـ . أوله : الحمد لله الذى كشف عن وجوه المعانى ببديع البيان الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٨]

وأنظر : الغيث الممل شرح المدخل .

مرصاد الهادى — وهى حاشية للعلامة الشيخ محمد بن محمد الصو يجى من أعيان القرن الثانى عشر ، على الهوادى شرح المسالك ، كلاهما لنور الدين حمزة بن طورغود من علماء القرن العاشر . أوله : الحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله وما توفيق وتوكلى فى جميع أمورى إلا على الله الخ . فرغ من تأليفه فى يوم الاثنين العاشر من شهر الله المحرم سنة ١١٤٦ هـ . مخطوط بخط محمد بن يوسف الصفتى . فرغ من كتابته فى يوم الخميس الحادى والعشرين من شهر شعبان سنة ١٢٠٦ هـ . به تلويث . [٢٥٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط خليل بن ولى . فرغ من كتابتها فى شهر ربيع الأول سنة ١١٥٦ هـ . [٣٤ م]

المسالك — تأليف العلامة نور الدين حمزة بن طورغود من علماء القرن العاشر ، فى المعانى والبيان والبديع . أوله : الحمد لمن علم الانسان ما احتواه القرآن من الحقائق الخ . ابتدأ فى تأليفها عقب قفوله من الحج الى دمشق فى شهر جمادى الأولى سنة ٩٦٢ هـ . وفرغ من تأليفها بالقسطنطينية ضحوة يوم الأربعاء من أوائل شهر شعبان سنة ٩٧٠ هـ . ورتبها على مقدمة وثلاثة مسالك وخاتمة . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٥٧ هـ . بهامشها تقييدات . [٦٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٤٣ مجاميع]

وأنظر : الهوادى شرح المسالك .

مسالك الخلاص فى مهالك الخواص — وهى رسالة للعلامة المولى أبى الخير أحمد بن مصطفى الشهير بطاشكبرى زاده الرومى المولود فى ليلة الرابع عشر من شهر ربيع الأول سنة ٩٠١ هـ . المتوفى سلخ شهر رجب سنة ٩٦٨ هـ . بالقسطنطينية ، فيما وقع بين سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى المتوفى سنة ٧٩٢ هـ . والسيد الشريف على بن محمد الجرجانى المولود سنة ٧٤١ هـ . المتوفى سنة ٨١٦ هـ . فى الجمع بين الاستعارة التبعية والاستعارة التمثيلية . رتبها على خمسة أبحاث : المقدمة والميمنة والميسرة والقلب والساقة . مخطوطة . [٣٠٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦ش]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٨٧مجاميع]

وانظر : رسالة فى تحقيق الاستعارة التمثيلية ونقل ما جرى فيها من البحث بين سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى ، والسيد الشريف على بن محمد الجرجانى ، برقم ١٢٨ مجاميع م .

المصباح فى اختصار المفتاح — اختصار العلامة بدر الدين أبى عبد الله محمد بن جمال الدين محمد بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى ، نزيل دمشق المتوفى سنة ٦٨٦ هـ . اختصره من القسم الثالث من مفتاح العلوم لأبى يعقوب يوسف بن أبى بكر بن محمد بن على السكاكى . ورتبه على ثلاثة أقسام . أوله : الحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله الخ . مخطوط . [٥٦٩]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٤١ هـ . [٥٨٩ و ٥٩٠]

مطالع الأضواء فى مناهج الكتاب والشعراء — تأليف العلامة الأديب الشيخ سعيد بن عبد الله بن ميخائيل بن إلياس ابن شاهين الزامى الخورى اللبنانى . رتبه على ثلاثة أبواب وخاتمة فى المعانى والبيان والبديع ، وفيها أضافه المؤلف الى علم البيان مما خلت عنه كتب الأئمة المتقدمين : فى مناهج الانشاء وأبوابه وطريقة التمرن عليه والنقد والاستشهاد وتاريخ الفصاحة وعلم البيان ، وفى الترجمة واستعمال الدخيل . طبع بيروت سنة ١٩٠٨ م . [٥٨٧]

المطول — وهو الشرح الكبير لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى المتوفى سنة ٧٩٢ هـ . على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد ابن عبد الرحمن القزوينى الشافعى المعروف بخطيب دمشق . أوله : الحمد لله الذى ألهمنا حقائق المعانى ودقائق البيان الخ . ابتدأ فى تأليفه فى شهر رمضان بجرجانية خوارزم ، وأتمه تأليفا بها فى الحادى عشر من شهر صفر سنة ٧٤٨ . مخطوط ، به خروم . [٥٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبد العال الشافعى . فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين العاشر من شهر شعبان سنة ١٠٩٧ هـ . بها خروم . [٥٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات . [٥٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن قطلوبغا الحنفى . فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الرابع عشر من شهر ذى القعدة سنة ٨٧٢ هـ . [٦٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط العلامة الشيخ محمد بن عرفة الدسوقى المالكى . فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الثانى سنة ١١٧٦ هـ . بهامشها تقييدات بخطه وبها خروم . [٦١]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر ببلاد العجم سنة ١٢٧٤ هـ . بهامشها حاشية الفنارى والسيد الشريف وأبى الليث السمرقندى والشيخ محمد رضا بن أبى القاسم الكليايكانى على المطول المذكور . [٦٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبد الله بن محمد الشريف المغربى . فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين العاشر من شهر رجب سنة ٩٩٣ هـ . [١٤٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن محمد بن محمد السبكى . فرغ من كتابتها فى يوم السبت السادس عشر من شهر جمادى... سنة ١٢٦١ هـ . وفى آخرها بخط الكاتب المذكور ما يفيد أنه قرأها على شيخه شيخ الاسلام الشيخ ابراهيم الباجورى فى سنة ١٢٦١ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة جدا ، وبها تقطيع وتلويث . [٢٥٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم تعليق . بهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة . [٣١٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها نقص من الأول ، وأول الموجود منها : الى اللفظ دون المعنى ، فوجه التوفيق بين الكلامين أنه أراد بالفصاحة معنى البلاغة الخ . [٣٦٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم تعليق بخط زين الدين على ابن المولى مرزا على . فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين من شهر صفر سنة ١٠٤٣ هـ . بها خروم من الأثناء ، وبهامشها تقييدات كثيرة . [٣٩٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ . بهامشها تقييدات وبها ملحقات . [٣٥م]

— نسخة أخرى منـه ، مخطوطة بخط الحاج حسين حافظ القرآن الشهير بعرب زاده . فرغ من كتابتها فى الخامس عشر من شهر ربيع الاول سنة ١٢٠٢ هـ . [٣٦ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط إبراهيم بن عبد المؤمن . فرغ من كتابتها فى الخامس من شهر ذى القعدة سنة ١٠٩٣ هـ . [٣٧ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة . آخرها بخط محمد ابن عبد الله . فرغ من كتابتها فى شهر رمضان سنة ١٠٠٧ هـ . [٣٨ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن أحمد بن خالد . فرغ من كتابتها سنة ٧٨٧ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة وبها تلويث . [٣ ش]

وأنظر : تعليقات على أوائل المطول ، وتقرير الإنبابى ، وحاشية أبى الليث السمرقندى ، وحاشية السيد الشريف على ابن محمد الجرجانى ، وحاشية عبد الحكيم بن شمس الدين الهندى السيالكوتى ، وحاشية الفنارى ، وحاشية ملاخسرو ، وحاشية على المطول لم يعلم مؤلفها ، وحواش على الشرح المطول لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى ، ورفع الغواشى عن معضلات المطول والحواشى ، وفيض الفتاح على حواشى شرح تلخيص المفتاح

معاهد التنصيص على شواهد التلخيص لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى الشافعى المعروف بخطيب دمشق — تأليف العلامة الأديب الشيخ عبد الرحيم بن أحمد العبادى العباسى المتوفى سنة ٩٦٣ هـ . أوله : الحمد لله الذى أطلع فى سماء البيان أهلة المعانى الخ . ذكر فيه معانى الأبيات وتراجم قائليها ، ووضع فى كل فن ما يناسبه من نظائره الأدبية ، ومزج فيه الجد بالهزل . مخطوط بخط مصطفى العقاد . فرغ من كتابته فى يوم الثلاثاء الخامس من شهر شعبان سنة ١١٣٤ هـ . [٣٩ م]

— نسخ أخرى منه . أنظر : فهرس الآداب العربية بأرقام ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٤٢٥ ، ٤٥١ ، ٣٠٧١ ، ١٤٨ ش .

مفتاح تلخيص المفتاح — وهو شرح للعلامة شمس الدين محمد بن مظفر الخطيبى الخلخالى المتوفى سنة ٧٤٥ هـ . على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى الشافعى المعروف بخطيب دمشق . أوله : الحمد لله الذى أسبغ على الإنسان نعمه ظاهرة و باطنة الخ . مخطوط بخط منصور بن محمد بن بدير الطنبولى الشافعى . فرغ من كتابته فى يوم السبت التاسع من شهر ذى القعدة سنة ١١٢٦ هـ . [١٤٠]

— نسخة أخرى منـه ، مخطوطة بخط يوسف بن عيسى الحافظ المولوى ، ضمن مجموعة . بهامشها تقييدات . [٢٩ م]

مفتاح العلوم — تأليف الامام العلامة أبى يعقوب يوسف ابن أبى بكر بن محمد بن على السكاكى المولود سنة ٥٥٥ هـ . المتوفى بخوارزم سنة ٦٢٦ هـ . أوله : إن أحق كلام أن تلهج به الألسنة وأن لا يطوى منشوره على توالى الأزمنة كلام لا يفرغ إلا فى قالب الصدق الخ . قسمه الى ثلاثة أقسام : الأول فى علم الصرف ، والثانى فى علم النحو ، والثالث فى علم المعانى والبيان والبديع ، ثم ختمه بما يكمل به علم المعانى وهو تتبع خواص تراكيب الكلام فى الاستدلال ، وذلك علم المنطق . ثم ما يتم به الغرض من علم المعانى وهو الكلام فى الشعر . ثم جعل له خاتمة فى إرشاد الضلال فى دفع ما يطعنون به فى كلام رب العزة . الموجود منه القسم الثالث ، مخطوط بخط الشيخ عمر الشنوانى . [٦٤]

— نسخة أخرى منـه ، مخطوطة بخط محمد بن محمد بن صالح بن مصطفى نور الدين . فرغ من كتابتها فى يوم الأحد السابع عشر من شهر رجب سنة ٨٢٥ هـ بالجامع الأزهر بالقاهرة المحروسة ، به خرم . [٦٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمود بن حامد بن أبى جمال الحاجى . فرغ من كتابتها فى شهر شوال سنة ٨٣٠ هـ . بها خرم . [٦٦]

— نسخة أخرى منـه ، مخطوطة بخط محمد أمين . فرغ من كتابتها فى يوم السبت الثانى عشر من شهر شوال سنة ١٣١٥ هـ . [٢٧٦]

— نسختان أخريان منه، كل واحدة فى مجلدين، طبع المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٣١٧ هـ . بهامشهما كتاب إتمام الدراية لقراء النقاية وهو شرح على النقاية المذكورة، كلاهما للامام الحافظ جلال الدين عبدالرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ. ضمنها خلاصة أربعة عشر علما مراعيا فيها غاية الاختصار، وهى علم أصول الدين (علم الكلام) والتفسير، والحديث، وأصول الفقه، والفرائض، والنحو، والصرف، والخط، والمعانى، والبيان، والبديع، والتشريح، والطب، والتصوف . أولها : الحمد لله والشكر له، والصلاة والسلام على خير نبىّ أرسله الخ .
[٢٩١ و ٣٣٤]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٨ هـ . بهامشها إتمام الدراية المتقدمة . [٣٤٣]

— القسم الثالث من نسخة أخرى منه، مخطوطة . بهامشها تقييدات .
[٥٥٨]

— القسم الثالث من نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط عبدالله بن على ابن موسى بن الطالب العفيف . فرغ من كتابتها فى نصف شهر رمضان سنة ٨٧٩ هـ . بهامشه وبين سطوره تقييدات كثيرة .
[٤٠ م]

— القسم الثالث من نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم تعليق بخط أحمد ابن محمد . بهامشه بعض تقييدات . [٤١ م]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط نصر الله بن محمد الخوارزمى . فرغ من كتابتها ليلة عيد الفطر سنة ٧٣٤ هـ . [١ ش]

— القسم الثالث من نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد بن ابراهيم . فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الثالث من شهر ربيع الثانى سنة ٩٢٥ هـ . [٢ ش]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع حجر بالأستانه .
[٥٨٧ مجاميع]

وأنظر : تغيير المفتاح، وحاشية على المفتاح لأبى يعقوب يوسف ابن أبى بكر بن محمد بن على السكاكى، وحل الاعتراضات التى أوردها صاحب الايضاح على المفتاح، وحاشية السيد الشريف على بن محمد الجرجانى، وحاشية سعد الدين التفتازانى، وحاشية شمس الدين أحمد بن سليمان المعروف بابن كمال باشا، وحاشية علاء الدين على بن محمد البسطامى

الشهير بمصنفك على عبارة صاحب المفتاح التى أولها : الفصل الأول فى ضبط معاقد علم المعانى، وشرح سعد الدين مسعود ابن عمر التفتازانى على القسم الثالث من المفتاح، وشرح السيد الشريف على بن محمد الجرجانى على القسم الثالث كذلك، ومفتاح المفتاح .

مفتاح المفتاح — وهو شرح العلامة قطب الدين محمود بن مسعود بن مصلح الشيرازى المشتهر بالعلامة المولود بشيراز سنة ٦٣٤ هـ . المتوفى فى الرابع والعشرين من شهر رمضان سنة ٧١٠ هـ . على القسم الثالث من مفتاح العلوم للسكاكى لأبى يعقوب يوسف السكاكى . أوله : الحمد لله الذى خص نوع الانسان بالنطق والفصاحة الخ . فرغ من تأليفه فى آخر شهر رجب سنة ٧٠١ هـ . مخطوط بخط على بن أمين العسكرى . فرغ من كتابته فى أوائل شهر شوّال سنة ٧٠٥ هـ .
[٣٥]

— قطعة من نسخة أخرى منه، مخطوطة . بهامشها تقييدات وبها خروم . [١٩٨]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط قديم . بها تقطيع وتلويث .
[٥٩٧]

ملحة البيان فى المجاز والاستعارة والكناية — وهى منظومة للعلامة الشيخ زين المرصفى الشافعى المتوفى سنة ١٣٠١ هـ . أولها :

قال الفقير المرصفى زين ✽ قرت بنيل القصد منه العين

فرغ من نظمها سنة ١٢٨٠ هـ بالقسطنطينية . ضمن مجموعة طبع مطبعة الطوبجى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [٤٢٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ .
[٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منها، ضمن ثلاث مجموعات طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٢ هـ .
[٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد على بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبي الذهب بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٦هـ . [٥٩٧ مجاميع]

ملخص تلخيص المفتاح — تأليف العلامة شيخ الاسلام أبي يحيى زكريا بن محمد الأنصاري الشافعي المصري المولود بسنيكة من بلاد مديرية الشرقية سنة ٨٢٦ هـ . المتوفى سنة ٩٢٦ هـ . أوله : الحمد لله على نعمائه والصلاة على محمد أفضل أنبيائه الخ . لخصه من تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد ابن عبد الرحمن القزويني الشافعي المعروف بخطيب دمشق . مخطوط بقلم معتاد، تم كتابة في أواخر شهر الله المحرم سنة ٩٦٠هـ . بهامشه تقييدات . . [٢١١]

— نسختان أخريان منه، طبع بولاق سنة ١٣٠٥ هـ . [٢٢١ و ٢٢٢]

مليح البديع في مدح الشفيع — وهي بديعية للعلامة الأديب الشيخ عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني بن إسماعيل بن أحمد بن ابراهيم النابلسي الدمشقي الحنفي المولود بدمشق في الخامس من شهر ذي الحجة سنة ١٠٥٠ هـ . المتوفى عصر يوم الأحد الرابع والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٤٣ هـ . أولها :

يا حسن مطلع من أهوى بذي سلم
براعة الشوق في استهلالها ألمي

أنظر : هامش نفحات الأزهار على نسمات الأسحار في مدح النبيّ المختار .

منتقى شرح بديعية الامام شمس الدين أبي عبدالله محمد ابن جابر الأندلسي المتوفى سنة ٧٨٠ هـ — المسماة بالحلة السيرا في مدح خير الورى للعلامة الأديب شهاب الدين أبي جعفر أحمد بن يوسف بن مالك الرعيني الأندلسي الغرناطي المتوفى سنة ٧٧٩ هـ . المسمى بطراز الحلة وشفاء الغلة . انتقاء العلامة الشيخ محمد بن ابراهيم بن محمد بدر الدين البشتكي المتوفى بغتة في الحمام في اليوم الثالث والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٣٠ هـ . أوله : الحمد لله البديع الأفعال الرفيع عن الأمثال الخ . قدم في أوله : مقدمة تتعلق بعلم البديع . ضمن مجموعة بخط المؤلف المنتقي، وعليها خط الامام الحافظ شهاب الدين أحمد بن علي بن محمد المعروف بابن حجر العسقلاني [٦٠٧]

وانظر : طراز الحلة وشفاء الغلة .

منح السميع شرح تمليح البديع بمدح الشفيع — وهو شرح للعلامة الأديب الشيخ عبد الرحمن بن أحمد بن علي الحميدي المصري شيخ أهل الوراقة بمصر المتوفى في السابع عشر من شهر الله المحرم سنة ١٠٠٥ هـ . على بديعيته المسماة تمليح البديع بمدح الشفيع التي أولها :

رِدْ ربع أسما وأسمى ما يُرام رِمِ * وحيِّ حيًّا حواها معدن الكرم

أوله : الحمدلله الذي حير ببيان بديع صنعه الألباب والأفهام الخ . اختصره من شرحه الكبير عليها المسمى فتح البديع بشرح تمليح البديع بمدح الشفيع . وفرغ من نظم البديعية المذكورة سنة ٩٩٢هـ . مخطوط بقلم معتاد بخط زين بن إسماعيل بن أحمد الكردي الحنفي . فرغ من كتابته في يوم الثلاثاء الخامس والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ٩٩٥ هـ . [١٢٧]

منظومة ابن سيف — وهو العلامة محمد بن سيف، في علاقات المجاز . أولها :

حمدا لذي الآلاء والاحسان * على الهدى ونعمة البيان

وعدد أبياتها أربعون بيتا . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٠٥]

وانظر : فتح العزيز اللطيف بشرح منظومة ابن سيف .

منظومة ابن الشحنة — وهو العلامة أبو الوليد محب الدين محمد بن محمد بن محمد بن محمود بن غازي بن أيوب الشهير بابن الشحنة التركي الأصل الحلبي الحنفي المولود سنة ٧٤٩هـ . المتوفى بحلب في يوم الجمعة الثاني عشر من شهر ربيع الثاني سنة ٨١٥هـ . في المعاني والبيان والبديع . أولها :

الحمد لله وصلى الله * على رسوله الذي اصطفاه

مخطوطة [٦٣]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد بن محمد بن أيوب بن مكي الفهمي الشافعي . فرغ من كتابتها في الرابع عشر من شهر رجب سنة ٨٥٤ هـ . بهامشها تقييدات، وبها أكل أرضة . [٣١٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤١١]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الطونجى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع و ٤٢٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ [٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن مجموعات طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ مجاميع و ٤٤٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد على بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ مجاميع و ٤٥٣ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠ مجاميع و ٤٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحيدية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبي الذهب بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٦ هـ . [٥٩٧ مجاميع]

وانظر : شرح منظومة ابن الشحنة ، ومواهب الرحمن على مائة المعانى والبيان ، ودرر الفوائد المستحسنة فى شرح منظومة ابن الشحنة .

منظومة السجاعى — وهو العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد ابن محمد الشهير بالسجاعى المتوفى سنة ١١٩٧ هـ . فى المجاز والاستعارة . أولها :

حمدا لربى خالق الحقيقة * كذا المجاز منزل الشريعة

ضمن مجموعة طبع مطبعة الطونجى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن ثلاث مجموعات ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد على بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحيدية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمطبعة أبي الذهب بمصر سنة ١٢٩٦ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، انظر : رسالة فى البيان للشيخ عبد الله النبراوى رقم ٤٦٨

— نسخة أخرى منها ، انظر : مقاصد الإعراب رقم ١٢٩٣ من فهرس النحو .

وانظر : الاعواز فى بيان علاقات المجاز .

منظومة الطبلاوى — وهو العلامة الشيخ منصور الطبلاوى سبط العلامة ناصر الدين الطبلاوى المتوفى يوم الثلاثاء الرابع عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠١٤ هـ . فى المجاز والاستعارات . أولها :

يقول سبط الناصر الطبلاوى * منصور الراجى الجنان الثاوى

ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٧١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . يليها منظومة بن فرح الأشبيلى فى مصطلح الحديث التى أولها :

غرامى صحيح والرجا فيك معضل
وحزنى ودمعى مرسل ومسلسل

[٣٧٣]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الطوخى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع و ٤٢٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن ثلاث مجموعات طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٢ هـ :
[٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد على بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبي الذهب بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٦ هـ . [٥٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة [٦٠٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، انظر : مجموعة رقم ٣٦٠ من فهرس الرياضيات

— نسخة أخرى منها ، انظر : السمرقندية رقم ٤٦٧

وانظر : شرح الطبلاوى .

منظومة فى علوم البلاغة — وهى ملخصة من التلخيص لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى الشافعى المعروف بخطيب دمشق المتوفى سنة ٧٣٩ هـ . لم يعلم ناظمها . أولها :

الحمـــد لله الذى علمنا * معنى البيان بعد إذ أبدعنا

ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٦ مجاميع]

منظومة فى الفنون الثلاثة — مكتوب فى أولها : هذه رسالة فى الفنون الثلاثة . أولها :

ثم الجناس أصله نوعان * مقسم عن قسمه قسمان

مخطوطة بخط أحمد عمر تابع ابراهيم أغا . بها تلويث وأكل أرضة . [٣١١]

منظومة المراكشى — وهو العلامة الشيخ محمد المراكشى الأكمه ، فى المعانى والبيان . أولها :

يقول راجى ربه ذى الرحمه * محمد المراكشىّ الأكمه

مخطوطة . [٣٧٢]

منظومة المزنى — وهو العلامة الشيخ سليمان بن يوسف بن عمر المزنى الشافعى فى علاقات المجاز ، وتسمى : حسن المجاز بضبط علاقات المجاز . أولها :

الحمد لله ذى الأحكام والحكم * وباعث الخلق بعد الموت والعدم

ضمن مجموعة طبع مطبعة الطوخى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن ثلاث مجموعات طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد على بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمطبعة أبي الذهب بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٥٩٧ مجاميع]

وانظر : الايجاز على حسن المجاز بضبط علاقات المجاز .

مواهب الرحمن على مائة المعانى والبيان — وهو شرح للعلامة الشيخ محمد بن محمد العزى الحنفى ، على منظومة الامام محب الدين أبي الوليد محمد بن محمد المعروف بابن الشحنة التركى الأصل الحلبي الحنفى ، المعروفة بمائة المعانى والبيان . أوله : الحمد لله الذى أنطق ألسنتنا بواضح البرهان الخ . مخطوطة بقلم معتاد بخط صقر السمانى . فرغ من كتابتها فى اليوم السابع من شهر رجب الفرد سنة ١١٣٤ هـ . [٦٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٨٧ هـ . [٤٢٠]

مواهب الفتاح فى شرح تلخيص المفتاح — وهو شرح العلامة ابن يعقوب المغربى، على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى الشافعى المعروف بخطيب دمشق . أوله : حمدا لمن أبان المعانى بأساليب البيان الخ . مخطوط بقلم معتاد، تم كتابة فى يوم الأربعاء الخامس من شهر شوال سنة ١٠٥٤ هـ . به خروم . [٢٢٩]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط محمد بن محمد المعصراوى . فرغ من كتابتها سنة ١١٤٩ هـ . [٢٧٨]

— نسخ أخرى منها، انظر : شروح التلخيص بأرقام ٣٢٣ و٣٢٤ و٣٢٩ و٣٤٠ و٤٨٢ و٤٨٣

ميزان الأدب — تأليف العلامة عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفراينى . انظر : عجالة البيان فى شرح الميزان .

حرف النون

النتائج الالهية فى شرح الكافية البديعية — وهو شرح العلامة الأديب صفى الدين عبد العزيز بن سرايا بن على بن أبى القاسم ابن أحمد بن نصر بن أبى العز بن سرايا الشهير بصفى الدين الحلى المولود فى يوم الجمعة الخامس من شهر ربيع الآخر سنة ٦٧٧ هـ المتوفى فى أوائل سنة ٧٥٠ هـ على بديعيته التى أولها :

ان جئت سلعا فسل عن جيرة العلم
واقر السلام على عرب بذى سلم

أوله : الحمد لله الذى أحل لنا سحر البيان وجعل تلعبه بالعقول مشاهدا بالعيان الخ . مخطوط بخط يحيى بن العنبرى الحسينى، ومقروء على صلاح الدين خليل أيبك الصفدى بدمشق . [٢٩٠]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . ويليها شرح القصيدة العينية للشيخ الرئيس أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا، التى أولها :

هبطت اليك من المحل الأرفع * ورقاء ذات تعزز وتمنع

لم يعلم مؤلفها . مخطوطة بخط معتاد، تمت كتابة فى ضحى يوم الخميس التاسع عشر من شهر صفر سنة ١٠٧٧ هـ . ويليها نبذة فى علم العلوم الطبيعية والعلوم الالهية . ويليها أيضا رسالة القاضى بدر الدين محمد بن على المستورى اليمنى التى أرسلها الى الامام شمس الدين السيد أحمد بن الحسن بن أحمد بن حميد الدين ابن المطهر اليمنى، فى تقريظ قصيدته اللامية التى أولها :

ألمت تهادى فى سنا وجهها الحالى
فحلت بقلبى عقد امر فى الحال

ومعها قصيدة العلامة الأديب بدر الدين محمد بن حسن الأفندى التى عارض بها القصيدة المتقدمة، وأولها :

سرى بين أوجاع هناك وأوجال
وأسند أخبار الصدود عن القالى

ويليها الطراز المذهب فى إسناد المذهب (مذهب الزيدية باليمن) وهو نظم للعلامة الشيخ إبراهيم بن يحيى السحولى اليمنى . أوله :

الحمد لله على الهداية * حمدا كثيرا لا الى نهاية

مخطوط بخط محمد بن عبد الله القمى . فرغ من كتابته فى يوم الأحد آخر شهر ذى القعدة الحرام سنة ١١٦٧ هـ . ويليه أيضا نظم مثلثات العرب للامام محمد بن المستنير المعروف بقطرب النحوى . من نظم العلامة الأديب سديد الدين أبى القاسم بن واصل بن عبد الوهاب بن حسن بن بركات الوراق بمدينة الهنمى . ويليه أيضا رسالة فى زوال دولة الترك من اليمن وفتحها على يد المؤيد بالله بن أمير المؤمنين المنصور بالله وأخوته أحمد والحسين والحسن . تأليف العلامة المهدى ابن محمد المهدى اليمنى . ضمنها سيرة الإخوة الأربعة المتقدمين وما جرى لهم مع الترك فى اليمن . تمت كتابة فى العشرين من شهر الله المحرم سنة ١٠٤٠ هـ . ويليه أيضا تخميس القصيدة الدالية التى تنسب ليزيد بن معاوية بن أبى سفيان الخليفة الأموى، التى أولها :

نالت على يدها ما لم تنله يدى * نقشا على معصم أوهت به جلدى

مكتوب عليه أن هذا التخميس للواوا الدمشقى . ويليه أيضا تخميس القصيدة النونية المنسوبة لبدر الدين محمد بن يوسف المتوكلى، التى أولها :

هذى المذاهب بعد السعد قد شقيت
وأبدلت شوها عن منظر حسن

وهذ التخميس للعلامة حسين بن يحيى الديلمى . [٣٣٧]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . ويليها الباب الثانى من ديوان صفىّ الدين الحلى المذكور فى المدح والهناء والشكر . ويليها أيضا نظم عوامل الامام الشيخ عبد القاهر الجرجانى فى علم النحو تأليف الشيخ عثمان بن سند . [٤٢٣]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [٥٢٤]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة . يليها الرسالة الفتحية فى الأعمال الجيبية فى علم الفلك للشيخ محمد المعروف بسبط المارديى . [٧٣ مجاميع م]

نتائج الفكر وثمر المؤلفات — وهى حاشية للعلامة أبى العباس أحمد بن يونس الخليفى الشافعى الأزهرى المولود سنة ١١٣١هـ. المتوفى فى أوائل شهر رجب الفرد سنة ١٢٠٩هـ. على الشرح الصغير للشيخ أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف بن عمر المجيرى الشهير بالملوى على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى . أولها : الحمد لله الذى خص العلماء بمعرفة الدقائق الخ . مخطوطة . [٨٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة فى الثالث والعشرين من شهر شوّال سنة ١٢٢٦هـ . [٤٠٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة . مخطوطة بخط العلامة الشيخ أبو الوفا نصر الهورينى . [٤٣م]

نحور الحور العين المقصورات على شرح الملوى فى الاستعارات — وهى حاشية للعلامة الشيخ أحمد بن إبراهيم بن عبد الله الشرقاوى ، على الشرح الصغير للشيخ أحمد ابن عبد الفتاح بن يوسف بن عمر المجيرى الشهير بالملوى المتوفى سنة ١١٨١هـ على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى . أوله : الحمد للملك القدير الخ. ضمن مجموعة مخطوطة بخط المؤلف . فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين آخر شهر ربيع الأول سنة ١١٨٤هـ .
[١١٨]

نسمات الأسحار فى مدح النبى المختار المعروفة ببديعة النابلسى — أنظر : نفحات الأزهار على نسمات الأسحار فى مدح النبى المختار .

النسيم الربيعى فى التجاذب البديعى — تأليف العارف بالله تعالى الشيخ عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى بن إسماعيل ابن أحمد بن إبراهيم المعروف بالنابلسى الحنفى الدمشقى المولود بدمشق فى الخامس من شهر ذى الحجة سنة ١٠٥٠هـ. المتوفى عصر يوم الأحد الرابع والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٤٣هـ . أوله : حمدا لمن بالصواب أذل الخطأ وأكثر الاعانة فى طريق الإبانة بتقليل الخطأ الخ . فرغ من تأليفه فى يوم السبت آخر شهر ربيع الاول سنة ١٠٩٥هـ . ضمن مجموعة مخطوطة .
[٣٢٨ مجاميع]

نظم الاستعارة — تأليف العلامة أبى عبد الله محمد الطيب بن عبد المجيد بن كيران الفاسى . أوله : حمدا لمن ألهمنا بيانا يبين عن أغراضنا تبيانا الخ . ضمن مجموعة ، طبع حجر بفاس على القاعدة المغربية سنة ١٣١٧هـ . [٥٠٠ مجاميع]

وأنظر : شرح الشيخ محمد التهامى البورى على منظومة الشيخ الطيب رقم ٢٨٩

نظم خلاصة السمرقندية فى الاستعارات لأبى الليث السمرقندى — نظم الشيخ على منطلا الدمياطى . أوله :

حمدا لربى مانح البيان * فاتح باب العلم للأذهان

مخطوط بخط المرحوم الشيخ عبد الفتاح البنا الدمياطى . فرغ من كتابته فى ليلة السبت لست وعشرين ليلة خلت من شهر ذى الحجة سنة ١٢٧٥هـ. يليه منظومة الطبلاوى فى الاستعارات.
[٤٦٧]

نظم السمرقندية المتقدمة — تأليف العلامة الشيخ أحمد ابن عبد الفتاح الملوى المتوفى سنة ١١٨١هـ . أوله :

ومفرد المجاز وهو كلمة * فى غير ما هى له موضوعة

انظر : شرح نظم السمرقندية للملوى .

نظم علاقات المجاز المرسل — نظم العلامة الشيخ مصطفى الزواوى الشافعى . أوله :

حمدا لمولانا على ما أنعما * ومنّ بالبيان فضلا علما

مخطوط بخط محمد أحمد عبد الرحيم مسعود . [٥٥٠]

نفائس التنصيص فى شرح كتاب التلخيص — وهو شرح متوسط . تأليف العلامة الشيخ محمد بن محمد بن محمد التبريزى ، على التلخيص لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى الشافعى المعروف بخطيب دمشق . أوله : الحمد لله الذى خلق الانسان وشرفه بالجنان واللسان الخ . عبّر فيه عن قول المصنف بقال وعن قوله بأقول . مخطوطة بقلم قديم ، بخط هارون بن روم مكى ، بها تلويث وآثار عرق . [٤٨٥]

نفحات الأزهار على نسمات الأسحـار فى مدح النبى المختـار — وهو شرح للعـلامة العارف بالله تعـالى الشيخ عبـد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى بن إسماعيل بن أحمـد بن إبراهيم المعـروف بالنابلسى الحنفى المولود بدمشق فى الخامس من شهر ذى الحجة سنة ١٠٥٠ هـ . المتوفى عصر يوم الأحد الرابع والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٤٣ هـ . على بديعيته المسماة نسمات الأسحار فى مدح النبىّ المختار، التى أولها :

يا منزل الركب بين البان والعلم
من سـفح كاظمة حييت بالديم

أوله : الحـمد لله بديع الايجاد والاتقان . فرغ من تأليفه فى العاشر من شهر جمادى الأولى سـنة ١٠٧٦ هـ . مخطوط بخط عبدالحىّ موسى عمرالشافعى . فرغ من كتابته فى يوم الجمعة الرابع من شهررجب الفرد سـنة ١٢٦٨ هـ. بهامشه بديعية أخرى للؤلف المتقـدّم ، سماها مليح البديع فى مدح الشفيع ، أولها :

ياحسن مطلع من أهوى بذى سلم
براعة الشوق فى استهلالها ألمى

وبآخر النسخة هذه البديعية المتقدّمة التى بالهامش .
[١٥٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٩٩ هـ . بهامشها مليح البديع فى مدح الشفيع ، وبالهامش أيضا قطر الغيث المسجم شرح لامية العجم للشيخ عبد الرحمن العلوانى الطيبى الشافعى .
[٢٠٤ و ٢٠٥ و ٥٨١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخطوط مختلفـة . ويليها مليح البديع فى مدح الشفيع . [٢٦٠]

— نسـخة أخرى منهـا ، مخطوطة بخط محمد صالح بن محمد أمين النقشبندى . فرغ من كتابتهـا ضحوة يوم الأحد الخامس عشر من شهر رجب سـنة ١٢٨٢ هـ . فى أولهـا جملة تقريظات عليها . ويليها مليح البديع فى مدح الشفيع . [٢٦١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة مقابلة على نسخة المؤلف . ويليها مليح البديع فى مدح الشفيع . [٢٨٤]

— نسختان أخريان منها ، طبع دمشق الشام سـنة ١٢٩٩ هـ . يليهما نسمات الأسحار المذكورة . [٢٩٨ و ٣٠٤]

نهاية الايجاز فى التشبيه والكناية والمجاز — وهى منظومة للعلامة الشـيخ محمد رفاعة بن عنبر الطهطاوى الحنفى من أعيان القرن الرابع عشر . أولها :

حمدا لمن قد منّ بالبيان * وجمل اللسان بالتبيان

رتبها على فصول . وفرغ من نظمها سنة ١٣٠٦ هـ . ضمن مجموعة طبع المطبعة العلمية بمصرسنة ١٣١٨ هـ . فى آخرها تقاريظ لجلة من أفاضل العلماء بالأزهر . [٥٣٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٥٣٥ مجاميع]

نهاية الايجاز فى دراية الإعجاز فى علوم البلاغة وبيان إعجاز القرآن — تأليف الامام فخر الدين محمـد بن عمر الرازى المتوفى سـنة ٦٠٦ هـ . أولهـا : الحمد لله المنزه عن مشابهة المحـدثات والممكنات الخ . إلتقطها من كتابى دلائل الإعجاز وأسرار البلاغة للامام عبد القاهر الجرجانى ، ورتبهـا على مقدّمة وجملتين ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى يوم الخميس السابع والعشرين من شهر شعبان سنة ١٢٩٦ هـ .
[١٦١]

— نسـخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد بن أحمد بن شيبان . فرغ من كتابتها فى يوم السبت العشرين من شهر ربيع الأوّل سنة ٧٠٨ هـ . [٢٥٠]

— نسـخة أخرى منهـا ، طبـع مطبعة الآداب والمؤيد بمصر سنة ١٣١٧ هـ . [٤٥٣]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة .
[٤٤ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها بعض تقييدات . [١٤٥ مجاميع]

نيل النجاح والفلاح فى علم ما به القرآن لاح — وهى منظومة جامعة لدرر المعانى وفحوى البديع والبيان . تأليف السلطان مولاى عبـد الحفيظ بن مولاى حسن سلطان المغرب الأقصى سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . أولها :

يقول نجل حسن عبدالحفيظ * ما ذكره ينفع من كل غيظ

رتبها على مقدّمة وثلاثة فنون . الفن الأوّل فى علم المعانى ، والثانى فى علم البيان ، والثالث فى علم البديع ، طبع المطبعة المولوية بفاس سنة ١٣٢٧ هـ . [٣٩٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٩٤]

حرف الهاء

الهوادى شرح المسالك — كلاهما لنور الدين حمزة بن طورغود من علماء القرن العاشر . أوّله : الحمـد لله الذي علق قلائد الألفاظ مصونة عن تناول الألحاظ الخ . مخطوطة بقلم معتاد . [٣٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة ، وبها خرم يسير من أثناء الخطبة . [٣٧٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط عبد الباقى بن الحاج طورنبالى الآيدينى . فرغ من كتابتهـا فى الثامن عشر من شهر المحرم سنة ٩٨٤ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [٤٥ م]
وانظر : مرصاد الهادى .

الهول المعجب فى القول بالموجب — تأليف العـلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى الدّمشقى المتوفى سـنة ٧٦٤ هـ . أوّله : أما بعد حمد الله تعالى على نعمه التى لا يحصيها حدّ ولا يعصيها عن المستحق ردّ الخ . قال فى أوّله : والقول بالموجب نوع أفرده بالذكر العلامة الشيخ زكى الدين عبـد العظيم بن أبى الإصبع رحمـه الله ، وزعم أنه هو الذى استخرجه وأن غيره لم يذكره . مخطوط بخط المؤلف المذكور ، كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منه . وفى آخره أنه بلغ قراءة على المولى عمـاد الدين بن السراج فى السادس عشر من شهر الله المحرم سنة ٧٣٤ هـ . [٤٣٥]

تم فهـــرس البـــلاغة

٦ – العـــروض والقوافى

حرف الألف

أبيـات المعاياة — وهى جملة أبيات تشتمل على ألغاز فى فنى العروض والقوافى ، نظم العلامة أبى القاسم على بن جعفر بن على السعدى البغدادى المعروف بابن القطاع الصقلى ، المتـوفى سنة ٥٥٨ هـ . أولها :

غزال غزال أحور أحور فيه * حين يبدو لى و يرنو علامات

ضمن مجموعة مخطوطة [١٠١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤ ش]

إتمام الأنس لعروض الفرس — تأليف العلامة المرحوم الشيخ طاهر بن صالح بن أحمـد الجزائرى الأصـل الدمشقى المنشأ ، المولود سنة ١٢٦٤هـ . المتوفى بدمشق سنة ١٣٤٢هـ . ضمن مجموعة طبع دمشق سنة ١٣٠٤ هـ . [٦٦]

أرجوزة فى العروض — من نظم أبى عبد الله محمـد بن محمد الأنصارى التاودى . أولها :

الحمـد لله العـلى القاهر * الصمد الفرد العليم الفاطر

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٣ مجاميع ش]

الارشاد الشافى على متن الكافى — وهى الحاشية الكبرى ، على الكافى فى علمى العروض والقوافى ، للامام أحمد بن عباد بن شعيب القناوى الشافعى . تأليف العلامة السيد محمد الدمنهورى المتوفى سنة ١٢٨٨ هـ . أولها : الحمد لله الذى شرفنا بمن هاجر من العروض الى المدينة المنورة الخ . ابتدأ فى تأليف هذه الحاشية فى ابتداء سـنة ١٢٣٠ هـ . وفرغ منها فى جمادى الأولى من تلك السنة . طبع بولاق سـنة ١٢٨٥ هـ . بهامشها الكافى فى علمى العروض والقوافى المتقدم . [١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠١هـ . بهامشها الكافى المتقدم . [٣١ و ٣٢ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨]

— نسختان أخريان منـه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر . بهامشهما الكافى المتقدم . [٤٧ و ٤٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع حروف بمصر سنة ١٣١٦ هـ . بهامشهما الكافى المتقدم . [٧٩]

— نسخة أخرى منـه ، طبع بولاق سـنة ١٢٨٥ هـ . بهامشها الكافى المتقدم . [١٣٢]

إعراب الخزرجية — المسماة بالرامزة ، لضياء الدين أبى عبد الله محمد بن محمـد الأنصارى الخزرجى الأندلسى الاسـكندرى المعروف بأبى الجيش المغربى ، تأليف العلامة الشيخ لطف الله ابن محمـد الأرزن رومى . أنظر : شرح الخزرجية ، للشـيخ لطف الله .

الاقناع فى العروض — تأليف الوزير أبى القاسم إسماعيـل ابن عباد بن العباس بن عباد بن أحمد بن إدريس الطالقانى الملقب بالصاحب بن عباد المولود فى شهر ذى القعدة سنة ٣٢٤هـ . المتوفى ليلة الجمعة الرابع والعشرين من شهر صفر سنة ٣٨٥ هـ . أوله بعد البسملة : العروض ميزان الشـعر به يعرف مكسوره من موزونه الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط قديم . [٢ ش]

إيضاح السبيل الى المقصد الجليل فى علم الخليل — وهو شرح العلامة أبى العباس أحمـد بن أبى عثمان سـعيد بن أبى الطاهر إسماعيل التقاوسى على المقصد الجليل فى علم الخليل الذى نظمه جمال الدين أبو عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المـالكى النحوى ، المتوفى سنة ٦٤٦ هـ . فى علم العروض والقوافى . أوله : الحمـد لله رب العالمين والصـلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين الخ . وأول النظم :

الحمد لله ذى العرش المجيد على * إلباسه من لباس فضله الحللا

مخطوط بخط أحمد بن زروق بن عمار بن ماجد بن داود ، تم كتابة فى الحادى عشر من شهر رمضان سنة ١٠٣٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٣ مجاميع ش]

حرف البـاء

باب اختصار الزحاف — تأليف العلامة أبى القاسم على بن جعفر بن على السعدى البغدادى المعروف بابن القطاع الصقلى المتوفى سنة ٥٥٨ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٤ ش]

بحور الشعر الستة عشر — وهى منظومة تشتمل على أسماء البحور الستة عشر، لم يعلم ناظمها . أوّلها :

طويل له بين البحور فضائل * فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٣ مجاميع]

حرف التـاء

تبيين الغموض على نعت العروض — وهو شرح على النظم المسمى بنعت العروض، كلاهما للشيخ ماء العينين بن محمد فاضل بن مامين . أوّله : حمدا لمن شرح صدور المؤمنين بوعد رجحان الميزان يوم العرض والميزان الخ . وأوّل النظم :

الحمد لله الذى قد جعلا * للشعر ميزانا تنال النبلا

طبع حجر بفاس على القاعدة المغربية سنة ١٣٢٠ هـ . بهامشه كتاب مفيد الرجال والنساء فى بيان ما جاز من الابدال . وضعه المؤلف المتقـدّم فى تبيين ابدال بعض الحروف ببعض فى لغة العرب . أوّله : الحمد لله الذى بدل السيئات حسنات الخ . [٧٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٦]

— نسخة أخرى منـه ، ضمن مجموعة طبع حجر بفاس على القاعدة المغربية سنة ١٣٢٠ هـ . [٥٨٦ مجاميع]

التحفة الوفية بشرح المقدّمة الأندلسية — وهو شرح لشمس الدين محمد بن موسى الحسينى الجازى المـالكى على العروض الأندلسى تأليف العلامة الإمام أبى عبـد الله محمد الأنصارى الأندلسى المعروف بأبى الجيش . مخطوطة بخط عبد الرحيم بن محمـد . فرغ من كتابتها فى يوم السبت الحادى عشر من شهر رجب سنة ١١١١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٧ مجاميع م]

تسهيل العروض الى علم العروض — تأليف العـلامة عبد الملك بن جمال الدين العصامى بن صدر الدين بن عصام الدين الاسفراينى المشهور بملا عصام، المولود بمكة سـنة ٩٧٨ هـ المتوفى بالمدينة المنوّرة سنة ١٠٣٧ هـ . أوّله : الحمد لله على افضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٣ ش]

— نسخة أخرى منـه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة فى يوم السبت الحادى عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢٦ هـ . [١١٦ مجاميع]

تقويم البيان لتحرير الأوزان — تأليف العـلامة الفقيه أبى بكر محمد بن عبد الملك بن السراج الشنترينى النحوى المتوفى سـنة ٥٥٠ هـ . أوّله : الحمـد لله العلىّ الأعظم ذى الطول والكرم الذى علم بالقلم علم الأنسان ما لم يعلم الخ . رتبـه على جداول وضمن كل جدولين منها بحرا يستوعبان جميع أعاريضه وضروبه ومهملاته وشواذه وغير ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة بخط قديم منقولة من نسخة العلامة الفقيه رشيد الدين أبى محمد عبد الكريم بن عطاء الله بن عبـد الرحمن بن عبد الله الحرامى المـالكى . [٥٨]

تلقيب القوافى وتلقيب حركاتها — تأليف أبى الحسـن محمد بن أحمد بن كيسان . أنظر : كتاب تلقيب القوافى وتلقيب حركاتها .

تمهيـد العروض الى فن العروض — تأليف العـلامة المرحوم الشيخ طاهر بن صالح بن أحمد الجزائرى الأصل الدمشقى المنشأ، المولود سنة ١٢٦٤ هـ . المتوفى بدمشق سنة ١٣٤٢ هـ . أوّله : حمدا لمن أمد المنسرح الى عروض الهدى الوافر النعم الخ . رتبه على مقدّمة وأربعة أبواب وخاتمة . طبع حجر بمطبعة ولاية سوريا سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدّمة سنة ١٣٠٤ هـ . يليها كتاب إتمام الأنس لعروض الفرس للشيخ طاهر بن صالح الجزائرى المتقدّم . [٦٦]

حرف الثـاء

الثريا المضية فى الدروس العروضـية — تأليف العلامة الشيخ مصطفى بن محمد سليم الغلايينى البيروتى . أوّله : الحمد لله وافر بحر الكرم الخ . رتبها على أربعة وثلاثين درسا . وأتمها تأليفا فى ليـلة الجمعة التاسع من شهر ربيع الأوّل سنة ١٣١٩ هـ . طبع بيروت سنة ١٣١٩ هـ . بأسفل صحفها تقريرات عليها . [٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧]

حرف الجيم

جامع البحار وروضة العقول والأنظار، فى علمى العروض والقوافى — وهو نظم للعلامة الشيخ محمد بن رفاعة ابن عنبر الطهطاوى من أعيان القرن الرابع عشر. أوّلها:

حمدا لمن قد سخر البحارا * والشمس والقمر حيث سارا

أتمه نظما سنة ١٣٠٨ هـ. رتبه على مرصدين، الأوّل فى العروض، والثانى فى القوافى. طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣٨١ هـ. بأسفل صحفه شواهد لكل بحر من فن العروض، للمؤلف المتقدم ويليه مفتاح علم المنطق. وهى منظومة للمؤلف المتقدم أوّلها:

حمدا لمن بالمنطق المبين * علمنا دلائل اليقين

ويليه نهاية الايجاز فى التشبيه والكناية والمجاز وهى منظومة للمؤلف المتقدم أوّلها:

حمدا لمن قدمن بالبيان * وجمل اللسان بالتبيان

وفى آخره جملة تقاريظ عليه لأفاضل العلماء. [٧١]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة.
[٧٢ و ٥٣٤ مجاميع و ٥٣٥ مجاميع]

الجوهرة الثانية فى أعاريض الشعر وعلل القوافى من كتاب العقد الفريد — للامام الاديب أحمد بن عبد ربه المتوفى سنة ٣٢٣ هـ. مخطوطة، بها تقطيع. [٨]

الجوهرة الفريدة فى قافية القصيدة — وهو نظم للعلامة الشيخ أمين الدين محمد بن على بن عبد الرحمن بن أبى بكر الأنصارى المحلى المتوفى فى شهر ذى القعدة سنة ٦٧٣ هـ. عن ثلاث وسبعين سنة. أوّله:

يقول عبد الله راجى رفده * محمد بن على عبده

ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد بن محمد بن يوسف المنزلى الشافعى. تمت كتابة فى اليوم الحادى عشر من شهر شعبان سنة ٨٠٧ هـ.
[١٠]

حرف الحاء

حاشية الحفناوى — وهو العلامة الشيخ يوسف بن سالم بن أحمد الحفناوى من أعيان القرن الثانى عشر على شرح العلامة شيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى المصرى على الخزرجية، نظم ضياء الدين أبى محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الاندلسى الأسكندرى المعروف بأبى الجيش المغربى المتوفى سنة ٦٢٦ هـ. أوّلها: الحمد لله الذى جعل العروض فرض عين على كل ذى فكر الخ. مخطوطة. [٩٥]

حاشية الدمنهورى الصغرى على الكافى — انظر: المختصر الشافى على متن الكافى.

حاشية الدمنهورى الكبرى على الكافى — انظر: الارشاد الشافى على متن الكافى.

حاشية الشيخ عبد الحميد بن محمد على قدس — عن رسالته المسماة فتح الجليل الكافى بتتمة متن الكافى فى علمى العروض والقوافى. انظر: فتح الجليل الكافى بتتمة متن الكافى فى علمى العروض والقوافى رقم ١٢٨

الحدائق الأنسية فى كشف حقائق الأندلسية — وهو شرح للشيخ محمد بن إبراهيم بن يوسف الحنبلى الربعى الحلبى التادفى الحنفى المعروف بابن الحنبلى، المتوفى سنة ٩٧١ هـ. على رسالة العلامة الإمام أبى محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى المعروف بابن أبى الجيش الأندلسى، المشهورة بالأندلسية، وبالعروض الأندلسى. أوّله نحمدك اللهم على نعم أولاها بحر كف جودك وكشف نقم لم تُطَوِّعنا إلا بوجودك الخ. مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة فى مكتبة الكوبريلى بالأستانه، مخطوطة بخط جمال الدين بن شمس الدين بن ظهير الدين بن أبى العباس العجمى. فرغ من كتابتها فى يوم الخميس السابع والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ٩٩٤ هـ. [١٣٤]

الحلة الضافية فى علمى العروض والقافية — تأليف العلامة الشيخ إبراهيم بن مصطفى بن إبراهيم الحنفى الحلبى المدارى نزيل قسطنطينية، المتوفى بها فى شهر ربيع الآخر سنة ١١٩٠ هـ. رتبها على مقصدين: الأوّل فى العروض، والثانى فى القافية. ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة. [٤ م]

حرف الخاء

الخزرجية — وهو نظم للامام ضياء الدين أبى محمد عبد الله بن محمد الانصارى الخزرجى الأندلسى الاسكندرى المعروف بأبى الجيش المتوفى سنة ٦٢٦ هـ. انظر: الرامزة المشهورة بالخزرجية.

حرف الدال

الدليل المرصـد لشرح السبيل الأحمد الى علم الخليل ابن أحمد — الذى نظمه الامام برهان الدين أبو محمد ابراهيم بن عمر بن ابراهيم الربعى الجعبرى ثم الخليلى المتوفى سنة ٧٣٢ هـ . وهذا الشرح تأليف أحد تلاميذ الامام برهان الدين أبى محمد ابراهيم بن عمر الجعبرى المتقدم، أوله : الحمد لله الذى أنزل الميزان لقضاء الحق . مخطوط، به وقفة كاتب . [٤]

الديبـاج المنشور على زورق البحور فى علم العروض المشهور — وهو شرح للعلامة الشيخ عثمان بن مصطفى الطباع الغزى الحنفى كان موجودا فى سـنة ١٣٢٠ هـ . على النظم المسمى زورق البحور فى علم العروض المشهور، للشيخ عبد الله ابن محمد بن صـلاح الدين بن مصطفى العلمى الحسنى الغزى . أوله : حمدا لمن شفى بالعلم صدورنا من عروض العلل الخ . طبع المطبعة الحميدية بمصر سنة ١٣٢٠ هـ . [١٢١]

حرف الراء

الرامزة وهى القصيدة المعروفة بالخزرجية — التى نظمها الامام ضياء الدين أبو محمد عبـد الله بن محـمد الأنصـارى الخزرجى الأندلسى الاسكندرى المعروف بأبى الجيش المغربى، المتوفى سنة ٦٢٦ هـ . أو سنة ٦٢٧ هـ . أولها :

وللشـعر ميزان يسمى عروضه
بها النقص والرجحان يدريهما الفتى

ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . بهامشها وبين سطورها تقييدات . [١٦]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . يليها جدول بأسماء البحور، وضروبها وأعاريضها . [٦٠]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٣]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . بهامشها تقييدات . [٩١]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [٩٢]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [١٠٢]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . بهامشها تقييدات . [١١٤]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . بهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة . [١١٥]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [١٣٧]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط محمد سـعيد بن الحاج محمد الموره لى . فرغ من كتابتها فى شهر جمادى الآخرة سنة ١١٩٥ هـ . [١م]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات، ومعها طيارات كثيرة . [٣ م]

— نسختان أخريان منها، انظر : إحداهما فى فهرس النحو برقم ٣٠٨، والثانية فى فهرس الميقات برقم ٦٣٩

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ مجاميع و٤٥٣ مجاميع]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠ مجاميع و٤٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع فاس على القاعدة المغربية سـنة ١٣١٧ هـ . [٥٠٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبـع المطبعة الحميـدية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبـع مطبعة أبى الذهب بمصر سنة ١٣٣٢ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦١٢ مجاميع]

وانظر : رفع حاجب العيون الغامزة عن كنوز الرامزة، وشرح أبى القاسم الفتوح بن عيسى الصفوى، وشرح الخزرجية للشيخ محمد لطف الله بن محـمد الارزن رومى، وشرح الخزرجيـة لأبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى، وشرح الخزرجية للشيخ محمد بن محمد بن محمود الداعى المعروف بالشيخ البخارى، وشرح الغرناطى . وشرح صـفى الدين الأزرق الروى، وشرح الشيخ محمد بن محمد الدلجى العثمانى الشافعى، والعيون الفاخرة الغامزة على خبايا الرامزة، وفتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية، والفوائد البكرجية على القصيدة الخزرجيـة، والمباحث الأزهرية بشرح الخزرجيـة، والمفاتيح المرزوقية لحل الأقفال واستخراج خبايا الخزرجية .

الرسالة الأندلسية — أنظر : العروض الأندلسى .

رسالة — فى أسماء الزحاف المنفرد والبحور العربية وأجزائها . لم يعلم مؤلفها . أولها : الخبن الوقص ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . بهامشها تقييدات كثيرة . [١٦]

رسالة — فى علم القافية ، لم يعلم مؤلفها . أولها : اعلم أن أصحاب هذا الفن اختلفوا فى القافية . فقال الخليل : إنها حرف الروىّ نفسه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . بهامشها تقايد . [١٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣ م]

رفع حاجب العيون الغامزة عن كنوز الرامزة — وهو شرح العلامة شمس الدين محمد بن محمد المعروف بالدلجى العثمانى الشافعى على الرامزة المعروفة بالخزرجية التى نظمها الامام ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى ، ثم الاسكندرى المعروف بأبى الجيش المغربى ، المتوفى سنة ٦٢٦ أو سنة ٦٢٧ هـ . مخطوط ، بها خرم من الآخر ، وبهامشها تقييدات . [١٠٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خرم من الأول نحو ورقتين . [١٢٠]

حرف الزاى

الزبدة فى العروض — تأليف العلامة الشيخ قطب الدين بن عبد القادر الحنفى المعروف بالقبانى . جمعها من كتب المتقدمين ولم يترك منها إلا ما كان مهملا أو مرجوحا أو زيادات لا يضر تركها بشىء ما . ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد بن حسن الخليل المخزومى الشافعى . [٢١]

زورق البحور فى علم العروض المشهور — وهو نظم للشيخ عبدالله بن محمد بن صلاح الدين بن مصطفى العلمى الحسنى الغزى . أوله :

يا مبدع الأشياء صل مسلما * دوما على خير الوجود نبينا

ضمن مجموعة طبع مصر . [٥٩٨ مجاميع]

— سبع نسخ أخرى منه ، ضمن مجموعات كالسابقة . [٥٩٩ مجاميع و ٦٠٠ مجاميع و ٦٠١ مجاميع و ٦٠٢ مجاميع و ٦٠٣ مجاميع و ٦٠٤ مجاميع و ٦٠٥ مجاميع]

وانظر : الديباج المنشور على زورق البحور فى علم العروض المشهور .

حرف السين

الساوية فى العروض والقافية — وهى قصيدة لامية لصدر الدين محمد بن الساوى . انظر : القصيدة الحسناء .

حرف الشين

الشافى فى علم القوافى — ويسمى المختصر الشافى فى علم القوافى ، لأبى القاسم على بن جعفر بن على السعدى اللغوى البغدادى ، المعروف بابن القطاع الصقلى ، المتوفى سنة ٥٥٨ هـ . أوله : الحمد لله ذى النعم السابغة الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط عبد الخالق بن على الأنصارى . فرغ منه لليلتين خلتا من المحرم سنة ٦٣٠ هـ . [٩]

— نسخة أخرى منه ، بخط أحمد بن هادى ، يليها شرح أبيات المعاياة ، كلاهما لأبى القاسم على بن جعفر بن على المعروف بابن القطاع المتقدم ، وهى جملة أبيات تشتمل على ألغاز فى العروض والقوافى . [١٠١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٧٢ هـ . [١١٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . يليها أبيات المعاياة ، ثم شرحها ، كلاهما لابن القطاع الصقلى المتقدم ، ثم يلى هذا أيضا باب اختصار الزحاف لابن القطاع كذلك . [٤ ش]

الشافى فى علمى العروض والقوافى — وهو نظم للشيخ محمد محروس حسين الخزرجى العمرانى . أوله :

أحمده سبحانه دوما على * بسيط ما أنعم جل وعلا

طبع بمطبعة الاعتماد بمصر سنة ١٣٣٩ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٠ م . [٣٧]

الشافى فى علمى العروض والقوافى — تأليف الشيخ محمد ابن يحيى مهران . مخطوط بخط إبراهيم بن يحيى بن الهدى بن إبراهيم . فرغ منه كتابة فى ربيع الأول سنة ١٠٢٤ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢٥ مجاميع م]

شرح أبيات المعاياة — كلاهما لأبى القاسم على بن جعفر ابن على السعدى اللغوى البغدادى المعروف بابن القطاع الصقلى . أنظره مع الشافى فى علم القوافى لابن القطاع الصقلى المتقدم .

شرح أبى القاسم الفتوح بن عيسى الصنهاجى الزمودى على الرامزة — المعروفة بالخزرجية، التى نظمها الإمام ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى ثم الأسكندرى، المعروف بأبى الجيش المغربى المتوفى سنة ٦٢٦ أو سنة ٦٢٧ هـ . طبع حجر بفاس على القاعدة المغربية . بهامشها العيون الفاخرة الغامزة على خبايا الرامزة، وهو شرح لبدر الدين محمد بن أبى بكر بن عمر ابن أبى بكر بن محمد بن سليمان بن جعفر القرشى المخزومى الأسكندرى، المعروف بابن الدمامينى المالكى، المولود بالاسكندرية سنة ٧٦٣ هـ . المتوفى ببلاد الهند فى شعبان سنة ٨٢٧ هـ . على الرامزة المتقدمة . [٦٣]

شرح العلامة بدر الدين حسن بن قاسم بن عبد الله ابن على المرادى المصرى — المعروف بابن أم قاسم، المتوفى يوم عيد الفطر سنة ٧٤٩ هـ . على المقدمة المسماة بالمقصد الجليل فى علم الخليل التى نظمها أبو عمرو عثمان ابن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى . أنظر : شرح المقصد الجليل فى علم الخليل .

شرح الخزرجية — المسماة بالرامزة التى نظمها أبو محمد عبدالله ابن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى ثم السكندرى المعروف بأبى الجيش المغربى؛ المتوفى سنة ٦٢٦ أو سنة ٦٢٧ هـ . تأليف الشيخ لطف الله بن محمد الأرزن رومى . أوله : حمدا لمن أجرى سر البلاغة فى لسان الشعراء الخ . وهو إعراب مبسوط عليها مع بيان بعض معانيها . مخطوط . [٩٦]

شرح الخزرجية المتقدمة — تأليف أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى المصرى . انظر : فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية .

شرح الخزرجية المتقدمة — مكتوب على الورقة الأولى منه شرح الرامزة الشريف . أوله : الحمد لله ذى الطول والنعمة والصلاة والسلام على نبى الرحمة، مخطوط . بهامشه تقييدات . [١٣٨]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٣ مجاميع ش]

شرح الخزرجية المتقدمة — تأليف العلامة الشيخ محمد بن محمد بن محمود الداعى المدعو بالشيخ البخارى . أوله : احمد الله الذى أضمر ابتداء فى طى صدور بنى آدم عروضا موصلة الى ضروب فواصل المعارف بأسباب ذات أوتار من الحكم الخ . تم كتابة فى سنة ١٢٠٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٠٧ مجاميع]

شرح السبيل الأحمد الى علم الخليل بن أحمد — الذى نظمه برهان الدين أبو محمد ابراهيم بن عمر بن ابراهيم الربعى الجعبرى ثم الخليلى، المتوفى سنة ٧٣٢ هـ . وهذا الشرح لأحد تلامذة برهان الدين أبى محمد ابراهيم بن عمر الجعبرى المتقدم . مخطوط به خرم من الأول والآخر . [١٧]

شرح السجاعى على الكافى فى علمى العروض والقوافى — انظر : الكريم الكافى فى شرح الكافى .

شرح الصبان — وهو العلامة أبو العرفان محمد بن على الصبان الشافعى المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ . على منظومته المسماة بالكافية الشافية فى علمى العروض والقافية . أوله : الحمد لله الذى يسر لنا بمديد فضله ملوك عروض المعارف الخ . فرغ من تأليفه فى يوم الاثنين لخمس مضت من شهر شعبان سنة ١١٨٣ هـ . طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٨ هـ . [٥]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط أحمد الخشاب الشافعى . فرغ من كتابتها فى اليوم الرابع عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٢٨٢ هـ . [٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧]

— نسختان أخريان منه، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . [٤٩ و ٥٠]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٧]

— نسختان أخريان منه، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٢٣١ هـ . [١٢٦ و ١٢٧]

شرح صفى الدين الأزرق الرومى — على الخزرجية المسماة بالرامزة التى نظمها أبو محمد عبدالله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى ثم الاسكندرى المعروف بأبى الجيش المغربى . تم كتابة سنة ٨٣٧ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢ ش]

شرح الغرناطى — وهو العلامة السيد الشريف أبى القاسم محمد ابن أحمد بن محمد الحسنى الغرناطى السبتى المتوفى سنة ٧٦٠ هـ على الخزرجية فى علمى العرض والقوافى لأبى محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى ثم الاسكندرى المعروف بابن أبى الجيش المغربى . أوله : الحمد لله الذى بحمده نستفتح وهو الفتاح العليم الخ . و يفهم من كلامه فى خطبته أنه أول شارح للخزرجية ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد بن حسن الخليل المخزومى الشافعى . [٢١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٩٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٣ش]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٣٦ مجاميع]

شرح القصيدة الحسناء المشهورة بالساوية فى العروض والقافية — التى نظمها زين الدين محمد الساوى . تأليف العلامة نجم الدين سعيد بن المولى السعيد محمد التبريزى . أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة على خير خلقه محمد وآله أجمعين . مخطوط . [٦٥]

شرح القصيدة الحسناء المتقدمة — تأليف الشيخ عبيد الله ابن عبد الكافى بن عبد المجيد العبيدى . أنظر : الكافى فى علمى العروض والقوافى .

شرح الشيخ عبد المحسن القيصرى — على مختصر علل الأعاريض لأبى الجيش الأنصارى المغربى . أنظر : فتح النقوض فى شرح العروض .

شرح الكافى فى علمى العروض والقوافى — لأبى العباس أحمد بن عباد بن شعيب القناوى الشافعى المعروف بالخواص . لم يعلم مؤلفه . ينقص بعض الخطبة وأول مافيه منها : بحذف المضاف كالفرائض وغيرها الخ . مخطوط بخط الشيخ سليمان ابن محمد الشافعى ، فرغ من كتابته سنة ١١١٣ هـ . [٦٤]

شرح الشيخ لطف الله بن محمد الأرزن روى — على الرامزة المعروفة بالخزرجية لأبى الجيش المغربى . أنظر : شرح الخزرجية للشيخ لطف الله .

شرح الشيخ ماء العينين بن محمد فاضل بن مامين — على نظمه المسمى بنعت العروض . أنظر : تبيين الغموض على نعت العروض .

شرح الشيخ محمد بن سعد عباد المصرى من علماء القرن الثالث عشر — على الكافى فى علمى العروض والقوافى لأبى العباس أحمد بن عباد بن شعيب القناوى الشافعى المعروف بالخواص . أوله : اللهم ياكافى المعاقبة داركنا بدوام المراقبة الخ . مخطوط على هامشه تقييدات . [٥٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بهامشها تقييدات ، و بها خرم من الآخر . [١١٦]

شرح الشيخ محمد بن عمر بن مبارك بن عبد الله الحميرى الحضرمى الشافعى — الشهير بحرق ، المولود بحضرموت ليلة النصف من شعبان سنة ٨٦٩ هـ . المتوفى بالهند مسموما ليلة العشرين من شعبان سنة ٩٣٠ هـ . على الرسالة الأندلسية ، لأبى عبد الله محمد بن إبراهيم المعروف بأبى الجيش الأنصارى الأندلسى كما هو مكتوب على الورقة الأولى منه . مخطوط . بهامشه تقييدات و به ملحقات مكتوب عليه ما يفيد قراءة هذا الشرح على الشيخ قاسم الشاطبى فى سنة ١١٣٠ هـ . [١٠٠]

شرح الشيخ محمد بن محمد الدلجى العثمانى الشافعى — على الرامزة المشهورة بالخزرجية . أنظر : رفع حاجب العيون الغامزة عن كنوز الرامزة .

شرح العروض الأندلسى — الذى نظمه الامام أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى ثم الإسكندرى المعروف بأبى الجيش المغربى المتقدم ، تأليف العلامة الشيخ عبد المحسن القيصرى . أنظر : فتح النقوض فى شرح العروض .

شرح المقصد الجليل فى علم الخليل — الذى نظمه جمال الدين أبو عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى النحوى ، المتوفى سنة ٦٤٦ هـ . وهذا الشرح تأليف العلامة بدر الدين حسن بن قاسم بن عبد الله بن على المرادى المصرى المعروف بابن أم قاسم المتوفى يوم عيد الفطر سنة ٧٤٩ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . يليها مقطعات أدبية لجلة من الشعراء . [٧٣ مجاميع م]

شرح منظومة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد السجاعى فى العروض — لم يعلم مؤلفه . ولكن يعلم من الخطبة أنه كان معاصرا للعلامة السجاعى . فرغ من تأليفه سنة ١١٨١ هـ . كما فى آخر الكتاب . مخطوط . به خرم من الخطبة ، وفى أوله : تقول بحرية . [٩٩]

شفاء الغليل فى علم الخليل — تأليف العلامة الامام أبى بكر أمين الدين محمد بن على بن موسى بن عبد الرحمن الأنصارى المحلى، المتوفى فى ذى القعدة سنة ٦٧٣ هـ . عن ثلاث وسبعين سنة . رتبه على أحد عشر بابا . ناقص من الأول ، وأول الموجود منه : الباب السابع فى المعاقبة والمراقبة والمكانفة ، وينتهى الى آخر الكتاب . مخطوط بخط عبد الرحمن بن أبى بكر التفزى ، فرغ من كتابته فى يوم الثلاثاء منتصف شهر ربيع الآخر سنة ٧٤٣ هـ . [٥٩]

حرف العين

عروض ابن جابر — (كما هو مكتوب على سمك الكتاب) ، الموجود منه قطعة مخرومة الأول والآخر ، وأول الموجود فيها من أثناء الكلام على بحر المديد ، وينتهى الى أثناء الكلام على بحر المتقارب . مكتوب على بعض كراساتها : بلغ مقابلة وقراءة على شيخنا المؤلف بلغه الله من آماله مايريد . مخطوط . [٢٨]

العروض الأندلسى — وهو مختصر فى العروض تأليف العلامة الامام أبى محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى ثم الاسكندرى المعروف بأبى الجيش المغربى ، المتوفى سنة ٦٢٦ أو سنة ٦٢٧ هـ . أوله : أحمد الله وأتوكل عليه الخ . قال فيه : وقد قصدت أن أذكر علل الأعاريض الست والثلاثين ، والضروب الثمانية والستين خاصة ولا أتعرض لشىء من زحاف الحشو غالبا ، وصنعت ستة عشر بيتا ، أول لفظة من البيت تعطى اللقب إما اشتقاقا أو مضارعة تسامحا ، وآخر العروض فيه حرف من حروف أبا جاد يعطى عدد العروض . مخطوط سنة ١٢٥٧ هـ . [١٣٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . ويليها دعاء أول السنة . [٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها وبين سطورها تقييدات . [٦٠٧ مجاميع]

وانظر : التحفة الوفية بشرح المقدمة الأندلسية ، والحدائق الأنسية فى كشف حقائق الأندلسية ، وفتح النقوض فى شرح العروض ، وفهم الألمعى فى إيضاح الأندلسى ، والكافية فى علم العروض والقافية .

العروض البارع — وهو مختصر فى العروض . تأليف العلامة الامام أبى القاسم على بن جعفر بن على السعدى البغدادى اللغوى المعروف بابن القطاع الصقلى ، المتوفى سنة ٥٥٨ هـ . أوله : الحمد لله حمد معترف بذنبه مقر بالوحدانية لربه الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط على بن عبد الخالق بن على الأنصارى فرغ من كتابتها فى سنة ٦٣٠ هـ . ويليه مختصر فى مهملات الدوائر التى أهملتها العرب ، لابن القطاع المتقدم . [٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . يليها المختصر المتقدم . [٥٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . يليها المختصر المتقدم . [٤ ش]

عروض الساوى — أنظر : القصيدة الحسناء .

عروض العرب والعجم — أنظر : ميزان الشعراء فى عروض العرب والعجم .

العنوان فى معرفة الأوزان — وهو نظم للعلامة أمين الدين محمد بن على بن موسى بن عبد الرحمن بن أبى بكر الأنصارى المحلى ، المتوفى فى ذى القعدة سنة ٦٧٣ هـ . عن ثلاث وسبعين سنة ، فى العروض والقوافى . أوله :

يقول راجى رحمة الله العلى * محمد نجل المحلى على

ويسمى وجيز العروض . ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد بن محمد ابن يوسف المنزلى الشافعى . تمت كتابة فى اليوم الحادى عشر من شهر شعبان سنة ٨٠٧ هـ . [١٠]

العوائد الآلوسية على الرسالة الأندلسية — وهو شرح للسيد أبى اليمن سعد الدين عبد الباقى بن العلامة السيد محمود شهاب الدين الآلوسى مفتى مدينة بغداد سابقا من علماء القرن الثالث عشر على الرسالة الأندلسية لأبى محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى . أوله : الحمد لله الذى سبحت العوالم فى بحار آلائه الخ . فرغ من تأليفه لليلتين بقيتا من شهر ربيع الأول سنة ١٢٧٣ هـ . ضمن مجموعة بخط محمد جواد الكاتب الحائرى . فرغ من كتابتها فى السابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٧٨ هـ . ويليه تقاريظ لبعض الأفاضل . [١٧٢ مجاميع م]

العيون الفاخرة الغامزة على خبايا الرامزة — وهو شرح للعلامة الاديب اللغوى بدر الدين محمد بن أبى بكر بن عمر بن أبى بكر بن محمد بن سليمان بن جعفر القرشى المخزومى الأسكندرى المعروف بابن الدمامينى المالكى ، المولود بالاسكندرية سنة ٧٦٣ هـ . المتوفى ببلاد الهند فى شعبان سنة ٨٢٧ هـ .

على الرامزة المشهورة بالخزرجية التى نظمها الامام ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى ثم الاسكندرى، المعروف بأبى الجيش المغربى المتوفى سنة ٦٢٦ﻫ أو سنة ٦٢٧ ﻫ . أولها : الحمد لله الذى شرح صدورنا لسلوك عروض الاسلام . ابتدأ فى تأليف هذا الشرح فى يوم السبت أول شهر جمادى الآخرة سنة ٨١٧ ﻫ . وفرغ من تأليفه بنقادة (بلدة من بلاد الصعيد) فى اليوم الثانى من شهر رجب سنة ٨١٧ ﻫ. مخطوطة بها خرم من الأول ، قابلها ناسخها على خط المؤلف مع الملك المنصور أبى السعادات عثمان بن الملك الشهيد أبى سعيد جقمق ، وذلك فى التاسع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٨٧٢ ﻫ . [٣]

— قطعة من نسخة أخرى منه . تمت كتابة فى اليوم السابع عشر من شهر تشرين الأول سنة ١٨٤٧ ميلادية ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٠]

— نسختان أخريان منه ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق بمصر سنة ١٣٠٣ ﻫ . بهامشها فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية ، لشيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى المصرى المتوفى سنة ٩٣٦ ﻫ . [٣٩ و ٤٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط عبد الرحيم بن محمد . فرغ من كتابتها ليلة الأربعاء لعشر بقين من شهر رمضان سنة ١١١٤ ﻫ . [٩٧ مجاميع م]

حرف الغين

غنية الحفاظ فى أوزان الألفاظ — وهى مقدمة فى العروض ، لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله ميسر العسير الخ . مخطوطة . بهامشها بعض تقييدات . [٨٨]

حرف الفاء

فتح الجليل الكافى بتتمة متن الكافى فى علمى العروض والقوافى — تأليف العلامة الشيخ عبد الحميد بن محمد على قدس المدرّس بالمسجد الحرام بمكة ، أوله : الحمد لله الذى جعلنا من أهل العروض والحرم الخ . بين فيها ما أجمله صاحب متن الكافى وأضاف اليها ما أهمله . طبع المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٣٢٥ ﻫ . ومعه حاشية عليه للمؤلف مفصولا بينهما بجدول . [١٢٨]

فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية — وهو شرح للعلامة أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى المصرى ، المتوفى سنة ٩٢٦ ﻫ . على الرامزة المشهورة بالخزرجية التى نظمها الامام ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى ثم الإسكندرى المعروف بأبى الجيش المغربى ، المتوفى سنة ٦٢٦ ﻫ أو سنة ٦٢٧ ﻫ . أوله : الحمد لله الذى وضع علم العروض لتعرف به أوزان المنظوم . مخطوط بخط محمد بن حسين العقاد . فرغ من نسخه يوم الخميس الخامس والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٧٠ ﻫ . [١١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط الشيخ عثمان الأدرنوى ، قرأها على ناسخها تلميذه عثمان البوسنوى المعروف بآكشى سنة ١١٤٨ ﻫ . بهامشها تقييدات . [١٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خرم . [١٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٦٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات . [٧٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد النجار الغزالى . فرغ من كتابتها سنة ١١٦٥ ﻫ . بهامشها تقييدات كثيرة . [٩٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة سنة ١١٢٣ ﻫ . ويليها الرامزة المتقدمة ، بها تقطيع ، وبهامشها بعض تقييدات . [٩٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خرم من الآخر . [١١٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة . بهامشها تقييدات . [١١٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها خط الشيخ يوسف ابن المؤلف . [٢٦٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . يليها ورقة بها أبيات أدبية فى الفلق وغيره . [٧٣ مجاميع م]

— نسختان أخريان منه ، أنظرهما بهامش العيون الفاخرة الغامزة على خبايا الرامزة برقمى ٣٩ و ٤٠

وانظر : حاشية الحفناوى .

الفتح القريب الوافى — وهو شرح للشيخ عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن محمد بن على بن مكى بن أحمد الشهير بالسيوطى المالكى الواعظ الجرجاوى من علماء القرن الرابع عشر . على الرجز المسمى بالقول السديد الشافى فى علمى العروض والقوافى ، لناظمه المرحوم محمد حفنى بك ناصف مفتش أول اللغة العربية بوزارة المعارف العمومية سابقا المتوفى سنة ١٩١٩ م . ضمن هذا الرجز متن الكافى للامام أحمد بن عباد بن شعيب القناوى الشافعى . طبع مطبعة الجمالية بمصر سنة ١٣٣٤ ﻫ . الموافقة لسنة ١٩١٦ م . [١٠٨]

فتح النقوض فى شرح العروض — وهو شرح العلامة الشيخ عبد المحسن القيصرى من علماء القرن الثامن على العروض الأندلسى للامام أبى محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى ، ثم الاسكندرى المعروف بأبى الجيش المغربى المتوفى سنة ٦٢٦ ﻫ أو سنة ٦٢٧ ﻫ . أوله حمد الله على أن قصر سلامة الطبع على نوع الانسان الخ . أحسن فى ترتيبه ، وضمنه فوائد كثيرة ، ذكر فى أوله أن الحامل له على تأليفه : الأمير سليمان ابن الأمير طاشقن بك ، والمولى الياس بن إبراهيم السينوبى . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة سنة ١٠٦١ ﻫ . [١٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٢٧ ﻫ . [١٣١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطه بخط محمود بن سليمان بن العماد الجوازى . فرغ منها كتابة سنة ١١٤٥ ﻫ . [١٣٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات ، وبها خرم من الآخر . [٣ ش]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط السيد عبد القادر ابن السيد محمد الحلبى . فرغ من كتابتها يوم الخميس الرابع من شهر ذى الحجة سنة ١٠٥١ ﻫ . [٢٢٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٠٧ مجاميع]

فتح الوكيل الكافى بشرح متن الكافى — وهو شرح الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد المعروف بالسجاعى ، المتوفى سنة ١١٩٧ ﻫ على الكافى فى علمى العروض والقوافى ، لأبى العباس أحمد بن عباد بن شعيب القناوى الشافعى ، المعروف بالخواص . مخطوط بخطوط مختلفة ، آخرها بخط مصطفى بن عبد الرحيم . فرغ من كتابته فى شهر ذى الحجة سنة ١٢٤٠ ﻫ . [٥٦]

فن العروض من كتاب المفتاح — للامام أبى يعقوب يوسف ابن أبى بكر بن محمد بن على السكاكى ، المولود سنة ٥٥٥ ﻫ . المتوفى بخوارزم سنة ٦٢٦ ﻫ . ضمن مجموعة مخطوطة ، مجدولة ومحلاة بالذهب ، وعليها خط العلامة الوزير الصدر الأعظم محمد باشا الشهير بالراغب ، كتب فى سنة ١١٥٦ ﻫ . وقوبل وصحح سنة ١١٥٨ ﻫ . [١٦٤ مجاميع]

فهم الألمعى فى إيضاح الأندلسى — وهو شرح للشيخ محمود ابن خليل الموستارى الزوى ، على العروض الأندلسى لأبى محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى ثم الاسكندرى المعروف بأبى الجيش المغربى ، المتوفى سنة ٦٢٦ ﻫ أو سنة ٦٢٧ ﻫ . أوله : الحمد لله الباسط نعماه الخ . مخطوط بخط على بن إبراهيم بن محمد اخسخلى الأزهرى . فرغ منه كتابة سنة ١٢٥٥ ﻫ . [١٣٥]

الفوائد البكرجية على القصيدة الخزرجية — وهى شرح الشيخ قاسم بن محمد الحلبى البكرجى ، من علماء القرن الثانى عشر على الرامزة المعروفة بالخزرجية ، التى نظمها ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى ثم الاسكندرى المعروف بأبى الجيش المغربى المتوفى سنة ٦٢٦ ﻫ . مخطوطة بخط المؤلف فرغ منها كتابة فى السابع عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١١٤٩ ﻫ . [٦١]

الفوائد العروضية — تأليف الأديب شمس الدين محمد بن على ابن الحسن النواجى المتوفى سنة ٨٥٩ ﻫ . ويليها منتخبات أدبية وموشحات قصائد وألغاز . ضمن مجموعة مخطوطة بخط قديم . [٢ ش]

حرف القاف

القسطاس المستقيم فى علم العروض — تأليف العلامة الإمام جار الله أبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى المولود بزمخشر فى يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر رجب سنة ٤٦٧ ﻫ المتوفى بجرجانية خوارزم بعد رجوعه من مكة فى ليلة عرفة سنة ٥٣٨ ﻫ . أوله : أسأل الله الذى عدل موازين قسطه وعاير مكاييل فيضه وبسطه الخ . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٦٣ ﻫ . فى آخرها جدول بأسماء البحور وقوافيها وعللها . [٦٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط قديم . ويليها فوائد فى علم العروض لم يعلم مؤلفها ، ويليها أيضا قصيدة لشمس الدين محمد بن على بن حسن النواجى المتوفى سنة ٨٥٩ هـ . فى مدح خير البرية . أولها :

سلب الوجد فؤادى والحشا * وسبانى فى هوى هندوىّ

[٢ ش]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٩٩ مجاميع]

القصيدة الحسناء المعروفة بالساوية — وهى قصيدة لامية فى العروض والقوافى من نظم زين الدين محمد الساوى . أولها :

بحمد المليك الحق ذى الطول والعلا
وشكر أياديه افتتح متضــلا

ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [١٤٧ مجاميع]

وانظر : شرح القصيدة الحسناء المشهورة بالساوية فى علمى العروض والقافية لنجم الدين سعيد بن المولى السعيد محمد التبريزى ، وشرح القصيدة الحسناء المتقدمة أيضا ، والكافى فى علمى العروض والقوافى لعبيد الله العبيدى .

قلائد النحور فى بيان مهملات البحور — وهو شرح للشيخ حسن بن السيد على المقرى الشافعى البدرى ، على منظومة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد بن محمد المعروف بالسجاعى ، المتوفى بمصر ليلة الاثنين سادس عشر من صفر سنة ١١٩٧ هـ . فى مهملات البحور الستة المستخرجة من الدوائر الثلاث : دائرة المختلف ، ودائرة المؤتلف ، ودائرة المجتلب . أوله : يقول العبد الفقير البدرى حسن بن السيد على المقرى . وأول المنظومة :

بدأت بحمــد للإله مصــلّيا * على المصطفى خير البرايا نبينا

مخطوطة . [٨٩]

القول الوافى بشرح الكافى — وهو شرح للعلامة الشيخ عبد البر ابن عبد القادر بن محمد بن أحمد بن زين الفيومى العوفى الحنفى المتوفى بالقسطنطينية سنة ١٠٧١ هـ على متن الكافى فى العروض والقوافى لأبى العباس أحمد بن عباد بن شعيب القناوى الشافعى ، المعروف بالخواص . أوله : أحمد الله تعالى على نعمه الكافية الخ . فرغ من تأليفه فى الحادى عشر من شهر صفر ســنة ١٠٦٠ هـ . مخطوط بخط عبد البر بن على الونائى . فرغ من كتابته سنة ١١٥٨ هـ . منقول من خط المؤلف . [١٤]

القول السديد الشافى فى علمى العروض والقوافى — وهى أرجوزة فى علم العروض والقوافى ، تأليف المرحوم محمد حفنى بك ناصف مفتش أول اللغة العربية فى وزارة المعارف العمومية سابقا المتوفى ســنة ١٩١٩ م . ضمنه الكافى فى علمى العروض والقوافى لأبى العباس أحمد بن عباد بن شعيب القنائى المعروف بالخواص . أنظر : الفتح القريب الوافى .

حرف الكاف

الكافى فى علم القوافى — وهو مختصر فى القوافى وأنواعها ، لأبى الحسن على بن برى . أوله بعد الديباجة : أما بعد حمد الله بما ينبغى لكماله ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد نبيه وآله الخ . رتبه على مقدمة وفصلين وثلاثة أقسام تحتوى على أبواب . مخطوط بقلم مغربى بخط أحمد بن إبراهيم . تم كتابة فى عشية يوم الخميس السادس والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٠٤٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٣ ش]

الكافى فى علم القوافى — تأليف العلامة الفقيه الشيخ أبى بكر محمد بن عبد الملك السراج الشنترينى النحوى ، المتوفى سنة ٥٥٠ هـ . أوله : الحمد لله قبل كل مقال ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله خير آل الخ . قال هذا كتاب أذكر فيه بعون الله تعالى قوافى الشعر وحدودها ولوازمها وعيوبها رجاء المنفعة بذلك لمن سأل فيه ، متحريا فى ذلك الايجاز الخ . رتبه على فصول . ضمن مجموعة مخطوطة ، منقول من نسخة الشيخ الفقيه الامام أبى محمد عبد الكريم بن أبى محمد عطاء الله بن عبــد الرحمن بن عبد الله الجرامى المالكى . [٥٨]

الكافى فى علمى العروض والقوافى — تأليف العــلامة أبى العباس أحمد بن عباد بن شعيب القناوى الشافعى ، المعروف بالخواص . أوله : الحمد لله على الإنعام وله الشكر على الالهام الخ . مخطوط بخط رضوان رضوان البوشى بلدا الشافعى مذهبا . بهامشه تقييدات كثيرة . [٨٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٨١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة . [٩٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٩٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . مجدولة بالمداد الأحمر والأسود . [١٣٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات . [١٣٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٣ هـ . [٢٩٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ حسن الطوخى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع و ٤٢٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، ضمن ثلاث مجموعات ، طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ مجاميع و ٤٤٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد على بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ مجاميع و ٤٥٣ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠ مجاميع و ٤٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحسينية المصرية سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبى الذهب بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٦ هـ . [٥٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٠٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، فى أولها نقول فى فنون مختلفة . [١٢١ مجاميع م]

وانظر : الارشاد الشافى على متن الكافى للسيد محمد الدمنهورى وشرح الشيخ محمد بن سعد عباد على متن الكافى ، وشرح الكافى فى علمى العروض والقوافى لم يعلم مؤلفه ، وفتح الوكيل الكافى بشرح متن الكافى ، والقول الوافى بشرح الكافى ، والكريم الكافى فى شرح الكافى فى علمى العروض والقوافى للسجاعى ، والمختصر الشافى على متن الكافى ، والوافى فى شرح الكافى فى العروض والقوافى ، والمورد الصافى فى شرح الكافى فى علمى العروض والقوافى .

الكافى فى علمى العروض والقوافى — وهو شرح بالقول تأليف العلامة الشيخ عبيد الله بن عبد الكافى بن عبد المجيد العبيدى على القصيدة الحسناء المعروفة بالساوية لزين الدين محمد الساوى . أوله : يقول العبد الفقير المحتاج الى كرم الحميد عبيد الله بن عبد الكافى بن عبد المجيد العبيدى الخ . مخطوط بخط على بن محمد بن حسن البسطى . فرغ من كتابته فى الخامس عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٧٤٨ هـ . [١٢٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خرم بسيط من الأول . [١٢٩]

الكافى الوافى بعلم القوافى — وهو مختصر فى علم القافية للعلامة عبد الملك بن جمال العصامى بن صدر الدين بن عصام الدين الأسفراينى المشهور بملا عصام المولود بمكة المكرمة سنة ٩٧٨ هـ المتوفى بالمدينة المشرفة سنة ١٠٣٧ هـ ، ودفن ببقيع الغرقد . أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وصحبه أجمعين . وبعد فهذا مختصر فى علم القافية كاف الخ . ضمن مجموعة مخطوطة ، أغلبها بخط الشيخ على أبى الليل بن سليمان ابن سعد . [٣٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، بخط أحمد زروق بن عمار . فرغ منها كتابة سنة ١٠٣٢ هـ . [٣ مجاميع ش]

الكافية فى علم العروض والقافية — وهو شرح للعلامة الشيخ عبد الرحمن الأزهرى الشهير بالقبانى ، على رسالة العلامة الامام أبى محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى المعروف بأبى الجيش المغربى الأندلسى ، المعروفة بالعروض الأندلسى . أوله : الحمد لله الذى أجرى مديد بحره على بسيط الغبراء الخ . فرغ من تأليفها سنة ١٢٦٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشيخ نصر أبى الوفا الهورينى . فرغ من كتابتها فى غرة رمضان سنة ١٢٧٠ هـ . [٢٦٦ مجاميع]

الكافية فى علمى العروض والقافية — أنظر : منظومة الصبان .

كتاب تلقيب القوافي وتلقيب حركاتها — تأليف العلامة أبي الحسن محمد بن أحمد بن كيسان المتوفى لثمان خلون من شهر ذي القعدة سنة ٢٩٩ هـ . ضمن مجموعة طبع ليدن سنة ١٨٥٦ م . [٤٥١ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٨٥٩ م . [٥٠٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة . أنظرها فى فهرس اللغة العربية رقم ٣١٣

— نسخة أخرى منه ، أنظرها مع ديوان الحادرة رقم ١١٩ ش ، من فهرس آداب اللغة العربية .

كتاب فى العروض — تأليف العلامة أبى الحكم مالك بن عبد الرحمن بن المرحل . أوله : الحمد لله أهل الحمد الخ . قال فيه : اعلم أن الأسماء المسماة بالتفاعيل السالمة من التغيير عشرة وتغير بالزحاف تارة و بالعلة أخرى ، وقد لا تتغير الخ . ضمن مجموعة مخطوطة ، يليه رسالة فى علم الحساب ، لم يعلم مؤلفها . أولها : اعلم أن للحساب أربعة منازل : الآحاد والعشرات والمئين والألوف الخ . [٢ ش]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى بخط أحمد زروق بن عمار . فرغ من كتابتها سنة ١٠٣٢ هـ . [٣ مجاميع ش]

كتاب فى العروض — تأليف الفقيه المقرئ أبى عبدالله محمد ابن على المعروف بابن السقاط من علماء القرن الثانى عشر . أوله : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، الشعر مركب من سبب ووتد الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد بن حسن الخليلى المخزومى الشافعى . بهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة جدا وبها ملحقات . [٢١]

الكريم الكافى فى شرح الكافى فى علمى العروض والقوافى — وهو شرح للعلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد السجاعى المتوفى بمصر ليلة الاثنين السادس عشر من شهر صفر سنة ١١٩٧ هـ . على الكافى فى علمى العروض والقوافى لأبى العباس أحمد بن عباد بن شعيب القناوى الشافعى المعروف بالخواص . مخطوط . [٨٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد أبى حامة الأخناوى . [٨٦]

الكلمة الكافية فى علم القافية — تأليف العلامة الشيخ أحمد عثمان الحرزى أحد علماء الازهر الشريف والقاضى بالمحاكم الشرعية الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . أولها : الحمد لله والسلام على رسول الله الخ . ضمن مجموعة طبع مطبعة الرغائب بمصر سنة ١٣٣٥ هـ . [١٠٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسابقة . [١٠٥]

حرف اللام

اللؤلؤ السنى فى مدح الجناب الحسنى — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن عبدالرحمن بن محمد السليمانى المعروف بابن الوزان . أوله : الحمد لله الذى جعل أهل العلم فى العالم مصابيحا الخ . مدح فيه سلطان زمانه أمير المؤمنين محمد بن عبدالرحمن . وجعله على مقدمة وخاتمة . فالمقدمة تشتمل على ما لا بد منه من المبادى المعتبرة وعلى عدد بحور الشعر وأنواعها وما لها من الأعاريض والضروب وما يدخلها من العلل والزحافات ، والخاتمة فى ذكر بعض ما ورد فى الشعر من فضائل الاعتبار والتوفيق بين الأدلة المتعارضة على طريق الايجاز والاختصار ، ورتبه على حروف المعجم . طبع فاس على القاعدة المغربية سنة ١٣٠٧ هـ . [٦٢]

لذيذ الطرب بنظم بحور العرب — تأليف العلامة الشيخ محمد بن سعد عياد من علماء آخر القرن الثالث عشر . أوله : بحمدك يامن بحور أفضاله متدفقة الخ . أورد فيه ما نظمه من بحور الشعر العربية مقتبسا فيها بعض آيات قرآنية . وألفه بسؤال العلامة الشيخ محمد بن عبد الرحمن قطة العدوى رئيس التصحيح بالمطبعة الأميرية سابقا ، مخطوط بخط محمد يوسف على الدلاصى ، فرغ من كتابته فى يوم الخميس الخامس من شهر ربيع الثانى سنة ١٣١٢ هـ . و يليه نظم أوزان البحور وأسمائها ، للمؤلف المتقدم ، ثم يلى هذا أيضا أوزان بحور الشعر التى نظم عليها المولدون ، وأوزان الفنون السبعة التى نظم عليها المولدون للمؤلف المتقدم أيضا ، و يلى ذلك نظم بحور الشعر للشيخ الدمنهورى . ويلى ذلك أيضا نظم أسماء العلل بقسميها : الزيادة والنقصان لبعض الفضلاء . ويلى هذا أيضا نظم أقسام الزحاف المنفرد والمزدوج وعلل الزيادة والنقصان ، للشيخ الدمنهورى . و يلى ذلك نظم ضرورات الشعر التى لا تجوز للناثر ، للشيخ مصطفى البدرى الدمياطى . ثم يلى ذلك أيضا تشطير قصيدة الشيخ القضبى للشيخ راغب بن محمد السباعى . أوله :

كم فؤادى والشيب نحوك أتا * لا تبالى بما يفيدك ذقنا
قلت لما ليل الذنوب أدلها * أفؤادى متى المتاب ألما
* أصح والشيب فوق رأسى ألما * [١١٧]

لمعان ضياء النحور بشرح أسماء البحور — وهو شرح للعلامة الكبير الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد المعروف بالسجاعى المتوفى بمصر ليلة الاثنين السادس عشر من شهر صفر سنة ١١٩٧ هـ. على نظمه المسمى بأسماء البحور . أوله : الحمد لله الذى مدّ نبينا بالجمال الوافر . وأول النظم :

طويل مديد بسط حبي ووافر * وكامل أهزاج رجيز مجملا

رتب هـذا الشرح على ثلاثة مقاصد كما رتب نظمه عليها . الأول فى الكلام على البحور وما يتعلق بها من التفاعيـل والدوائر ، والثانى فى معنى كل كلمة على حدتها ، والثالث فى جملة القول على ما احتوت عليه هذه الأبيات من مديح النبي صلى الله عليه وسلم . فرغ من تأليفه فى ليلة السبت بعد العشاء التاسع عشر من شهر شعبان سنة ١١٦٨ هـ. مخطوط بخط المؤلف سنة ١١٦٨ هـ . بهامشه تقييدات كثيرة بخط المؤلف ، وبظاهر الورقة الأولى منـــه النظم المتقدم . [٩٠]

حرف الميم

المباحث الأزهرية بشرح الخزرجية — وهو شرح للعلامة الشيخ محمد عمرو بن إبراهيم الصفاقى الحنفى على الرامزة المعروفة بالخزرجية التى نظمها الإمام ضياء الدين أبو محمد عبد الله ابن محمـد الأنصارى الخـزرجى الأندلسى ثم الاسكندرى ، المعـروف بأبى الجيش المغربى ، المتوفى ســنة ٦٢٦ أو سنة ٦٢٧ هـ . أوله : حمدك يامن بحر فيضـه مديد وسحاب عطائه وافر للمستزيد الخ . مخطوط بخط محمد عمرو بن ابراهيم الصفاقى الحنفى المؤلف المتقدم . فرغ من كتابته يوم الأحد عاشر شهر ربيع الثانى سنة ..... هـ . بهامشه بعض تقييدات . [٥٥]

مجـدّد العوافى من رسمى العروض والقوافى — وهى أرجوزة من نظم العلامة الشيخ محمد بن عبد الله العلوى ، أولها :

الحمد لله الذى أعطانا * بيانه ووضع الميزانا

مخطوط بقلم مغربى بخط الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى ســنة ١٢٥٢ هـ . بهامشه وبين سطوره تقييدات كثيرة . [٥ش]

محيط الدائرة فى علمى العـروض والقافية — تأليف كرنيليوس فان ديك الأمريكانى المستشرق المشهور، كان موجودا سنة ١٣٠٩هـ . فرغ من تأليفه فى سباط سنة ١٨٤٩ م فى قرية أعين بجبل لبنان . طبع ببيروت سنة ١٨٥٧ م . [٢٥]

المختصر الشافى على متن الكافى — وهو الحاشية الصغرى ، للعلامة السيد محمد الدمنهورى المتوفى سنة ١٢٨٨ هـ . على الكافى فى علمى العروض والقوافى ، لأبى العباس أحمد بن عباد بن شعيب القناوى الشافعى المعروف بالخواص . أولها : حمدا لمن شرفنا بمن هو سيد الكاملين الخ . فرغ من تأليفها فى آخر شهر ذى الحجة سنة ١٢٣٠ هـ . طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٨ هـ . بهامشه الكافى المتقدم . [٢٢]

— نسختان أخريان منه ، طبع بولاق سنة ١٢٧٣ هـ . بهامشهما الكافى المتقدم . [٢٣و٢٤]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . بهامشها الكافى المتقدم . [٢٩ و ٣٠ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . بهامشهما الكافى المتقدم . [٤١ و ٤٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدمة ســنة ١٢٩٣ هـ . بهامشها الكافى المتقدم أيضا . [٤٣]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ . بهامشهما الكافى المتقدم . [٥٣و٥٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدمة ســنة ١٢٨١ هـ . بهامشها الكافى المتقدم . [١٢٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الحميدية بمصر سنة ١٣١٥ هـ . بهامشها الكافى المتقدم . [١٢٤]

المختصر الشافى فى علم القوافى — تأليف العلامة أبى القاسم على بن جعفر بن على السعدى البغدادى ، المعروف بابن القطاع الصقلى أنظر : الشافى فى علم القوافى .

مختصر فى مهملات الدوائر — تأليف العلامة أبى القاسم على بن جعفر بن على السعدى البغدادى ، المعروف بابن القطاع الصقلى المتقدم . أنظره مع العروض البارع .

مرآة العروض — تأليف الأستاذ العلامة الشيخ أحمد عثمان المحرزى أحد علماء الأزهر والقاضى بالمحاكم الشرعية الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . أوله : نحمدك اللهم هديت أولى الفضل إلى أسباب السعادة الخ . رتبه على ثلاثة أحاديث ، كل منها يشتمل على جداول : الأول فى الزحاف ، والثانى فى العلل ، والثالث فى المقصود من هذا الفن . فرغ من تبييضها قبل طلوع الشمس فى اليوم العاشر من شهر ربيع الأول سنة ١٣٣٥ هـ . ضمن مجموعة طبع مطبعة الرغائب بمصر سنة ١٣٣٥ هـ . [١٠٤]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة كالسابقة . [١٠٥]

مزيل الخفا والغموض عن مهمات علم العروض — وهو شرح للعلامة أبى المعالى الشيخ أحمد بسيسو الحنفى الشامى ، على رسالة له فى علم العروض . أوله : الحمد لله الذى بسط لنا من من وافر كرمه كل بر و إحسان . وأول الرسالة : الحمد لله والصلاة على رسول الله . اقتطفه من مواد الرامزة المشهورة بالخزرجية ، لأبى الجيش المغربى ، ومواد متن الكافى لأبى العباس أحمد القناوى الشافعى المعروف بالخواص ، وحواشى العلامة السيد محمد الدمنهورى عليه ، ومن جملة رسائل أخرى . مخطوط . [١٢٢]

المعيار فى أوزان الأشعار — تأليف الشيخ العلامة الفقيه أبى بكر محمد بن عبد الملك بن السراج الشنترى النحوى المتوفى سنة ٥٥٠ هـ . أوله بعد الديباجة : أما بعد حمدا لله تعالى على ما غمر من إنعامه وإفضاله والثناء عليه بما يستحقه عظيم جلاله الخ . تعرض فيه لمعرفة أوزان الشعر المستعملة ، والمهملة ، ورتبه على فصول وأبواب : فى العلل والزحافات والدوائر ، والبحور ، عقب كل منها بشواهد عربية مأثورة عن الشعراء المتقدمين والمتأخرين . ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٨]

المفاتيح المرزوقية لحل الأقفال واستخراج خبايا الخزرجية — وهو شرح للعلامة أبى عبدالله محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن أبى بكر بن مرزوق التلمسانى المغربى المالكى ، على الرامزة المشهورة بالخزرجية ، التى نظمها الامام ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى ثم الاسكندرى المعروف بأبى الجيش المغربى المتوفى سنة ٦٢٦ هـ . أولها : الحمد لله الذى تفضل بايجاد الموجودات الخ . فرغ من تبييضها ليلة الجمعة لاحدى عشرة ليلة خلت من شهر رجب الفرد سنة ٨١٩ هـ بتونس . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الجمعة الخامس عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١١٠٩ هـ . [٥ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط عثمان بن على بن الحاج مصطفى ابن الحاج على البابا طاغى . فرغ من نسخها فى اليوم الثانى من شهر ربيع الأول سنة ١١٧٣ هـ . [٦ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط العلامة الشيخ إبراهيم اللقانى فرغ منها فى شهر رجب الفرد سنة ١٠٠١ هـ . [١ ش]

مفيد الرجال والنساء فى إبدال الحروف بعضها من بعض — تأليف الشيخ محمد فاضل ماء العينين ابن مامين .

أنظره بهامش : تبيين الغموض على نعت العروض .

المقدمة الكافية فى علمى العروض والقافية — تأليف العلامة الشيخ أحمد السنفى (بتقديم السين على النون) . أولها : الحمد لله وكفى . مخطوطة بخط محمد سلطان . فرغ من كتابتها فى أواسط شهر صفر سنة ١٠١٠ هـ . [١٥]

المقصد الجليل فى علم الخليل — وهى قصيدة لامية ، فى العروض والقوافى للعلامة جمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر ابن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى النحوى المولود باسنا من مدن صعيد مصر الأعلى فى أواخر سنة ٥٧٠ هـ المتوفى بالاسكندرية ودفن بها سنة ٦٤٦ هـ . أوله :

الحمد لله ذى العرش المجيد على * إلباسه من لباس فضله حللا

ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمود بن سليمان القبطان الطرابلسى المالكى السنوسى . فرغ من كتابتها فى شهر شعبان سنة ١٢٨٨ هـ . [٢٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٦٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٤ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٣ ش]

وأنظر : إيضاح السبيل الى المقصد الجليل الى علم الخليل ، وشرح المقصد الجليل الى علم الخليل ، ونهاية الراغب شرح عروض ابن الحاجب .

مقصورة فى العروض والقوافى — من نظم سيدى حمدون ابن عبدالرحمن الفاسى من علماء أول القرن الثالث عشر . أولها :

حمدت إلها أشعر القلب فاهتدى * وأنقذه من أبحر الجهل والردى

فرغ من نظمها سنة ١٢٠٣ هـ . تمت كتابة فى شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [١٩٥ مجاميع م]

منظومة السجاعى — وهو العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد المعروف بالسجاعى ، المتوفى سنة ١١٩٧ هـ . أولها :

لربى حمد والصلاة لأحمـد * وبعد فذا نظم البحور جميعها

أنظر : شرح على منظومة الشيخ أحمد السجاعى .

منظومة أخرى للعلامة الشيخ أحمد السجاعى المتقدم — فى مهملات البحور الستة المستخرجة من الدوائر الثلاث ، الأولى دائرة المختلف ، والثانية دائرة المؤتلف ، والثالثة دائرة المجتلب . أولها :

بدأت بحمـد للإله مصليا * على المصطفى خير البرايا نبينا

أنظر : قلائد النحور فى بيان مهملات البحور .

منظومة السنفى — وهو العلامة الشيخ أحمد السنفى (بتقديم السين على النون) فى الزحافات والعلل . أولها :

قال الفقير السنفىّ أحمـد * لله فى كل الأمور أحمد

مخطوطة . و يليهـا نظم الزحافات المفردة للعلامة الشيخ حسنين المحلى . أولها :

ومذفك ثانى الجزء إن كان ساكنا * بخبن و إضمار له السكن قد ثبت

و يليها أيضا نظم أسماء البحور ونظم أجزاء البحور . [١١٠]

منظومة الصبان — وهو العلامة أبو العرفان الشيخ محمد بن على المعروف بالصبان الشافعى المصرى الحنفى المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ . وتعرف بالكافية فى علمى العروض والقافية . أولها :

لك الحمـد يا ربى وصـل مسلما

على المصطفى والآل من أحرزوا العلا

ضمن مجموعة طبـع حجر بمطبعة الشـيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٤٤٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ مجاميع و ٤٥٣ مجاميع]

— نسـختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠ مجاميع و ٤٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميـدية المصرية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسـخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبى الذهب بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

وأنظر : شرح الصبان .

منظومة — لم يعـلم ناظمها ، وهى فى أحكام الهمزة وحروف العلة فى الشعر . أولها :

صن فى قريضى يا أخى إيصائى

فاصرف وفى عكس خلاف جائى

ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٧ مجاميع م]

منظومة — لم يعلم ناظمها ، فى العروض . أولها :

الحمـد للمهيمن الموجود * على الدوام الواحد المقصود

ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢٥ مجاميع م]

المنهل الصافى على فاتح العروض والقوافى — وهو شرح للعلامة أبى محمد عبد الله بن حميد السالمى من علماء القرن الثالث عشر على منظومته فى علمى العروض والقوافى ، المسماة فاتح العروض والقوافى . أوله :

الحمد لله كامل الذات وافر العطايا والهبات الخ . وأول المنظومة :

حمدا لمانح العطا الجزيل * وفاتح العـروض للخليل

فرغ من تأليفـه ضحوة الجمعة الزهراء فى غرة شهر ذى الحجـة سنة ١٢٢١ هـ . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى السابع والعشرين من شهر صفر سنة ١٣٢١ هـ . [١٠٢]

المهم الجليل فى علم الخليـل — تأليف العـلامة الشيخ محمود العالم مدرّس الفنون الأدبية بالمدارس الحربية سابقا من علماء القرن الثالث عشر ، وهو كتاب فى العروض والقوافى ، رتبه على مطالب ومباحث . وفرغ من تأليفه سـنة ١٢٨١ هـ . بخط المؤلف ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٢ مجاميع]

موارد البصائر لفرائد الضرائر — تأليف العلامة الشـيخ محمد سليم بن حسين بن عبد الحليم أحد علماء القرن الثانى عشر . وهو كتاب جمع فيـه ما يقع للشاعر من الضرورات الشـعرية والنوادر . أوله : حمدا يمتد النعم السابغ . فرغ من تبيضـه ضحى اليوم الخامس من شهر ربيع الآخر سـنة ١١١٧ هـ . مخطوط بخط محمد بن مصطفى . فرغ من كتابته فى أواسط شهر الله المحرم سنة ١١٢٠ هـ . بآخره ورق أبيض . ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٦ مجاميع]

المورد الصافى فى شرح الكافى فى علمى العروض والقوافى — وهو شرح للعلامة الشيخ خليل بن ولى بن الحنفى، على الكافى فى علمى العروض والقوافى، لأبى العباس أحمد بن عباد بن شعيب القناوى الشافعى المعروف بالخواص. أوله: الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى. مخطوط. [٦٩]

ميزان الشعر فى عروض العرب والعجم وفى القوافى — تأليف كفام بن كيرقور مرغوصيان، الموجود منه الجزء الأول فى عروض العرب. أوله: الشعر من الكلام ما زين بالوزن والتقفية. طبع القسطنطينية سنة ١٣٠٨هـ. وفى أوله مقدمة للكتاب، وفهرس لمراجعة بعض دواوين العرب، وبعض كتب التواريخ وغيرهما. [٧٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة. [٧٦]

حرف النون

النبذة البهية فى المطالب الشعرية — تأليف محمد افندى تخرى بدائرة البرنس إبراهيم باشا أحمد. أولها: نحمدك اللهم يامن مددتنا بوافر نعمتك. وهى شذرة جمعها المؤلف فى علمى العروض والقوافى. طبع مطبعة الآداب بمصر سنة ١٣٠٧هـ. [٤٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٦]

النبذة الضافية فى علمى العروض والقافية — تأليف الامام شهاب الدين أحمد بن أبى بكر السيفى المالكى الأزهرى. أولها: الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى، ضمن مجموعة مخطوطة. [١٠٧]

نظام الكلام — تأليف العلامة الشيخ على بن محمد الجمالى. أوله: الحمد لله على تزيين الكلام فى لسان الأنام. ألفه فى بيان اصطلاحات الشعراء والقافية بلسان العرب مستشهدا عليها بلغة العجم. ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٦٩ هـ. [٣٠٥ مجاميع]

نظم أبحر الشعر — من نظم العلامة الأديب صفى الدين عبد العزيز بن سرايا الحلى. ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمود ابن سليمان القبطان الطرابلسى المالكى. فرغ من كتابتها فى شهر شعبان سنة ١٢٨٨هـ. [٢١]

نظم أسماء بحور الشعر وأجزائها — نظم العلامة الشيخ عبد الله ابن محمد بن عامر الشبراوى الشافعى المتوفى سنة ١١٧١هـ. ضمن مجموعة مخطوطة، أغلبها بخط الشيخ على أبى الليل بن سليمان ابن سعد. [٣٤ مجاميع]

نعت العروض — نظم الشيخ محمد ماء العينين، فى العروض والقوافى. أوله:

الحمد لله الذى قد جعلا ✽ للشعر ميزانا تنال النبلا

أنظر: تبيين الغموض على نعت العروض.

النفحات الأرجية والنسمات البنفسجية لنشر ما راق من مقاصد الخزرجية — وهو شرح لأبى عبد الله محمد ابن قاسم المعروف بابن ذاكور، على الرامزة المعروفة بالخزرجية، التى نظمها أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى ثم الاسكندرى، المتوفى سنة ٦٢٦ هـ. أولها:

بحمدك يامن جعل العروض أما لكل عروض. مخطوطة بخط عبد الرحمن بن على أبى الحبائب. فرغ من كتابتها فى شهر جمادى الآخرة سنة ١١١٢ هـ. [٢٦]

نهاية الراغب شرح عروض ابن الحاجب — وهو شرح لجمال الدين أبى محمد عبد الرحيم بن الحسين بن على القرشى الأموى الأسنوى الشافعى المولود سنة ٧٠٤هـ المتوفى فى شهر جمادى الأولى سنة ٧٧٧ هـ. على المقصد الجليل فى علم الخليل الذى نظمه أبو عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى المتوفى بالاسكندرية سنة ٦٤٦هـ. ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد بن سليمان القبطان الطرابلسى المالكى السنوسى. فرغ من كتابتها فى شهر شعبان سنة ١٢٨٨هـ. [٢٠]

حرف الواو

الوافى فى شرح الكافى فى علمى العروض والقوافى — وهو شرح للشيخ عبد الرحمن بن عيسى بن مرشد العمرى الحنفى من علماء القرن الحادى عشر الهجرى، على الكافى فى علمى العروض والقوافى، لأبى العباس أحمد بن عباد بن شعيب القناوى الشافعى، المعروف بالخواص. أوله: اللهم ياكافى المهمات يوم الفصل والميزان الخ. فرغ من تسويده سنة ١٠٠٤ هـ. ومن تبييضه بمكة المكرمة فى الثالث عشر من شهر شعبان من السنة المتقدمة. مخطوط، ويظهر أنه بخط المؤلف. [١٤٠]

الوافى فى علم العروض والقوافى — تأليف العلامة الأديب أبى زكريا يحيى ابن على بن محمد بن الحسن بن محمد بن موسى بن بسطام الشيبانى المعروف بالخطيب التبريزى المولود سنة ٤٢١ هـ المتوفى بغأة فى شهر جمادى الأولى سنة ٥٠٢ هـ . وهو كتاب جمع فيه شواهد كثيرة من أشعار العرب، وعنون فيه عن كل بحر من البحور بباب خاص . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩]

الوجه الجميل فى علم الخليل — وهى ألفيــة فى العروض والقوافى، من نظم العلامة الأديب زين الدين أبى التقى شعبان ابن محمــد بن داود بن على القرشى الآثارى المصرى المتوفى سنة ٨٢٨ هـ . أولها :

الحمـد لله على أفضاله * أحمده شكرا على نواله

فرغ من نظمها فى الثانى من شهر رجب سنة ٧٩٣ هـ . مخطوط بخط عبد البر بن أبى زيد الأزهرى الشافعى . فرغ من كتابته فى اليوم الثانى من شهر رمضان سـنة ١١٠٣ هـ . نقله من نسخة عليها خط المؤلف وقوبلت عليها . [٢٧]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٤ م]

وجيز العروض — ويسمى : العنـوان فى معرفة الأوزان . تأليف أمين الدين المحلى . أنظر : العنوان فى معرفة الأوزان له .

تم فهرس العروض والقوافى

ملحـــق الجـــزء الثانى
بالكتب العربية الواردة للدار لغاية شهر مايو سنة ١٩٢٦

١ – علم اللغـــة العربيـــة

حرف الألف

أساس البلاغة — تأليف العـلامة جار الله أبى القاسم محمود ابن عمر الزمخشرى ، المتوفى ســنة ٥٣٨ هـ . فى مجلدين طبع مطبعة دارالكتب المصرية بمصرسنة ١٩٢٢م. [٣٦٢]

أساليب العـرب فى صناعة الانشاء — تأليف المعـلم شاكر شقير اللبنانى . وهو كتاب يشتمل على مفردات لا يستغنى عنها كاتب ولا أديب . بين فيه مواضع استعمالها عند اللغويين ، وضم اليها من كتاب أساس البلاغة للزمخشرى كل ما رآه موافقا مأنوسا فى الاستعمال ، وحصره بين هلالين ، ورتبه على حروف الهجاء . الموجود منه حرف الألف والباء والتاء والثاء . طبع مطبعة القديس جاورجيوس فى بيروت ســنة ١٨٩٣ م — سنة ١٨٩٤ م . [٦٤٨]

إكمال الاعلام بمثلث الكلام — تأليف الإمام اللغوى جمال الدين أبى عبدالله محمد بن عبدالله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى نزيل دمشق ، المتوفى سنة ٦٧٢ هـ . وهى أرجوزة مربعة فى المثلث . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٦٥ مجاميع]

حرف التـاء

ترجمان تركى وعربى — لم يعـلم مؤلفه . أوله : الحروف التى تستعمل فى التركية دون العربيـة ثلاثة . وضعه مؤلفه على مقدمة ، وأربعة أركان ، وخاتمة . فالمقدمة فى الفرق بين الحروف التى تستعمل فى التركية والعربية . والركن الأول فى بيان المصادر وما يشتق منها بقدر الامكان على طريقة اللغة العربية ، ويشتمل على ثمانية أبواب . والركن الثانى فى بيان الأسماء ، ويشتمل على شذور وقطع متنوعة . والركن الثالث فى بيان الضمائر والاشارات والأدوات والاضافة . والركن الرابع فى بيان الكلمات المشتركة بين العربية والتركية فى الاستعمال . والخاتمة فى بيان الكلام المركب من المفردات المتفرقة : من مصادر وأفعال وأسماء وأدوات ومشترك بينها . مخطوط بخط قديم ، وبه ترقيع . [٦٤٤]

تصحيح القـاموس المحيط — تأليف صاحب السعادة العلامة الأديب أحمد باشا تيمور الموجود الآن سنة ١٣٤٤هـ — ســنة ١٩٢٦ م . وهى تنبيهات على ما وقـع من الأغلاط فى كتاب القـاموس المحيط للامام مجـد الدين الفيروزابادى الشيرازى ، فى النسخة المطبوعة فى بولاق ســنة ١٣٠٣ هـ ، ورتبها على ترتيب القاموس تسهيلا للرجوع الى مواضعها . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ . [٦٢٧]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٢٨ و ٦٢٩ و ٦٣٠ و ٦٣١]

تصحيح لسان العرب لابن منظور المصرى — تأليف صاحب السعادة العـلامة الأديب أحمد باشا تيمور المتقدم . وهو تصحيح للأغلاط الواقعة فى النســخة المطبوعة فى بولاق سنة ١٣٠٠ هـ — سنة ١٣٠٨ هـ . الموجود منه القسم الثانى . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ عنى بطبعه وتصحيحه الشيخ محمد عبد الجواد الأصمعى . ومعه حواش على القسم الأول منه ، وعلى ما كتبه العلامة الشيخ ابراهيم ناصيف اليازجى اللبنانى من أغلاط هـذا الكتاب فى مجلة الضياء ، وخاتمة فى أوهام وقعت للمصنف . [٥٤٦]

— القسم الثانى من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٥٤٧ و ٥٤٨]

وانظر : القسم الأول منه فى الأصل .

التنبيه ، على غلط الجاهل والنبيه — تأليف المولى أحمد بن سليمان الحنفى المعروف بابن كمال باشا الحنفى المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . ضمن مجموعة ، طبع ليدن سنة ١٣٠٣ هـ . [٦٥٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة كالسابقة . [٦٥٤ مجاميع]

تهذيب الأسماء واللغات — تأليف الامام المجتهد محيي الدين أبي زكريا يحيى بن شرف بن مرى بن حسن بن حسين النووى الشافعى المتوفى سنة ٦٧٦ ه . جمع فيه الألفاظ الموجودة فى مختصر المزنى والمهذب والوسيط والوجيز والتنبيه والروضة ، وضم الى ما فيها جملا مما يحتاج اليه مما ليس فيها : من أسماء الرجال والملائكة والجن ، ليعم الانتفاع بها . وجعله على قسمين : الأول فى الأسماء ، والثانى فى اللغات . الموجود منه الجزء الأول والثانى ، وهو القسم الأول فى الأسماء . ينتهى الجزء الأول بعمر ابن حبيب القاضى ، ويبتدئ الجزء الثانى بعمر بن الخطاب رضى الله عنه . فى مجلدين مخطوطين بخطوط مختلفة . وفى أثناء الجزء الثانى منه خرم نحو كراسة . [٦٣٥]

حرف الحاء

حلية الفصيح فى نظم الفصيح لأبى العباس أحمد بن يحيى المعروف بثعلب — نظم العلامة شمس الدين أبى عبد الله محمد بن أحمد بن على بن جابر الأندلسى المرى الهوارى الضرير المالكى ، المولود سنة ٦٩٨ ه المتوفى فى شهر جمادى الآخرة سنة ٧٨٠ ه . أوله :

الحمد لله على ما سدده * فهو الذى ألهمنا أن نحمده

فرغ من نظمه فى بيره بالأندلس سنة ٧٤٧ ه . مخطوطة بخط محمد بن عثمان بن محمد ناهض . فرغ منها كتابة فى شهر شوال سنة ٧٥٨ ه . بها ترقيع وتلويث . [٦٣٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . وأولها محلى بالذهب . [٦٦٥ مجاميع]

حرف الذال

ذات الحلل ومهاة الكلل — وهى قصيدة فى المؤتلف والمختلف ، للامام علم الدين أبى الحسن على بن محمد بن عبد الصمد السخاوى النحوى المقرئ الشافعى المولود سنة ٥٥٨ ه . المتوفى بدمشق فى ليلة الأحد الثانى عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٦٤٣ ه . أولها :

بحمد الله رب العالمينا * ورب العرش أبدأ مستعينا

مخطوطة بخط محمد المتولى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الخامس عشر من شهر رجب سنة ١١٦١ ه . نقلها من نسخة المؤلف . وفى آخرها صورة ما كتب على النسخة الأصلية ، بما يفيد أن الامام العلامة أبا العباس أحمد ابن يوسف قرأها مع شرحها على المؤلف ، قراءة إتقان وتقييد وضبط وتجويد ، وأجازله روايتها عنه . وبين سطورها شرح مبسوط عليها للمؤلف . أوله : هذه ذات الحلل ، ومهاة الكلل . [٦٣٧]

حرف الراء

رسالة فى معنى التلميذ — تأليف العلامة الأديب عبد القادر ابن عمر البغدادى نزيل القاهرة ، المولود سنة ١٠٣٠ ه المتوفى بالقاهرة سنة ١٠٩٣ ه . أنظرها مع الدرة اليتيمة والجوهرة الثمينة المشهورة بالأدب الكبير لابن المقفع ، رقم ٥٧ ش ، من فهرس الآداب العربية .

حرف الشين

شرح ذات الحلل ومهاة الكلل ، فى المؤتلف والمختلف — كلاهما للامام علم الدين أبى الحسن على بن محمد السخاوى . أنظره مع ذات الحلل ومهاة الكلل .

شرح نظم مثلثات العلامة محمد بن المستنير المعروف بقطرب — تأليف الشيخ إبراهيم اللخمى . مخطوط بخط محمد بدر الدين بن على القلينى الشافعى . فرغ من كتابته فى اليوم العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٧٠ ه . وفى آخره قصيدتان من ديوان العلامة شمس الدين محمد بن اسماعيل بن عفيف الدين التلمسانى . [٦٣٨]

حرف القاف

القاموس المحيط والقابوس الوسيط الجامع لما ذهب من كلام العرب شماميط — تأليف الامام العلامة مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم بن عمر الفيروزابادى الشيرازى ، المولود بكازرون سنة ٧٢٩ ه المتوفى بزبيد فى ليلة الثلاثاء قريبا من نصف الليل فى العشرين من شهر شوال سنة ٨١٧ ه . فرغ من تأليفه بمنزله على الصفا بمكة المشرفة تجاه الكعبة المعظمة . مخطوط بخط على بن محمد بن عثمان بن محمد بن حسن المعروف بابن الصوا . فرغ من كتابته فى وقت صلاة الظهر من يوم الخميس سلخ شهر ذى الحجة سنة ٩٤٩ ه . [٦٤٣]

قصيدة فى الأسماء المؤنثة السماعية — من نظم الامام أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى النحوى المتوفى سنة ٦٤٦ ه . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٦٣٧ مجاميع]

القول المقتضب فيما وافق لغة أهل مصر من لغة العرب — تأليف العلامة محمد بن أبي السرور البكري الصديق الشافعي سبط آل الحسن رضي الله عنه، كان موجودا سنة ١٠٥٧ هـ. أوله: الحمد لله الذي أطلع بدور الجلالات اليوسفية فعمت الديار المصرية. ذكر في أوله أنه اختصره من كتاب الامام الشيخ يوسف المغربي المسمى «رفع الإصر عن كلام أهل مصر» رتبه على ترتيب القاموس المحيط للفيروزابادي كاملة. وفرغ من اختصاره في أواخر ربيع الثاني سنة ١٠٥٧ هـ. مخطوط بخط يوسف الملوي الشهير بابن الوكيل. وبهامشه بعض تقييدات. [٦٤٠]

حرف الكاف

كتاب خلق الانسان — تأليف أبي إسحاق إبراهيم بن السري ابن سهل النحوي الزجاج المتوفى سنة ٣١١ هـ. رواية أبي الفضل محمد بن ناصر بن محمد، عن أبي طاهر بن علي بن عبيدالله ابن سوار المقرئ، عن أبي الحسين محمد بن عبد الواحد بن علي ابن ابراهيم بن الحسن بن رزمة، عن أبي محمد علي بن عبدالله العباس بن العباس بن المغيرة الجوهري، عن المؤلف. أوله بعد الديباجة: هذا كتاب يذكر فيه من أسماء أعضاء الإنسان وصفاته على ما سمعت العرب الخ. أنظره، في فهرس الآداب العربية برقم ٢٢٦٥

كتاب يفعول — تأليف الإمام اللغوي رضي الدين أبي الفضائل الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر بن علي العدوي العمري المعروف بالصغاني أو الصاغاني، المولود بمدينة لاهور بالهند في يوم الخميس العاشر من شهر صفر سنة ٥٧٧ هـ المتوفى ليلة الجمعة التاسع عشر من شهر شعبان سنة ٦٥٠ هـ. ذكر فيه ما جاء من كلام العرب على هذا الوزن ورتبه على حروف المعجم. طبع تونس سنة ١٣٤٣ هـ. عني بنشره وتعليق حواشيه الأستاذ حسن حسني عبد الوهاب مدرس التاريخ والآداب بتونس. [٦٢٦]

حرف الميم

المأثور عن أبي العميثل الأعرابي — وهو عبدالله بن خالد مولى جعفر بن سليمان بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب، المتوفى سنة ٢٤٠ هـ. وهو كتاب يشمل ما اتفق لفظه واختلف معناه من المفردات اللغوية. طبع بيروت سنة ١٩٢٥ م. عني بطبعه وتصحيحه ونشره المستشرق الألماني ف. كرنكو. ومعه مقدمة باللغة الألمانية لناشره. يليه فهرس لأسماء الرجال والنساء والقبائل والأمكنة، ثم آخر للالفاظ المفسرة. [٦٣٣]

المتقدمة — وهو قاموس عربي، وترجمته باللغة الفارسية. لم يعلم مؤلفه. أوله: الحمد لله مبدع الأشياء بقدرته، ومصورها ببدائع حكمه الخ. رتبها على اثني عشر بابا. مخطوطة، تمت كتابة في أواسط شهر ذي الحجة سنة ٧٦٩ هـ. [٦٣٤]

مجمع بحار الأنوار، في غرائب التنزيل ولطائف الأخبار — تأليف العلامة الشيخ محمد بن طاهر الصديقي الهندي الفتني الملقب بملك المحدثين. رتبه على الحروف الهجائية. نسخة أربعة أجزاء في أربعة مجلدات. طبع الهند سنة ١٣١٤ هـ. [٦٤٧]

وانظر فهرس الحديث.

مجمع البحرين — تأليف الامام اللغوي رضي الدين أبي الفضائل الحسن بن محمد بن الحسن بن الحسين بن علي بن إسماعيل الصغاني أو الصاغاني اللاهوري، المولود في لاهور بالهند في يوم الخميس العاشر من شهر صفر سنة ٥٧٧ هـ. المتوفى ببغداد في ليلة الجمعة التاسع من شهر شعبان سنة ٦٥٠ هـ. أوله: الحمد لله حمد الشاكرين الخ. ذكر فيه أنه جمع فيه بين تاج اللغة وصحاح العربية للجوهري، وبين التكملة والذيل والصلة له، فرد ما ذكره أولا على ما سوده، ورمز له بحرف (ص) وأردف ما ذكره بالتكملة ورمز له بحرف (ت). في ستة مجلدات. مأخوذة بالتصوير الشمسي عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة كوبريلي بالاستانه المخطوطة بالقاهرة. في يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شهر المحرم سنة ٩٦٩ هـ. [٦٤٥]

المحكم والمحيط الأعظم في لغة العرب، وجمل من غريب الكتاب والحديث وفنون من النحو والأدب — تأليف الامام أبي الحسن علي بن إسماعيل الضرير الأندلسي النحوي اللغوي، المعروف بابن سيده المرسي، المتوفى سنة ٤٥٨ هـ. ميز فيه بين أسماء الجموع، ونبه على الجمع المذكر والفرق بين التخفيف البدلي والقياسي، والفرق بين القلب والبدل وشاذ النسب والجمع والتصغير والمصادر والأفعال والامالة والأبنية والتصاريف والادغام وغير ذلك. ورتبه على

ترتيب الحروف الحلقية كما صنع الأزهرىّ فى كتاب التهذيب ، إلا أن ابن سيده خالف فى الواو والألف والياء . فالأزهرى فى التهذيب قــدّم الواو ، ثم الألف ، ثم اليـاء . وابن سـيده فى المحكم قــدّم الألف ، ثم الياء ، ثم الواو . وترتيب المحكم ، يؤخذ من أوائل هذه الأبيات ، وهى :

علقت حبيبا هنت خيفة غدره * قليل كرى جفنى شكى ضرضده
سبى زهوه طفلا ديانة تائب * ظلامته ذنب ثوى ربع لحده
نواظره فتاكة بميســـده * ملاحته أجرت ينابيع وجده

الموجود منه الجزء الخامس ، وأوّله السين والهمزة ، وينتهى الى حرف الواو والألف ، مخطوط بخط محمود حمدى افنــدى النساخ بدار الكتب المصرية . فرغ من كتابته فى ليلة الاثنين الثامن والعشرين من شهر شعبان سنة ١٣٤٣ هـ . نقله من النسختين الموجودتين بدار الكتب المصرية برقمى ٤٩ و ٥٠ [٥١]

المزهر فى علوم اللغة — تأليف العلامة الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوّله : الحمد لله خالق الألسن واللغات الخ . وهو كتاب فى علوم اللغة وأنواعها وشروط أدائها وسماعها ، حاكى به علوم الحديث ، فى التقاسيم والأنواع ، وأتى فيــه بعجائب وغرائب حسنة ، وجعله على خمسين نوعا ، ثمانية منها راجعة الى اللغة من حيث الاسناد ، وثلاثة عشر من حيث الألفاظ ، وثلاثة عشر أيضا من حيث المعنى ، وخمسة من حيث لطائفها ، والباقية راجعة الى رجال اللغة ورواتها . مخطوط بخط إبراهيم بن نجم الدين بن يحيى ابن على بن يحيى الشهير بابن الملبط الشافعى . فرغ من كتابتــه فى يوم الأربعاء سلخ شهر جمادى الآخرة سنة ٩٦٧ هـ . ونقله من نسخة بخط المؤلف . [٦٤٢]

المغرب فى ترتيب المعرب — تأليف الامام أبى الفتــح ناصر بن عبد السيد بن على المطرزى الفقيه الحنفى الخوارزمى ، المتوفى سنة ٦١٠ هـ . قال فى أوّله : هذا ماسبق به الوعد من تهذيب مصــنّفى المترجم وتمهيقه ، وترتيبــه على حروف المعجم وتلفيقه ؛ اختصرته لأهل المعرفة ، من ذوى الحميــة والأنفة ؛ من ارتكاب الكلم المحرفة ؛ بعد ما سرحت فى كتب لم يتعهدها فى تلك النوبة نظرى ، فتقصيتها حتى قضيت منها وطرى ؛ كالجامع بشرح أبى بكر الرازى ، والزيادات بكشف الحلوانى ، ومختصر الكرخى ، وتيسير أبى الحسين القدورى ، والمنتقى للحاكم الشهيد الشهير ، وجمع التفاريق لشيخنا الكبير ، والذى اتجــه لتلفيقه اختيارى من البين ، ترتيب كتاب الغريبين إذ هو الأكثر بينهم تداولا ، والأسهل عندهم تناولا ؛ فقدّمت ما فاؤه همزة ، ثم ما فاؤه باء حتى أتيت على جميع الحروف كلها ، وراعيت بعد الفاء العــين ثم اللام ، ولم أراع فيما عدا الثلاثى بعــد الحرفين إلا الحرف الأخير الأصلى ، ولم أعتدّ فى أوائل الكلمة بالهمزة الزائدة للقطع أو الوصــل ولا بالمبدلة فى أو اخرها ، الى آخر ما ذكر . وقال : ثم ذيلت الكتاب بذكر ما وقع فى أصــل المعرب من حروف المعانى ، وتصريف كلمات متفاوتة المبانى ، وشىء من مسائل الاعراب بلا إسهاب ولا اغراب ، فى عدّة فصــول محكمة الأصول ، كثيرة المحصول . مخطوط بخط ... السمرقندى بسمرقند ، فرغ منه كتابة فى اليوم الخامس من شهر المحرّم سنة ٦١٨ هـ . به ترقيع وأ كل أرضة ، وبهامشه بعض تقييدات ، ويليــه طبقات علماء العربيــة ، وبيان أوّل من تكلف منهــم تصحيح الكلام واعرابه — تأليف العــلامة أبى الحسين على بن الحسين الكاتب الترمذى الأنصارى .
[٦٤١]

مقدّمة الأدب — تأليف العــلامة جار الله أبى القاسم محمود ابن عمر بن أحمد الزمخشرى المولود فى شهر رجب سنة ٤٦٧ هـ . المتوفى بجرجانية خوارزم ليلة عرفة سنة ٥٣٨ هـ . رتبها على خمسة أقسام ، الأوّل فى الأسماء ، والثانى فى الأفعال ، والثالث فى الحروف ، والرابع فى تصرف الأسماء ، والخامس فى تصرف الأفعال . الموجود منها الجزء الأوّل وفيه قسما الأسماء والأفعال . مخطوط بخط قديم ما عدا الورقة الأولى منه فهى بخط جديد ، مضبوط بالحركات ، وبهامشــه وبين سطوره تقييدات وبه ترقيع . [٦٣٦]

حرف النون

نظم ما يذكر من الأعضاء — لبعض العلمـاء ، ومعه جملة أبيات فيما يذكر ويؤنث من الأعضاء أيضا ، وفيما جاء ساكنا والعامة تحركه ، وفى أنواع الفعل المعتل ، وفى أسماء خيل الرهان العشرة وكيفية جمع وتثنية أسماء الاشارة ، وفى أسنان الابل ، وكيفية جمع الشهور والأعوام ، ثم قصيدة تسمى : درّة القارى للعلامة المقرى فى الظاآت التى وردت فى القرآن الكريم . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٥٩ مجاميع]

نظم مثلثات الامام اللغوى النحوى محمد بن المستنير المعروف بقطرب — لم يعلم ناظمها . أوّله :

أربع ما يخطر فى الجنان * وخير ما يجرى على اللسان

ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٦٦٩ مجاميع]

نظم مثلثات الامام قطرب المتقدم — وهو نظم آخر غير السابق، لم يعلم ناظمه، ناقص من الأول، وأول الموجود منه قوله من حرف السين :

وآخر الأيام يدعى السَّبت * والاسم فى فعل فذاك سِبت

ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٦٦٩ مجاميع]

٢ — علم الوضع

حرف الشين

شرح الكردى — وهو العلامة الشيخ عبد الله شيخ المحمودى الكردى من علماء القرن الثالث عشر الهجرى، على رسالة فى علم الوضع للشيخ أبى بكر الكردى . أوله : الحمد لله الذى تنزه بذاته وصفاته عن أن يتطرق اليها الفناء الخ . ضمن مجموعة مخطوطة على هامشها تقييدات . [٦٤٩ مجاميع]

٣ — علم الصرف

حرف الحاء

حاشية الحلبى — وهو العلامة أبو على حسن المعروف بالحلبى على شرح العلامة مسعود بن عمر التفتازانى على التصريف العزى لعز الدين أبى الفضائل إبراهيم بن عبد الوهاب الزنجانى . مخطوطة، بها نقص من الأول نحو الخطبة، وعلى هامشها تقييدات . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٥]

حاشية على الشافية — للإمام جمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمرو المعروف بابن الحاجب المالكى . لم يعلم مؤلفها . مخطوطة، وبها نقص من الأول والآخر، وأول ما فيها من أثناء الكلام على الخطبة وتنتهى الى أثناء الكلام على الإدغام، وبها ترقيع وعلى هامشها تقييدات . [٣٣٩]

حرف الشين

الشافية — تأليف الإمام أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى المتوفى بالاسكندرية سنة ٦٤٦هـ . وهى مقدمة مشهورة فى فن الصرف والخط كمقدمة الكافية فى النحو . مخطوطة بخط محمد بهادر بن عطاء الله الحسينى، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء الثالث والعشرين من شهر رجب سنة ١١٠٤هـ وبهامشها تقييدات، ويليها المقدمة الجزرية فى علم التجويد للعلامة شمس الدين أبى الخير محمد بن محمد بن محمد الجزرى الشافعى . أولها :

يقول راجى عفو رب سامع * محمد بن الجزرىّ الشافعى

بخط الناسخ المتقدم . [٣٤٤]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٦١ مجاميع]

وانظر : حاشية على الشافية لم يعلم مؤلفها، وشرح الشافية لنظام الدين حسن بن أحمد النيسابورى الأعرج، ونزهة الألباب للسيد مصطفى الطرابلسى المغربى، والوافية فى نظم الشافية، للعلامة ميرزا قوام الدين .

شرح التصريف العزى لعز الدين أبى الفضائل إبراهيم ابن عبد الوهاب الزنجانى — تأليف العلامة أبى الحسن على بن هشام الكيلانى . طبع مطبعة دار إحياء الكتب العربية (مطبعة عيسى الحلبى) بمصر سنة ١٣٤٤هـ . [٣٤١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٤٢]

شرح التصريف العزى المتقدم — لم يعلم مؤلفه . أوله : اعلم أن التصريف هو الصرف للمبالغة والتكثير فى اللغة التغيير الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد تقى بن محمد كاظم الهمذانى، فرغ من كتابتها سنة ١٢٤٦هـ . [٦٧٣ مجاميع]

شرح التصريف العزى المتقدم — تأليف الامام يحيى بن ابراهيم بن عبد السلام الزنجانى الملقب بامام . وهو شرح بالقول، أوله : أحمد الله على جزيل نعمائه وأشكره على جميل آلائه الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٥٠ مجاميع]

شرح الشافية : لجمال الدين أبى عمرو عثمان المعروف بابن الحاجب — تأليف العلامة نظام الدين حسن بن محمد النيسابورى الأعرج . أوله : أحمدك اللهم على أن أوقفتنى لصرف ريعان الشباب فى اقتناء العلوم والآداب الخ . مخطوط بخط آخون نور على، فرغ من كتابته فى اليوم العاشر من شهر شوال سنة ١٢٥٥هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٣٧]

شرح الشافية المتقدمة — تأليف العلامة أحمد بن الحسن فخر الدين المعروف بالجاربردى، المتوفى بتبريز فى شهر رمضان سنة ٧٤٦ هـ . مخطوطة بخط ابن عنايت نعمة الله، فرغ من كتابته سنة ١٠٧٤ هـ . وبهامشه تقييدات . ضمن مجموعة مخطوطة [٣٤٥]

شرح مراح الأرواح لأبى الفضائل أحمد بن على ابن مسعود — تأليف المولى حسن باشا بن علاء الدين الاسود . مخطوط بخط معتاد، تم كتابة سنة ١٠٥٩ هـ . [٣٣٨]

حرف العين

عقود الهمز وخواص أمثلة الفعل — تأليف الإمام أبى الفتح عثمان بن جنى الموصلى المولود قبل الثلاثين وثلثمائة المتوفى الليلتين بقيتا من شهر صفر سنة ٣٩٢ هـ . ضمن مجموعة طبع المطبعة العربية بمصر سنة ١٩٢٢ م . [٣٤٠]

حرف الكاف

كتاب الأفعال وتصاريفها — تأليف العلامة أبى عثمان سعيد بن محمد المعافرى القرطبى ثم السرقسطى المنبوز بالحمار . أوله : الحمد لله بجميع محامده، وصلى الله على محمد خاتم أنبيائه الخ . ذكر فيه أن ابن القوطية ألف فى الأفعال كتابا حاز فيه قصب السبق، ولم يتقدم الى مثله فى هذا الفن أحد من العلماء، وكان غاية فى الاختصار حتى أخل ذلك بتبيين كثير مما جلب من الأفعال . فتلافى ما أخل منه من هذه الجهة، وألحق فيه الأفعال التى ترك ذكرها من الرباعية وما جاوزها فى الزيادة، ورتبه على مخارج الحروف . فى خمسة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى على النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة كوبريلى بالاستانة، المخطوطة بخط يحيى بن المطرزى الحنفى بمدينة دمشق المحروسة، فرغ من كتابتها فى شهر رجب سنة ٦٧٦ هـ . وهى من كتب العلامة صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى، المتوفى سنة ٧٧٤ هـ . [٣٤٣]

كتاب الهجاء والعلم بالخط — رواية العلامة أبى القاسم عبد الرحمن بن داود بن أبى طيبة، عن والده داود بن أبى طيبة . أوله بعد الديباجة : اعلم أنك لا تقوى على معرفة الخط والعلم بالهجاء إلا بعد علمك بالأسماء والأفعال والمصادر والأدوات، ومعرفتك بالممدود منها والمقصور، لتلزم كل شىء منها ما يلزمه الخ . رتبه على أبواب كثيرة . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٧٠ مجاميع]

حرف الميم

ما يحتاج اليه الكاتب من مهموز ومقصور وممدود وما يكتب بالألف والياء — تأليف الامام أبى الفتح عثمان بن جنى الموصلى، المولود قبل الثلاثين وثلثمائة، المتوفى الليلتين بقيتا من شهر صفر سنة ٣٩٢ هـ . ضمن مجموعة طبع المطبعة العربية بمصر سنة ١٩٢٢ م . [٣٤٠]

المقتضب من كلام العرب فى اسم المفعول من الثلاثى المعتل العين — تأليف الامام أبى الفتح عثمان ابن جنى المتقدم . وهى رسالة فى التصريف رتبها على حروف الهجاء . ضمن مجموعة طبع المطبعة العربية بمصر سنة ١٩٢٢م . [٣٤٠]

منظومة تائية فى الصرف — لم يعلم ناظمها، أولها :

لمن أوجد الأشياء حمدى ومدحتى * على ما علا نعماؤه وتوالت

رتبها ناظمها على ترتيب أبواب الصرف . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٦٥ مجاميع]

حرف النون

نزهة الألباب — وهى أرجوزة، للعلامة السيد مصطفى بن السيد محمد بن ابراهيم الطرابلسى المغربى، كان موجودا سنة ١٣٠٩ هـ . ضمنها قواعد الشافية فى الصرف، لابن الحاجب .

انظرها مع ديوان ابن ذكرى رقمى ١١٥٨ و ١١٥٩ من فهرس الآداب العربية .

حرف الواو

الوافية فى نظم الشافية، للإمام جلال الدين أبى عمرو عثمان بن عمرو المعروف بابن الحاجب — وهذا النظم، للعلامة ميرزا قوام الدين . أوله :

الحمد لله الذى يصرف * بلطفه الرياح حين تقصف

مخطوط بخط آخون نور على، فرغ من كتابة سنة ١٢٥٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٣٧]

٤ - علم النحـــو

حرف الألف

الآجرومية - تأليف العلامة أبى عبد الله محمد بن داود الصنهاجى المعروف بابن آجروم، المولود سنة ٦٨٢ هـ المتوفى سنة ٧٢٣ هـ. ضمن مجموعة طبع مطبعة دار إحياء الكتب العربية (مطبعة عيسى الحلبى) بمصر سنة ١٣٤٤ هـ. [١٥٨١]

- نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٥٨٢]

الأزهرية - تأليف العلامة الشيخ خالد بن عبدالله بن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى الشافعى، المتوفى سنة ٩٠٥ هـ. ضمن مجموعة. طبع مطبعة دار إحياء الكتب العربية (مطبعة عيسى الحلبى) بمصر سنة ١٣٤٤ هـ. [١٥٨٣]

- نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٥٨٤]

اظهار الأسرار - تأليف المولى محمد بن بير على المعروف بيركلى الحنفى، المتوفى فى جمادى الأولى سنة ٩٨١ هـ. رتبه على ثلاثة أبواب، الأول فى العامل، والثانى فى المعمول، والثالث فى العمل أى الإعراب. ضمن مجموعة مخطوطة. [١٥٨٩]

- نسخة أخرى منه، مخطوطة، ومجدولة بالمداد الأحمر، وبهامشها تقييدات. [١٦٠٠]

الألفية، لجمال الدين أبى عبدالله محمد بن مالك الطائى الجيانى - أنظر: الخلاصة.

حرف التاء

تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد - تأليف العلامة جمال الدين أبى عبد الله محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى الشافعى المتقدم. مخطوط، تم كتابة سنة ١١٢٧ هـ. [١٦٠٧]

حرف الجيم

جمل بن هشام - أنظر: لب الألباب بشرح نبذة الإعراب.

حرف الحاء

حاشية ابن الحاج - وهو العلامة أبو العباس أحمد بن أبى عبدالله محمد بن حمدون السلمى، على شرح العلامة الشيخ خالد بن عبدالله بن أبى بكر الأزهرى، على مقدمة بن آجروم، المعروفة بالآجرومية - أنظر: العقد الجوهرى من فتح الحى القيوم فى حل شرح الأزهرى على مقدمة ابن آجروم.

حاشية ابن عابدين على لب الألباب للأسطوانى، على نبذة الإعراب لابن هشام - أنظر: فتح رب الأرباب بحواشى لب الألباب.

حاشية على الشرح المسمى بالفوائد الضيائية، للعلامة المولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى، على كافية الإمام أبى عمرو عثمان بن عمر، المعروف بابن الحاجب المالكى - لم يعلم مؤلفها. أولها: فى تحقيق الجلالة، أمشتق أم جامد؟ ذهب بعض إلى الثانى الخ. مخطوطة بخط عباس بن حاجى محمد الشيرازى الأصل الهمدانى المسكن، فرغ منها كتابة سنة ١٢٤٦ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة. [٦٧٣ مجاميع]

حاشية المولى عبد الغفور اللارى الأنصارى - المتوفى يوم الأحد الخامس من شهر رمضان سنة ٩١٢ هـ. على الشرح المسمى بالفوائد الضيائية للمولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى، على كافية ابن الحاجب المتقدمة. وصل فيها الى مبحث الأصوات. مخطوطة بخط محمد بن درويش بن قنبر القادرى النعانى، فرغ منها كتابة فى شهر صفر سنة ١٠٤٣ هـ. بهامشها تقييدات. [١٦٠٦]

حاشية، على خطبة الشرح المسمى بالضوء، لتاج الدين محمد بن محمد الاسفراينى، على المصباح للعلامة ناصر ابن عبدالسيد المطرزى - تأليف رضى الدين الخوارزمى. أنظرها مع لامية الأتراك رقم ٩١ من فهرس الآداب العربية.

حرف الخاء

خصائص العربية — تأليف أبى الفتح عثمان بن جنى ، المولود قبل الثلاثين وثلثمائة ، المتوفى لليلتين بقيتا من شهر صفر سنة ٣٩٢ هـ . الموجود منها الجزء الأوّل . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩١٤ م . [١٥٦٩]

الخلاصة ، المشهورة بالألفية — نظم العلامة جمال الدين أبى عبدالله محمد بن عبدالله بن مالك الطائى الجيانى الشافعى امام النحاة وحافظ اللغة ، المولود سنة ٦٠٠ هـ المتوفى فى اليوم الثانى عشر شهر شعبان سنة ٦٧٢ هـ . طبع مطبعة دار إحياء الكتب العربية (مطبعة عيسى الحلبى) بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . [١٥٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٨٠]

— نسخة أخرى منها ، تمت كتابة وقت غروب يوم الخميس السابع من شهر صفر سنة ١٢٥٩ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة ، ناقصة من الأوّل نحو ورقة . [٦٧٤ مجاميع]

حرف الدال

الدرة اليتيمة — وهى منظومة فى النحو عدد أبياتها مائة بيت ، للشيخ سعيد بن سعد بن نبهان الحضرمى ، كان موجودا سنة ١٣٢٢ هـ . أوّلها :

حمدا لمن شرفنا بالمصطفى * وباللسان العربىّ أسعفا

رتبها على أبواب ، وفرغ من نظمها فى شهر شوال سنة ١٣٢٢ هـ . ضمن مجموعة . طبع مطبعة دار إحياء الكتب العربية (مطبعة عيسى الحلبى) بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . [١٥٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٨٢]

حرف الراء

رسالة ، فى إعراب : فضلا ، ولغة ، واصطلاحا ، وخلافا وهلم جرا — تأليف الامام جمال الدين أبى محمد عبدالله بن يوسف بن أحمد بن عبدالله بن هشام النحوى الأنصارى الشافعى ، المتوفى سنة ٧٦١ هـ . مخطوطة . [١٥٩١]

رسالة فى علم النحو — لم يعلم مؤلفها ، أوّلها : الكلمة اسم وفعل وحرف ، الاسم إما نكرة ، أو معرفة الخ . وهى مرتبة على أبواب . مخطوطة بخط قديم ، يليها جملة مفردات باللغة التركية ، وترجمتها باللغة العربية . [١٥٩٤]

حرف الشين

شذور الذهب ، فى معرفة كلام العرب — تأليف العلامة جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد ابن عبدالله بن هشام الأنصارى النحوى الشافعى ، المتوفى سنة ٧٦١ هـ . ضمن مجموعة طبع مطبعة دار إحياء الكتب العربية (مطبعة عيسى الحلبى) بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . [١٥٨٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥٨٤]

شرح الآجرومية ، لابن آجروم — تأليف العلامة السيد أحمد بن زينى دحلان الشافعى المكى المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١٣٠٤ هـ . طبع مطبعة دار إحياء الكتب العربية (مطبعة عيسى الحلبى) بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . [١٥٧٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥٧٨]

شرح الآجرومية المتقدّمة — تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن على بن منصور الحيدى ، المعروف بالبجائى . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم الثلاثاء الخامس والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ٨٦٠ هـ . [١٦٠٣]

شرح الآجرومية ، المتقدمة — تأليف الشيخ حسن الكفراوى ، المتوفى فى العشرين من شهر شعبان سنة ١٢٠٢ هـ . طبع مطبعة دار إحياء الكتب العربية (مطبعة عيسى الحلبى) بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . بهامشه حاشية الشيخ اسماعيل الحامدى على هذا الشرح . [١٥٧٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥٧٦]

شرح الألفية ، لابن مالك — تأليف ولده العلامة بدرالدين محمد بن محمد بن عبدالله بن مالك الطائى الدمشقى الشافعى ، المتوفى بدمشق فى يوم الأحد الثامن من شهر المحرم سنة ٦٨٦ هـ . مخطوط بخط معتاد ، تم كتابة يوم الثلاثاء التاسع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٠٩٥ هـ . ناقص من الأوّل ، وأوّل مافيه من قبيل الكلام على قول المصنف :

بالجر والتنوين والندا وأل * ومسند للاسم تمييز حصل

بهامشه بعض تقييدات وبه ترقيع . [١٦١٠]

شرح الألفية، المتقدّمة — تأليف العلامة أبى زيد عبدالرحمن بن على بن صالح، المعروف بالمكودى، المتوفى بمدينة فاس سنة ٨٠١ هـ. مخطوط بخط قديم، ويليه خطبتان وعظيتان، للعلامة الشيخ عبد الرحمن البيرونى العلوانى، وبه ترقيع. [١٦٠٢]

شرح السعيدى، على الكافية، لابن الحاجب — أنظر: شرح الكافية، لنجم الدين سعيد العجمى.

شرح شذور الذهب، فى معرفة كلام العرب — كلاهما لجمال الدين أبى محمد بن عبدالله بن يوسف بن أحمد ابن عبد الله بن هشام الأنصارى النحوى الشافعى، المتوفى سنة ٧٦١ هـ. مخطوط بخط ملا مرتضى بن سلمان، فرغ من كتابته فى يوم الجمعة الرابع من شهر صفر سنة ١١١٤. [١٥٦٤]

شرح على ديباجة كتاب فى النحو — لم يعلم مؤلفهما. أوله: فان قيل: لم قال بسم الله ولم يقل بالله الخ. مخطوط بخط قديم، وبه أثر عرق. ويليه شرح شواهد كتاب فى النحو أيضا لم يعلم مؤلفهما. وأول الشواهد:

ألا عللانى قبل نوح النوائح * وقبل ارتفاع النفس فوق الجوانح
وبعد غد يا لهف نفسى من غد * اذا راح أصحابى ولست برائح

وأول الشرح: الاعراب: بعد فيه منصوب على الظرفية العامل فيه قوله يالهف الخ. [١٥٩٦]

شرح شواهد قطر الندى وبل الصدى، لابن هشام الأنصارى — تأليف العلامة صادق بن على بن الحسن ابن هاشم الحسينى الأعرجى. أوله: الحمد لله الذى رفع قدر العلماء الى أشرف محل، وخفض قدر الجهلاء الى الدرك الأسفل الخ. مخطوط بخط مهدى بن على رضا الحسينى، فرغ من كتابته فى يوم الأحد السابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١١٨٣ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة. [١٥٦٧]

شرح العوامل المائة للجرجانى — تأليف العلامة محمد ابن ابى القاسم العتابى.

أنظر: الفوائد العتابية، فى شرح المائة.

شرح الكافية، لجمال الدين أبى عمرو عثمان المعروف بابن الحاجب المالكى — تأليف العلامة نجم الدين سعيد العجمى، ويقال له شرح السعيدى، وهو شرح كبير، جعله شرحا للمتن والشرح الذى عمله المصنف، وفيه أبحاث كثيرة كما فى كشف الظنون، ناقص من الأول والآخر، وأول ما فيه من أثناء الكلام على تعريف الفعل، وينتهى الى أثناء الكلام على نون التأكيد. مخطوط بخط قديم، وبه أكل أرضة كثير وترقيع، وبعضه مجدول بالمداد الأحمر. [١٦٠٥]

شرح اللمحة البدرية، فى علم العربية — لأثير الدين أبى حيان محمد بن يوسف بن حيان النفزى الأندلسى الغرناطى: تأليف العلامة جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن عبدالله بن هشام الأنصارى النحوى الشافعى المتوفى سنة ٧٦١ هـ. مخطوط بخط قديم، تم كتابة فى اليوم السابع عشر من شهر ذى القعدة سنة ٨٧٦ هـ. وبه ترقيع. [١٥٨٨]

الشواهد الصغرى، لشروح الألفية — للعينى —

أنظر: فرائد القلائد، فى مختصر شرح الشواهد.

حرف العين

العقد الجوهرى، من فتح الحىّ القيوم، فى حل شرح الأزهرى، على مقدّمة ابن آجروم — وهى حاشية للعلامة الشيخ أبى العباس أحمد بن محمد بن حمدون السلمى، المعروف بابن الحاج، من علماء القرن الثالث عشر الهجرى، على شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى، على الآجرومية، لابن آجروم. فرغ من تأليفه سنة ١٢٦٩ هـ. طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٤٣ هـ. [١٥٧١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٥٧٢]

العوامل المائة الجديدة للبيركلى — وهو المولى محمد بن بيرعلى الشهير بيبركلى، المتوفى سنة ٩٨١ هـ. رتبها على ثلاثة أبواب: الأول فى العامل، والثانى فى المعمول، والثالث فى الاعراب. مخطوطة، وبهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة، وبها ترقيع. [١٦٠١]

العوامل المائة — تأليف الامام عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى، المتوفى سنة ٤٧٤ هـ. رتبها على قسمين: لفظية، ومعنوية، وكل منهما على أقسام. مخطوطة بخط قديم، وبهامشها تقييدات. [١٥٩٨]

— نسخة أخرى منها مخطوطة، وناقصة من الأوّل نحو ورقة، وبهامشها بعض تقييدات، وبها ترقيع كثير. [١٦٠٩]

وأنظر: الفوائد العتابية فى شرح المائة، للعلامة محمد بن أبى القاسم العتابى.

حرف الفاء

فتح رب الأرباب، بحواشى لب الألباب — وهى حاشية، للعلامة السيد محمد أمين بن عمر المعروف بابن عابدين، المتوفى سنة ١٢٥٣ هـ. عن اثنين وخمسين سنة، على الشرح المسمى: لب الألباب، للعلامة محمد سعيد بن على ابن أحمد الأسطوانى، على نبذة الاعراب المشهورة بجمل جمال الدين أبى محمد عبد الله بن هشام الأنصارى. أوّله: الحمد لله الواجب وجوده فى كل وقت وآن الخ. ذكر فى أوّله أنه جمع هذه الحاشية مما أملاه عليه بعض شيوخه وقت قراءة الشرح عليه. فرغ من تسويدها فى العشر الأواخر من شهر ربيع الثانى سنة ١٢١٥ هـ. مخطوطة بخط السيد أحمد الحوى. فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء الخامس عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٧٢ هـ. [١٥٧٤]

فرائد القلائد، فى مختصر شرح الشواهد — وهى المعروفة بالشواهد الصغرى لشروح الألفية، وهى: شروح التوضيح، وشرح بدر الدين بن مالك، وشرح المرادى، المعروف بابن أم قاسم، وشرح ابن عقيل. تأليف العلامة أبى محمد بدر الدين محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد بن حسين بن يوسف بن محمود العينتابى الحنفى المعروف بالعينى، المولود بعينتاب فى شهر رمضان سنة ٧٧٢ هـ المتوفى بالقاهرة فى شهر ذى الحجة سنة ٨٥٥ هـ. فرغ من تأليفها فى اليوم الثانى من شهر ذى الحجة سنة ٨١٠ هـ. مخطوطة بخط محمد بن محمد بن عبد الرحمن ابن محمد بن عبد الرحمن المليجى الشاذلى. فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء تاسع شهر رمضان سنة ٨٥٨ هـ. بهامشها بعض تقييدات وبها ترقيع. [١٥٩٠]

الفوائد العتابية فى شرح المائة — وهو شرح العلامة محمد ابن أبى القاسم العتابى. هكذا فى خطبة الكتاب، ولعله محمد بن على بن ابراهيم بن زبرج العتابى أبو منصور بن أبى البقاء، المولود فى ربيع الأوّل سنة ٤٨٤ هـ المتوفى يوم الثلاثاء خامس عشر جمادى الأول سنة ٥٥٦ هـ. على العوامل المائة، للامام عبد القاهر الجرجانى. أوّلها: الحمد لله الذى أنزل على عبده الكتاب وأدخل الجنة عباده المتقين الخ. ضمن مجموعة مخطوطة، وهو ناقص من الآخر جزءا يسيرا، وبهامشه بعض تقييدات. [٦٥٠ مجاميع]

حرف القاف

قطر الندى وبل الصدى — تأليف الامام جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن عبد الله بن هشام الأنصارى النحوى الشافعى، المتوفى سنة ٧٦١ هـ. ضمن مجموعة، طبع مطبعة دار إحياء الكتب العربية (مطبعة عيسى الحلبى) بمصر سنة ١٣٤٤ هـ. [١٥٨٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٥٨٤]

حرف الكاف

الكافية — تأليف الامام أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى النحوى، المتوفى سنة ٦٤٦ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة، وأوّلها محلى بمداد ذات ألوان، ومجدولة بالمداد الذهبى. [١٥٨٩]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة ومجدولة بالمداد الأحمر. [١٥٩٩]

كشف النقاب عن مخدرات وجوه ملحة الاعراب — وهو شرح العلامة جمال الدين عبد الله بن أحمد بن على الفاكهى الشافعى، المولود سنة ٨٩٩ هـ المتوفى سنة ٩٧٢ هـ. على ملحة الاعراب نظم الامام القاسم بن على بن محمد بن عثمان الحريرى البصرى. تمت كتابة يوم الأحد الثانى من شهر شوّال سنة ١٠١٥ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة. [٦٧٥ مجاميع]

حرف اللام

لب الألباب، بشرح نبذة الاعراب — وهو شرح العلامة الامام محمد سعيد بن على بن أحمد الأسطوانى، على نبذة الاعراب، المشهورة بجمل جمال الدين أبى محمد عبد الله ابن هشام الأنصارى. أوله: نحمده يامن لا يخيب سعى من قصده ونحاه الخ. وأول النبذة: هذه نكتة يسيرة اختصرتها من قواعد الاعراب تسهيلا على الطلاب الخ. وهى على ثلاثة أبواب: الأوّل فى الجملة، والثانى فى الظرف، والثالث فيما يقال عند ذكر أدوات يكثر استعمالها فى الكلام. مخطوط بخط معتاد، تم كتابة فى يوم الجمعة الثالث والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٧٢ هـ. [١٥٧٣]

وانظر: فتح رب الأرباب بحواشى لب الألباب.

حرف الميم

ما لا يستغنى عنه الانسان، من ملح اللسان — تأليف الامام برهان الدين الحافظ أبى الحسن ابراهيم بن عمر ابن حسن الرباط بن على بن أبى بكر البقاعى الشافعى، المتوفى سنة ٨٨٥ هـ. أوله: الحمد لله الذى جعل النحو صلاح الألسنة الخ. فرغ من تأليفه فى شهر جمادى الأولى سنة ٨٣٦هـ. مخطوط بخط قديم. [١٠٩٣]

المصباح — تأليف العلامة ناصر بن عبد السيد المطرزى. رتبه على خمسة أبواب. مخطوط ومجدول بالمداد الأحمر، وبهامشه وبين سطوره تقييدات كثيرة. [١٥٩٧]

مغنى اللبيب، عن كتب الأعاريب — تأليف الامام جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن هشام الأنصارى النحوى الشافعى المصرى، المولود فى ذى القعدة سنة ٧٠٨ هـ المتوفى بمصر ليلة الجمعة خامس ذى القعدة سنة ٧٦١ هـ. مخطوط بخط حسن بن على باشا. فرغ من كتابته فى يوم السبت السابع عشر من شهر رجب سنة ١٠٩٧ هـ. مجدول بالمداد الأحمر والأزرق والأسود، وبهامشه تقييدات كثيرة جدا. [١٥٨٧]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه، ينتهى الى آخر حرف الياء المفردة. مخطوط. [١٦٠٨]

المفرد والمؤلف — تأليف الامام جار الله أبى القاسم محمود ابن عمر بن محمد بن أحمد الخوارزمى الزمخشرى المتوفى سنة ٥٣٨هـ. أوله بعد الديباجة: هذا كتاب المفرد والمؤلف عمله لذوى السابقة والكرم الخ. مخطوط بخط أحمد بن محمد، الشهير بشمس الخيوق الخوارزمى، فرغ من كتابته فى اليوم الثانى من شهر المحرم سنة ٧٨٩ هـ. بهامشه وبين سطوره تقييدات كثيرة. [١٥٩٢]

ملحة الإعراب — وهى منظومة للشيخ الرئيس أبى محمد القاسم ابن على بن محمد بن عثمان الحريرى البصرى، المتوفى سنة ٥١٦هـ. رتبها على أبواب. مخطوطة بخط ابراهيم بن حسن بن محمد بن على ابن محمد العيتانى، فرغ من كتابتها فى سنة ٩٧٣ هـ. يليها جملة قصائد منقولة، من ديوان ابن الفارض. [١٥٩٥]

موقد الأذهان، وموقظ الوسنان. ويسمى بالمسائل الحسان، من رسالة موقد الأذهان، وموقظ الوسنان — وهى المشهورة بالألغاز النحوية، لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن عبد الله بن هشام الأنصارى النحوى الشافعى، المتوفى سنة ٧٦١ هـ. رتبه على أربعة فصول. تم كتابة يوم الجمعة لخمس خلت من شهر ربيع الأول سنة ١٠١١هـ. ضمن مجموعة مخطوطة. [٦٧٥ مجاميع]

حرف النون

نظم الضوابط النحوية — للامام علم الدين أبى الحسن على ابن محمد بن عبد الصمد السخاوى النحوى المقرئ الشافعى، المولود سنة ٥٥٨ هـ المتوفى بدمشق ليلة الأحد الثانى عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٦٤٣ هـ. أوله بعد الديباجة:

ومع الابتداء بالتنكير * فى ثمان وأربع للخبير

مخطوط، وبه ترقيع. [١٦٠٤]

حرف الهاء

هداية الطالب الى قواعد اللغة العربية — تأليف الأستاذ أحمد مصطفى المراغى مدرّس اللغة العربية بالمدارس الأميرية. وضعه على شكل جداول وأنهار يحوى كل منها بين ضفتيه مسألة أو عدّة مسائل من قواعد التصريف والنحو، وأعقب كل باب بالنماذج ثم التمرينات ليقيس الطالب اللاحق منها على السابق. الموجود منها الجزء الأوّل فى النحو والصرف. (طبعة ثانية) بالمطبعة الحديثة بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م. [١٥٨٥]

— الجزء الأوّل فى النحو والصرف من نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٥٨٦]

٥ — علم البلاغة

حرف الألف

أسرار البلاغة — تأليف الإمام أبى بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى، المتوفى سنة ٤٧١ هـ وقيل سنة ٤٧٤ هـ. (طبعة ثانية) بمطبعة المنار بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م. عنى بطبعها وتعليق حواشيها وتصحيحها، على نسخة الامام الشيخ محمد عبده مفتى الديار المصرية سابقا، الأستاذ الشيخ رشيد رضا منشئ مجلة المنار الإسلامية بمصر. وفى أوّله مقدّمة بقلم المصحح المتقدّم. [٦٢٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٦٢٤]

أقدار واهب القدر — تأليف الشيخ يوسف بن حسين الكرماستى. أوّله: الحمد لله الذى بعث لصلاح عباده فى النشأتين نذيرا الخ. وهو كتاب مختصر فى علوم البلاغة الثلاثة، اقتصر فيه على بيان القواعد، ألفه فى زمن السلطان بايزيد العثمانى. مخطوط، وأوّله محلى بالذهب والألوان. [٦١٨]

حرف الباء

البديع لابن الأثير الجزرى — أنظر: كتاب البديع.

حرف التاء

التطبيقات العربية لتلاميذ المدارس الثانوية — تأليف الأستاذ الشيخ ابراهيم عبد الخالق مدرّس بالقسم الثانوى بمدرسة الأقباط الكبرى. الموجود منه الجزء الثانى، أوضح فيه المقرر من علوم البلاغة بكتاب قواعد اللغة العربية الذى وضعه نخبة من أفاضل العلماء لتلاميذ السنتين الرابعة والخامسة من المدارس الثانوية. طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م. [٦١٣]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦١٤]

حرف الجيم

جداول البلاغة والتبيان فى الفصاحة والبلاغة وعلم البيان — تأليف الأستاذ الشيخ حمدان مصطفى من متخرجى دار العلوم. وهو مقرر السنة الرابعة والخامسة الثانويتين من المدارس الأميرية، حسب آخر منهج أقرته وزارة المعارف العمومية. طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٣٢٥ هـ. [٦٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦١٠]

حرف الحاء

حاشية الخطائى — وهو العلامة المولى نظام الدين عثمان، المعروف بالخطائى، المتوفى سنة ٩٠١ هـ. على الشرح المختصر لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى، على تلخيص المفتاح، للامام محمد بن عبد الرحمن القزوينى، المعروف بالخطيب. مخطوطة بخط ولى بن محمد البابوى، فرغ منها كتابة، فى شهر ربيع الأوّل سنة ١٠٧٧ هـ. على هامشها تقييدات كثيرة. [٦٢٥]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط محمد رضا بن محمد على الجربادقانى، فرغ منها كتابة وقت الظهر من يوم الأحد السابع عشر من شهر شعبان سنة ١٠٩٨ هـ. [٦٢٦]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة، وعلى هامشها تقييدات. [٦١٧]

حاشية الصاوى — وهو العلامة الشيخ أحمد بن محمد الصاوى المالكى الخلوتى، المتوفى سنة ١٢٤١ هـ. على شرح العلامة الشيخ أحمد الدردير، على رسالته فى علم البيان، المسماة: تحفة الإخوان، فرغ من تأليفها فى مدفن الإمام الحسين رضى الله عنه، صبيحة يوم السبت التاسع والعشرين من شهر رجب سنة ١٢١٩ هـ. طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٢٥ هـ. وبهامشها الشرح المتقدّم، مع بعض تقريرات عليها، للشيخ على ابن حسين المسرعى. [٦١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦١٢]

حاشية، على خطبة كتاب فى علوم البلاغة، لم يعلم مؤلفه — مكتوب فى آخرها أنها من تحريرات حمزة افندى، أولها: الحمد لله الذى زين قلوب العارفين بالعرفان الخ. ضمن مجموعة مخطوطة، وعلى هامشها تقييدات. [٦٢٠]

حاشية على السمرقندية، لأبى القاسم بن أبى الليث السمرقندى — لم يعلم مؤلفها. أولها: الحمد لمن حمده أحسن كل المقول، وشكره أشرف ما يختلج فى العقول الخ. ضمن مجموعة مخطوطة وعلى هامشها تقييدات. [٦٢٠]

حرف الراء

رسالة فى استعمال اللفظ المقيد بقيد لمعنى مطلق عنه — تأليف العلامة المولى أحمد بن سليمان الحنفى الرومى المعروف بابن كمال باشا، المتوفى سنة ٩٤٠ هـ. بآخرها وقفة كاتب، ضمن مجموعة مخطوطة. [٦٦٣ مجاميع]

رسالة فى بيان تلوين الخطاب — تأليف العلامة المولى أحمد المعروف بابن كمال باشا المتقدم ضمن مجموعة مخطوطة. [٦٦٣ مجاميع]

رسالة فى تحقيق التغليب — تأليف العلامة المولى أحمد المعروف بابن كمال باشا المتقدم. ضمن مجموعة مخطوطة. [٦٦٣ مجاميع]

رسالة فى تحقيق التوسعات فى لغة العرب — تأليف العلامة المولى أحمد المعروف بابن كمال باشا المتقدم. ضمن مجموعة مخطوطة. [٦٦٣ مجاميع]

رسالة فى المجاز والاستعارة — تأليف العلامة أبى بكر حسن الآمدى، من علماء القرن الثانى عشر الهجرى. أولها: الحمد لله ذى المن والإحسان الخ. مخطوطة بخط المؤلف، تمت كتابة فى الخامس عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١١٩٢ هـ. [٦٢١]

رسالة فيما يتعلق بالمجاز وأقسامه — تأليف العلامة المولى أحمد بن سليمان الحنفى المعروف بابن كمال باشا الرومى المتوفى فى سنة ٩٤٠ هـ. أولها: اذا كان مدار التجوز فى اللفظ مفردا كان أو مركبا على النقل عما وضع له الخ. ضمن مجموعة مخطوطة. [٦٦٣ مجاميع]

حرف السين

السمرقندية فى علم البيان — تأليف العلامة أبى القاسم ابن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى، من علماء النصف الثانى من القرن التاسع الهجرى. مخطوطة. [٦٢٢]

حرف الشين

شرح العلامة سعدالدين مسعود بن عمر التفتازانى — المتوفى سنة ٧٩٢ هـ. على مفتاح العلوم للامام العلامة أبى يعقوب يوسف المعروف بالسكاكى. مخطوط بخط ... ابن ناصر الدين السويلمانى، فرغ من كتابته فى وقت الضحى من يوم الأربعاء الواقع فى العشر الأخير من شهر شوال سنة ٨١٠ هـ. بمدينة سمرقند بمدرسة ميرزاده محمد سلطان، وعلى هامشها تقييدات كثيرة. [٦١٩]

الشفا فى بديع الاكتفا — تأليف شمس الدين محمد بن الحسن النواجى، المتوفى سنة ٨٥٩ هـ. أوله: أما بعد حمد الله الذى ماخاب من اكتفى به الخ. رتبه على ثلاثة أبواب، الأول فى حده ورسمه، والثانى فى وقوعه فى القرآن العظيم وكلام النبى صلى الله عليه وسلم، والثالث فى أقسامه وأمثلته. مخطوط بخط حسن بن سليمان بن عبد ربه البنهاوى، فرغ من كتابته فى يوم الاثنين الخامس والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٢٤٦ هـ. [٦١٦]

— ثلاث نسخ أخرى منه — أنظرها بفهرس الآداب العربية بأرقام ٤٠٠ و ١٨٦١ و ٦٠ م.

حرف العين

عقود الجمان فى المعانى والبيان — نظم العلامة الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى المتوفى سنة ٩١١ هـ. أوله:

قال الفقير عابد الرحمن * الحمد لله على البيان

ضمن مجموعة مخطوطة. [٦٦٥ مجاميع]

حرف الكاف

كتاب البديع — تأليف العلامة أبى السعادات المبارك بن محمد ابن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيبانى . المعروف بابن الأثير الجزرى الأربلى ، المتوفى سنة ٦٠٦ هـ . أوله : التجنيس أن يكون اللفظ واحدا والمعنى مختلفا الخ . مخطوط ، تم كتابة فى يوم الأحد الرابع من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٤٣ هـ . [٦١٥]

٦ — العروض والقوافى

حرف الراء

الرامزة المشهورة بالخزرجية — نظم الإمام ضياء الدين أبى محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى الاسكندرى ، المعروف بابن أبى الجيش المغربى المتوفى سنة ٦٢٦ هـ . ضمن مجوعة مخطوطة بخط أبى البقاء محمد الأحمدى الشافعى ، من علماء القرن العاشر . [١٤١]

رسالة فى فنى العروض والقوافى — لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى الخ . مخطوطة وبهامشها تقييدات . [١٤٤]

حرف الزاى

الزبد الكافية الشافية فى إبراز مكنونات فوائد القافية — تأليف العلامة أبى البقاء محمد الأحمدى الشافعى ، من علماء القرن العاشر . أولها : الحمد لله ذى النعم السابغة والحكم الوافية البالغة الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط المؤلف . فرغ من كتابتها فى اليوم السادس والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٩١٦ هـ . ويليها وزن البحور الشعرية ، لم يعلم ناظمها . وفى آخر كل بحر منها آية مقتبسة من كتاب الله الكريم . [١٤١]

حرف الميم

الموجز الوافى فى علمى العروض والقوافى — تأليف . م ١٠ ج . نسخة فى مجلد طبع مطبعة عين شمس بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . [١٤٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٤٣]

حرف النون

نزهة النواظر وطراز الدفاتر — وهى أرجوزة فى علمى العروض والقوافى للعلامة أبى البقاء محمد الأحمدى الشافعى ، من علماء القرن العاشر . أولها :

يقول راجى ربه محمد * أبو البقاء الأحمدى الموحد

ضمن مجموعة مخطوطة بخط الناظم . فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين السادس من شهر رجب سنة ٨٨٨ هـ . ويليها إجازة منظومة من الناظم ، لأبى التقى الكامل بن أمين الدين بن عبد الباسط الشافعى ، بخط الناظم المتقدم ، كتبها فى اليوم الثانى عشر من شهر ربيع الثانى سنة ٩١٢ هـ . [١٤١]

(مطبعة الدار ١٩٢٤/٨٨/١٠٠٠)

